WFAKSOOETI/GOM WWW.PAKSOCI



الأحسيق سلسل الأ
HIIIII

298	جوميينيالك	274 ياگار 274	حافظ شبيراتمه	روحان سائل حل
304	شهاانعام	276 آنگینہ	ميمون رومان	بیاض دار بیاض ال
312	شاكليكا شف	279 ممياية يخفي	طلعتآغاز	وْتُرْمِقابله
317 4	بيييو ذاكثر بإشم مرز	284 آپ کل محت	رويين اتحمه	بيونى گائيژ
321	حنااحمه	286 كاكباتي	اليمان قار	نيربًك خيال

- رُحب رَ75 كَ إِنْ 74200 أَبِنَ 74207 أَبِنَ 201-3562077 أَبِنَ

دوست كاييغ<u>ا آن</u>



292

V Z E

حضور عليه ابيا كوئى انظام بوجائ سلام کے لیے حاضر ناام ہوجائے مي صرف و يكي اول أك بارضح طيبه كو بلاے بھر مری دنیا میں شام ہوجائے تجلیات سے بھر توں میں اپنا کاسنہ جال مجمعی جو اُن کی گلی میں قیام ہوجائے حفود الله أب جوس لين توبات بن جائ منورد ماليند أب جو كبدري تو كام بوجات حسنور ماليف آپ جو چاہيں تو کھونيس مشكل سٹ کے فاصل سے چند گام ہوجائے ف مجھے مجھی زباں اوسیری و جائی مرا كلام بحى مقبول عام بوجائے مزا تو جب سے فرشے یہ قبر میں کیہ ویں صبح مدحت خير الانام عيضة بموجائ

Z Z Z Z Z Z

تُو ہے رب کوان و مکال اللہ اللہ محجیمی سے ہیں دونوں جبال اللہ اللہ تو بى سبكى جال سب كادل سب كاهالم تُو ای سب کی روح روال الله الله ترا فعنل و الطاف ب سب كا حاى تو بی سب ید ہے مبریاں اللہ اللہ ثو ہی منزل ہر نگاہ و نظر ہے یقیں ہو کہ ہو دہ گمال اللہ اللہ نو چې مساحب دو جبان و زمانه تُو بي مالك الس و جان الله الله زمانے کی برشے میں عالم میں ہر أو تو بی ہے نہاں اور عیاں اللہ البد میں بہزاد نازال ہول عالم یہ این كم ربتا ب ورد زبال الله الله ''رسول النَّدُ صنّى النَّهُ عليه ومنهم نے فر مایا: جو بندہ نسی دوسرے کے عیب کود نیا میں چھپا تا ہے اللّه تعالیٰ قیامت کے روز اس کے بحیب چھپا کمیں محے _''



السّلام عليكم ورحمة الله وبركانة أ جولا في ٢٠١٥ وكاآ فيل حاضر مطالعه بـ

ماہ دمضان مبارک ہو۔ اللہ کا ہزاکرم واحسان ہے کہ ہیں نے اپنے بیادے محبوب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت پر جہال بہت سارے احسانات وانعابات کے بین ان بین یہ ماہ مبارک دمضان اپی خیرو برکات لیے بردافضل اور اہم مہینہ ہے۔ اس ماہ مبارک بین اللہ تبارک و تعالی اپنے رتم وضل کے دردازے کھول دیتا ہے اور ہمادے دعمن ایمان کو پابند سلال کردیتا ہے۔ بیمبینے تو دریا ہے درحمت وکرم کا جو بہدر ہا ہے۔ اس ماہ مبارک بین ہم جتنا جا ہیں اپنے اٹھال اقوال وافعال سے اس مبارک بین ہم جتنا جا ہیں اپنے اٹھال اقوال وافعال سے اپی دائی زندگی کا سرمایہ سیٹ کیس سمیٹ لیس پھرشا یہ موقع ملے کہ اس ملے۔ اپنی کرتا ہوں ، غلطیوں اور گنا ہوں کی معافی نہ مرف اپنے درست احماب مزیر دشتہ داروں اور تاراض افراد سے بھی۔ یہدین تو ہے کا مغفرت مرف اپنے درست احماب مزیر دشتہ داروں اور تاراض افراد سے بھی۔ یہدین تو ہے کہ مغفرت و بخش کا جمعنی جلد ہو سکے میس اپنی کہوئی کی اس فی اس کی اور پائی زندگی کو پرعیش وا رام دو بنانے کی جر پورکوشش کر گئی و پرعیش وا رام دو بنانے کی جر پورکوشش کر گئی و پرعیش وا رام دو بنانے کی جر پورکوشش کر گئی میں۔ دیات اللہ تعالی تمام مہنوں بھائیوں کو فیق و ہمت عطا فرمائے اور اپنی فرمائی کا عزاد عطافر بائے پورکوشش کر گئی دو اس میں میں دیات کی جر پورکوشش کر گئی در اپنی داری کا عزاد عطافر بائے پورکوشش کر گئی میں۔

تمام بہنوں کاشکر میہ جس طرح وہ اپنے نے ماہنا ہے' تجاب' کو سجانے سنوار نے میں دل چیسی سے رہی ہیں ادارہ آپ کی فرمائٹٹوں کو بھی آپ کی تجاویز سمجھ کران پڑھل کرنے کی ہر پورکوشش کرئے گا۔

اگست اور تمبر کا شارہ عید نمبر ہوگا۔ بہنیں اپی نگارشات جلد از جلد ارسال کردیں تا کہ سب کی شرکت کویفنی بنایا جاسکے۔ ﴿ ﴿ اس اہ کے ستارے ﴾ ﴾

الم عشق تمام مصطفی منافظ عائشہ نور کا ایمان إفر وزهم ل تاول جس کو پڑھ کرتا ہے کا ایمان تازہ ہوجائے گا۔ اللہ مستور مسلم سے پہلے زیست کی شام میں جرونار سائی کا کرب لیے اقر اصغیرا کے نے انداز میں جلوہ کر ہیں۔ اللہ بینکی بیٹا ڈاکٹرنگہت نسیم کا نام اردوادب میں کس تفارف کا محتاج نیس ہے ایک بہترین افسانے کے ساتھ مہلی بارجان محفل ہیں۔

اہ صبر بان مہمان مہمان میں میں میں میں ہے۔ داہمیت بیان کرتی نیام شہرادی مہلی بارشر یک محفل ہیں۔ جوہدری مہلی بارشر یک محفل ہیں۔ جوہدری مہلی بارشر یک محفل ہیں آگے۔ میں بولول کے نہ بولول چیندا چوہدری مہلی بارشر یک محفل ہیں آگے۔ میں بولول کے نہ بولول

المحلے ماہ تک کے کیے اللہ حافظ۔

دعا كو تيمرآ را آنچل ﷺ جولائى ﷺ ١٥٠٥ء 14

انچن انجن انجن الله ١٥١٥، 15



editor_aa@aanchal.com.pk www.facebook.com/EDITORAANCHAL



نازیه کنول نازی هارون اباد و سرمازیدا سداسها من رمو نکاح کے مقدی بندھن میں بندھنے اور زندگی کے ایک فیصفر کی جانب گامزن مونے برادارہ آگل کی جانب سے فرھیر دل مبارک باد۔ السليلي من ماري آار من اورة ب كيدا حول كي من ب الرخطوط يفامات آب ك لي فيكمنا من سمين ہیں ہیں ہیں۔ رعاؤں کے انسول تھفے قبول مجھیے اللہ سجان وتعالى بدعاكوين كروه أب كاتمام رزوهم إور اميدون كوياية تحيل كب بهنجاد ادمآب كواس في رندكي میں بہت ی خوشیاں نصیب فرمائے آبین ۔

سميرا شريف طور گجرا تواله پیاری تمیرا! شاد دآباد وسهالن روز آپ کے پیا کھر سدھارنے کائن کرنے حدفوق ہول سب سے ممان و ادارہ آ مچل اورائے قارنین کی جانب سے دھےروں مبارک باء قبول سیجے۔ الندسیان و تعالی ہے دعا کو میں کہ آپ کا نصيب بلند مواور بع حساب خوشيال عطا كرے ادر بيا وليس من وهيرول فيتيس وجاميس بكامقدر بنين أمن-

طلعت نظامي كراجي عزيزي طلعت! سداخوش فآبادر مؤآب كي ساس كي علالت کے متعلق جان کر ہے ساختہ اس دعانے ہمارے لبول كااحاط كرلياكه يرورد كارعاكم آب كي والده جيسي ساس كوتندرس وصحت مندي ع جربورزندكي عطافرمائ ادر انہیں شفائے کالمدنفیب کرے آمین۔ بے شک بزرگول كاساميالله سجان وتعالى كى بهت برى نعت سادر الندياك النعت ملى كومحروم نكري آمين-كوثر خالد جرّانواله

وْ ئىركىرْ! سىدامسكراوُ عاجتول اورمحبتول كى عكاس كرتا خوب صورت شعرا سے خط کی زینت بڑھا گیا میخوب صورت شعرقار نین کی بھی نذر کرتے ہیں:۔ خرید لیس سے جھ سے تیرے سارے ری وعم سنتے میری دعاؤں کے جس روز چل سکتے نے یرے کے لیے آپ کی تجاویز نوٹ کرلی ہیں شاعری میں آب نے اسے للم کوجمد نعت کے لیے تق کیا جال کراچھانگا ہے شک آپ کا بدوصف آپ کے لیے دونول جہانوں میں باعث سعادت تھہرے کا۔اللہ سجان د تعالى مم سب كوائي اورائي حبيب صلى الندعليدوللم كى تحبیتل نصیب فرمائے آمین دعاؤں کے لیے جزاک الند

سعدیه بخاری ای میل ويرسعديه! جيتي رهو تفكي بي بجر بورآب كي ميل موصول ہوئی بعض اوقات آپ کی نگارشات تاخیر سے موسول ہونے کے سب شائع ہونے سے محروم رہ جالی مل الله الماري وشش مي مولى المكالم منده شارات على أنبيس سلے موقع دیا جائے۔ بہرطال آپ یا نو تاریخ کے این نگارشات میل کردین توضرورشانع بهوجا میں گی۔

نورین لطیف توبه ٹیك سنگھ رُ تُيرِنُورِينِ! شاد وآبادر مؤآب سے نصف ملاقات بہت الجھی آگئ ہم سے ملنے کے لیے قلم سے دانیلداستوار ركهنا اؤكااورا تجل ب رشة برقرار ركهنا اوكا ببرحال آب کی حابتوں کے مظکور بن الندسجان و تعالیٰ آپ کی دعاؤل کوشرف قبولیت بخش دے آمن کہان آب ارسال کردس اگر موضوع اور انداز تحریر کے لحاظ سے بخت ہوئی توضر در حوصلہ افزائی کی جائے گیا۔

مصباح پارے نامعلوم دُ ئير مصباح! جيتي رهوا آپ كا مامه موسول مواسو جواب ماضر ہاس سے سلے ہمیں آ پ کا خط موصول ہی نہیں ہواتو جواب کسے ادر کیونکر دیتے؟ الندسجان وتعالیٰ ے دء کو میں کہ وہ آ ب کو اور آ ب کی تمام کلات فیلوز کو التحظیم روں ہے کامیاتی عطافر مائے۔ نازیہ کنول بازی

تك كا بكي تعريف ان سطور كي ذريع پهنيار بي سي صنم ملك تله گنگ

بیاری صنم! شاد رہو آ کیل سے آب کے درید تعلقات كاجان كراجها لكاله زمانه طالب علمي عشروع مونے والاسم مرآج تک جامزن بجبکا ج آب خود بطور استاد این فرائض سر انجام دے رہی جین آنچل کی

شائسته اکبر گِدُو کِالُونی پياري شائسته! سدامسكراؤ خفكي و ناراهسكي ليية ي ميل موصول موتى بهرحال آب كاشكوه سرآ تلهول براب جواب شکوه بھی من لیجے آب کا سے کہنا بالکل غلط ہے کہ ہم نو آ موزرائٹرز کی دوسل افزائی ہیں کرتے جبکہ حقیقت اس کے بالكل برعلس بي الحل في المستى في رائرز بهنول ونه صرف متعارف كروايا بلك شرّت كے اوليے مقام ير بھي مہنجایا۔ اس ماہ بھی زیادہ تر افسانے نوا موز لکھاری بہنوں کے ہن جنہیں آ چل نے بلیث فارم مہنا کیا سے تاکہ وہ ای يشيده صلاحيتول كومز يدجلن بحش سليل اميدا تي الملط المی فور موجائے گا۔آپ حجاب کے تمام سلسلول میں شركت كرعتى بين الال جانب عوش مديد

مهرین آصف بت آزاد کشمیر وْئْيْرمىر الشميركي حسين داويول مصارسال كرده آبكا خط خوب صورت تجاویز کے ہمراہ موسول ہوا نیا پر چہ جلد آس برده یا میں گی اس کے لیے سے ای تحریر ساارسال كردي-الدُريس، كيل والائل الماسة بكماني يرتحاب لكو دیجے گا گرمعیاری بولی تو ضرور ئے پرے کے لیے بتخب كرني جائے گی۔

صدف سليمان شور كوث د سرصدف! خوش وخرم رہوا آپ کا گلہ بجاہے ہمیں الدازه ہے کہ مملے خط یوسٹ کروانااور پھرانظار کے کڑے مراحل سے گزرنا بے شک مبرآ زما کام بے لین بعض اوقات داک تاخیر ے موسول ہولی ہے اور شامل اشاعت ہونے سے محروم رہ جانی ہے۔ امید ہے مجھ

یا تیں گی اورخودسا ختہ نارائسکی دورہ وجائے گی۔ كرن ملك جتوئي و سركران الجيشي ربولهارے ياس تعارف ايك كثير تعداد ين موجود إن اللي ثال كرفي من در مور موجالى ب بهرحال آب ایناتعارف موجوده حالات کویش نظرر کھتے ازمر نوارسال کردی جلد لگانے کی کوشش کریں سے وديعه يوسف زمان قريشي

لانڈھی'کراچی بیاری دد بعد اسدامسکراو آب کے حوصل وہمت کے سَعَلَقَ جان كراحِهالكا___شك تعليم ذُكر يول اور كاسول کی تیان نبیں ہوتی اگر آ ب کوملم حاصل کرنے کا شوق ہے

توای نئن ہے آگے برجتی جا میں جہاں تک تحریری شوق کی بات ہے تو آ ب کو بہت محنت کی ضرورت ہے کیونکہ الجهي آب كالنداز تحريراوراملاً دولول كمزوري _ ديكررائز كي تحارير كالبغورمطالعه كرين اور ديمر كتب كوجهي ضرورير هيس ال سيما ب كيملم من اضافه موكا اور لكين من مدو مل گا- عائش لوراور نازيكول تك آب كي تعريف ان سطور کے ذریعے بہنجارے ہیں۔

دعائے سحر فیصل آباد عزيزى عراجيتى رموالدين جيسي عظيم المت مي كي ايك كاساية بهي الحد جائة وساري زندكي ادهوراين اور تعنلی برقرار رہتی ہے۔ بے شک مال کے بغیر بدایک سأل تى مديول يرمحيط موع جهال بل بل تفن حالات كا سامنا ہے۔الشرسحان دتعالی سے دعا کو ہیں کہآ ہے۔ والده كو جنت الفردوس مين انتلى مقام عطا فرمائ اورآب سب كوصبر وحوصله عطافر مائے۔ قارنين عيمي آپ كي والدہ کے لیے دعا کی اپیل ہے۔ تجاب کے لیےآپ آ بل کے ایڈریس پر ہی نگارشات ارسال کردیں اور مامنامه حجاب للصدين-

ارم كمال فيصل أباد ڈیرارم! سداسیاکن رہواکرآپ ہم سے بات الرك خوشي محسوس كرتى بين قوجم بحى آب كي كي كوشدت اندل اندل اندل الله دولاني ١٦ ما١٥، 17

آنيل ﴿جولائي ﴿مُامَّرُ مُا

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIECTY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1: † PAKSOCIETY

ہے محسوس کرتے ہیں۔ بے شک آپ کا شار ہماری ریکور قار مین میں ہوتاہے جو ہر ماہ نصف ملاقات کے ذریعے تعلقات کا سلسلہ بحال رکھتی ہیں۔ نے پہنچ کے کے آپ کی تجاویز نوٹ کرلی ہیں ہیں کی کامیا بی پر والے میارک باد۔
ویروں مبارک باد۔

ندا هسکان ۱۵۵ جنوبی وُنیرندا! سداآ بادر مؤیرمآ کیل میں بہلی بارشرکت پر خوش آمدید آپ کا تبعرہ شال اشاعت نگر شکے دجآپ کو ڈاک کا تاخیر ہے موصول ہوتا ہے۔ بہر حال آپ دیگر سلسلوں کے ذریعے آئیل میں با قاعداً کی ہے شرکت کر سکتی ہیں۔

فی کید جین عمر نامعلوم و ئیرذکی اسدامسکراو آپ سے تفصیل خط کے مطالعہ کے بعدا ندازہ ہوا کہ آپ پختہ فہ ہن رکھنے کے ساتھ ساتھ عرہ سوج کی بھی ہالک ہیں۔ اگر دائی ہم اپنی کہانیوں کے ذریعے اصلاح کرنے کے مل میں کامیاب ہوتے ہیں و مویا کو ہر مقصود حاصل کرنے میں کامیاب تھہرے آپ کی اس قدر ید برائی کا بے حد شکریاں کے عین آپ کی لقم ایک عمرہ کادش ہے جہ شک آپ جیسی بہنوں کے تعاون سے میں میٹری وثن ہے۔ تعاون سے میں میٹری وثن ہے۔

طاهره گوندل کوت موهن دُنیر طاهره گوندل کوت موهن دُنیر طاهره! سدا خوش رجوا پ کے شوق کے متعلق جان کرا چھالگا آپ کی تریآ پ کے شوق عاز ہے اور ابتدا میں کمزوریاں تو ہوتی ہی جیں۔ ابھی آپ کا انداز تحریر کھی کن میر موضوع پر کھی گئی میر تریم کی میر کھی گئی میر تریم کی خاص متاثر کرنے میں ناکام رہی۔ خاص متاثر کرنے میں ناکام رہی۔

عظمی شاهین سنوه ورکان با اسال العدوسی کری ا و نیر عظمی اسدا آبادر بو آپ کی نصف ملاقات میں یہ اس سے پولکھنے میں م بات انجھی کی کدانسان کر کر سنجمل ہے اور اپن غلطیوں سے ممل کرتے کوشش جاری رک سکھتا ہے ناامیدی ہمیں گفر کی طرف لے جاتی ہے اور امیدانچھی ہوتو منزل آسان ہوجاتی ہے بیشک انسان و شیر غیا! جگ جگ جگ ج محنت کرتا ہے کیونکہ محنت ہی آسان کی بلند پر پہنچاتی ہے آپ کی تحریف سے ہمیں کے اسان کی بلند پر پہنچاتی ہے کہ کرون سے ہمیں کا معرف سے ہمیں کے اسان کی بلند پر پہنچاتی ہے کہ کرون سے ہمیں کے اسان کی بلند پر پہنچاتی ہے کہ کرون سے ہمیں کے کرون سے ہمیں کے کرون سے کہ کرون سے کی کرون سے کرون سے کرون سے کرون سے کرون کے کرون سے ک

اس نے ایوں ہونے کی بجائے اپامطالعہ وسیع کریں اور محنت کرتی رہیں ۔ بھی آپ کا انداز تحریر کر ورہونے کی وجہ سے آپ کی گرز آ بچل 'کے معیار پر پوری ہیں اتری۔ محتر مسیم سحو ۔ ۔ ۔ گلشن اقبال 'کواجیی محتر میں محرا میا مسلم آئی رہو آپ سے نصف محرا میں آپ کی والدہ کا سایا آپ کے سر پراللہ سیان و تعالی تا آیا مت قائم رکھے آ میں۔ آ بچل کو آپ بہنوں کے لیے ہی سجال تا آپ مسلمہ ہے جس میں آپ اپنا تعارف لکھ کر بہنوں کے بیارسال کرسکتی ہیں۔ جہال تک آپ ہمیں آپ اپنا تعارف لکھ کر ہمیں اس کے لیے آپ کو ابھی محت کی محروب کی بجائے گئے کر میں اور محنت کرتی رہیں۔ ان شاء اللہ جلا مضروب سے آپ کے میجائی رہیں۔ ان شاء اللہ جلا میں اپنا مطالعہ وسیع کر میں اور محنت کرتی رہیں۔ ان شاء اللہ جلا میں ہی آپ اپنی دو گھ کیس گی۔ اپنا مطالعہ وسیع کر میں اور محنت کرتی رہیں۔ ان شاء اللہ جلا میں ہی آپ اپنا ہمیا لیے ہیں گئے میں گئے کر میں اور محنت کرتی رہیں۔ ان شاء اللہ جلا میں ہی آپ اپنا ہمیا لیے ہیں گئے کر می اور محنت کرتی رہیں۔ ان شاء اللہ جلا ہی آپ ہیل کے شخات پر دی گھ کیس گی۔ اپنا مطالعہ وسیع کر میں اور محنت کرتی رہیں۔ ان شاء اللہ جلا ہی آپ ہیل کے شخات پر دی گھ کیس گئے کر می اور محنت کرتی ہیں۔ اب شاء اللہ جلا ہوں ہی تا ہیا ہمیا ہی گھ کی گئی ہیں گئی

شگفته یاسمین کیچه وطنبی بیاری گریا بیواول کی طرح میکنی رموا آپ کی تحریر اول کیواول کی طرح معیار مر بوری نبیس ارسکی آپ کومطالعداور مزید محت کی ضرورت ہے۔ امید ہے کہ آپ مایوی کوول میں جگدد نے کی بجائے کوشش جاری رفیس گی۔ اور آپ کی ایک تحریر پہلے ہی منتب ہوکر باری کے انظار میں آپ کی ایک تحریر پہلے ہی منتب ہوکر باری کے انظار میں آپ کی ایک تحریر پہلے ہی منتب ہوکر باری کے انظار میں آپ یہ دعا کریں ان شاواللہ جلد باری کے انظار میں آپ کی ایک تحریر پہلے ہی منتب ہوکر باری کے انظار میں آپ کی ایک تحریر پہلے ہی منتب ہوکر باری کے انظار میں آپ کی ایک تحریر پہلے ہی منتب ہوکر باری کے انظار میں آپ کی ایک تحریر پہلے ہی منتب ہوکر باری کے انظار میں آپ کے دیا کریں ان شاواللہ جلد باری کی ایک کا گیا ہے۔

واقو محون بالانيو و نيركرن! جيتي ربوا بي گرير" شب جرال" پزه والي محيت محموضوع براهي آپ كانداز تحرير بهي كمزور كريز بين مالعه و سينج كرس اور ديكررائيزز كابغور مطالعه كرس اس سة پولكيف من دو ملي اميد سان باتول بر عمل كريز كوش جاري رهين گي

نینا خان هری پور دُئیر نینا! جگ جگ جیونیبت کے والے سے کھی گئ آپ کی تحریر استحق تھے ہم بھی سزائے 'موصول ہوائی پڑھ

کراندازہ ہوا کہ ابھی آپ کومزید محنت کی ضرورت ہے۔
اپنے مطالعہ کو دستے کریں اور نئے موضوعات پراپی گرفت
مضبوط کریں۔ ساتھ ہی اجھا لکھنے کے لیے نامور رائٹرز
کے ناول کامطالعہ شرط ہے۔

هسو نگهت غفار کو احیی
پیاری بهن گهت! شاد ربو الله سجان و تعالی آپ کو
صحت کامله عطافر بائے اور آپ یونبی ہمار بے ساتھ رہیں
آبین آپ کی شرکت روئی
بڑھاوتی ہے اور آپ کی غیر حاضری ہمار بے ساتھ ہرکوئی
بڑھاوتی ہے اور آپ کی غیر حاضری ہمار بے ساتھ ہرکوئی
محسوس کرتا ہے۔ آپ کی تحریر "صفی ڈیست ادھورا" موصول
ہوئی پڑھ کراندازہ ہوا کہ موضوع پرانا ہے اور آپ موضوع
پر گرفت بھی نہیں رکھ یا کیں جس کی وجہ سے آپ کی تحریر
آپل سے صفحات پر جگہیں بناسی ۔ اس لیے دل برداشتہ و
سایوں ہوئے کی بجائے کوشش جاری رکھیں۔
سایوں ہوئے کی بجائے کوشش جاری رکھیں۔

ارم غول جنت مندی بھائو الدین و سُرارم! جیتی رہو برم آ کیل پیل شرکت پرخوں آ مدید اگرآ پ اپنا تعارف بھیجنا چاہتی ہیں تو ارسال کردیں باری آنے پرلگ جائے گاجہاں تک آپ کی تریکا سوال ہے تو ابتدا میں کسی بھی موضوع پرمخقر انسانہ لکھ کر ارسال کردیں تاک آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہوسکے ارسال کردیں تاک آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہوسکے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مهر گل اندگل خوشبو بھیرلی رقائون می آواجی ڈئیر مہر آباندگل خوشبو بھیرلی رہولعاقات ورابط کے سب سلسلے منفطع کرکے گون سے جہان میں آبادہ و نیچے ڈیر خبر بی بیس تحرکر کی اشاعت کے بعد بھی آپ سے رابط نہ ہوسا۔ آپ کا ایڈرلیس جو تحریر پر ورٹ تھا وہ درست نہ ہونے کی بناء پر پرچاآپ تک نہ بینے سکا۔ آپ آس کے نمبر پر رابط کر کے اینا کمل یا جلداز جلدلوث کرادیں تا کہ آپ سے دابط بحال رکھا جا سکے۔

سیدعبادت کاظمی..... ڈیرہ اسماعیل خِان

برادر محترم! غزل کی اشاعت پر مبریانی وشکرید کی ضرورت نبیس ہے آپ جیسے بہت سے حضرات نیرنگ خیال میں ہرمائی آپ کے اسم خیال میں ہرمائی آپ کے اسم گرای کی خلط اشاعت پر معذرت خواہ ہیں۔

بحویزه چوهدری دو گه گجرات پیاری گزیا بحریزه! سدا خوش رہو آپ کی تحریر "چاہت" موسول ہوئی پڑھ کراندازہ ہوا کیآپ کی تکھنے کی صلاحت میں مجھ صد تک بہتری آئی ہے لیکن موضوع ایکھ ہ ص بہیں تھا اس لیے محنت کرتی رہیں۔ان شاء اللہ جلد ہی آ ہا بی تحریر کو آئیل کے صفحات برد کھے یا تعری گی۔

> کے ایم نور المثال..... کھڈیاں خاص قصور

ذیرنوراشادوآ بادر مؤدوست کا پیغام بیل جو پیغامات وقت پرمومول موصاتے جی آبیس ای ماه شال کرایا جاتا ہے جبکہ تاخیر سے موصول ہونے والے پیغامات کندہ ماہ کے لیے محفوظ کر لیے جاتے ہیں۔ ضرور آپ کی ذاک تاخیر کا شکار ہوئی ہوگی۔ آپ کی تحریر اصلاحی انداز لیے ہوتی ہے کیکن آپ کا انداز تحریر ابھی بہت کمزور ہے۔ آپ ویکر دائٹرز کے انداز تحریر کوسامنے رکھتے ہوئے اپنی کہانیوں کاموازندکریں اس سے آپ کی کھینے میں کافی مدد ملے گی۔

کائنات گل گوجو خان و ئیرگل الله بحان و تعالی کی بنائی اس کا نئات میں گلوں کی مانندمہکتی رہو۔ ہماری جانب ہے آپ کو بھی رمضان المبارک کی ڈھیروں مبارک باد۔اللہ بحان و تعالی آپ کی دعاوُں کو شرف قبولیت بخش دے اور اس ماو مبارک کے صد تے ہم سب کی خطاوُں کو درگز رفر مائے ' آپ کی تجادیز نوٹ کرلی ہیں۔

نیلم شھزادی کوٹ مومن شبرادی صاحبہ! سداخوش رہؤخوب صورت لفظوں کی ردااوڑ ہے جاہتوں ومحبتوں کے بیکر میں لپٹا آپ کا خط موصول ہوا۔ آپ کی لفاظی تا بل تعریف ہے آپ کا کہنا بحاتھا:۔

آنچل ﷺ جولانی ﷺ ۱۹۰۵ء 19

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM مشتاق احمدقريش

ترجمه : جوفردول كوارث بول كرووال من ميشه بميشه ريس محر (المومنون ١١) آ بیت کریمہ میں اللہ رت العزت کا ازشاذِ عالی ہے کہ جولوگ فردویں میں داخل کردیتے جا میں معے وہ اس کے وارث ہول کے اس میں وہ ہمیشہ ہمیشہ ہیں مے جبکت مورہ الکہف میں ارشاد ہوا تھا کہان کے لیے فردوں کے ماغات کی مہمانی ہوگی اور وراثت تو ملکیت ہے جق میں دائیل ہے سیسی اور کتنی بردی خوش خبری ہے ایل ایمان لوگوں کے لئے كمالنَّدتعالى دنيامن ايمان كے سابتھ زندگی بسر كرنے کے صلے من كيساعظيم الثان معاوضه اسينے بندوں اسينے غلاموں

كوادا فرماتا ہے۔ بلاشبدايمان داراي فلاح ياتا ہے فلاح ياتا اور سعادت ماصل كرنے كى بہلى لازى شرط ہى ايمان ہے۔ایمان ہی سب نیکیوں کی جڑ ہے۔ بیونکہ بغیرایمان ادر بغیراعقاد کے کوئی کتناہی اجھامل کرتار ہے سب برکار مفن موگا۔اب آ گئت کریمہ کی تشریح تو خودرب کا منات نے اس سے بل کی دس آیات کے ذریعے فرمادی کہ کون لوگ ہوں کے جو جُسنتِ الفردوں کے دارے ہول ممن حق دارہوں مے جیسا کہ پہلی آیت میں ارشاد ہوا ہے (۱) یقینا ایمان والول نے فلاح تناصل کرلی۔(۲)جوائی نماز میں خشوع کرتے ہیں (۳)جولغویات ہے منہ موڑ کیتے ہیں (۴)۔جو زكوة ادًا كرنے والے بيں ر٥) جوائي شرم كا بول كى حفاظت كرنے والے بيں ر (١) بجز اپني بيو يول اور ملكيت كى

لونٹر یول کے یقیناً بیرملامیوں میں ہے جہیں ہیں۔(۷) جواس کے سوا پھے اور جا ہیں وہی حد سے تجاوز کرنے والے جیں۔(۸) جوائی امانتوں اور وعدے کی حفاظت کرنے والے ہیں۔(۹) جو اپنی نمازوں کی تکہانی کرتے يں۔(١٠) يي وارث يں۔

أكران أيات الني كمضمون يرغور وفكركياجائ توبد بات بوى آسانى يتمجه من أجاع كى كماسلام صرف ايك مذہب یعنی عبادات الی کائی مام میں ہے بلکہ ایک سالح معاشرے کی تشکیل کرنے والا وین ہے اورروز آخرت میدان حشری اشان جن اعمال صالحنی بنایر ہرد کھ ہر تکلیف ہے بیارے کا ان کی تفصیل سے خودرب کا تنات نے اسينے بندول كي كا فرياديا ہے۔ ان صفات ندكورہ كے حامل موكن بى فلاح ياب بول كے اورونى جنت كے وارث وثن دار ہوں کے اور جنت بھی لیسی اعلی ترسن جینت جہاں سے جنت کی نہریں جاری ہولی ہیں۔

ان آیات کریمه مین مونین صالحین کی جوصفائت بیان کی تی بین سیمی _ (١) يخشوع وخفوع عنمازاداكرنا_

(٢) ـ اسيخ بُدن اسيخ نس وجان كوياك صاف ركهنا ـ

(m) لغودباطل اورالا لعنی با توں سے الگ رہنا۔

(۴) شروت نفسانی کوقالومیں رکھنا۔

(۵) امانت اورعبد كى تفاظت كريا_

(۲) نمازول کی بوری بوری حفاظت کرنا ..

امیان اختیار کمنا مرف زبان سے بی نہیں ہوتا بلکہ ایمان اختیار کرنے والوں پرلازم ہے کہ وہ دل کی گہرا ئوں ادر

آسيل الهجولاني ١٠١٥ امر ٢٠

ناقابل اشاعت:۔ تارون بحراآ بحل جابت ييسي ريت بخاحساب کی گھری اب اور مبیس میری جان بلھری زندگی دنیا ک حقیقت عشق کے بجر مکمل چھیہیں ہوتا اک شمع جلیٰ عورت ہار جاتی ہے محبت جان لتی ہے قیدی محبت کے باآشناعتن بلھرنے سے پہلے خزال کے بعد وقت مسحق تقييهم بھي مزائے ريت براني بلائنوان كيك غريبول ك كستى بهادرارى محبت عيجب كهيل أيك سينذ حاسة ك ران كليم ميرے تم لوٹ أؤنا قسمت دفت ميں بھی کہيں یہ بستا تھا بدعا کھوکر مہلی کاروٹ قسمت کے نصلے صفحہ زیست ادهورائم میری جان می تا روایت تو ژوی اس نے محبول جرك فاصل عمتان عبت برائز باند مناك عبد دل کی سبر دادی میں بچھڑ کے لمنا ایسا تو نہ سوجا تھا کالی ہای مجت مرلی بہیں ماردی ہے شب جمرال رشتوں کا مان رجب سرائ محبت اك مان مم بين في آجاتير ماتھے پر جا ندین کے اجروال میں فیصلہ

مصنفین ے گزارش 🛱 متوده صاف خوش خطِلكھيں۔ باشيدنگا تمي صفحہ کي أيك جانب اوراكيك مطرحجيوز كرنكهين اورصفي نمبرغر ورنكهين اورائ کی فونو کالی کرا کرائے یاس رکھیں۔ الله تسط وارتاول لكهنام لي اداره الما وارت مامل کرنالازی ہے۔ ایک نگھاری مہنیں کوشش کرایں پہلے افسانہ تھیں کھر ناول یا ناولٹ برطبع آ زمال کریں۔ پیر فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول قبیس ہوگی ۔ اوارہ نے نا قابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کرو یا ہے۔ المركز كور تلى باساه ردشانى عرركري-المنه مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مل نام ہا خوشخط

ابن کہانیاں دفتر کے ہا پر جسر ڈؤاک کے ذریع ارسال ميجيئ-7، فريد جيمبرزعبدالله بارون رود - كراچي _

ہے جبتجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں؟ اب تفہرتی ہے ویکھتے جاکر نظر کہاں؟ تود مکھنے آب کے کہنے کے عین مطابق ہماری نظر آ ب کی تحریر مرجائفہری اور آ کیل کے صفحات برجگہ بنانے می کامیاب بھی رہی۔اس کامیانی پر ہماری جانب ہے وهيرون مبارك باذباتي تعريف وتنقيد قارنين كے ذریعے آب تك ين جائے كي -آب كر ارش بكر آ ے قبر مروابط کر سے اینا مل ایڈریس نوٹ کراویں تارکہ آب سے تعلقات کاسلسلہ بحال رکھا جا سکیے۔

کلثوم نواز مظفر گڑھ و ئير كلوم! جيتي ربونيريك خيال من داني شاعري شامل کی جانی ہے اور ایسے میں بعض اوقات غیر معیاری شاعرى ردكردى جالى جاكرة بى شاعرى معيادى بولى اورا ب كى ذالى كادش يرجنى مولى تؤمتعلقة محصوالے ضرور شانع كردي مح بصورت ديمرمعذرت_

لائبه مير..... حضرو

بیاری لائب! خوش رہؤنے ماہنامہ حجاب سے متعلق آب كى تجاويز نوث كرلى بين يتخارف ايك كثير تعداد من بہت ی بہنول کے موجود ہیں اس کیے در سور ہوجاتی ب-شاعرى اگر معيارى موئى تو متعلقه شعب دالے ضرور شائع كردي مے ورنه معذرت -آب كى تحرير موضوع إور اندازتح مردونول لحاظ سے كمزور بابھى آب كو بہت محنت اوروسیج مطالعه کی ضرورت ہے جب سوج میں پھٹلی آئے کی تو تحریر میں بھی نکھارا کے گا۔ امید ہے اس تعصیلی جواب سے شفی ہویائے گی۔

سعدى بخارى نامعلوم وْئير سعدىد! جيتي رمؤ برم آنچل ميں شركت برخوش آميد آب كى جواى ميل اور ذاك 10 تاريخ سے بل موصول ہوئی ہےوہ ای ماہ شامل کرلی جاتی ہے جبکہ تا خیر ہموصول ہونے والے خطوط آئندہ کے لیے رکھ لیے جاتے ہیں۔ہمیں اس سے بل آپ کی نگار شات موصول بی مجیس ہونی تو جواب کیسے ادر کیونکر دیتے۔

آنچل هجولاني هُمَّام، 20



ئى اورۇسلام كاسورى سربلند موا ـ

ا ہے رب کی رضا پانے کے لئے ہی ان مرفروشوں نے مدہرف اپنے کھریارا پے عزیز وا قارب اپنامال واسباب مجھوڑا پی جامیں تک قرمان کرنے سے در کیج نہیں کیا۔اللہ تعالی جوایے بندوں کے قاہرو باغن سے پوری طرح باخبر قا ماہ ہاں کے سامنے ہر کی کا سب کھ ظاہر ہے وہ ایسے ہی پریقین پرعزم اینے ایمان اینے دین کی حفاظت و عظمت برجال ناركرنے والے افرادكوبشارت مطمى سے نواز رہا ہے كدان كے لئے ان كے دائى راحت كے ٹھكانے جنت النعيم من تيار كرر كھے ہيں۔الله تعالى تو برائى رحيم وكريم باس كى عطاؤ عشش كى ندكوتى مد ب ندحساب ده جسے ما ہے جس طرح ما ہے نوازسکتا ہوہ قادر مطلق ہے۔وہ اپنے بندول کی فلاح وبہتری کے ہردا سے ہر طریقے کی خود ہی تعلیم فرما تا ہے۔خود ہی وہ طریقے دہ رائے مجھاتا دیکھا تاہے جس سے بندہ اس کا قرب درضا حاصل کر سکے اور قرب حاصل كرف والول كوخو تحرى بھي ديتا ہے اليس بناديتا ہے كہمهاري محنت كالمهيس كيا اور كتنا صله ملنے والا ہے تا کہ بندہ بورے اخلاص نبیت سے اپنی ملئے والی مزودری کے لئے مشقت و محنت کر کے اپنے رہ کوراضی کر سکے۔ ترجمہ: ۔ یقنینا جولوگ ایمان لا مے اور انہوں نے نیک کام کے ان کارب ان کوان کے ایمان کے سبب ان کے مقفیدتک چہنجادے کا العمت کے باغوں میں جن کے یئے نہری جاری ہول کی۔(ایس ۔٩)

AL STE

الله تبارك وتعالى برائي مهر مان رحيم وكرم كرنے والا ب_وه خالق و مالك الى كلول خاص انسانوں سے بے حد وحساب شفقت مبر الى محبت كامعامله فرما تا اسام المن أل الما عت كزار فرما نبردار الل ايمان سے برے بىلا ۋ بيار سے پين آتا ہے اگر بيل إيمان اوركوني بھي عقل وجم ركھنے والا مجھدارانسان آيت كريمه برغوروفكركرے تووه ب آساني سمجھ نے گا كدرت كائنات كى شفقت ، مس اپنائيت سے اسے مانے والوں اپنى بندى واطاعت كرنے والول کی رہتمانی اور تعلیم فر ارہا ہے س طرح آبیں دوتر کیب ویمل بتار ہاہے جس سے وہ اپنی آخریت کی وائی زندگی کی ا راحين عيش فأرام جامل كرسكة بين-اورتنام انسانيت كواس على سية كاهفر مارباب كرة خرت كي زندكي مين جنت كول؟ اوركس ملى كو وكون لوك بول معجبتين جنت ملى ؟

مشرف اس آیت کریمہ بیل ای تبین بیغام الہی تو قرآن کریم میں متعدد بارجگہ جگہ دیا گیا ہے کہ جولوگ ایمان لائے اورانہون نے نیک اعمال کے یعنی اپنی ونیا کی زندگی میں سیدسی راہ پر چلے ہرکام ہر شعبہ زندگی میں انفرادی واجتماعی زندگی میں انہوں نے حق کے کراہ اور طریقہ اختیار کیا اور ہر سم کے باطل طریقوں سے دورر ہے اپناہر ہرقدم سوچ مجھر حق می کے مطابق انھا اہم می کج روی سے دورر ہے پر ہیز کیا۔

ایمان کی تعریف کر شخصفحات میں آپ کی نظرے کر رہی ہے۔ آ سب مبارک میں جو کھارشاد باری تعالی مواہ وہ ایمان کے بی ساتے میں مقیقی ایمان کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنی زبان سے بی میس بلکدول ہے وہاغ ہے ا ہے ہر ہمل سے ایمان اور افعال ایمان کواین سیرت وکر دارکی روح بنانے اس کے ہرقدم بر ممل سے اخلاق اور عمل صائح كاظهور مورونياكى امتحان كاه كى مرآ زمانش سے كامياب موكر تكلنے كاراسته خودرب ذوالجلال تعليم فرمار ما ہے۔اكر انسان الني زغرى تعليمات اسلامى سنب رسول مقبول صلى الله عليه وسلم كي عين مطابق بسركر مع اتو سار انعا ات الني كالشحق قرار يائے كا۔اللہ رب العزت كے تمام وعدے فق اور يج بين وى مانك الملك ہر ہر چيز بر بوري طرح قادرے ایمان تو دراصل اللہ تعالی اوراس کے بندے کے درمیان رابطے کا نام ہے۔ اہلِ ایمان کا اس کے ایمان ک ى وجد سے اللہ جارك وتعالى سے براہ راست رابط مكن ب_اللہ اين ايمان بندول كى رہنمائى اين كام قرآن

آنچل اجولاني ۱۰۱۵ هم دو ۲۰۱۵

بورے اخلاص اور نیک متی سے وہ تمام اعمال جوایمان کا تقاضہ ہیں بڑمل کرے ایمان کے لئے ضروری ہے کہ زبان کے ساتھ ساتھ اپنے مل سے اپنے اختیار سے وہ تمام کام جنہیں کرنے کا حکم دیا حمیا ہے کرے اور دہ تمام کام جن سے ردكا كيا بركار بي كالمان بـ

(س) جنت نعیم: کے لغوی معنی میں راحت عیش انعت راحت ای سے تاعمت ہے جس کے معنی خوش تروتازہ فراخی حال اسود کی اسودہ ہونا ہوتم کی بھلائی احسان خوتی آرام تعیم سے بی می ہے جس کے معنی نازك عورت أرام ك زندگي احيها كهانا سبزه زندگي كو سوده ركهنا زندگي كي سائش طلب كرنا سيلفظ قرآن كريم ميس تقریماتیرہ بارآیا ہے۔

ریہ گئیم کی تعمیر ۔ مبز زمرد سے کی گئی ہے۔ زمرد کا شارقیمی جواہرات میں ہوتا ہے جس طرح انسان دنیا میں اینے گھروں کورنگارنگ کے ماربلز ہے استذکرتا ہے وہیے ہی جنت تعیم کی ہرقیام گاہ بوری کی بوری اللہ جل شانہ نے اپنے بندوں کے لئے سبز زمرد سے بنائی ہیں۔اللہ تبارک وتعالی کی قدرت کاملہ ہے کوئی کام نامکن مامشکل ہیں ہے۔اللہ تعالیٰ کے لئے تو سب کچھ کرنا بہت ہی اللہ سان ہے۔ وہ جو جا ہے اپنے ایک علم سے کرسکتا ہے۔اللہ تعالیٰ نے اپنے نیک وصالح بندول ادراللہ کی راد میں شہید : و نے والوں اے لئے خاص اہتمام وانتظام فرمایا ہے تا کہ ان کی آخرت کی وائی زندگی برطرح کے عیش وا رام میں بسر جوجیہا کے سورۃ التوب میں ارشادہ۔

ترجمہ:۔جولوگ ایمان لائے اور ہجرت کی اللہ کی راو ہیں اپنے مال اور اپنی جان ہے جہاد کیا وہ اللہ کے ہال. بہت برے مرتبہ والے ہیں اور میں لوگ (کامیاب ہیں) سراد یائے والے ہیں۔ آئیس اِن کارب خوش خبری و بتاہی'ا بنی رحمت کی ادر رضامندی (مخوشنو دی) کی اور بشارت دیتا ہے جنتوں کی جہال ان کے لئے دائی تعمیری ميں_(التوبه-۲۰۱۱)

آیات کریمہیں رہے کا تناہ خوشخری سنار ہاہا تی رضا مندی کی جال فز ااطلاع دے رہا ہے وہ لوگ کتنے خوش نصیب میں جنہیں رحمت الی اپنی رحمت اوراین خوشنووی کی بشارت سے نواز ہے۔ اہلِ ایمان کے لئے اس سے بڑی بشارت اس ہے اہم اطلاع وخبر کوئی اور ہو ہی تہیں سکتی کہ اس کا رہاں ہے نہ صرف راضی ہو بلکہ اس کی بشارت بھی سائے اس کے بعد اہل ایمان کے لئے کوئی خبر کوئی اطلاع سیجھاہمیت نہیں رہتی نہی بشارت مہی خبرتو ہرمسلمان اہل ایمان کے دل کی آرزواور تمناہے کہ اس کارب اس ہراضی ہوجائے کی مجھنا ہیہے کدیہ بلندترین مرتبدرضائے الیمی کیسے حاصل ہوسکتا ہے۔اللہ جل شانہ نے وہ نسخہ کیمیا بھی خود ہی ان آیات میں تعلیم فرماویا ہے کہ اللہ کے لئے ہجرت کرواللہ کی راہ میں اپنامال وجان خرج کرواللہ کے دین کے اسٹھام اور بنگیغ کے لئے جہاد کر دیا کہتم ہے اللہ راضی ہوجائے۔ نبی آخر الزمال حضرت محمصطفی صلی اللہ علیہ وسلم خودا دران کے صحابہ کرام رضوان اللہ الجمعین نے ملی طور پر جہادادراجرت کے مل سے فررکرا ہے بعدا نے والے ایل ایمان کے کئے ملی مثال قائم کردھی ہے۔

سرورعالم صلى التدعليه وسلم كے صحابة كرام رضوان الله الجمعين نے جس طرح كفاركى سفاكيون اورسنگ دلا فه جوروستم كامقابله كمياانهول فيصرف اينا إيان اين دين كي تفاظت كے لئے ناصرف اسين شادوآ بادكھرول كوچھوڑ الهجرت اختیار کی غریب الوطنی اختیار کی اور ہرسم کے ظلم وستم کابری پامردی اور ہمت وحوصلے سے مقابلہ کیاادر ہرسم کی يريشانيون كوالله كي راه مين تبول كيا- بيتمام بريشانيال ظلم وتتم كفاران برصرف ال كن توزي رب عقد كدوه الله كي راہ ہے ہے جا میں سیکن صحابہ کرام نے جس جال نثاری سرفروثی سے ان علم وستم کامقابلہ کیا کہ علا خرکفارکو مھنے سکتے ہی

آنچل اجولاني الماء، 22

مجید کے ذریعے براہ راست فرما تا ہے جیسا کہ آہت کر بہدین اظہار ہور ما ہے۔ اللہ تعالٰ ایسے اہلِ ایمان بندوں کو بشارت سنار ہائے خوش خبری دے رہاہے کہ آئیں ایمان اور عملِ صالحہ کے صلے میں جست تعیم سے نواز اجائے گا'جواعلٰی درجے کی جنت ہے جس کے بیچے نہریں بہتی ہیں۔

ترجمہ: ۔ بے شک جن لوگوں نے ایمان قبول کیااور نیک اعمال کے (سنت کے مطابق)ان کے لئے نعمتوں والی نتیں ہیں۔ (لقمن ۸۰)

آیات مبارکہ میں اللہ ذوالحلال واکرام نے ہیل ایمان کے لئے جنت النیم کی منظر کشی فرمادی ہے کہ جوہیل ایمان اپ آپ کو جنت النیم کا حق دار ثابت کردیں کے آئیس جنت قیم میں کیسے کیسے میش فا رام میسرآ کمیں میسے اس کی عکای کردی گئی ہے۔

(جاری۔ ہے)

Y

هـماراآنجل

مكيجهاحمد

آتهم بااوب بالماحظة موشيار بشري عايد مخدوم صاحبة تشريف لاري إلى-ارى ارب أدهم كوهر دكم رہے ہیں کوئی اور نبیں میں ہی ہوں بشری عامد مخدوم اُبھی آت ہم بھتے یں کہ ہم کی تعارف کے محاج نبیں کا کیا كروانا يزے كا تعارف (يوزنى تے نيس ہوكئ) جليں آب اصرار کرتے ہیں تو کردائی دیے ہیں اپنا تعارفہم نے 24 ستبر کو اس ونیا کو رونق مجنتی _ بہنوال میں میں ورمیان میں ہول دو ہے چھولی دو ہے برى اور بھائى دونول جھے چھوٹے ہیں .. بہت برتميز اور مُزرِ ہول بلکہ شرمرتو ہم سب جہن بھائی ہی ہیں امارے کھر میں ایک سے بردھ کے ایک عجوب ہی ہی ہی اسار میزان ہے جس کی خصوصیات مجھ میں بالکل نہیں مائی جاتیں۔ میں جمی اقبال کا شاہین ہوں مطلب شاہنوں محم ، شہر مرکودھا ہے تعلق رہتی ہوں ۔ سکنڈ ائیر تک لوگوں کی ور بیلز بجاکے ممالی رہی ہوں انجمی بھی ول کرتا ہے بجائے کو بلکنسب ہی شرارتیں کرنے کو۔ میں نے ہمیشدا ی کلاک تیجرکے ناک میں دم کے رکھا اور اکثر میری وجہ ہے ای میری بہنس ان کے ذہریجاب آجاتی تھیں اوراب آلی کے توسط سے ان سے تیجرز (اسکول وکا بح) ہے سوری كرنا حامي مول .. كان شي توساري فيجرز اي جهير. الرجك معين ادراسنو دُنشجونيرُ استودُنش تو دُريك بارعا كے محصملام كياكرتي تعين كركبيران كے ملام ند كرتے يريس ان كے بيجھے نہ يرخ جاؤل المال بس جي لوگ مزت می ای کرتے ہیں۔ کانچ میں طارے کروپ کا نام ياكل 99 تما' حركتيل بمنى ياكلول دالى تعين _ ميري كرد _ فريندُ زعاتي موي ما بن سونيا مريم رالي تهينه كليا اور ثناه سب مجمع بهت یادآ تی بین وه جبال بھی بین خوش رجی - جی تواب آتے ہیں پندی طرف کھائے میں سب کمالنتی ہوں لیمن فاسٹ بوڈ زیادہ پسندے اس کے

علاوہ بریانی شوق سے کھاتی ہوں۔ میٹھا کوئی سامھی پیند نہیں ۔ کلرز میں کوئی خاص پیند نہیں میوزک بہت پیند بعاطف الملم فيورث ممكر ہے۔ اب خوبيال اور غامیاں خولی بہے کدول کی بہت اچھی ہوں اور خای يدے كدول كى بہت أرى بول بالا ينولى يدے كد كھلے دل کی ما لک موں ہر چرکھل کے خرج کر تی ہوں مثلاً مے وغيره مرخرج كرتى خود يريى بهول بابال بهي بهي ووسرن ير كردائي مول- يزهن كى بهت شوتين مول مر صرف دومری کامین کورس کی کمایس تو کھولتے ہی مندآ جاتی ہے بہت ہی شریف بی ہوں ابھی بتایا ما آپ کواین شرافت كا يخاميال خود بتاتي تو الجيمي نبيس لكون كي اوركسي اورے یو چمنا مجھے احصالبیں کے کا بس اتنادوں کہ غصہ بهتا تا بادر بهت بي الآتا بي فرني بهت بول اب ا تنابتادیا ہے تو یہ بھی نتادوں کہ اسٹاملش بہت ہوں <u>جمعے تو</u> ساتی فولی لئی ہے مرادوسروں کو خای اور آپس کی بات بتاؤں اکثر ای بات کی دجہ ہے لوگ میرا رشتہ نبیں لیتے' بالا - خرميري تو جان چيوني عاب ان كے ليے بنده المن المحلي المرك - الني المروالول سے بہت باركرلى مول ابو جهن بعالی ای سے محصر یادہ ہی بیارے بلکہ بہت زیادہ آئی لو ہو ای۔ بہنول میں سے زیادہ المرسنيد كك چول من زياك ساتھ ع جو محھ سے دو سال چھولی ہے۔ من ای چھوٹی جہن بسمہ سے بہت پار كرنى مول ألى لويوبسمه إمالااور حبه يجي - تعارف كيما لكا بابدولت كاضروريمائيكا اجازت ويجيالله حافظ



آنچل اجولائی انام انام 24

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1; f PAKSOCIET

وعاوَل بس يادر كھيے كا الله حافظ

السلام عليم إبهاره پيول برساؤ أيك حايندي ريدرز المعفل من آئی ہے۔ کیے ہوآ چل! شکریہ مرکب اتنے زياده پهولوکي يرسات اُف انتااحيمااستقبال واؤمزا آحما_ ادے سب لیڈرا کرار کری کیوں ہولیس می جائے بین جائے أف اتنا محور کھور کے کول دیکھا جار ہائے نظرلگانے كااراده بكيا؟ بحق مين الان ال ار ى كوالى حور مول اور شدى كوتى يرى وش؟ يس توسى الك عامى بندى مول آب جيسى انسان (بال بياور بأت كه أكثر ويلمن والول نے مجھے حورون کے مشابہ قرار دیا ہے۔ بالکل مج كهدراي مول الميكريفين المين تو جائے دي أف من الل بحث من يراكي سوبوري! اب من العظم بجول كي طرح اینا تعوارف كروادول مجمع حبرخان كيتم بين ك نام بہت ہیں لیٹی ہوم نیو حور سی انار کل ای شری ہے ل وغيرو- بس ات بهت بين نال بتانے كے ليے (آپ نے کون سا ناموں کی است تارکرتی ہے)۔ہم اس جیان فانی میں 17 لومبر کی مخرق من کوتشریف لاے اس لاظ ے ہم اسکورین کرل ہیں۔اسارز برتو کیا مجھے اس دنیا میں الی تعنول چرول بر مجروب بیں۔ ویسے اس عقرب اسار من جنتي مجي خوبياك خاميال كوالي جاتي بن الله جانے دہ مجھ میں کیول موجود ہیں؟ نغیر ماس میولیدس كرريل مول كاني فرين بكي مول اب أب كوايل چند خوابیول خامیول کے بارے میں آگاہ کردول خوتی ہے كەھدىسے زيادە حماس مول مخلص بھي مول مجمى بھي سي كايم البيس موجى - مدرد بهت بول أيه كيفيت بس اس دفت تك ريك بسب تك مجمع عسريس أجاتا كيول كه محريس سب کھی بھول جاتی ہوں۔ یہی خای ہے کہ جب عصرة تا مع تو چر برایک چز سے نفرت ہوجاتی ہے اس وقت جی جا بتا ہے مرجاد ک یا محرکسی کو مارود ل موڈی بہت ہوں جس چن یا محص بر مجیم عصرات نفرت مو برمکن کوشش كرنى ہول آئدہ زعر كى من بھى بھى اس كے مندندلكوں

میک سے کہاب بہت بند ہیں۔ کاجل کے بغیر میری آ تکھیں ادھوری لگتی ہیں' کائی سرخ اور سلور کانچ کی چوڑیاں بہت پند ہیں ۔ لا تک شرك کے ساتھ جوڑى دار یا جامہ ادر لمیا درید پیند بدہ ترین ملوں ہے براؤان بلیک اور وائت کے علاوہ کمی کلر کے جوتے میننا بالکل پسند نہیں۔سفید کلاب ادرموتیا کے بھول بہت پسند ہیں ایک استورن نے Royal Mirag گفت کیا تب ہے سے میرالبندیده پر فوم ہے۔ خزال ادر سردی کا موسم بہت پند ہے اور سردی میں سوک پر پیدل مارچ کرنا آئس کریم کھانا ہے حد پیند ہے۔ ہارش کی بوندیں مجھے بھگوئے بغیر گزریں یہ مجھے بخت ٹالپندے۔ کلاسیکل موسیقی ےعشق ہے۔ میری سیج فجر کے دفت مونی ہے نماز اور تلاوت کے بعد ناشته كى تيارى كرتى بون ساته بى ارسل اسود كواسكول کے لیے تیار کرنا پھر نا مُنابنانے کے ساتھ سب کے ساتھ کمپ شب بھی جاری رہتی ہے۔ تاشتا کر کے با بااور اسامہ انہاک سے بڑھنا میری مجوری بن جی ہے۔ شکسیئر جاب براور منی رجام مدرسید (وہ دونوں حفظ کرراتی ہیں) كرتى مون اورتقرياً ساز عي نوجع بالكل فارخ مولى ہوں چھربیٹائم میرااورمیری کتابوں کا ہوتا ہے۔ بچوں کے آنے کے بعد کھاتا کھلانا سلانا اور شام کے کھانے کی تیاری کرنا' ہوم ورک کرواتا' کھانا بنانا' بستر بھیانا' یا یا کے آنے برکھانا کھانا تھوڑی درسب کے ساتھ آل وی دیکھنا کب شب کرنا اور سوجانا میری ڈیلی روٹین ہے جس میں ہفتہ عرب 2 بار جب داشتگ مشین اگانا ہوتو تھوڑی جیجنگ کرنا کُڑٹی ہے دوبارہ کیوٹن برا مانے کے بارے میں آج كل سجيد كى سے سوچ راى اول ميرى زندكى كالعظيم سانحه مرى مماكى ديسته ب ساتون آسان سرير كيي لو التي بن ميل في الما المالة بسب المحامري مماكن مغفرت كيليخ وعاريجي كأبليز المدابس جنت عن اعلى ورجات عطا فرمائے أمن أبن أيك لقم كے ساتھ اجازت عاموں كى۔ جس کو تکتے اپی ساری عمر بتادی

میرے کیے اب اس تصویر کی آ تکھوں ہیں

ہول ۔ زعمر برگر ربزی وروجہ مجور ادر یائن ایل کا ملک اک جامدی خاموثی ہے آنجل ﴿جولاني ﴿مَا ١٠٠٥ وَ26

سنجيره اور اليه شاعري پند يه شاعرول مين وسك فيورث ابن انشاء ومي شاه مرزا عالب احمد فراز بروين ٹنا کرد فیرہ ہیں۔ایے والدین کے بعدایے خوب صورت وطن اسلای جمہوریہ یا کتان ہے بے بناہ محبت ہے۔ فورب كرريد الند بليك برائرزين بانوقدسيه اشفاق احمرُ خلیل چِران ستراط نمره احمداور نازی آلی پسند ہیں۔ نیچرز بہت زیادہ افریکٹ کرتی ہے نیلا آسان اور سمندر بہت بی زیادہ اٹریکٹ کرتا ہے۔ جی جاہتا ہے مندر میں کود جاؤل یا پھرآ سان کی وسعوں کا سفر کروں۔ بارش کی واوانی ہوں' ہرموسم پسند ہے۔میراایک ہی داحد سیامخلص ودست لین الله تعالیٰ کی ذات یاک بے اینے سارے روز و نیاز بس ای سے شیئر کرتی مول۔ جاند کود کھناا چھالگا ے کول کدوہ بھی میر ک طرح تناہے ۔ صدے زیادہ تنائی پند ہول اندھرے میں رہنا اجھا لگنا ہے۔ ہمیشہ بہت زیادہ بھیر میں بھی خود کوننہا میل کیا ہے کافی سجیدہ مزاج مول - ہر بات کی تہہ تک جانا اپنا فرض بھتی ہوں صحراؤں میں بھنگنا' کھنے جنگلول میں کھومنا' پھرنا' بربول کے دلیں جانا' بادلول پر چلنل' ماغول میں کھومنا' ریت کے کھر بنایا اور اليى كمى مركول يرجنلي كوكي منزل نه موان يرتنها سفركرنا بهت ای زیادہ پیند ہے۔ اکثر خیالوں میں اینے سارے شوق

مل نے بورے کے ہیں (آب بھی میرے ماتھ ماتھ

كريجي بناكس كك كرابال) - كافي حدتك حسن يرمت

ا بی شکل نہ دیکھاؤں۔جوایک بارمیرے دل ہے اتر جائے

دہ مجرود بارہ بھی بھی میرے دل میں جگہ بنانے کے لیے

كامياب بيس بوگارآب بيروج رے بول مے كديس بحر

اس کو بھول جاتی ہوں گی تہیں بھوتی نہیں بس اس کی برائی یا

اجهائی یاد رهتی مول- خیراب کچه پند نه پند کا ذکر

موجائے۔ میری پندیدہ استی حضرت محمصلی الله علیه وسلم

این سب سے زیادہ پندی جانے وافی کتاب قرآن یاک

ے کی میر ک بھی ہے۔ نماز پڑھنے سے ہمیشہ سکون ملتا ہے

كوشش كرتى مول كه يانج ونت كى يرم حاكرول مستى اور

کا بل تو شاید بچھ پرختم ہے۔مشقل مزاج نہیں ہوں ہمیشہ

پندنہ پند بدلتی رہتی ہے۔ ایکٹرز میں شاہ رخ خان عامر

خان نام كروز احس خان سيد جران عباس پند بين -

ہول ہر حسین چرہ اور ہر حسین منظر میری کمزوری ہے۔ ہر آنچل اجولائي المام، 27



محرنے لکی تو سوچا دعائے تحرے جاملوں ٹایدردشی کی

كوئى كرن ماته آئے كه زاد راه مل جائے۔ 8 اكتوبر

1995 م كواس ونيا من تشريف آدرى مونى اسارلبراب_

بہت سے لوگ بہت سے ناموں سے بلاتے ہیں بلیومون

شونو روئی 7 بهن جهائیول می دوسرے تبریر بر مول

بری بهن انا احب شاعره بین ـ شادی شده اور دو بینیول

مطرب ادرانائيا كي مما بين _اسامه رجاءً ممني ارسل اسود

سب زمرلعلیم ہیں میں درس ولدریس کے شعبہ سے وابسة

مول قلم کاغذ کی خوشہو سے عشق ہے۔ حرف حاب

لینے کی اصطلاح محدد برصادق آئی ہے گھانا ملے یا ناملے

نت نی کتابی ضرور ملی جاہیں ہر طرح کی کتاب و چیر

ساری کہ میں فرش سے حصت تک دیواروں میں چنی کئی

الماريال اور ان مي طرح طرح كى كتابيل اور ان كي

ورميان مطالعه كرتى وعائے سحر مزك بن مرا مواكوني

اخبار کا مکزا بھی نظرا کیائے تو اے احتیاط ہے جماز تا اور

مرواتين منوا أمنن فليس ايم الا راحت أبن انشا

مستنفر حسين تارز مخارمسعود شهاب الدبين شباب رمنيه

بث بشري رخمن اورمتبول جان بحرال محمد خان حرجل حاديد

چويدري واصف على واصف معداللد شاه امحداسلام امجدانا

احب ليفن احمد ليفن أقراه صغيراحية سائر و رضا مميراحيد

نمره احمر عميره احمر سيده غزل زيدئ ساغرصد لقي فرحت

عباس شاهٔ شازیه جمال نیز جون المیاه تشیم حیازی ماباملک

بشرير بدر قد مردا ما احد فراز فائز افتي داور بہت ہے ایے نام

بين جن كي كمّاب اته هي موتو من كهانا كهانا ' بنانا' كهيل

جانا يهال تک كەمند ماتھەد تونا تك بھول جانا جاستى ہوں_

مزاج کی تھوڑی تیز ہوں عصر جلدی آجاتا ہے اور اتر تا

مہت داول بعدے۔ دوستیاں کرنا پیندمبیں کماس کے لیے

خلوص شرط ہے اور خلوص ہم احو ندنے ہے بھی نہ

ملے۔ فیکٹی ورلدے نفرت ب حقیقت پسند صدے

زیادہ جول واصف علی واصف کے مقولے یر اس دن

ایمان کے آئی جب آ کہی کا ببلا در دا ہوا" زندگی کے اخبار

مل سب ہے اچھاستحہ بجول کا ہوتا ہے'۔ بلیک اور دائن

كُلُرِدُ الْمِنْ لَكُتْ بِينَ قَيْمِهِ مَزْ كِرِيلًا جَكُن كُرُ إِنِّي كَيْ شُولِينَ

حسین فے مجھے عیب طرح سے اڑ یک کرتی ہے۔جس مجكه بھى خود كومس فث جھتى مول نورا منظر سے غائب ہوحاتی ہوں (کہیں تم لوگ مجھے جن تو نہیں سمجھ رہے ہو' اُف حد بولنی)۔ اگر کسی ہے ملنا پسند کردں کی تو وہ کوئی تاریخی شخصیت ی ہوسکتی ہے جس نے کوئی کارنامہ سرانحام دیا ہوگا۔ کھا تا ایکا تا الکل پیندنہیں بس کھالیتی ہوں کھانے من بہت كرے كرتى مول منها بندئيں بس حاكليث اور آ نس كريم بسد ہے۔ ملين چزول كى ديوانى مول چكن ے کی ہروش پندے۔ ڈریمزیم فراک بندے بال میل والے شوز پہنتی ہوں میک اپ پیند میں موسم بہار اورخزال كا بعامات مورج كے طلوع بوتے أور غروب ہونے کا منظرا جھا لگتاہے۔ پیاس کے قریب ہم کل فریندُاز ہیں سب کی سب بہت اچھی ہیں کسی ایک کانام لے کے مِاتِي كُو تارانس مِن كُرستني - سب كوسلام وين ميري جهن جس كو جم سب بارني ذول كيتے بيں وہ بھي ميري انجي دوسیت ہے۔ کوشش کریں کیآ ہے کی دجہ سے بھی کوئی والمی ندموا بھی کسی کو بدوعاندد یکیے گا۔ اچھا جی اب اجازت دین اگر کوئی بھی بات ہُری لگی ہوتو معذرت _اس شعر کے ساتھ آ ب سب کوالوواع کهدري بول:

ہوا جب زرو بول کو جدار شاخوں سے کرتی ہے ہمیں تم سے بچھڑ جانا بہت ہی یاد آتا ہے



کتے ہیں۔میرالعلق میاں چنوں سے ہے میں 4 جون کی می دو پیر می خود کی محوار کی طرح اس دنیا می تشریف لائل - إيم اع الكفش كي اسنوونث مول اتن لوب مردها أل میں آ کیل نہ یڑھ یاؤں تو ترسی نگاہوں سے دیکھتی رہتی موں۔ یہاں تک کہ برد حالی میں سے نائم نکائنا بی برتا ہے۔آ پن کے انظار میں دن کن کن کر گزارتی ہوں بوری کلاس کوآ چل متعارف کرانے کا سرائمی میرے سر ہے کیونکہ آ کیل (دویشہ) کے بغیر کسی لڑکی کا گزارہ ہوسکتا

کے لوگ شامل میں لیکن فصیح مجوب میری محبوب ووست ہے جو مجھے جان سے بیاری ہےاس کے علاوہ نبراس بابرہ اروی بھی میری بہت اچھی دوست ہیں۔اب آ جاتے ہیں خامیوں اور خوبیوں کی طرف تو خوبیاں تو بیہ ہیں کہ حساس بهت : ول نسى كو تكليف من برداشت نبيس كرسكتي اورخوش اخلاق ہوں۔خامیاں بے ٹار بین روز دومتوں ہے لڑائی کرنی ہول مچرساری رات ای دکھ ہے سوئیس یاتی 'غصہ بہت جلدی آتا ہے بقول آمنہ (بہن) کہ ہروتت روحی روح نی رئتی ہوں اور ہراکے سے ہروت آسانی ہے لرسکتی ہول کیکن دوستول کے بقول میرے بغیر کلاس میں رون میں ہوتی _رنگوں کی دنیا بہت اچھی لگتی ہے لیکن ہلیک' ينك ميرے بسنديدہ بيا۔ حيكتے ديجتے كلرلياس ميں بسند ہیں اور بقول آ مند کے مجھ پر سوٹ بھی کرتے ہیں۔ ہرائیشن كرينے كودل كرتا ہے ۔ موسم ميں مروياں پسند ہيں اور سرما ك بارش ميرے ول كو تازكى وے جالى ہے۔ ينديده امشغلہ ہروتت مانے بنانا اور پیائے۔ بودے لگانے کاب حدثول سے کمریس برقم کا بودا خودائے ہاتھوں سے لگایا ہوا ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد میری پہندیدہ شخصیت جاری تبحیر مسزسائره کلیم صاحبه بین - لکهاد بول من ميراشريف طورميري جان بين "ميه جاتين بيشد تين" ناول بہت پسند ہے اور اس کا لفظ لفظ میری روح میں اتر ا میں سب سے گزارش ہے کہ پلیز وعاؤں میں یاد رکھنا تعارف كيمالكا إلى رائ مصروراً كاه يجي كا اس دعا توفيق عطا فرمائ اور ڈاکٹر عافیہ صدیقی کور ہائی نعیب فرمائ اوراً محل اور الكين والول كو دينا اوراً خرب ك كاميابيال نفيب فرمائ اورالله هاراآ كجل كے ساتھ تعلق

ہے بھلا؟ حلقہ احماب طلق تک پہنچا ہوا ہے جس میں ہر عمر

السلام عليكم! ميرانام ميمونه كل ب پيار س سبمون مواب ايم اي انگل اور بي ايم كي بيرايك ما تحدة مح

کے ساتھ اجازت و بیجیے کہ اللہ ہمیں صراط متقیم پر جلنے کی

آخري مالس مك جوز عد كا من

الله و نيرميموند إسالكره مبارك مو-



اس فضر برگامزن ہونے کی ڈھیروں مبارک باد۔ میرج ہوگی کین اصل میں ہماری شادی ارتیج میرج ہے

صورت تحفے کی صورت میں مجھے ملاہے۔ ٢ ـ شاد كالدميرة عياار جميرة؟ ج ـ اس سوال کے جواب میں میں کہوں کی کہلوگوں ناز بیکوسب سے پہلے تو ہاری جانب سے زندگی کے سیشن کوئی تو میرے متعلق میں تھی کہ میری شادی او قارمین کے بے صداصرار اور پر زور فرمائش پر نازیہ ہے۔ ابن والدواورد میر گھر والوں کی رائے اور بسند مد کی کوس منے

كى طرف سے بيد سين اتفاق اور يه جوز نمايت خوب



کیے گئے چند سوالات جوآب سے کے لیے باعث دلچیں رکھتے ہوئے میں نے اس پروبوزل کے لیے عامی مجری مفہری مے جے پڑھ کرانے کی وہ ان کی دور موجائے گی جو ادر میں اس دھتے ہے بہت خوش ہوں۔ نازید کے ہم سفر اور پیا دیس ہے متعلق جان کینے ایرا ب ٣: بابل كا تكن مجمور في اور باديس كاسفركر في کول میں موجود ہے۔

يآب كاجهامات كياته؟

ع: براز کی کی طرح ای نے بلاس میں استوار ہوتے ا: کیسی ہیں نازی! کہتے ہیں جوڑے الوں پر بنتے وقت میں بھی بہت کنفیور بھی۔ پیر میں نے بھی اپنی شادی ای برسل لائف کے متعلق ہجیدگی سے سوحیا بھی نہ تھا۔ میشاتین بن احیمی بهن بن کرایی ذات کود دسروں کے لیے وقف کیا یمی وجد کا کہاں نے رہتے کے حوالے سے جوزمہ داریاں بیں میں ملے سے خود کواس سب کے لیے تیار میں کر ياتي هي اي كيال موقع يرقدر كنفيوزهي .. ٣٠٠- كيا اين بمسفر مين آب كوايية آئيذيل كي

آنيل هجولاني هوادم

آنچل اجولاني ١٠١٥ و ٢٠١٥



y y y y

ج - الحددثد! جي سركهنا بالكل بحا ے كه جوڑے

آ انول پر فع یں اور مرے بروردگار نے میرا جوڑا

زعيم كے ساتھ شايدو ال ببت ملے بناديا تھا جواللہ تعالى كى

عنایت سے بچھے ایسے اتفاقیہ طور پر ملا ہے کہ جس کے

بارے میں سلے بھی میں نے سوجا بھی ہیں تھا۔رب تعالی

ين السلط من آب كي كيادائ ب

جعلك دكھائى دى ہے؟

ن- جي بال يدب كي مبريانى كي ميرية بم سفرين دوتمام ادصاف ہیں جو میں نے اپنے آئیڈیل کے حوالے وجہ ہے دہ تاریکو بطور رائٹر سرف اتناجائے ہیں کہ میں قلم تراش تقد نصرف عمى لحاظ سے بلكدائي بهت خوبیوں کے لحاظ سے بھی وہ میرے آئیڈیل کے حاسکتے میں۔مثلاً زعیم لونگ میں، کیئرنگ میں اوران کی میں دونوں

كران كتاثرات كيابي؟ ج ۔ دراصل زعیم کوادب سے شغف مہیں ہے یہی ے محبت کرنے والی الفظول کے ذریعے محرطاری کرنے وانی ایک تکھاری ہول جبکہ ویسے میری کسی تحریر کے بارے

خوبيال مجھے بے حديث بين اوران كا آرى يس بونا بھي۔ ۵: این بربیند کا اسم گرای تعلیمی قابلیت اور منتے كمتعلق يجه بتائيس اوران كالشاركياب؟

ج مرے کی بات یہ ہے کہ موصوف کا اسم گرامی وہی ہے جو ابھی بیجیلے ونول حتم ہونے والے میرے ناول (برف کے آنسو) کے ہیرولیٹی زعیم کا تھا جو عائزہ کے ہیرد کے طور پر میں نے لکھا تھا اورآ یہ سب نے بے صد يندكيا تقاسواتم كرامي توزعيم ب تعليي قابايت ICom جبكه منتي ك لحاظ سے آرى سے دابست ميں مختلف اسيخ فرائض مرانجام دے رہے ہيں _جبكان كاماركا سبكروالوں نے خوب انجوائے كيا۔ الجمي مجھے خود بھی ہیں ہاتو آپ کو کیا بتاؤں۔

٢: ـ نازيكول نازى جيسى مرولعزيز رائركوبطور بمسفريا وكهاك كيا تحفه ملا؟

آنچل هجولاني ها١٥، 30

نازياتول نازى برات والحدن بری فین ہیں اور دیگر کھر والوں کا بھی یمی حال ہے۔ ع له شالی کے موقع پر کوئی ایسالحہ جسما پ نے بہت

ع: حال السي توبهت يت لمحات بي بالخصوص جب میں بہن کے ہمراہ یارگر میں تھی تو موسم انتہائی خراب ہوگیا تھا ساتھ ہی زور وشوراکی بارش میں افراتفری کچے گئی۔ گھر والول نے جلدی جلدی کاشور میار کھاتھا بہرحال بارش کی رم جھم اور خوشگوار موجم كوسب كزنز سميت مين نے بھى بہت انجوائے کیا۔اس جلد بازی میں گھر کی جالی بھی اندر كماندوزكورسسر كيے بوئے بين آج كل منكلا ويم ير رونى اور بعد مين لاك تعلوانا بھى ايك دلچيك لمحد تھا جے

١٨- موصوف كى جانب سے آب كو بطؤر مند

میں ان کاعلم صفر ہے۔ میرمی نند عاصمہ اقبال میری بہت

میں آپ کی کیفیت اوررد مل؟ میں آپ کی کیفیت اوررد مل؟ میرے خیال کے مطابق زعیم کا مزاج زیادہ گرم کھانے پینے کے بہت زیادہ شوقین نہیں نہی جھے ہے ک

ج: نے علم نے مجھے گولڈ کی رنگ بہنا فی تھی اس کے باتیں مجھ سے شیئر نہیں کرتے اور بہت سے موتعول پر

علاوہ نقتر رقم اور تحا نف الگ تھے۔ میں نے بھی انہیں جھوٹ بول جاتے ہیں۔

٩: مراج كافات كون زياده كرم بشديد غص سلط من آب كاتجربه كياكهتاب؟

برايس شديد غصي بالكل خاميش بوجاتي مول يبل کی طرح ہٹگامہ نیٹ کرتی بلک اندر ہی اندر این ذات کو نقصان پہنچاتی ہوں میراغصہ میری بی ذات پر نگھنا ہے۔ • ا_موسوف كن حائب _ بولا جانے والا بهلا جمله

جاتب كي حسين اعتول كي نذركيا بو؟

. رنگ دي هي .

خ: ايباكوني خاص ايك جمله توسيس بلكه جب وه جن ادرخلوس بعرے جملے میری ساعتوں میں خوشگواریادی بن . بر محفوظ مو محت إيل.

النات ك كانظر موصوف ك كول الجهي اور بري عادت؟ ج : جہال کے میں مجھ یائی ہول توان کی اچھائی ان نے کی؟ . كاسادكى من بوشيده ب_ا في علطي كوسليم كريستي بين انا كامسكنسيس بنات جبكه خامي جو مجصلتي بوه يكدائي

تا ذید کنول نازی کے شوہراوران کے بہنوئی برات والےون خاص مے کھانوں کی فرمائش کی تی ہالبتہ بیضرورہ کہ من کوشت سے بی اشیا پیند کرتی ہوں جبکہ زعیم

ا: مرد کے ول کا راستہ معدے سے گزرتا ہاس

أجير ين بن البدزيم كاجاب يدرمائل ضرورب كهين تأشتا خودينا كرديا كردن كي ۱۱۳ ـ ک شاوی بر ڈرلیس س کلر کا تھا؟ ج - ميرا ۋريس ۋراك ريد كلر اور نهايت خوب

صورت کام والانتمااور برنس نے بے صدتعریف کی اور دیگر زیورات وغیرہ بھی سب ان کی پیند سے میرے لیے خريد _ محك تصير جزآ دُث كلال تفي _

۱۲ ـ شاری کی شانیگ آب نے خود کی یا گھر والوں

ج: من في الى شادى كى شائل لا موداور بهاوليور - يخودكي ويسي بحي چزول كى سليكشن من ميري يستد بهت

آنيل هجولاني ١٠١٥ ١٥٠١م 31

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

كيونك زعيم بھي اين راز، اين دكھ اين بہت سے معاملات مجھ سے شیر تہیں کرتے جبکہ میرے زدیک ایسا

سب میرے لکھے کو پسند کرتے ہیں بالخصوص میری نتدتو ہوتا ہے

ن الميل محقق مول كه محصيل كبرومايز اور برداشت کی کمی ہے میں ہرغلط بات کوغلط کہنا ضروری جھتی ہوں اپنی حذباتيت يركنفرول كرناحابتي مول كيونكه لزكيول كومبت معاملات مين مبرؤبرداشت كامظامره كرناير تاب اور من خورديش يك تبديلي عامق بول-

٢٢: اين مال كي كي كوكي اليي تفسيحت جيساً بين في لم ت بانده ليامو؟

ن - میری ال سرایا محبت بین - انہوں نے ای زندگی جہت قربانیوں اور صبر کے ساتھ کر اری ہے اور ہم سب کو میں کہتی ہیں کہ حالات خواہ کسے بھی ہوں خود ہے وابسية رشتول كالجميشه ماك ركهنا اور جميشه ان رشتول كو تباہا۔ آن کا کہنا ہے کہ محنت اور محبت کا کھل منرور ملتاہ اور کی ان کی با تنس میرے لیے بہت اہم ہیں۔ ٢٢: _آب کوایے شوہر میں این کی محرو کے ہیرو کا على نظراً تاے؟

ن - مَرَى حُرْرِول كے حِتْنے بھى ہيروز تھے الحمد للدان سب كى خوبيال زعيم بين موجود بين يقرض الله تعالى في میرے تمام خوابول کو بورا کرویا اور جس کسی نے بھی زعیم کو ویکھاے یاان سے ملا بسب نے ہی میری قسمت یر

الموضوف كامود عمواً آب كى كن بات برخراب

ع: -ميرے خيال ميں جب ميں أسين نائم نددے یاؤں یا کسی کام میں معروف ہونے کی بنایران کی ذات أكنور موتو أليس برا لكتا ہے۔ يداكنورس برواشت مبيس كرتے اوراى يرمو ذخراب موتاب

الانه شادی کے بعد این شخصیت میں کیا تبدیلی لانا

رشک کیا ہے رب کی شکر گزارہوں۔ ۲۳: ۔ شادی کے بعد آپ خود کو کیسی بہو جابت

جابت، محبت اور خلوس سے کھی ہیں ہے۔ ویسے بھی وہ تحاكف أكثر وبيشتر دية ريخ بن ابهي بمال كي شادي يربهي بهت خوب صورت وركس گفث كيا تعاب

٢١: ويسي تو"شب جرك بيلى بارش اس ناول ك سب ای کردامآب کے لیق کردہ ہیں لیکن کس کر دارکو لکھتے وفت زیاده مزهآ رباے؟

ج نا مر سزو کے سام ایک نادل تبیں ہے بلکہ یہ ناول میری ایک نن میجان کا سب سے گا۔ میں نے بہ ناول بہت موج بیجار کے بعد یا قاعد وایک پلاٹ بنا کرلکھنا شروع كيا تقامير ااراده ب كهيس ال كسب كردارول كو امر کردول تأکه برقاری برایک ایک کردار کا حرعرصه دراز

٢٨: - نكاح كي حوال ي ملن والع تحاكف مين سبت فياده كيالسندآنا؟

ج: - سب ای تحالف بے صدفیمی اور آؤٹ کلاس ت: - میری می کوشش ہوگی کہ ان او گول کو جھے ہو سے جو سے عاصمہ نے جو تکینے کا بینکل سیٹ گفٹ کیا بہت خوب مسورت تھااس کے علاوہ ان کی جانب سے ملنے دالی ے کسی کودکھ نہ بہنچے۔ اس سلسلے میں میری نند عاصر کا رنگ بھی بہت دیدہ زیب ہے۔



آنحل 無 جولاني 級 ١٠١٥ , 33

آنچل اجولاني المام، 32

ONLINE LIBRARY

المعازيد كول مازى كيشو هريزات والحدن

مجمي توقعات بين يل ان سب ير يوري اترول ميري ذات

كردار بهت المم ب- ميرى كريرون كمطالعه كے بعدوہ

ا كثر مجهي اسيخ خوابول مين ديني سي اور بير جب جاري

بالمشافه ملاقات مول توسيس ان عے خوالوں سے بيكر

كمطابق محى غرض يأرشة كبتول عاستوار مواساور

دعاہے کہ صدایو ہمی ارہے۔۔ ۲۵:۔ایے شو ہر کو دیکھ کر کوئی شعر جوآب کے ذہن

ج ـ ہول، ایسا شعرتو ہے جومیرے دلی جذبات کی

زندگی ہے کی گلہ ہے کھے

آتو بہت در ے ملا ب مجھے

اہے میال جی سے بطور عیدی کیالیتا بیندکریں گی؟

٣٦: شادي مح بعدية بي كيلي عيد موكى تو آب

ج الله وليسي حوال ميكن بيرى ديماندسوات

يل يا بواوروه يشير كرناجاس؟

عمرهاورآ وُثِ كلاس بـ

كارد لكرابوكا؟

کوئی اعتراض ہیں ہے۔

كرس كي ما علي ده؟

ےزیادہ سرائے ہیں؟

اليابي أوگا_

١٥: _ اگر بھی آپ کے لکھنے برکوئی پابندی ہوئی تو آپ

ج: نبین، ایا برگزنبین موگا میرے سرال میں

مرى ديوالى ب- ان بى كے جنون اور والمان عشق كى

بدولت میں ان کی بھانی تی ہوں وہ ہر وکھ سکھ میں میرا

ساتھ دیتی ہیں۔زعیم کی جانب ہے بھی میرے لکھنے پر

ماعترانگ ہیں ہے۔ ۲ان۔شادی کے بعد جوائنٹ فیملی سٹیم میں رہنا بہند

ن - میں سے ساتھ ال جل کردہ نا بسند کرتی

اندآب كى كس خونى كوبسرال والعاور يوبرسب

3- مير عسرال وافي نهايت يماركرنے والے

میں وہ میری سب باتول کی قدر کرتے ہیں بطور رائٹرمیری

تعريفول ادركاميابيول برخوش جوت بي جبكه زعيم اظبار

کے معاملے میں ذرا تنجوں بیں انہیں لفظوں میں اظہار

١٤٠٨ ب كزد يك شبرت منافق بيانين؟

بی میں کہ میری کوئی شہرت یا پہچان ہے۔ مجھے جو کھے ہی

ملاے وہ این آ کیل کے زیر سامید ملا ہے۔ محبت، شفقت

اورجسا پشبرت كهدري بي توشايديه محل من كال

اثاثہ ہوں این تمام خوبیوں کوجن پرلوگ مجھ سے بیار

كرتے بين البيس عطيه خداوندي جھتي ہوں ميرا جھ كمال

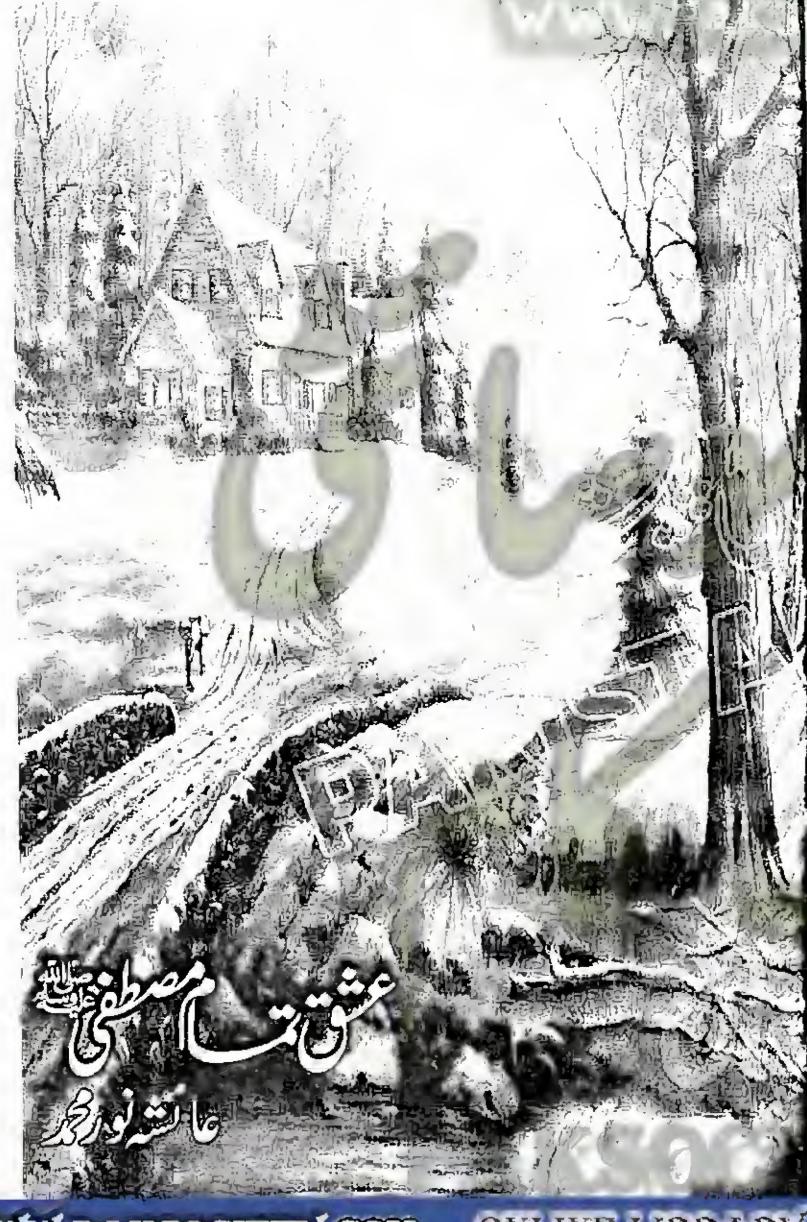
الا خواتین کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی عمر

چھیالی میں اور مردائی نخواہ چھیاتے ہی آ یکا کیا کہناہ؟

ن: - بال، مردول كي متعلق به كمنا درست بي موكا

ج: نبيس بشبرت بهي مسئل بيس بنتي اور پيمر مين بيه جهتي

ہول این قیملی کے ساتھ بھی میرا یہی روبیہ ہادیا مندہ بھی



کے حوالے میں فرائے ہم سفر کا رقی میں ہونے ج -سسرال والوں کی جانب سے تو جلدی جلدی کا کاؤکر کیا تھا۔میرایے جواب کیل اور نیٹ کے ذریعے بہت شور ہے جبکہ میں انجھی این مماکی صحت کی طرف سے متفکر سے لوگوں تک پہنچا اور بہت ی قار مین نے اپنے کزنز اور بھائیوں کے بروبوزل بیش کیے انہی میں ہے ایک يرد يوزل آنچل كى مستقل قاربير بهن عاصمه اقبال عارف والا كالجمي تفااكر جد مين أبين شكري كے ساتھ معذرت کرچکی تھی کیکن ان کے مسلم خط اور مجھ سے والہا نعشق نے مجھے کچھ سوینے پر مجبور کردیا۔ ساسینے بھائی زعیم کے لي مجيمان بعالى بنانا حاسق تعين _4,5 ماه تك بيا قرارو انکارکا سلسلہ چلتار با۔ ناصمہ کے شش ومحت کے سطے اور رب کی رضا کے آ گے میرا انکار دہر توڑ گیا اور دالدین کی مائے کومقدم کردائے ہوئے میرے گھروا لے نماصمہ کے کھر گئے اور عاصمہ کی سی محبتوں کے عیل میری ممااور دیگر كهروالول في بهي زعيم اوران تخ فهر دالول كوبهت بيند كيااوراس طِرح حيث مثلتي بيث بياه يج ميسداق مين ايي جائے والی نندعاصمہ کی وعاوک کے عمل اُن کی بھائی بن مُحُي اورزعيم كي صورت مِين مجهيم ميرا آئيذ بل ل گيا۔شايد بیسب تو میرے دب نے بہت ملے سے طے کردیا تھا لیکن اس جوزے کے زمین پر بول خوب صورت مااب مين آن کل ايک خوب صورت وسيله بن عميا اور ميرا دامن آ مجل لے ایک بار بھر دائی خوشیوں اور سرتوں سے مالا مال كرديامين بميشة المين بارعة تجل كى مقروض ربون گی اوراس کی ترتی کے لیے ہمیشہ دعا کور ہول گی۔

L:19 ب ك رفعتى كب تك متوقع باورشادى ك كدائهى كي عرصد بيل بهنول كى عدالت مين لائف بارنز بعدد تی شفت ہونے کااراد اے؟

> ہوں جب تک میری مما کی طبیعت بالکل ٹھیک نہیں ہوجاتی میں ایکھی اس بارے میں سوچ بھی نبیس عتی ربی شفث ہونے کا ارادہ تو ہے لیکن مستقل ہیں۔

۰۳۰ ـ آ ب کی نظر میں نوعمر کنواری از کیون کے لیے کوئی السانسخه جوشاوي شده زندكي كوكامياب بنانے ميس ايم كردار

ج: میں سب سے میں کہنا جا ہوں گی کہ چیل سے الماتعلق مضبوط رهيس عورت كردار يربهي آج مت آنے دیں۔ کوئی فقیر ہویا امیراس کاصل اٹا ہوزے ہے اوراس کی یاسداری کرنا ہمارا فرض بے این تخریروں کے ذریع بھی میں نے ہمیشہ جہاد بالقام کر نے ابنی بہنوں کو يمي يغام وياسے كوكسى كے بركاوے ييس آ كر بھى غلط فیصله مت کریں۔عزت اور راحت تب بی نقیب ہوتی ہے جب جائز رشتوں کے ساتھ ہماری محبت منسوب ہوتی ب-شادى ايك خوب صورت بندهن ك- الركوني آب ے می محبت کرتا ہے تو دہ آ ہے کو ابنا نام بھی ضرور دے گا اس کیے ہمیشائے کردار کی حفاظت کوسب سے مقدم رهيس ديمررائرزجنبول في كل عاين بيجان بنائيان کے لیے بھی اتنا ضرور کہوں گی۔

بكركے باتھ اس نے باتھ میں گرے نكالا ہے پکڑ کے ہاتھ جس کو ہاتھ ہے چلنا سکھایا تھا آ خریس آب سب کے سامنے یہ خوب صورت اقرار بھی ضرور کرنا جا ہوں کی کہ نازید کوعزت، دولت اشہرت کے ساتھ ساتھ آپ کی برخلوس محبتیں نخر اور مان کے علاوہ زعيم ك صورت مين من تيديل بم سفر عاصمها قبال كي صورت میں سمجی محبت کرنے والی ننداورسسرال کی صورت میں ہے بیاراسا پیا کادلیس جھی آ چل کے توسط سے ملا ہے۔ آپ بھی جران موں مے کہ ہم سفر کیے؟ توجناب بات سے

آنچل & جولاني \$ ١٠١٥م ، 34

ONLINE LIBRARY



(0)

عمر کھر کا حساب کر ڈالا اس نے پھر لا جواب کر ڈالا ہم خزاں کا اجاڑ منظر تھے حچھو کے اس نے گلاب کر ڈالا

> ومیند " تانید بھاگ کراس کے نزدیک آئی اوراس نے تیزی سے ایک تکریمیند کی کلائی پردکھالیکن میندنے ال كاماته جهدُ كا تقا حالانكه بموك مرير لكي جوث اوراتن ورك بے ہوئی کے بعداب اس میں آئی طاقت میں تھی کیدہ تانیہ كوروك ياتي ممروه كوشش كردي تهي كدتانيدال كاخون روکے میں کامیاب نہ ہوسکے اور جس کے رضا تین کے سے کمرے کا دروازہ کھول کرا غرر داخل ہوئے تب تک ممینہ دوباره بهرش موچی هی_

معل عمیاسکون میری بهن کو ماری تانب مین کوچھوڈ کر أهى اورماكت كمراع من رضا كعنه يرهي كرهير مالديا-" جاؤجشن مناوّا بن جيت كا..... بناوُسب كوها كرايي ال فی کے بارے میں کیا ملا میری مین کو مارے مہیں۔" وہ سر یک ہورہی تھی اور رضا ابھی تک ہے یقین سے کھڑے تھے گھرلب جھنچ آ مے بڑھے اور بے ہوئی یمیندکوتانید کے سمارے لے کر باہرنگل مجتے اورا من رضائے کیائے ویروں کے سمارے ماکانی ہو گئے وہ بے اختیار کھٹنوں کے بل بیٹھا جلاتھا۔

"كيايمينه مركى" اسے خوف محسول ہوا چروہ كي م انعاادر تری سے باہر لکا استھے کیسٹ ہادس میں ڈانس یارثی عرون مرتعی وہ تیزی سے کیٹ کی طرف بڑھا۔ مایا کے موبائل برفون کرے اس نے ان سے بوچھا کہ وہ کہاں ہی پھران کے بتانے پرسیدهاو ہیں پہنچاتھا تانیہ نے استدیکھ كرحفلى يصدر يحييرلها تها_

ملتی تانید کے قریب رک کر بولی اور پھرا کے بڑھ کی تانیہ نے نظر تھما کررنسا کودیکھاادرر ضانے آئمن رضا کودیکھاجو محصلے دو محضول سے مونمی اس دروازے برنظریں جمائے ہوئے تعاص کے چھے سمینے تھی۔

"تانيا بيمينه سالين" چندلحول بعدرضان كماتو تائيد في من مر ملايات سرمينه كاسامناتيس موسكا تقاس ين احت اى ندكى محررضا خودى آ مع برده كروم بل آئے الكے بل دہ جو كے يميند بيك سے بشت تكاكرميني مولى هي الكيا تعديل بندهين وي خودى اتھ سے نكال چكى مى _

"يمينه كيمامحسول كردى إلى بدياة بي "ألبيل عجهنه آياتها كده كبايوچيس-

"وبی جوجہم سے زادی برقیل ہوسکتا ہے۔" اس کی آ ملقول بدستور بندهس كيكن ال كي جواب بررضا كرابرا معے کار فاموتی سے اسے ویکھنے لکے جوان کے سفے اک مندى طبيعت كى بهينك حرفه دى مى البيل يادا ياكيا من رضاایی چزوں کا بھی حشر کرتا تھا جوائی کی شہوہ کسی کی نہ مولیکن میبند کوئی تھلونا شرٹ با گازی نہیں تھی دہ ایک جیتی جاكى انسال هى ين موضى كى ما لك تقى _

"أمن اندية و"رضاني دروازي عصحما تك كركها تووه دمير عدم عدم الفاكرا عراما ما بميشك طرح بسنه کی نظریں چھٹی ہوئی اور چہرہ انحابوا تھا رضا اس کے چہرے سے اس کی اندرونی کیفیت کا انداز ہلگانے میں ناکام رہ "آپ کی پیشدے کو ہوئی کمیا ہے۔" نرس کوریڈوریس سے آمن رضانے ایک نظراس کے چیرے بردال وہ نقط

چند کھنٹول سے صدیوں کی بیارلگ دی گئی۔ "أمن تم اور يمينه ساتھ زندگي نبيس گزار سكتے تم دونول بی اسے اسے دائرے میں انتہا کو بہنچے ہوئے لوگ ہونہ تم یمینہ کو بدل سکتے ہونہ یمینہ تمہیں بدل ستی ای کے بہرے کہ!"

كاك دى ده دونول جونك كراسد كمضنے لكے

وجن لوگول کے دلول براللہ مہر انگادے انہیں پیغیبر بھی بابر كمرى تانيك ريزه كى بدى من سنامت يسل تى مى ـ ادتم جوجاتی مودی موگامیند "رضائے کھے بحریس فیسلد کیا تھا کہ جورہ ماے کی وہ اب دی کریں گے جا ہے البيرية من رضا _ يخلاف جانارز __

من بهال عامات العالم الماليد المعالم ا "تم جاسمتي مو"رضائے ليه ممراسانس ليا آمن رصِاساكت كفرارم

" ع-" ال نے بساختہ نظر القا کر رضا کود مکھااں كا تعمول كى حيرت اور يهينى في رضا كو محمد كردياده جواباً کو کھے کہ می ندسکے دہ تیزی سے بیڈے اتری اور بول وردانے کی طرف برھی جیساس کے مجھے کوئی خونخواردرندہ لگامودروازے بر بھی کروہ تاند کود می کر انگ کررگی اس بر ایک ملاحی نظر ڈال کر دہ آسے بڑھتی جلی تی۔ تانیہ یانی یانی ہونی اس کی تکھول سے نسوے ساخیار مکیہ

"من من رضا كونه بل عي توخودكو مي بيس بدلول عي" اینا کہا تج کرتی میند اندھرے میں اس کی آ تھوں کے سامنے ہے کم ہوگئ اوروہ اتی بے بس تھی کہاں کے لیے وعا بهى ندر كل كيولدها كافرورت يميند كويس بلك خودات عي مين سيدهي راه يرجلتي چلي تي مي مرهي يوده حلي تي مي

"دخس كم جهال ياك " شاكله في سنة بي كها_"وه جاچگے ہے۔"بدبات ان کے لیے باعث اظمیران تھی۔ ووليكن البيمير كتني ولت الطاني يركن أل بات كا وي أين أن حركة من التي كني وول بعدال كالبدعا و تصده

النيل اجولاتي ١٠١٥ هم ١٠٠١م

اندازہ ہے آب کو؟ 'ہاشم پریشانی کے عالم میں ادھر سے ادھر مهل رب تصنانيادرشهراسات جيره ليم تفي تعين _ "لوگول ہے کہدرس محے مرقی۔"شاکلیسفاک ہورہی تمين شهلا ببلويدل كده كي

"ملے مرجاتی تو بہتر تھا ہذلت تو بیس اٹھانی مردتی " ہشم "مراايساكونى دعوى بيس بي اس نے رضاكى بات شاكلہ ہے بھى دو ہاتھ آ کے تھے۔ تانيہ كے موبال برجنيدكى كال روي تحى دواله كُن الربيكال نديهي آل توجهي است جاناتها اسے دحشت ہورای تھی ان گناہ کاروں سے جو ہدایت کو ذارت مبس مل سكت محرميرى ادقات بى كيا- "اس كالهجيم وقفار مجمع مع جولوك اين آب كوبرا مجمعة من اورالله كى نافذ كنده حدود كالكل جات بيل ان من ايك باري بيدا موجل ب كدان سے برانی برے كام ور كرابى كا احساس مین جاتا ہے اور وہ خود اسے افعیار ہے جہم کی افعی سمیتے علے جاتے ہیں۔ تانیہ کے سامنے بھی اس وقت ایسے کی اوگ تقع جوانا عقق بول ووال كو حك تصاب وحشت بولي مي ائے آپ سے جو مدایت کے بعد بھی ذات بھرے رائت كونتخب كرميني وه بها تى بولى يهال ينظل كي تجمي وه بهال برئيس شوق سدينة في همي نسكن الساكالك کے بھی دورکی آواس کا تماس کر ساتے گا۔

المعيد صرف من سي المبين يور عاندان سار سكى تحق قو كرمين أيك جنيدت كيول ناريكي "اي عريال كندهون براس نے سازهي كے بلوكواجھي طرح ليديا۔ "آب كوعشق محازى نے منابوں سےلت بت كرديا ے "مین کی آواز کہیں قریب سے انجری آ نکھوں سے

آ تسوردال بوطيع_ "مير عالله مجهم معاف كرد عيس في تيري محبت کی بچائے کسی اور کی محبت کودل میں رکھا میں نے تیرے خوف کی بچاہے کسی اور کے خوف کو دل میں رکھا میں مراہ ہوئی میرے مالک مجھے پھرے صراط متقیم پر چلاوے مجھے ان لوگوں میں شامل کر لے جن بر تیراانعام ہے مجھے بخش د مے میرے مولا مجھ پر رحم فر مامیری سل پر رحم فر مامیری اولاد ردحم فرمامير عشوير بردحم فرمامير عشوبركو بدايت عطاكر

آنيل ﴿جولائي ﴿ اللهِ مَا مَامَ 36

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1: † PAKSOCIETY

بشكل هر بيجي ال في جنيد كوسدهاد في كاعز م كرليا تعاجو مشكل ضرورتها محرنهمكن نبس ليكن جنيدكي قسمت ميس شايد بدایت بیس می اس کا یقین اسے ہر گزرتے ون کے ساتھ ہور ہاتھا وہ جنید کی بات ہے انکار کرتی تو جنید اس کا شھامنا سابیٹاس ہے پھین کر کمرے میں بند کردیا اس کا دوسال کا بچہ مجنج مجنج محتم کر مال کو یکارتا اور جنید اظمینان سے بیٹھا شراب پتار بها بخی که تانه کواس کی بات مانتا پرتی تھی وہ جنید کی محبت میں بان باب کے خلاف کی گان سے ازی تھی کیاں اب اے منے سے لے اسے جنید سے نفرت ہولی جارہی تھی جنید کواین ہی اولاد برتری ہیں تاتھا۔

"جن لوگول کے دلول پر انڈمبر لگادے آبیس پیغمبر بھی نہیں بدل سکتے۔ "بہینہ کا لہجہ مروتھااور استے ون گزرنے کے باوجودتانیہ سنسناجالی تھی۔

اس نے جنید کو بدلنے کا خیال دل سے نکال دیا گئیں ابس و كرير چلنا خوداس كے ليے عال تعاد منت من مي كدوه كيا كرے ان عى داول اسے آئمن رضا ادر روثى كى

ام من کوالی ہی از کی کی ضرورت تھی۔" وہ تنفرے موجنے لکی پھراس نے ان کی منتی میں شرکت کی کھی۔ ایکم نے اسے بتایا تھا کہ انہوں نے روثی کواپنی میں بنالیا ہے۔ وبال سب بهت خوش تصريحي كواحساس ندتها كدوه كس اندهیرے میں میں اور انہوں نے کیسا ہیرا کھودیا۔

"واوُروشى يرى لگ رى مواس دريس ميس-"كى لزك نے روشی کی تعریف کی تھی۔

"بیسب آمن کی بیندے "دہ مسکرائی اور تانیے کے اندر نفرت کی ایک اہر آھی۔ وہ بے اختیار آمن رضا کے سامنے جا کوری ہوئی ۔ آ من رضانے بغورات دیکھا۔ "میں تمہارے کے روز بدعا کرنی ہولکآ من

"ليكن من خوش مول -"اس كى بات كاث كروه مسكرايا -"میں تمہارے لیے روز بددعا کرتی ہول کہ ہمیں یمینہ ے محبت ہوجائے۔" آمن رضا کی مسکراہا آن واحد

میں غائب ہوئی اور تانیکی مسکراہٹ بحال ہوئی۔

"حسرت بی رای مجھے کہ آپ بھی میری تعریف كري-" سر جھكائے سبزى كائى كي كي جان نے حرب ہے مرافعا کراہد یکھا۔

مجھی تہباری حسرت مجھی ختم نہیں ہوگی۔''سکندرنے ایک بار <u>پھراے سفری بیک کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔</u>

جلائے ہوئے تروح کر جواب دیا۔ لی لی جان نے ایک دونوں کے بیج ہونے والی کسی تفتیکو کا انجام پرسکون رہا ہو بدلى لى جان كى بحى حسرت محى -

"ارے یار یہ کورت ہرونت این تعریف سننا جا ہتی

"عورت والسكندركوكورنيكي ''ن^{انجی}ی میری عمری کمیاہے؟'' "بال المسابعي تمياري عربي كياسيذا كنري وتم في بيدا

"جواكياات

آنچل ﷺ جولاني ﷺ ١٠١٥م 38

"ہواسے کہ میں نے محترمہ سے کہاتھا کہ میں آج شہر جار بابول جوددائيال ختم بوكتيس ان كالسك بنالوادراب جب من بالكل تيار موكيا مول توانيس يادة رماي كديه ما يعل تو كَنْ تَعْمِيلُ لَيْنِ مِرِيقِلْ نَمْنًا كُمَّا كُمَّةً كُنِّينَ أَبِيلِ وَوَانْيُولِ كَي لست

"بين تمهاري تعريف مين بيرا ديوان بهي لكه دول ما تو

"ایے میرے نعیب کھاں۔" اس نے چولہا کہراسانس لے کر پھر ہے مبزی بنالی شروع کر دی۔ان

" س بات رآب دونول کے ج اس متم کے تبادلہ خيالات موري مين؟ مييوسلطان صرف نام ييس انداز بهي شابان د كهتا تقا-

ہے۔ "سکندر کا بارہ سالہ نیبوسلطان کو خاطب کرنے کا انداز ایا تھا جیے وہ ال کا ہم عمر دوست ہو۔ نیو سلطان نے كتابول شرامرد كيا-

ہوتے بی اس کر لی تھی اوراب ڈاکٹری اس کیے مہیں صرف وسال في أو موسئ من "سكندية آس كانداق ألايا "لى لى جان ديكس" وه يك دمردي في أولى لي جاك نے کہ اِسال لیا اب اس ما افلت کرنا تھی۔

بنانی یاد میں رای اس پریس نے وانٹ دیا تو بس شروع ہولننس کہ میں ان کی افریف جیس کرتا مجھے ان ہے جب جیس ب- وهاسے مورتے ہوئے وجراز ائی سے محاه کردہاتھا۔ "ایک بات تو یج ہے سکندرتو بھی اس کی تعریف نہیں كتا بميشال كي غلطيول براسيدًا نث ويتاب بيناعورت كادل محبت كاطلب كارموا بــــ

"أبهى البهى تم نے خود مير بارے ميں كہا تھا۔"

میں کہدر ہاتھا۔" سکندر نے کے برور کی لی جان کی لاڈلی

"كيامطلب "وه الجه كريونا بحول كي _

مين جها نك لول اور جونظراً يُعلم بين بتادول يُ

" كندر "وه برى طرن سے يو كئى۔

نة كهارى اورده رونا فيات بويريهم مسكراني_

الجشم عيدًا كرنبيل لتي يول روتي موسخ "

نے کب خالی کر کے دکھااور بیک اٹھالیا۔

ورواز _ على رفصت كرفياً في هي_

ر کھا ہوا ہے میں رولی ایکا لوں گی۔

تجينس پر ہاتھ پھيرا۔

لبول يرستراب يعيل كي_

موحادٌ كَانِكَالَى اور متولى "

"مہاری بات کون کررہا تھا میں تو کٹو بیکم کے بارے

"تم نے بی تو کہا تھا کہ تکھیں بند کرے این دل

"نوآپ ويونيكم نظرآئى ہے؟" وہ جل كئى سب كے

زیادہ مت جلوایی بہن ہے درنہ اس کی جیسی ہی

"اجھااب جارہا ہوں ذرائرخ روش برخوش سجالو"اس

"آب كى يوى توللى مول نال مير _ لي يى كانى

" في جان سزى ريادى شام كوتو غيواي دوست

ك كر الواجيت عال كاسال كره صال كي آني بهي ان

کے ہی ساتھ جا ہمی کی باتی رہے ہم دونوں تو وہ بہر کا سالن

"مين وبال كهاناتين كهاؤل كى مجهراك ي كهانات

حاولوں کی رونی کے ساتھ۔ 'اس نے کہا تو لی لی جان نے

نظراتها كراسه ويكهاجس كاسر يوري طرح كتاب ميس كم

تقا۔ وہ لی لی جان کے تخیت پر در از موکی تھی جبکہ لی لی جان

سرى كے كر چن مي تك ليس يك وم كن سے وسيمى كالمى

كاة واز الجرى تو الهول نے جوكك كربابرو يكها شيواي آنى

كساتهل كراس كالماق ازاد باتفاجواس فيسكندر ك

ے۔ وہ بے اختیار مسکرائی تھی۔ وہ بھی مسکرادیا وہ اسے

الب من ابناول آوچر کردکھانے سعد ہاک مکھو تھی مجھے تم سے لتی محبت ہے۔ اس نے اپنا غصہ سفری بیک کی زب پر نكلا بصك عذب بندكرك بيك كوزيين يري وبالقل ول چر کے دکھانے کی ضرورت میں ہے بن

آ تکھیں بند کر کے اینے ول میں جھا تک لیس جونظر آئے وہ مجھے بتادی 'اس نے جائے کا کب اےتھا اتھا۔

"جويتادُل كالسرير نقين كرلوكي- چند محون بعدوه رسوج في المح مل بولاً جبكده والن ميس من من معرف الحل "م ای خوب صورت موجهے بدی ایس تھا۔" سکندر ک آ داز ير ده مُعنك كريلي ال كي آسكيس بند ميس وه صابن چېرىي يرملنا بھول كى چېرەدھونا بھول كئى

"کتنی نشلی میں تہاری آ تکھیں چلتی ہوتو دل بے ا نتیار دھڑک اٹھتا ہے۔ اس نے بوکھلا کرتمام نفوی پر نظر والأاس يقين ميس أرباتها كرسكندرس كي موجود كي ميس بدس کرسلائےاے مک دم ترمندی مول۔

" یونچھ مت بلایا کرد مجھے اچھا نہیں لگتا۔" سکندر کے جملے نے اس کی شرمندگی کو چیزت میں بدلا اور باقی افرار کی حيرت كوسى ميں بدلا۔

"لى لى جان كا ذرنه بوتا توكب كا كاث كرتمهيل كهايكا موتا- "سكندركالبجللجار ما تقا_

" سکندر "صدرے کے باعث اس کی آواز حلق مين كها عندر المعناد المعنى المناس كلول كرو يكها . " تمهیس کیا ہوا؟" اس کی میلی رنگت دیکھ کرسکندر

> "تم مجھے مارنا جاتے ہوسکندر "وہرودی۔ "ميل مهميل كيول مارياجا بهول كا_" وه جيران بهوا_

تھیں ان کی نظری ہی پررک سی جو کتاب ہاتھ میں لیے آنچل اجولاني ١٠١٥ ا٠٠، 39



مجى ندركتي فين كمده ميند اوكيد اليمينه البيس و كمهراس كي حج نكلته نكلته راعي ال كى رنگت يىلى ہور ہى تھى ايول لگ رہاتھا جيسے دہ برسول ے بیار ہوہ جیران پریشان تھیں اور وہ جیسے صرف ان کی گود مل النائد العربي الي موش وحوال من محى تمن ون وه بخت بخار میں مبتلار ہی ان سب کو یقین ہی نیار ماتھا کیدہ اہے ہی گھروالوں کے ہاتھوں اس حال کو بیجی ہے جب اس نے بستر چھوڑا مکندر نے اسے معروف کردیا چھوٹے سے گاؤں میں تین وُاکٹرز ہوگئے منے تب سکندر کے مشورے مربمینہ نے آس ماس کے گاؤی میں ڈاکٹر تمثیلہ ورانی کے نام سے فری میڈیکل ایک روزہ کیمی رگانے شروع كرديئ اورجن كاؤل والون كوبالميلل دوريزتا فهاده اب این علاقے میں لکنے والے فری تھے سے دوائیاں "كياس كى اب سارى زندگى ايسے، ئ كررے كى؟" اے بہال کے چھاہ ہوگئے ہیں۔ "أيے اى كيا مطلب؟" كندر في جوتك كرلي لي جان كود يكھا_ "مين ال كازندگي مين تھي رنگ و كيفنا جا تني مول _" الكن بم كيا كركت بين بي بي جان اس في آمن رضائے طلاق اول بی نبیس اور آمن رضا کے ساتھ وہ کیے سالم في المان الما "تو ہم لوگ مل كرة من رضا ہے بات كرتے ہيں وہ اب کیاساری دندگی اس کے بینام برگزارے کی؟" الى لى جان من جارى مول مىمدىد كية وازير أنبول نے جو تک کرد مکھا۔ ال وقت مم كمال جاري مو؟ ارات ك وس في رے تھوہ حران ہومیں۔ "بین کی ہاکیوں میں جاب کرے کی ہاشل میں رہ "كيامطلب؟"وه بوكل كنيس

"الکیکن ان اپنول کا احیما ہوتا بھی تو ضروری ہوتا ہے گی لى جان ـ "وەسترادى ئىرىچىدىن رك كرچىڭى سىندرداكىر بن چا تعادهان کا بھیجا تھا ہمینہ اس وقت میں سال کی تھی جب وه دوباره آني

"سكندر بھائي آپ تو جانتے ہيں مجھے ميري مااكے فريندز في اداب كرليا تقامير سان مماييا كونل سيدو ون ملے بن یایانے ایک کروڑرو بے میرے اکاؤنٹ میں جع كروائ بن مين جائتي مول كرمماييا كاليسال أواب تے کے دورقم کسی کو ذونسیٹ کردول۔آب بتا میں مس کیا

م كى ولمنيركود ونيك كمناحيا اتى موده رم؟" ومنبيل بين خود اسكول باستعل وغيرو بين وه رقم لكانا عاجتی ہوں اور مجھے سب سے ملے ای کا وُل کا خیال آیا يس بهال مفت اسكول اور بالميكل موانا حاجتي مول -"

"به تووانعي بهت اليماخيال آيات مهمين" لي لي جان نے کہا تھا فیرای طرح بینہ نے دورقم خرج کرڈالی بہال الك اسكول ادر بالم فالمعتمر كروائ تق جبال مفت لعليم دى جاتى تھى كورس ديا جاتا تھا دوائيال بھى مفت تھيں يمين نے اس ہو پول کا نام این اڑاپٹ کرنے والے مال باپ

"این نام کیول نبیس کردنی ہو....مشہور ہوجاؤ کی لوك عزت كريس مح " مكندر في جهيزا-

" بیں جا ہتی ہوں لوگوں سے ان کی بخشش کی وعا کیں كرواوك جوَّكُنا بهوان مِن اين زندگي گزاركر حِلْے مُحَيَّ لِـ" وه افسردگی ہے بولی بھی پھر وانیں لوٹ کی دو تین ماہ بعد آئی سكندرف ذاكرنشاء سے شاوى كرنى كى إوراى شاوى بى ومیدند بیج بچھے تیری تنبائی سے بہت ڈرلگتا ہے تو وہ شرکت کرنے آبل منی نشاء کی وجدسے گاؤک میں ایک لیڈی ڈاکٹر بھی آئٹی کھریمینہ اپنی پڑھائی میں لگ گئے۔ " پاکرمت کریں بی بی جان میں تنہائیس ہوں اللہ سال محرضاً کی باؤس جای کرنے دہ شہر میں ہی سرکاری ہیتال، میں جاب کرنے گی۔ سکندر جاہتا تھا کہ وہ اینے ''لیکن دنیا میں رہنے کے لیے اپنوں کا ساتھ ضروری بنائے ہوئے پاسپلل میں تا جائے کیکن وہ نہیں مانی مجمرآ نی تو السے كدده دال كئيں مبح آئھ كي جب دروازه بجانو ده تصور

شرارت ہے سکرارہی تعنی۔

"كياس كى سارى زندگى أب ايسے بى گزرے گے-" أنهول في وجركرات يكهاجسان كيشو بركانقال مواتها أبيس لگان كى بھى زندگى ختم ہوكئى كين جينا پرا اپنے جارسال كريد ميكى وجد كال يول كراس مراكيا شادى كى مبوالله کے فضل ہے بہت المجھی تھی ان کی زندگی برسکوان گزررہی تھی کہ اچا تک آیک سالہ نمبیو کوان کی گود میں چھوز کران کے بہو منياس فاني دنيا - كون كر محيّادران كاتوجيس اي وه بگھر کیاتوال کے بھائی آئیس اینے گھر نے کے بچر کچھاؤل بعدان کی بھیوتمثیلہ دوائی آئمی اور آئیں اے ساتھ کے سئیں ان کا بیٹا ہاشم امریکہ شفٹ ہوگیا تھااور دہ بہت الیلی التيس الن اي دول الن كي يوتي ميينه در الى وبال آلي هي جوابك سائنگولیس بن چکی هی خوف اس کے حسن اور بچین مداول کو جیے کہن لگارہاتھا۔ تب انہوں نے پھیوے ساتھال کراں كدل من خوف خدا بيداكم القاادراس من الندفي من النكا بعدماته دیاتها- پھیونے اسابک عالبداگادی سی ایک نيورُلگاد ما تھا۔ كافى دن كي شھاستارل بوئے ميں - جميو نے اسے اللہ کی یاد میں اتنامشغول کردیا تھا کہ اسے کسی اور طرف دهان دي كالجهي خيل ماي المسل ها كالمركم والابعد وہ دائیں این محالی کے کھر آسیں - سمینہ اور پھیواکٹر ان ہے ملنا فی تھیں مینہ قرآن یاک حفظ کرنے لگی ہے انہیں س كرخوشي موني هي بجريميندانيس سال كيهي كسي يهيوكي و-محص ہوگئ تو دہ بمینہ کے کیے بہت پریشان ہوئیں کیکن دہاں جانہ عكيس ان كى بماوج كى طبيعة خراب تعى بعر چند ذول مين ان كى بيماوج ان كاستر مي ورئيس ان ير كمركى ذمدوارى آن یری تی ان کے یا کا لگی۔

این ال باید کے ماس چلی جا۔

ہوتا ہے بیٹا۔''

آنچل اجولاني اهماناء 40

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



آنجل اجولاني ١٠١٥م 41 م

﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اِنْ لِكُ كَارُّالْرَيكِ اور رَزْيوم البل لتك العراد ال ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو دمواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی المشهور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ ♦ ہر کتاب کا الگ سیشن

♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ

اسائٹ پر کوئی تھی لنگ ڈیڈ تہیں

💠 ہائی کو اکٹی بی ڈی ایف فا تکز ای کی آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈانجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ ٹک سيريم كوالني، نار مل كوالني، كميريستر كوالني ان سيريز از مظهر کليم اور ابن صفی کی تکمل رہنج ایڈفری لنکس، لنکس کویسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحدویب سائف جہال ہر کماپ ٹورتث سے مجی ڈاؤ سکوڈ کی جاسکت ہے اؤ کلوڈنگ کے بغدیوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب واوَ لُووْكُرُ سُ مِ www.paksociety.com ابتے دوست احباب کو ویب سائٹ کالناب دیگر متعارف کر امیں

Online Library For Pakistan



Facebook fo.com/poksociety

المائ تالي تحال أن يت يون تي الدواب يدل

عيا برامزائتی تين ـ " "الريده اها ل کی اتن انجيس پرميان هيد المه هيدانسيار

يتنزيل المجتبر أبيار المتنتج المايت ال يايرا

" أَنَّى مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ أَرْسِنَّا وَالْمِينَ لِلْمُعْلِقِيلِ الْمِينَ لِلْأَرْمِ وَلَّ وَ " النظر أنر سندة عن من كوّ مب المعاد " وأنّ وأبَّعه ومرك

أَ وَكُونَ مُهِمِينَ إِسبِ مِهِ مِلْوَاتُهُ وَالْ أَنْفِي مِنْ التَّيْلُ مِنْ ك عن الله عن الركاله قدام الع تعدار تعلى المرتم على الم ا تبات مين سرمازيا تو پھرنيوات كاليا.

الني الله الله المنظمة المستم إن محور المن على ال باتے ہیں ''اور مشکراتے اوے اس کے مقابل سونے

" میں نے وہ کمر جھوڑ ویا ۔" اس کی قواز کھرار ای تھی ۔ "آپ کو بہت سلے رکام کرلینا جات قیا۔اب گھر جيوز نے کي ديد!"رات کے ساتھ تي سوال محمي کہا۔ والعل في حينيد ك ليا أيا مي البيات الياخود كو كمنا مول کی دلدل میں اتارو مار کھر میں خود ہی شک آ گئی۔ میں نے اے بدلنے کی کوشش کی تواس نے نتھے سے تیزیل پڑھم شروع کردیئے میں سنے نیمر بھیسار ڈال دینے اور اب وہ و دسری شاہ ی کر چکا ہے۔ "وہ روٹے کئی مینہ کے تاسف اے اے ایکھااے جیندی اوری شادی کے معلق ان کر كوئي وهايس مواقعا بلكها حفيق ووني كمنا يجنيدكا ماته مجسورً كَنَّ عَنَّ وَهُ مُمراءي كِراتِ سے بلت أَن اس كے ال كويك كوينه سكون ملاقفات

اليمديد مين تم سع بهت شرمنده أبول الأاس كي أتوكيال

النيل المولاله والمالي المالية المالية

"ات يكورات الك ل ل مان تيم أيمام أرال

ر من المان الم

المنتعال يتخلص كاكول لبم ومأنان سنعادا واروفنك كل

الزيت عين مِمَالاً مُرَّغُلُّ بِ إِن إِن إِن إِن عِيمَالِيا مِمَا تَوَ عَنِي

م جائن کی ۔ رہ کہ۔ سر بیت کی۔

اور لیم نمی ایش اوهگر کی با آون کال بات برل دین و دواند ية روزان كي خوشيول كي وعائم حي أرقي تلميم ألب آلار كَى - كِن أَرِز اللَّهِي كَهِ إِنِّ إِنِّي إِنِّي أَمَّا إِنِّي ٱللَّهُ عِلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ م محمر بين بنستاله تألينيال -

"تم يَ كُولَى خَالَوْنَ لِلْهُ آ لَى بَيْنَ يِرُودُ لَجْرَ كَيْ أَمَارُ یر نفتے کے ابعد مرے میں جا کر پھر سیکی تھی آ ن آفراد تھ ای ہے وہ پھٹی پرتھی۔

و المالية الما البشنك ومآومين فارياكر آيا الثام متاويد بالما نَكُلُّ كُلُ أَوْ وَهُ أَنَّى الوَرْحُن يُمِلَ الرَاشِ أَسِين بِيمِن الموسفَ لَكِي _ الآني ان كاحيا للذبهب يو في عل ينه _"

"الناقية كالأورة بالتاسكة في إلى المالة "احیما" وہ مسکرانی اور ایک طرف سے ارائنگ روم

ك براوز ك كى طرف بره آنى - درواز ي يركي آن وه نمنتك كررك بي التي -

" آفت بينه بهن ہے يا تعلى كرو ميں جائے وغيرہ السجتي بول - "لي ل جان اسے الکھ کر کھڑی ہوگئیں تھیں جبكه ده عاموثی سے اس بيچ كور طبحتی رہی جو بھرے جار سال كالقيبنا ندفقاك

WWW.PAKSOCIECTY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



" بھے سے شرمندہ مت ہول اللہ سے معانی مانگیں۔" اس نے اٹھ کرتانے کو ملے دگایا اور اس کے نسوصاف کئے۔ میں پیچھلے جیر ماہ ہے جینید سے الگ ہوں وہ مجھے يا كلول كي طرح - لماش كرد ما بياً خريس اس كاكيش جول ""

ا سے بوں۔ ''کل وہ بالکل جھ تک بنج گیا تھا میں بمشکل تنزیل کو كردبال في المجم صرف تبارا خيال أيا كم مك جنيد كالقسور بحي سي المناج سكتا

ورہی ہیں بی سلتا۔ ''لیکن آپ کو نمس نے بتایا کہ میں یہاں مول - 'وه چونگی-

) ۔ ' وہ چوتی ۔ ''تم یبال کے علاوہ اور کہاں جا سکتی تعیں '' اس نے نظرانها كراسيد كمهاتوده متكرادي

م چلیں میں آپ کے لیے کھانا لاتی وول مجرآب آرام كريس "وه كوري موني-

اليمينه من يهال كفرلينا عامين مول"

" كمر كما مطلب؟ " وه جيزان موكرا عد يكفيناكي _ "میں کہاں رہوں کی؟ وہ سوالیہ نظروں سے اسے

"مارے بی گھر بر رہوگی اور کہال رہوگی ۔" کی لی جان نثاء كي ساته كهان كاسامان لياندرواخل موني -" ہے ہے کی محبت ہے لی لی جان کین پلیز میں برسکون نہیں رموں کی پلیر میری مجوری کو سجھنے کی کوشش کریں ۔'' اس نے بے جاری ہے کہا۔

اسے خریدلیں الیکن آب کے ماس میے "وہ رک ۔ "كياآب جنيدكے ميے لےكر"

وہ جنید کے بینے ہیں ہیں وہ میرے باپ کے کھر کونیج كرجنيدنے ميرے ا كاؤنٹ ميں ركھے تھے ميں صرف وی قرم ساتھ لائی ہوں۔ ' تامیہ نے اس کی بات کاٹ دی تو کے بھائے چھوٹی می برکس دومین بن کئے تھی۔ وه طمئن ي موكي-

"تم میرے ساتھ رہوگی "اگلا حکم صادر ہواتو وہ سکرادی۔ ایک طرف رکھ کے اسے کودیس اٹھایا۔ آنيل هجولاني ١٠١٥ هـ 44

"وليكن بيرايمينه" لي في جان يقييناً ال بات ك

اب مجھ برقرض ہے کہ میں آئی کے ساتھ رہول جیکہ وہ ا سلی بیں میمیند نے یک دم کہاتو لی لی جان حیب ہوگئیں جبكه تانيات يفتى راى آج كتفسال بعداس في تانيكو پھرآئی کہاتھاس کے بعدتمام معاملات طے ہوتے حلے محے ۔ تاند يمين اور تنزيل كو لے كراسے كر شفث موفى هي چندے سے میں اس کی میڈیکل کی بڑھائی ادھوری ارو تی تھی ای لیےاب اس نے اسکول میں ٹیجنگ کر لی تھی لیکن شام کودہ خشاء کے ساتھ ہاؤس جاب کرنے لکی تھی۔

بال خشك كرنے كے بعدال نے بالوں كو يونى كھلا چھوڑ ديا اور بانک م بین کرویلفیئر کی جمع شده (م کونیکانے لگانے کے لے حماب کردی تھی سد ملفیئر سکندر نے اپنے بابا کے تامیر بنایا قدااوراس میں وہ لوگ بے روز گارون کے کیے اور غریب بجیل کی شادیوں کے لیے کام کرتے سے اوراب تو انہوں نے ایک نمایراجیکٹ شروع کردیا تھا گاؤں کی عورتوں کو گھر یر روز گارمہیا کرنے کا محاوٰل کی عورتوں کے پاس جتنا ہنر تھا ا تناانبیں معادضہ بیں ملیا تھا سکندد کے بہت ہے دوست اب انہیں ڈونیٹ کرتے تھے اور یہ سب سکندر کے بروفیسر ڈاکٹرعدتان بٹ صاحب کی مہر بانی تھی زیادہ تعدادتوان کے یاس، نے داکے ان کے شاگردوں کی تھی جو برلحد لدادکو تیار رجے تھے اور عورتوں کے لیے اس مع پراجیکٹ کے " تھیک ہے یہاں ایک گھر بک رہا ہے آپ جا ہیں تو اخراجات بھی ان کا بی ایک شاگر داتھا رہا تھا اور بمینہ اس راجيك ير يوري طرح أهن چكرين موتى محى كيونكه سكندر صرف شركت آدارلاما تعاليكن تمام ذيانك يمينه كوكرني مي ادرال براجيك كيشروع بونے كے بعدتو سكندر نے خود بى فرى كيمب لكانے شروع كرديتے تقيادروه خوداكي ڈاكٹر

"اوع کندے بیچ کیادیکھ دہاہے "کیمینہ نے رجش

کےرائنی نہیں۔ "جب میں اکملی تھی تو آئی میرے ساتھ روی تھیں اور

"واؤا كى دىرى قنى - "وەابھى اجھى نباكرنظى تھى توليے -

"آب نے اتنے بڑے بڑے میر کہال ہے

"اليعنى تك ماردما موكات فون بندكرت موع وه

ودمہیں کوئی مصیب نہ کھڑی ہوجائے میمینہ کے

"تانيه كيا موا خيريت يهال كيا كردى مو؟" اجا كك

" كمرچلو كريتاتى مول "اس في كما كرني بي جان

" ومم مے مشورہ تو کرلیتیں۔" سکندر نے اسے کھورا۔

می کیاس نے اب بیو طے ہوگیا نال کدہ طنے کے

'وه جھی طلاق مہیں دے گا۔' کی لی حان جو تانیہ کی

"الراسطاق وين موتى توده ملني كا تقاضه كول كرتاب

"مل كرو يمصة بي الني من كياحرج بي لي جان

'مرح سے کہ وہ ایک بار پھر سمینہ کے لیے

المسيب بن سكما بيسبي بلكه مسيب بن

"كيامطلب؟"سب في جونك كرسكندركود يكها-

"ان عقل مندخاتون نے گاؤں کے بی ی اوسے آہیں

فون کیا ہے دہ بھی عقل مند ہی ہوں سے تمبر کی تحقیقات

الكوائرى سے كروا كال كادل كا دل كاتام بية جلاتو وه سيدها

يهال مبنج كااور مجرخودكوا كراشاب يرجهي ذاكثر يمينه دراني كا

مصیبت بن سکتاہے۔" نشاء نے کہا تو لی لی جان اور

تامياندرسيوال سير

تانیہ نے نون برطلاق دینے کے لیے کہا تھا تو دہ نون برہی

طلاق وسعيتا_"سكندك بات يتانين البهينج لير

سكندرال كيا تفاده ونثاء كساته شايد ماركيث جارباتها

الدكياكروماتم نے۔"نشاوسنتے ہی بولی۔

حرکت سے مرسکون تھیں جونک کرنٹا کود کھھنے کیں۔

إحدظلاق ديكار الى فاخال بولس_

الجه كريى كادب بابرنكي أن سي-

لي "لب سيخت بوع ال في سويا-

"آپ کو کیول بتاؤل "وہ اے گدرگدانے کئی۔ المين مما كے ليے خريدول كا يادوه ال كى كود سے جيت اترااورال کی پشت مِیآ کراس کے بالوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑلیا پھرائیس اے ہاتھوں پر لیٹ لیا۔ بمینہ کوایک

سى يادنے ذوئن كاوروازه دھر دھر ليا تقااوروه ساكت كياس وه بينول آھے۔

"كيامولميند" تامياس كأسفيد بروتا چېره و كيوكر خيران

جورًا بنالياياس مِرّا ووينه اور صااور بمشكل اييخ وابن كواس ر بستر پرزائی گئی

"أن وه يميعه ك يتحفي لك كميا تها وه اسيم اته ال كى كے "تانيان كے ماس بى بينے كى شاءاس دست نماز

" " تانيه يمينه كود مكي كر مجھے وول سے اشھنے لكتے ہیں تہارے یاں تو محر بھی تنزیل ہے تہارے بر معابے میں ساتھ دے گا جے کا سہارا نے وہ تو بالکاں اسلی ہے میں موجتی مول کہ آگئ من سے بات کر ان اور وہ اسے طلاق دے دیواجمی بھی کتنے خاندانوں میں اس کارشتہ می سکتا ہے۔" لی لیا جان نے تأمیر کوایک نئ سوج دے دی تھی وہ ساري رات سوچي ربي اور شيخ تند ايك فيصله كرچيكي تنس ددسرب دن اسكول في والنين برتا مير كوقدم لي ي اود كيد كر جود بخو درك محية وحر كت ول اور لرزت ما تقول س آمن رضا كانبرذاكل كرنے لكى۔

"لين من رضا وسيكنك_" " مجھے طلاق جائے۔" اس نے کھٹ سے کہالیکن آمن رضا كے مطالبے يرائے غصآ حميا اورآ من رضاك پہچان کینے پردہ ساکت رہ گی۔

الرن كمددما تو دروازے تك باتھوں باتھ كبنجايا جائے گا ڈاکٹریمیندورانی لوگول کےاشنے کام آئی ہا۔ نوگول کا

آنچل ﴿جولاني ١٠١٥﴾ م 45

بھی مفرض بنیا ہے کہ اس کے کسی رشتے دارکو بناکسی تکلیف کے اس کے گھر تک لائمیں اور کھے دنوں بعد دہ تانیہ فی فی کا دروازه بحاربا بوگائ

زه بجار بابوگائ "پلیز سکندر' و دبری طرح خوف زده هوگی نشاءاور بی بی جان بھی جیسی ہولئیں۔

"الله كرے وہ بھی بھی بہال نمآ سكے"س كى نے ساخنة دعايرنشاء اورسكندرمسكرائي وه كحرآ محى دروازه بجناتو وه يول خوف زوه موكر درداز يكور بلقتي جيساتا من رضاة عميا ہو۔اس کی بدیریشانی بمینہ نے دودن میں بھانے لگھی۔ "كيابات بيكى خاص بندے كا نام جواب اربار ورواز کے طرف د مکھر ہی ہیں۔"

"اجھی دراوزہ بجا تھا آی لیے تو د کمی رہی تھی۔ وہ

"وروازہ نہیں ع رہا آپ کے کان ع رہے بن- 'وهمسكراني-

"اب بتا كمي كيابريشاني ب-" "سر مره من "وه استال الكان

"خاص نه بي مامي بي سي لين بريشاني كياب" "انوه يمينه "حضيم" وهائد كريجن مين آهي گرايك ہفتے بعد مال تیار کردا کے جس دن شربھے اور تمام لوگوں کوان کے کام کا معاوضہ ویا لتنی دعا میں اپنے دائن میں میں میں اس نے ان غریب لوگوں کی ان غربت کے ماروں کو کھر بیشجیدو دونت کی رونی ملنے لگی تھی وہ اسے جننی دعا نمیں و ہے كم تقا اس بال عے چكر ميں كئ دن ہو گئے تصاس نے فرى كمينبين لكايا تعااس فرات بى سكندر ساين لي كيمب لكوان كوكها_

"كُلِّ رام كراو برسول لكوادي كا كيمي مكندر" لي بي چان كالبجية همي تفاده حيب موكني وأعلى تفكن بفي بهت مورى نھی۔ جمر کی نمازیر ہونے تانیاشتہ بنانے لگی جبکہ وہ الاوت قرآن کرتی رہی تھر ناشتہ کر کے نانیہ تنزیل کو لے کراسکول چلی کئی وہ پہلے تو بے مقصد بورے کھر میں کھوتی رہی پھر جاکر کمرے میں بیٹھ کر کتابیں پڑھنے لگی۔ تانیہ نے اپنے

"سنزيل يارمما ي كبو عائد بنا دين" وهيري وهنرساس كربالول من مرسراني الكفيال يك دم كي تعين وكهدر بعدات بحرائي ببت ذياته قريب كي موجودكي كا احساس ہواوہ تنزیل میں تھاوہ تا منہیں تھی وہ کون تھا؟اس نے بعظمية تكميس كلولس الكاماس اوركالورينيكا ينج ره كياده ما كت نظرول عظ من دسا كوريكه كل

"اروانف نا تھا كەلۇك كھوڑے كدھے نے كر سوتے نے یا ہے ج مج محور کے کدھے ج کرسورہی تھیں پھرتانیہ کے باس کیا جانی لاکر دروازہ کھولا اجمی منصفے بھی نہیں ملا تھا محرمدنے عائے کا آنڈر کردیا چروتمہاری عائے ٹھنٹری " تم جائے ہوجب تک بین شکرانے کے فل بڑھ اول

كتهمين سيح ملامت اين روبرد د مكور ما مول-"وه كب اس کے ہاتھ میں تھا کراٹھ کیا اسٹینڈے جائے نمازالھائی اورنیت باندہ لی میں ماکت می کے اس کے بے جان اِتھوں سے گر گیا تھا۔ اسے ہوٹی نہ تھا صرف اس کی آ تکھیں آ من رضا کے ساتھ حرکت کردہی تھیں۔رکوع

محر کونے حداث المش انداز میں سیٹ کیا ہوا تھا۔ یہاں مجھی ہمیندگی کتابوں کے دھرتھے میکتابیں اے بہت ہے لوگوں نے گفٹ کی تھیں جن میں سے بعض اس نے امھی تك يرهى بين تعين-

"افوه اس لائت كو تجمى الجمي جانا تھا۔" پنگھا بند ہوتے ای دو جعلائی کتاب بے صدولیسی موزیر می اورایسے میں كرى كنى شروع ہوگئ وہ اٹھ كر نہانے چلى كئ داپس آئى تو حائے کی طلب ہونے لگی کیکن وہ یوننی لیٹی رہی کہاب یرصتے برصت جانے کب اے نیندآ عنی شعور کا بہلا اخساس سرمیں درد کا تھا اور دوسرائسی کی موجود کی کا جب ے تزیل نے سے اتنے لیے بال دیکھے تھے تانیک چھے بڑگیا تھا کہاہے بھی اتنے لیے بال خرید کردیے جا میں اوراس کے بالول کو اسے سریر فٹ کرنے کی بھی كوشش كى جاني تقى -

میں کی آ ہے کی عنایت کہ اسم نے ویکھ لیا دو تین بیلزدی میں موجائے کی اس نے کے س کی طرف بردھایا۔

آنچل اجولائی ۱۰۱۵ 🛪 46

تجوزيس اسے اٹھتا بيٹھتا ويکير ہي تھيں آ من رضا کی اس طرح آمدنے اس مے سویت جمینے کی ملاحیت کومفقو وکردیا تھا۔سلام چھیر کروعا ما تک کروہ اس کی قریب آیا۔جس کی نگائیں ابھی تک اس رمعیں ملے وہ نظر انھائی مبیں تھی اوراس یل جھکانا بھول کئی تھی۔اس کی نگاہوں میں خوف جہیں تھا لسي تسم كى كوئى يريشانى بھى نەھى صرف جيرت تھى شايد حررت حتم مولى تو وه خوف زده موتى بالمسجح ادرى ايكت كرنى به وه ال كياتي تلهول كو بغورد مكيد ما تفاياس كي تكهيس برى برى شهدرنگ تعيس اس كى بلكيس اتنى دراز تعيس كه الحيس ہوتیں تو بھنووں تک چہنچی تھیں اس نے ان آ تکھون کو و یکھنے کی بھی خواہش نہیں کی تھی کیکن ان جی نظروں نے الى نظر بندى كا است محفظراً نابند بوكميا تعا_

₩....₩

"آ من بوئے بیں ابھی تک؟ "رضاس کے کمرے کا وردازه فول كراندما محك تف

"يَانَا عِن مِيمسرُكُول في كَ دِي عَيْ فَاكُ كُور يَدُكر مِها تقال" وه کمپیوٹر کے سامنے تھا۔

"مستركيلاني كي فائل كيامطلب؟ ووجو يحي "جاراان کے ساتھ تو کوئی براجیکٹ نہیں ہے من " وه صبوف يربينه محتر

"میں نے آج ہی ال کے ماتھ ایک براجیکٹ مائن

کیا ہے پاپا۔" "لیکن تم ملے ہی مسرا ذرادرمسر تر ندی کے ساتھ دو مختلف مراجيك بين بزي ہو جبكہ بمارا اصول رہاہے كه ایک دفت بین ایک براجیک کرتے ہیں۔اس طریح تو مہیں سائس لینے کی فرصت نہیں ملے گی۔ 'وہ حرت ہے اسد مکھنے گئے جس کی نظری کمپیور پرجی ہون میں۔ "يہال سالس ليرا مجمي كون جا ہتا ہے۔"وہ بے حد مخي سے سرد کہے میں بولاتو لمحہ مجرکے کیے رضا کو اپناہی سالس ر کتا ہوامحسوں ہوا تھا۔ وہ اس بات براسے ڈیٹ بھی نہ سکے تص بس بغورات ديمهة رب ده اس كي كيفيت كوسمجه سكت تصانبیں یقین تھا کہوہ روشی کو پہند کرتا ہے اور یمی یقین

أنبيس روشي كوبحى ولاناتها جوآج سے ايك سال ملے يمينه کے جانے کے تین دن بعد اینا پر پوزل لا لیمی۔ "أمن كے ساتھ روشی جيسي لڑكي سوث كرتى ہے۔"

ہائم درانی نے روشی کو ملے لگاتے ہوئے کہا تھا۔ ہاتھوں

ہاتھ بدرشتہ طے ہوا تھااور ہاتم نے ردی کوائی بنی بنالیا۔

یندرہ ون کے بعد منتی کی ڈیٹ مس کردی گئی۔ آمن نے

ا بی پسند ہے روشی کوتمام تیاریال کروائیں تھیں۔ روشی کے

فادر کے ساتھ انہوں نے بھی ایک پراجیکٹ سائن کرلیا

تفال استنكى كے دوماہ بعدا من رضا كا ايكسيڈنٹ ہوگما۔

بندرہ دن آمن رضا ہا پیلل میں رہا اس کے بعد زندگی

معمول برگزرے لی اورآج ایک سال کے بعد آئیں یہ

حلاتھا کہ من رضا کی زندگی معمول مہیں گزررہی ہے کچھ

خاص اس کی زندگی میں روفعا ہوچکا تھا۔ آج روشی کا برتھ

الله من كهال ٢٠٠٠ روش كے مامانے يو جھا۔

منهيس المُنْ تَكُنُّ مِنْ لِي "رَفُّن كَي المان جواب ديا-

"وہ نیں آئے گا۔" روش کی آواز بردہ سب جو مک کر

" كيول بيس آئے گا۔" نہول نے حيرت سے دوشي كو

"كياآب كوليس بية وه كول فبيس آئے گا۔"اس نے

"كياس سير كاكونى جھرابوا ب 'روش كے يايا

"اوەنو....اس سے جھراتواں وقت ہو جب وہ میسر

بوده تو محص سامی بیس ب ساس دن میں ایک مرتب فون

كرددل تو سارا دن موبائل آف ركھتا ہے اس سے ملنے

حاول توجيب حاب ميفاد نوارول كوكفورتار متابمي

آمن کو بہت بیند کرتی ہول وہ میرے لیے بہت خاص

"موسكتا عام المحالة في والا مو" شاكله في كما تعا-

ذ عقا وه لوك مدعو تقده سيدوال في كئير

"وه يهال محى نبيل آئے گا۔"

البير يجبتي نظرون سيديكها توده الجومحية

ریکھاجس کے چربے برغمہ تھا۔

آنچل اجولاني ۱۰۱۵ % ۲۰۱۵

"معمول كيائم بر-" ہے کیکن میں ندتو اسے پہند ہوں اور ندہی اس کے لیے "ايهاكب برنے نكاوه؟" رضا اور ثاكله جیران ہوئے۔ "جب ہے ہماری مثلنی ہوئی ہے"

"ماوة ومنكنى سے بہت خوش تھا۔"شاكله بولس-المنتلی ہے ملے ہی خوش تھامنتی کے بعدے تواس نے بالکوں والی حرکتیں شروع کردی ہی مسٹرتز ندی کا مٹابتا رہاتھا کہ من کے ساتھ کوئی میٹنگ کرداو اس سے ﷺ دی آوازين دے كرتوآ من كوا ي طرف متوجدكرا يرانا يورند و المرابع المر اے زبردی ایک یارنی میں کے کی می کی نیوسی بت کی طرح بيضار بإنه بلا گاؤانس ئياادر بعدين كاؤنثر ايردي شام شراب کی بوتنیں تو ژ والیس اور چنجتا حلاتیا پارٹی جھوز کر جولا عمال مناسا كت نظرول بيروي كود المحين<u>ة لكريتم</u> "شايدوهمينلي وسرب عدا باس كساته لاياده ے زیادہ وقت گزاروا ہے مجھنے کی کوشش کرد کیا خرات کے۔ ساتھ کیارا ہم ہے۔ "روشی کے پایائے کہا۔

"میں مجھلے دی ماہ سے اسے برداشت کررہی ہواں۔وہ ما كل مو دكا ب_ تسال كاعلاج كروا عن اور ساعوهي بهي کے جائیں۔ میں کسی یاکل ہے شاد کائیں کرسکتی۔ اس نے این باتھ سے دائمنڈرنگ اتارکر شاکلہ کے ہاتھ میں تھا وی درضا کہ محرر کے بغیر نورا ملنے تھے۔ جبکہ شاکلہ ادر بال فیملی روثی کے ماما مایا کے اصرار پر رک مجئے۔ روثی کے پیزمس اتن بڑی یارٹی کو کھونا نہیں جائے تھے۔ ہموں نے روشی کی اس بھانہ بات کی معافی مآئی اورائے سمجھانے کا یقین بھی دلایا۔ شاکلہ کوخود بھی روشی پہندتھی انہوں نے رنگ والسنبيس لي بلكية من وسمجمان كالفين دلايا-

"أمن كمرير عي؟" أنهول في دوتين باراس ك موبائل پر کال کرنے کے بعد گھر کے نمبر پر کال کی تو ملازم نے بتایا کہ صاحب کھریر ہیں۔'وہ مدھے کھر مہنے۔ "أمن كمركب يا؟" إنهول في جوكيدار الع حما-

آنچل اجولاني ١٠١٥ ه

"أَيْ كِمَا مَن كُمراً جاتا ب "وه حرب ذوه كا-"پُربعد مِن لہیں جاتاہے"

توال نے جونک کرائیس دیکھااور پھراک کھڑا ہوا۔

"آج روش کی برتھ ذیے یارتی ہے تم کے میں "وہ " work 3 25."

" بارنی تو ابھی شروع ہوئی ہے ادر آئ وقت تم فارع ہو۔' وہ ان تنصلات من مبیل کئے کہاہے کیا کام تھا۔ كيونكدده جلدك عبلداس كاندداترنا عاست تق "تم تيار موكراً جاؤ كربهم ردنول علته بي-"

"مجھے میں جانا اور آب وہیں سے آرہے ہیں۔"اس

"آج روشی کے کیے اہم دن ہے اس نے تمہاری غیر موجود کی کو ماسند کیا ہے اور اس کا کہنا ہے کہم اسے بالکل

"ردزكس نائم هرآت ميس "وه چو تكے ...

"مبیں اس کے بعد کھر میں بی رہے ہیں۔" چوکیدار فے أُمِس عجيب نظرول سعد يلهت موت جواب ديا وه يقيناً ان کی آمن کے بارے میں نعتیش سے جیران ہوریا تھا دہ البيني كراندرآ مح .. وه لا ورج من ميفام والعالم ول في اے بکارامکروہ ہنوز تی وی پرنظریں جمائے بعثمارہا جہاں بحول كالسنديده فيمينل كارتون نبيث ورك لكاموا تقا- انمهول نے آھے مزھ کرتی وی آف کردیا لیکن ان کی حیرت کی انتہا مدى جب أن رضاكى يوزيش من كوئى تبديلى ناآنى-

ور من النهول في المحروم والن كاكندها بالما

"كياكري تعيم ببال" أندري اندان كي مالت غیر ہورہ کھی۔وہ اس سے ہفتے میں دو تمن بارتو ملتے ہی تھے محربهول نے سلے اسابیا کم می کول سیس دیکھا۔ اس کی حالت کب سے ایسی می انہوں نے کیوں او بہیں کیا۔ " محمد المروم القال

الم بغورد بكفتي مويخ بولي

نے آئیں ان کے بارے میں بتایا تھا۔

نائم بين ويت بياتمورى معروفيت كم كرواورت نائم استائم دوال كراته كهومو كرو"

" مجمع نينما رئ ہے" ال نے قدم بر ها ديے اور وہ

ساكتده كئے۔

"ا من روشی نے آگیج مندختم کردی ہے۔" انہوں نے اسے میں اسے جھٹکادیا تھا۔

"أے بی كرنا جاہے تھا۔" دو ملتے بنا بولا اور جلا كما وو حيرت زوه ره محاس كي نظر مين المنتني كي أتني الهيت بعن ندسى كەدە انكىج منٹ رنگ أنكى ميں ۋالے ركھتاوہ وہيں صوفے يربيه محے كافى دير بيٹے رے بھر انہوں نے اس سے کھالفظوں میں بات کرنے کا سوجا اوراس کے کرے من طيائے۔

من سوئے نہیں ابھی تک ۔ " وہ کمپیوٹر پر نظریں ا جماع بديفا تعاده اندر حليات محرصوف يربين كالين ال کے جملے نے انہیں بولنے کے قابل بھی تہیں چھوڑاوہ كول مالس بين ليما جا بتا تعا

"امن سكيابات عبينا مم وحد سرب بو" انہول نے یو جھا۔ لیکن جواباً وہ جیب رہا آ من رضا کے المجملح ني أكبيس ومشرب كرديا تعال

"أمن بينامل ينسس كبوعي" وهال كابهت لاذلاتها_ أيس بياه عزيز تما أنبول في الاساكليف بميشر تم اور دنشان برأے فوقیت وی تھی۔ بہت بدار کرنے سے دوائے مجورت من عدد کر ساولال عربا ع

الممن بليزين مين مجمع بناو كياريشاني ب وي محم تمہارے کیے سی فلرمند ہے۔ تم ایسا کیوں کردے ہوگیا پراہم ہے جیٹا بلیز اینے پایا کو بتاؤ۔" نہوں نے اس کے كندهي برباته ركعا تووه باختياران بالسايث كيا "وه ميرے ليے بريشان سيس بياياوه ميرے ليے فكرمند بونى بيس سكى كيونكد كيونكدوه مجهد عرب سيس كرتى يايا..... اس كية واز بهاري بوري عي_

الی بات ہیں ہے بیٹاوہ تم سے پیار کرنی ہا۔ تمہاری فکرے وہ جاہتی ہے کہتم بھی اس محبت

آنچل چجولائی ۱۰۱۵ یه ۲۰۱۵ و 49

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ان سب من محبت ميس سے بايا محبت ان ميں

المين مين بسيمبت بيب يايا كماكر مجهمانس نه

آئے توجینا اے بھی ود محر کے جیسے مین اسل دو

دن بارر ما اوروه کھا تائبیں کھا تکی کیونکہ میں ہوش میں نہیں

تھا تواں کے طلق سے مجھندار سکا۔ 'وہ رکا تھا اس کی آواز

اب بھرار ہی می میں رضا کے سی نے مرفحے اڑاو سے تھے۔

الآمن سيتم سيمينه وه جرسة ذواره كئ

ہےجب موجود تھی تو میں اے تنگ کرتا تھا اور جب

ملی کی ہے تو وہ مجھے تک کرنی ہے وہ مجھے جینے میں دے

رنی ہے پایا وہ جھے جینے ہیں و برای "وہ ممل برسر

المن بيسب سيسب كياتي؟" وومجشكل

" مجصيل بية مستجهر كونتين بية ماياليكن مجصر بمينه

كانكايس جييبي ويقى مسمل في الن نكامول كود يكيف

كى كبھى خواہش نبيس كى تقى كيكن اب وي نگاہس مجھے تجھ

كرفينس وي بين كه بحمي سي كرف ويوه

"میں ڈرنگ سیس کریاتا کسی پارٹی میں نہیں حاسکتا

نگامین مجھے 'وہرور ہا تھااوروہ متحیر سیاسید کھھرے تھے۔

میں روتی ہے یا کسی اور لڑکی ہے لی تبیں سکتا میں شاغک

اور ہوٹانگ کے نام پر بیسہ بربادہیں کرسکیا حتی کہجی

کہ مایا میں اینے ہی ہیںوں سے کھانا نہیں کھا سکیا

كيونكدريسب يمينه كي نكابول مين حرام تعاادراس كي نكابس

مجھے کھرنے سیں وی یایا۔ اس نے اسے دائیں ہاتھ ک

بشت سے باری باری ورنول گالول برے تسوساف کے

تھے۔رضا کولگا نہوں نے آمن رضا کی براہم جانے میں

بہت در کردی وہ بدم ہوکراس کے بیڈے کنارے برظک

محے تو اس نے مز کر آئیس دیکھا بھرآ کران کے قدموں

رك كريد نے لگا تھا۔

"وه مجھے بہت یادآل ہے مایا بہت یادآل

الفي أمن في ان المالك وكردخ وكمر الماتمار

"السمى سند"؛ إن كي آواز علق ميس كينس كي

"آب كوتيرت مورة بات مال يايا؟" اس كي آكويس

"شايما سيكوشاك كابنيا يطين جتهاؤ سرب وول إيا آ ب تعمور بھی ہیں کرسکتے ہیں ہے اے است جانے کے كييه كها تما اوروه ولل كئ من حيب رباتها ناس يايا يه وه ال سے تصدیق حادر باتھا این خاموس کی۔

البير فاموتي ميري زبان برنيس بإيا ميرك الدرستك تقي مجرين المرآ عليا مرت من آت أن جيد إيك كي كا اجساس موااس كي في كالياجوفظ يا في ون مير عدم تحدرين نسى - مجتند يمينه كى كى كا حساس موايا يا حالا نك<u>ه مجترة</u> خوو بر جانثاركروية والحاثر أيول كالهمي خيال تك نه يا تها جمامية كى فى كااحساس كيول موا بحيد من من مرجعات أراس کے مسارے خود کو یام رنکا لئے کی کوشش کی تھی اس ک تمسرے دن روشی اپنا پر بیزل لائی ادما ہے نے قبول کرلیا میں سب ہکھ بھول کرروشی کوشا ینگ کروا رہا تھا جس روز ہاری منتی کھی۔ بعد میں ای روز میری گازنگ تراب وٹی گئی وہن قریب میں مسجد محتی ۔ وہ جمعے کا دان فقامیں نے ڈرانٹورکو فون کرکے دوسری گاڑی منگوائی تھی اوراس کے انتظار میں

منك عورتول كے ليے نيك مرداور بدعورتول كے ليے بدمرد نیک مردول کے لیے نیک عورتی اور بدمردول کے کیے بدعور تیں ساللہ نے قرآن میں فرمادیا ہے تو خوش قسمت بوهمرد جے نیک عورت می "مسجد میں خطبد یا جار ہاتھا۔ گاڑی خراب ہونے مرجھ نجلا کر بردبراتی میری زبان یک دم خاموش ہوئی تھی۔" تب مجھاحساس ہوایا یا کہ میرے اندرتو نگاہوں ہے بچنا جا ہتا تھا میں اس ہے بچنا جا بتا تھا۔" بہت در سے خاموتی تھی شایداس دن سے جس دن مین مجصے چھوڑ گئی تھی بچی دیر بعد ڈرائیور کار نے آیا ادر میں کھر آ گیا شام کومیری منتنی می میں نے روشی کود یکھایا وہ میری فیاسی بنے جارہی تھی میری شریک حیات بنے والی تھی مگر مکلے کا ہارسی اور مرد کے بنی ہوئی تھی۔''

"خوش قسمت ہے دہ مرد جسے نیک عورت کی " بین آنچل اجولاني ١٠١٥ ١٥٥٠ ت

نْ المام كَيْ أَ وَاذَ كُو جِعَلَكَتْ مِو مِنْ رَجْنَ وَأَنَّكِيجِ من ربَّكَ مِهِمَا لَيْ تھی ۔ رہنی نے مسکرا کر مجھے: یکھامیر الب پرتوخاموتی رای محرا ارز کی خاموش جھنا کے ہے ختم ہوں کھی روش کی آ تلعيين سياد تحين ادروه آهناكه المعين جولحد بعبر کے لیے آھی تعین وہ س کاری تعین ...

" فَتْ يَكُ عُورت مِنْ لِيكَ وَهُ مِنْ جِسِ نَيْكَ عُورت مِنْ لَيْكَ عوریت دنیا میں ملنے وال انعام ہے۔' اس کی آئٹھوں میں حیالتس اس کی آتھ مول میں شرم تھی جور وٹی کے لیوں وجور میں کہیں شیں محمی ۔" ان تکابول نے اس میں مجھے ایے حسار میں لے الما پھراس کے بعد میں لا کھ عائے کے الماوجودات جھنگ معنی سرکا۔ان نگاہوں ت ایجے کے لیے میں ﷺ بیٹ کیا کیا کری وہا مگر وہ انفریں جھے ہر ہے ہی ای مبیں تھیں شراب کی ہوتاں نکالیا 'محاس میں زالیا اور جب منتك كرجاناة وونكاين امحديرتم جاني محين اورش ندا جاہتے ہوئے جمع گان کو الوار يوف مارتا الركون سے متاال كرساته وجدوت كزارن كر لي موالات مل كرتاادر جب دبال بمنها تووه زكامين فخط يرتم حاثمي اورمين ند جا ہے ہوئے بھی وہان سے بھاگ تا۔ میں اس ورت حال سے دو ماہ میں بریشان ہوگیا تھا۔ مجھے مکون میا ہے تما لیکن یمیند مجھے سالس مجھی تہیں لینے: ۔۔ روی تھی اس روز میں ایک دوست کی یارٹی میں گیا تھا وہاں میں انجوائے کرتا عام التعام المراسيميد السال كي نكام الم المحصرة في الموين المحصرة في الموين المحصرة في الموين المحصرة الموين ا مهیس د سے روی بھیس ۔ بیس ذرای ویررک کر دابس آ رہا تھا ، میں انجوائے نہ کر ۔ کا تھا۔ میں لے جھنجلا کر جان ہوجھ کراپنی كارسامنے سے تے ترك سے دے مارى ميں يميندكي

"أمن!" وه بي مينى ساسد كيةرب تنفيده نجانے کب ہے اس تکلیف میں مبتلا تھا اور وہ اینے لاؤلے مے برتھے۔

"جب تك ميں باسپول ميں تعاروش مجھ سے بلنے روز آئی تھی کی کین یاد مجھے بمینہ آئی تھی اوراب میں اس کی یادکو جھنگنے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔ میں جب بمار تھا تو اس نے

كهانا بينانيهمي حجبوز وبإتفأ حالانكندود سيريب ساتهدرهنا بهمي نبیں جا ہی تھی اور روش میرنی محبت کی دخوی دار ہو کر گھنشہ دو محنشم سراتحة كزارن كواين محبت كااظهار جسته كاي كجر وہ کیا تھایا ہو بھینے کے ساتھ مجھے ملاتھا اے مجھ ہے مجب تہیں تھی تب بھی اس کی دنیا مجھ سے شروع اور مجھ پرختم تھی

اگراہے جھے ہے محبت ہوتی توکیسی ہوتی۔" " خوش قسمت ہے وہ مرد جسے نیک عورت می نیک عورت دنیا میں ملنے والا انعام ہے'' وہ میرا انعام می کایا جے میں نے کھودیا میں نے اپنامیڈل کھودیا ہے پایا آبنی ہر چزكو بحفاظت ركفته الاآمن رضالي استى كاسكول كهويكا ے دوائی ہمینہ کو کھوچکا ہے وہ اپنی محت کھوچکا ہے آ ہے نے تھک کہا تھا آ یہ نے بالکل تھیک کہا تھا یا یا کہ سات کہیں وہ مہیں سیدها نہ کردے۔ اس نے مجھے صرف سیدھا ہی نہیں کیا یا گل بھی کردیا ہے۔ان نظروں نے جنہیں مں نے ہمی دیکھائیں جا اتھا مجھے یا کل کردیا ہے مجھے کچھ موجنے سمجھنے کے قابل نہیں جینور اان نظروں نے مجهد كمضني تربهي قامل نبيس مجهوزا سيحرال ونت مجه ير كيول طارئ بيس مواجب وه بيهال محى أب جب وه بيهال ہے چلی گئی ہے تو کیوں مجھے ستار ہی ہے کیوں جينار شواركردى يميرا؟ ووروع جار باتعا-

"مُم أكب والبس في والمراس المبيل يمين بسندهي بالكل ان كى مال كى طرح ده اين مال كاسكها يا جواسبق كس كا بحول حك تھے ليك اور بدايت كازات بحول جكے تھے منے كا چا چوند میں اندھے ہو سے بتھے آگئا من رضا بدل رہاتھ اتو وہ شرمندہ ہوا پھر انہیں کھر چھوڑنے گیا۔ وهان كاساتهدين كبي لي تيار تتهم

"وه ميهان والپڻ نہيں آئے گی۔ "اس کالبجہ بہت

"توتم يهال ع حلي جاؤر" إلا ك بات راس في حيرت عالمين ويكها-

"وہ زندگی جو سمینہ جی رہی ہے تمہارے کیے مشکل ہوگی کمکین سکون بھی اس زندگی میں ملے گا ہم جہال سفر كردے ہيں وہ اندھيرا ہے من كيونكرروكي تو وہيں ہے

"نيمينه كي طرح يس بهي اين فيملي كوچيوزدول-"اس في ان ہے یو جیما تھا یا شاید خود ہے کہا تھارضا کاول ڈوباوہ آہیں بهت عزيز تعااس ك جدائى برداشت كرى بيس كت تص "بتأنين نال يايا كيايمينه كاطرح مجهيجمي اين كمر والول کو چھوڑ تا ہوگا۔ اس نے اپنا سوال وہرایا تو رضا کی

رنگت سفیدیو گئی۔ "تمايي كروالول كوبدل بعى توسكة مو" وه تحفي تفك

"كياآب كولكنائ ع ميرے كمروالے بدل كتے س ؟ ال في نظرين الله الرامبين ويكها-

"میں ہرطرح ہے تہارا ساتھ دول گا۔" وہ روشی مجرے رائے پر ہرایت کی راہ براس کے ساتھ چلنے کے لے تیار تھے دہ بے اختیاران سے لیٹ گیا تھا۔ابات ال رائة برجلنا تفاجود شوار ضرور تفاليكن مستى كاسكون ال رائے من تھا۔

₩....₩

"تمهارابهت بهت شكريد بينا" ووظهر كانمازية هكرنكل ر القاجب السة مع صلى والعالمة والمسائمة والمسائمة بزرگ سرهیوں سے یک دم چکرا کر کر بردے۔ اس نے تیزی ہے کے بردھ کرائیس پکراان کی پیشانی سے خون نكل رباتها ووانس لے كرقري كلينك مي اتعا-

" بلیزابیامت کہتے۔"ان کے بول شکر گزار ہونے پر

"ميري يوتي منع كردي تقي كياج مسجد نه جاول كعريس نمازاوا كراول مركهر مس رب كاعمادت كاوه مزاكهال ملاب جوبا جماعت فماز مس موتاب بعر مارے صحابی رضی الله عنهم كيے جماعت كے ليے متحد در متحد سفر كرتے تھے اور مثا تمبارانام كيا عي 'كتي كمت وه ركاور كاراما عكال كا نام يو حيماً وه جو حيب جاب ان كى بات من رباتها جو تك كيا-

"ميرانام عدمان بث بالديس واكثر مول مم كيا

آنچل هجولانی ۱۰۱۵ هم ۲۰۱۵

يراى تك كا دُائر يكث اور رژيوم ايبل لنك ای کیک کا پرنٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو دامواد کی جیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تنبریکی

المشہور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج الكسيش ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ ير كوئى تھى لنگ ۋيد تہيں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی فی ڈی ایف فائلز ای کی آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈانتجسٹ کی تین مختلف سائزون میں آیلوگؤنگ سيرنم كوالتي بناريل كوالثيء كمبرييذ كوالتي ان سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو سے کمانے کے کئے شرک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کماب ٹورنٹ سے مجمی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے او ناوڈ نگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں ا و او ناوو تک کے التے اہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب شاو نلود کریں paksociety_com اہنے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





سے کیدہ ات نام کے عنی سے لاعلم ہے۔ "تمہارے نام کے معنی جیں آسودہ مطمئن خوش عال النهول في بغورات عد المصفح موسة كما تعاده جونكا-"تم نسى خوش حال كرانے كے لكتے ہوليكن وہ شایددانست*درکے متص*

"ليكنكيا؟" وهيتالي سے بولا۔ ادہ سودہ اور مطمئن ہر گرنہیں ہو۔'ان کے جواب مر اس کے چرے کا رنگ بدلا۔اس نے دردازے سے

" مجرآ نامیں انظار کرون گا۔ انہوں نے مطالبہ وہرایا اوراس باراس ف البات سرمر بلاياادر كيمردوسر عدل اى ان کے کھر میں ہموجود تھا۔

"میں واقعی ایک خوش جال المرانے سے علق رکسا ہوں جہاں میں کی فرادائی ہے لیکن میں آسودہ اور مطمئن ہیں اول ای وجه ایک ازی "مجرده آبیس سب کچھ

"اس سيدهي مدايت والي ماست كوا فتدار كرنے ك باد جود من خور اور مطمئن ميس مول "وعمر جمع كاف رور باتعا-"اس كى وجه جانتے ہو" انہوں نے اسے بغورو كما۔ "تم بدایت کے اس رائے پرالندی جبتو میں میں عورت کی جاہ میں چل رہے ہو ممہیں اللہ کے خوف نے گنا ہول ك دلدل يهيس فكلا بلكةم الك عورت كي عابت عيل ال دلدل سے لکانا جاتے ہو' وہ فق جبرہ کیے گیا۔ "تم الله عن خالص محت كروالله تمهين خالص محبول نواز بي اور كمهمين توايك خالص محبت لي محمي كي يخ نے خود ہی قدرندی کیکن ابتم اللہ سے گنا ہوں کی معافی تو عامو تمباری سکیال تمهاراانعام مهین دین کی وه فترورمیمین

"وہ واقعی میرا انعام می جے میں نے اپنی ب پردائی ے کور یا ہاب مجھال انعام کا حق بنا ہے بھے اے رب كاخوف ال كى محبت كوخالس كراج "ده دال = الفائم انہوں نے ات قرآن پاک ازمراور حانا شردع کیا

"انجينئر ہوں۔"اس نے شجید کی سے جواب دیاان کا کھر آ يكا تحاده إصداص الدركة كان كدرا كالكرام كود كهراب يمينه كالمره يانآ بابالكل ماده ساليك قالين بحجها مواتقااس يرسنيد عاورتهي ووتنين اوك منظيم موسية متصال كما تصيرين الكي الدواوك كفر بهوشف-"ميركيا: واذا كثرصاحب

"ارے بھنی بلیلوتم لوگ میں تھیک ہول ''انہول نے کہا پھراس کی طرف مڑے۔

"جنهوا من ميال وه خاموشي سے بينه كيا جبكدوه اور لوگول کوائے چوٹ کی تفصیل بڑانے ملکے سمجھ دیر بعدان ين سدواوك الدكر جل من تع جباران كي عركانيك الركاموجودر بانتفا

" ہاں بھٹی تنویر کیا: واآپ کی شادی کا ۔" "انجهي تک کوئي اخيمي لا کې تي بي بين ڈاکٹر صاحب_"

بهنی انچھی کر کیاں آو بہت ی ہونی ہیں۔" "ليكن جھے تو نيك لڑكى جاہے اور دہ مجھے انجنى تيك

الله كا دعده سي م كم نيكول كر ليك نيكالر تههیں ابھی تک وئی نیک مہیں کی ہے تواز سرنوا بناجائزہ لوکیا

"أتى الجيمي بات كهني كالشكريية اكثر صاحب مين اپناجائزه ضرورلول كا "وه جيم سكرليالورة من مضاسا كت بيشار بافقا-"مجريس كياتها جو مجصاتي نيك عبرت لي "أمن رضا كى بروبردا مك كوذاكثر عدمان بيك في بغورسنا وه كعثر الهوكميا-" كيرضرورا تاسية من تهارا انظار كرون كان أنهول نے اسے روکا نہ تھا اور نہ ہی اس کا دبال چھرا نے کا کوئی ارادہ ملے کی جوتہاں انعام محی اور تم نے اسے کھود یا۔ تھادہ اس کے ساتھ صلتے ہوئے دروازے تک آئے تھے۔ "تم این نام کے معنی جانے ہو؟"ان کے کہنے بردہ چونا تھا اے اپنام کے عن ہیں بند تھے بس ابنانام اچھا لگناتها كيونك بيربهت يونيك سانام تفار ده حيب رمانوسمجه

آنچل الله جولاني الله ١٠١٥ الله عندالله



"ميرى بني" انهول نے جرت سے بوجھا۔ شبینترنم پاک کردہاہوں۔ و يكها ديكهاتم لوكول نے آھئى اس كے مند ش بھی حیران ہو *کر آئیں و تکھنے لیس*۔ "جب تک وه بماری زندگی مین تبیس تھی ہماری زندگی میں نہاں۔"شاکلہ چلاکیں۔سب بی چونک مجئے۔ "بيال يمينه كاكياة كر" ليكي باراس كي تيوري يريل "حجوراً س مما! اے تو محیے بھی دوسال ہو چکے ہیں۔" بڑے تھے۔ "" بيى تقا نال يمينه كى زبان برجهى -حلال اورحرام-ترتم وال كالرع بعى كعبرابث بولى تعي-کسے چیور دوں اے میرے منے کی زندگی اس کی و مکی لوشہ لاتمہاری میں نے کیا کرویا۔" "شاكائيري بني كوكوني الزام مت وي ال في من كو وجہ ہے ہی بریاد ہوئی ہے۔' وہ رونے لکیس شہلا بنا مجھ بيسب مبين سكمايا عة من خود بى اس راسة يرجل يزا بولے بلے سیس اور شام کوایک نیابنگامدان سب کا منتظر تھا ے یا شہلا ہا کہ باربرداشت نہوسکا۔ سب کھھ کہے و ساکت رہے کھر حیرت سےان سب ک "أَفُوماً بِاوْكُ تُولُرُ نابِند سيحيه فرقان جَعلا كربولا-آ تهمیں ایل بڑیں۔ " إيارات تو كيه كبيل مجماع اعد" ذيثان "ووكرور روي زكو ق" سبكولكا جي ايك لمح ك ان کی طرف مڑا۔ لي سالس رك كياءو الهارئ يبالانها بدني كالبين وهائي في صدحصه " تمهاراد ماغ تو خراب مبیس هوگیا ہے سنرا من رضا۔" خودکواس کی بات کے اڑے باہرلاتے ہوئے ذیثان نے "اتنابرابرافت مم كيدد عصة بين" فرقال بقي اول برا کیونکدبرنس ایک بی قیا۔ ار ممن بنا کے لیے سوجاتو آخرت میں مہی مِ الشُّ ماريب عَلَيْ كَاحُولَ مِنْ كَانْ وَهِ تَجِيدُ كَا مِنْ وَاللَّهِ " بليرة من من من من مت بنوا "شبينة وكرواليد "برسب ملا كانبس اللدكافر مان كي" " تتہمیں ہو کیا گیا ہے تم کن لوگوں سے ملنے لگے ہو المن " ترتم كواس ع كعيراب مونى ال لمح يميندكى شبابه تاس ش نظر آروی کی-' مجھے زندگی کا مقصہ نظر آ گیا ہے میں ان لوگوں ہے ملنے لگاہوں جو ہدایت کردائے پر حلتے ہیں۔" " تو منہیں جو کرنا ہے کرد ہارے چھیے کیوں پر مسلے

"هُوش مِيل أو مُوتِم " وه جِلا عَيل -"اجھی تو ہوئی آیا ہے ممان وہ افسروگی ہے کہنا ہواآ کے بره مرا جبكه يحيده و چكراكرره كنين المازم أبيس بيدروم من لاع اورشهلا كون كياتووه فورأآ كني -"كيابواشاككر؟" شبينترنم بهي موجود تهين واكثر أبيس "كوكى شاك مېنجا ئے فكر كى بات نبيس بے الجمي ہوش آجائے گائی نے دوانی لی دی ہے آب تائم برد یکے گا۔" وَاكْمُ كِم الْمِ حَمالِ عَلَيْهِ مِن اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهُ وَمُولًا اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالِي وَاللَّهُ وَاللّالِمُ وَاللَّهُ وَاللّالِمُ اللَّا لَا اللَّهُ وَاللَّالَّ اللَّا لَا اللَّا لَاللَّا الللَّا لَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّا لَا لَّا اللَّهُ وَاللَّا " عُاللَمْ كيابوا" شبلان لوجهامروه كهندولس مينى ان كي تلهول مين البهي تك خبت ملى-" مما كيا موا تھا آپ كو۔" ترخم ان كے برابر ميل آسيتني -" من سيشبلان آمين سن دو تنیا و آمن کو ؟ "سب بی الول بڑے ۔ " الجمي ميس نے اے كافى دان بعد و يكھا فيص شلوار او لی لگائے ہوئے تھا اور کہدر اے کہ وارتھی مجسى ركار بابول-" "كيا في إ"ان بارصرف شبيندادر ترنم جيحي تعيل جبكيه شهلاسا كمت ره تنس-المجصابي ميني كوكسى نفساتى واكثر كودكهانا حاسيج مبيس كيا مو كيامير _ بيكو "وه رودين والى موراى ميس جبكه شبينادر تم مي كم مم كاليس-" مرحونهين بواصرف سيامسلمان بوگيا ب شاكل." شبرلاافئروكي ميوليس-د کیوںکیا ہم مسلمان ہیں ہیں۔'' وہ ترزیج کر " " أيدنهيس " ان كالهجه مضبوط تها ليكن لفظ "بيمب تمهارى مي كى وجد علائ الكل

وه ساته ساته عرلي ليكون كاكورى بعى كرد القااعة آن باك مجهائي آنے لگا تھا اب وہ قرآن كاحكام بركار بند جھی رہتا تھا اس کے اندرآنے دالی استبدیلی کاعلم رضا کے "مایا ہم گناہوں میں حدے بردھ جانے والے لوگ بیں۔"اے ڈاکٹر عدمان بٹ سے ملتے ڈیٹر صاہ ہو گیا تھا۔ "بال سنے مدے بردھ جانے والول میں سے ہیں۔" انہوں نے ایک مجرا سائس لے کراہے و یکھیا جواس مختصر عرصيم مطمئن رب لكا تعاورنياس كي حالت بهت بدر "پایا ہمیں اے مال کو طلال کرنے کے لیے ذکو ہ وین مولی ورند ماری می دولت قیامت ش اعاری رسوانی کا تم كاؤنك كرلوكتناس كااوراس كاؤسال في صدحه يعنى جارى ال ودولت كى زكوة-" "بيه ماري سالاندز كوة كالندراج يم يانية" السف ایک سفیدرنگ کا بسیران کے باتھ میں دیاایک بل کے لیے تورضائهمي متحيريه مسئة-" من بدرم دینے کے لیے تو سجی سے بات کرنی بڑے کی خاص کر ذیثان ہے۔" ہنبوں نے کہالیکن جوایا اود كي في بولا جمعية الميارك كأون تقارضا آفس حلي محيّة وه تہیں گیا۔ جاسے ایک اجتماع میں جاناتھا۔ " من وه تيار اوكر كمرے سے لكل تو شاكله ساكت روكسي وه الجهي موكراتني تهين وائث كان كيفس · شلوارسوٹ میں سر مرٹو کی اور پیر میں ایسی چیل جو میمکی نظر مين افي كم تيت كي اطلاع ديد اي كال "كهال جار به موسيتم "افك اكك كران كے حلق سے الفاظ برآ مدہوئے۔ انماز راصنے ''اس کے جواب پرانہوں نے بغور اے ویکھا۔ "ميكيا حليد بناركها باورشيوكت ون سنبيس كيا-" ومیں داڑھی رکھر ہا ہوں اور حلیہ تو کافی داوں سے یہی میں وہ لکافت دھاڑیں۔ آنچل اجولاني هم١٠١، 54

"كياسمجهادك أنهون نے حيرت سايسد مكيا۔ "ایا آب مجھ سے بوچھ رہے ہیں اے دیکھیں لئن بوى را مربادكرنے يرتلاے ربدیربادی میں ہے دیشان مرافث ہے سب سے برا "كيامطلب"سب جونك "رَا خرت مِن ممين وكنابوكر الماكا" "ياياآب مجمى ال كى زبان بولنے لكے" ترنم كو كويا "ين راست بيا" "تو پھر بيخود عي اس ر حلي جميس كيوں تفسيك رہا ب " ذيشان نے دانت كي كائے۔ "" ب اتنا غصه کیوں کررہے ہیں میں مجھ غلط تو " فقيرينا كربميس رد دُير سُفاؤ مَيْمَم بِعربِهي تمهيس مُكِيمًا كم مجمع المعالمين كريه والريم لا كالمعالم المار المبين بنين سمح مم تقير ايك بارتو زكوة خيرات هو-"دَيثان مجرُك الما-"مايا! آپ ميراحمه بجهيدو عديم ميجوعا براحمة امن آب کے پیھے نہیں بڑا میں صرف اپنے مال کو انحل المحولاني المحادث

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

"شفات من صد موتى كى باتك-" "بال مرائيس محى توحد من آنے كى بات كرد بابول بىم مدے بردھ جانے دالے گناه گار بین مما۔" "مايايين ال كفرين بين رمنا جا بول كاليه كفركم اور يدرسيز باده بوگيا ہے۔'' · بھائی مکیزیات کو بھیئے تو۔" والممن بليزتم مجهد التان فالكروتو بهتر إاوريايا آب مهریانی کرے میراحصہ الگ کردیں۔ ویشان کالہجدو "صرف حدنهين بلكه كرمجى الك كرليا واي وينان المين "شبيدن فورا كهااور ترغم فرقال في تاكيد يس مربازا دياب "مماآب بتائي آپ كاكيافيمله ب"رنم يكوم المين ديشان كے ساتھ مول يُورابوليس-"جب بم سبالك طرف بن توميراخيال بال كمرس أكركوني جائح كاتودهآ من موكا يقيينا يبخورجمي اب ال كريس رمناليس عاب كاجهال بم جيع كناه كاررت الم من رضادولت كاس نشه مي تم يهي چور تصان "لکین میں اس کھرے کیے جاسکیا ہوں۔ میں اس "كيا بكواس كررب مو ذيشان كوئى كبيس نبيس جاريا

مِين أن وكيشان مسخراند لهج ميس بولا ادر ده ساكت ره مياس كاتى محبت كرنے والا بھائى .. دولت كے ليے اس سے اپنا مررشته حتم كروما تعاكبيا دولت كي اتن الجميت تعي-کے اربیس برامت موجود یفیبت بے جوال وقت تک معاف بس ہوگا جب تک پر خود معافت میں کریں سے۔ س نے ذوائ سے ان کے لیے ہربری موج کو جھنگ دیا۔ کھرے فاص کرائے کرے شدیدمجبت کا ہول۔"

ممجهة "ما يا كوغصاً عمياتها-" مجھے بتہ ہے آپ کوغمہ کیوں آرہا ہے آمن کے

سے سے موے طرف دارتو آہے ہی ہیں ایل وے سیس

وماغی میں اس نے اتناطویل سفر پیدل مطے کرارا۔ "مر مجھ لگ رہاہے میں اس پہلے قدم پر ہی تھک مي مول ميرے كر والول نے مجھے چھوڑ دیا۔" وہ كمتح كمتح روديا_

"ميشة حق من آم برصة جاؤاكر بيده يموس كه

آ مے بلندی ہے یا بستی توتم کروریر جادے۔" انہوں نے كهاتوه وأنبس وعلي كيا-"عرصے ہے تم مسلمان تھاب تم موس سے ہو سلمان ده جواللدكو ماتيا موس ده جواللدكي ماتيا ساكثر أ فكورس جان تمهار ما ته چلول كي- "وه كوري آزمانيش موخول يرآتي مي كمالتدان كوبهت عزيز ركفت ب مثال کے طور برائیک بہاڑکود کھوجو بہاڑجتنی بلندی برہوگا اتى بى موا كالسيه سامنا كرما موكاتوجس كاجتنا بلندر شبهوكا ال برائن ي زمانش اللي آي كي "وه البيل سخ كيا-" ال بیل مسلمان تھااب مجھے مؤمن بنتا ہے اس کے لیے مجھے دنیا چھوڑنی ہے اور دنیا والے بھی حتی کہاسے گھر والي وواك عرم كم المحدول ساتحا يا-"الله عزوجل أورحهم كريم بمري مرك هروالول كوايخ "میں تم سے بات نہیں کرنا جا ہی " انہوں نے اس رائے برچلا کوہ ای مشکل کے ساتھ ساتھ ان کے لیے تھی خیر مانگما تھا اس کے براجیک اور یا یا کا حصدالگ کردیا گیا تفادد ماه كزر من تصليكن روز ده اين مال اور بهاني كومناني حاتا تھادہ نوک ابدرانی پیس میں ہی سیٹ ہوگئے تھادہ روز وہاں سے دھتکاراجا تا تھا۔ رضا کے ساتھ بھی کی کاردیہ احیمانہ تھاالبتہ شہلاآ من کے بہت قریب آسمی کھیں کافی دن يهلي جب وه ثاكل كومنائ كما تها توه وايت د كه كراين روم میں چلی کمیں جبکہ شہلا اے دعمتی رہ کمیں نفاست ے رقی ہوئی ایک معی دارھی سر برٹو لی اور میص شلوارسوت میں وہ سلے سے جمی زیادہ خوب صورت لگ دہاتھا۔

شهلااے حی جات دیکھے کیل آمن رضا کا دماغ ماؤف " أى مجھ معاف كروس " أسى دكھ كرووان كے ہوگیا ایا نے اس سے کھے کہا تھا۔ لیکن اس کے ہرطرف یاس جلاآ یا تھا تو وہ چونگیں وہ ان ہے کس بات کی معال سائیں سائیں تھی وہ تیزی ہے باہرنگل آیا تھا۔ سرکون برائی طلب كرد باتفاده جمي بين هيس-معنف بمقصدوه بحرتار بااورجب ركاتو جيرت دوره كيا-سامنے ڈاکٹر عدیان بٹ کا کھر تھا بے حد تیز ڈرائیونگ

" بكيزاً ني مجھے معاف كروير." وہ نيچ فرش بران كركيمي وه گفت بحرين ان كے كھر پنجا تھااورائي غائب كےسامنے يميند كى طرح بينھ كيا-

آنچل هجولاني هما۲۰۱۵ و 57

ومتم باكل بو يكيمو "شاكليرى طرح دهاري-آنچل هجولائي هه١٠٠١ء 56

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

جائے گا تو میں جلا جاؤں گانی الحال تو میں درانی پیلس جار ہا

" ذيان تم اتنابرا فيعله كي كريكة مو" إيا كواس بار

"من نے بی فیملہ بہت سوج سمجھ کر کیا ہے یایا۔" وہ

ا سیسی رہنا جائی میں یا میرے ساتھ

کھڑا ہوگیا اور ملازمین اس کے بیگز کے سے چھروہ مماکی

مولئي وه فق چره ليے أبين و يكهار اجب وه اين رب

عزوجل كانافر مان تقالواس كى مال نے ہمیشہ ذیشان پراسے

فوقیت دی اوراب وہ رب کا فرمانیردار موالواس کی مال نے

اسے چھوڑ دیا۔ بال ناراش تورب ناراش اجھی تواس نے

مما پلیز! آب تو مجھے بجھنے کی کوشش کریں میں غلط

"مما! آپ يايا كوكسي حجمور كرجامكتي بي-"اس كالهجد

ما برسط كاوماغ خراب بوكميا بحاور جائة ين كه

شبینکالہجی سخرانہ تھا اتی تینوں کے چیرے پڑھی طنزیہ

میں بھی ان کے ساتھ یاکل ہوجاؤں۔ میں ویثان کے

بلسي تعييل تي تقى باشم بهن كونيت زده سے اٹھ كھڑ ہے ہوئے

رب فروس عجت كما يلي كال

نہیں کروہا۔ اس نے ان کاہاتھ تھا گا۔

ا کے ماتھ سے اپٹالی تھ چھٹر وایا۔

ساتھ ہوں۔ وہ چلی کی میں۔

ہوں کر ملتے میں اپنے کھر میں شفث ہوجاؤں گا۔"

صدمه واقعالهين السع ساميدنكي-

رے ' ذیبتان کے ذہن نے کام دکھایا تھا۔

" بھائی پلیز! یا یا کو مالک رہے دیجیے کیوں حصہ ما تگ

" يبي تحيك فيصله ب ويثان كا ورسدا محل سال مم

ا اا مجھے کہنے کی ضرورت تو مہیں کیکن ذیشان کے

وترتم پلیز اتم تو مجھنے کی کوشش کروجس نے ہمیں پیدا

'میں گھر جاری ہوں۔''برغم گھڑی ہوگئ وہ اسلی میں

كياب ال كاحكام بورے كيے بناہم كيال كا تعالى

سكت بير اس كى نافر مانى كرك كييزاس كا بال استعال

' تی تھی اس کے ساتھ شبینہ فرقانِ اور ذیشان بھی کھڑے

موسئے تھے ہم ج کل اسلام آیاد سے موسے تصدور ا

دن ان كى والسي موكى توذي ان اورفرقان في مقدمدان كى

عدالت ميں ركھاكى كى يى تا ياكين من كو

" سے ال کوحلال کرتا "اس نے جواب دیا۔

"ميس اين بالقول اي بربادي نبيس كرنا حادثاً"

"آمن كاساتحددينا حابتا مول " أنهول في جيدكى

" پھرتو میں ہوسکا ہے کہ ہم اسے برنس میں ہے ہمیں

"اویے" رضا کو گویا فرق می ندیزا تھا۔ شاکلہ نے

اورة من كوالك كردي" الكل لنح انبول في لتح

"اورتم" وه ذيشان كى طرف مز___

"اورتم" وورضا كالحرف مز ـــ

انہیں یوں دیکھاجیسے دہیا کل ہو گئے ہوں۔

د كي كرانهول في ايك فعندُ ك ساس لي-

"كياجاتي وتم؟"

ساتھ ہی میراحصہ بھی مجھےوے کرالگ کرویں ورنیآ من تو

والعي مسي كنكال كرو عا" ترنم كي كيني راس في ترنب

كريمس جسول مل القسيم كروب بيس "وه يريشان موا-

بھیک ما تک رے ہول کے" شینے فورا کہا۔

"من جب يمينه كوتكليف ديناتها آب كود كه بهوناتها تال میں نے آ ہے کا بھی دل دکھایا ہے آ ہے کا گناہ گار ہول میں <u>بو سَائِق بليز مجھ</u>معاف كرديں "وهات كھيسا-الله من مهين يمينه يا الله يعد الله الله الله على خاموتي يروه بوت يوجيا-جوانبيس و مكيدر ما تفا-ان كيسوال يرسوك كر كفر اجوك "تم اے ڈھونڈتے کیون ہیں آمن۔"اس کے یوں میں تواس کے دوستوں کو بھی نہیں جاناوہ کیا کرتی تھی کہاں تزمنے برشہلانے سکون محسوں کیا تھا اکیونگ اس سے بول مصطرب ہونے کا مطلب تھا وہ سمینہ کو محبولا ای مبین تھا۔ اس نے آئیں ویکھا۔ المينة المن جب مين امريك ميل مي اوروه مجهد الگیمی بلکہ وہ تو جارسال کی عمرے بھی سے الگ ہے میں جتنى محبت شبينا ورفرقان كرتي مول ايا حديالى تعلق میرایمیند ہے بھی نہیں رہاوہ مجھے بھی یادبین آئی جب ہم بہاں والیس آئے تواسے دیکھ کربھی مجھے شدید کھیراہث ہوتی تھی لیکن اس روز مجھے اس ہے محبت ہوگی جس روزتم اے لے کر یہاں ہے گئے تھے دہ جارسال کا می جب میری دوست اے لے کئی وہ جوہی سال کی محصر دوبارہ کی بين سال بعدتو مين بهول مئي تهي كه ميري بيني بهت خوب صورت ہے اس کی نگائیں ہردم جھی رہتی تھیں تو مجھے یادیھی نيآ ما كداس كي تلحول كاكلر بني بال يوز جب تم ا لے کر گئے تھے میں اس کے دوم عمل موجود کی میری بات پر اس فے لیحہ بھر کے لیے نظر اٹھا کر مجھے دیکھاوہ کیا کہدرہی محمى مجهد سنائي تبين درد باتعامل أوجيك الناتم تلحول مين ورب چی می ایک بارطام بھائی نے کہاتھا کہ مید کی آ تھوں چھروں کو بھی اسر کر لیتی ہیں۔"آ من رضانے جيفكے سے سراٹھا كرائبيں ويكھاده تھى تواسير موچكاتھا۔ "اورية بالم من من من من البروكي جبتم الے لے جارب سق مجھے تم مر بہت خصا رہا تھا۔میرابس بیں چل

رہاتھا میں تہارا کیا حشر کر ڈالوں اس کے بعدایک بار پھر میدند مجمع چیور کی لیکن کیائم یقین کرو مے؟ اس رات ہے لے کر میں آج کے سکون کی نیندنہیں سوسکی مجھے اپنی بنی

بہت یادا آلی ہے جھے میں بہت یادا آل ہے۔ "وہ رونے لکی

آنچل 器جولاني 器 ١٠١٥ - 58

ادرده الميس د تحصي كما-"تم اے ذھوتڈتے کیوں مہیں آسن اے ڈھوٹڈ كرلاتے كيوں تہيں و-' اس بار انہوں نے روتے

"ميں اے كبال الأس كروں ذراسا بھى تو كليوبيس ب جاب كرنى هي مجهد وكينس يية-"

"تم تانيے كول بيس إرجية اے بية بوكا-"أنهول نے کہااور آمن کولگاای سے بڑا بوقوف اس دنیاس کوئی ن برقاوه تان كوانجمي تك كيول بحولا مواتها ..

"آب نے تانیہ ہمعلوم کیا۔" اس نے بوجھا تو انہوں نے فی میں سربلادیا۔

"مجه میں آئی متنہیں موئی کدائے سال اس يرتى برتے كے بعد جب اے مارى بہت زيادہ فسرورت مجل ال وقت ال كاساته حجوز وسے كے بعد مل جاكرتانية إلى كي بار مين كونى سوال كرون مجمعين تانيكا بعى سامناكرنے كى بهت بليل موري كاكى-"

وسیس تانیہے معلوم کتا ہوں۔ "وہان کے یاک سے المركسيدها تانيك المرف ياتفا-

"النيے كہوآ من رضا آيا ہے۔" ال نے چوكيدار

"بيتم صاحبة ونهيس بين ده چانگئيس" "كَتِالَ عِلَى لُعَين ومان كابية دو مجمع ان سے ارجنٹ کام ہے! اے کوفت ہوئی تھی تانید کی غیر موجود کی کاس کر ..

" يتنبس جيوه كمال كي بين " "الوكورة من توان كمناكة من رضا؟" "وہ بہاں واپس تھوڑی آئیں کی انہیں مکئے جار ماہ ہو چکے ہیں " چوكىدار نے اس كى بات كات كركها تو وہ

"واسى النيسة تانيد كم جھوڑ كر جلى كئي مكر کہاں؟" انجی انجی جوسینہ کے ملنے کی امید بندھی تھی وہ

لكلخت ختم وكئيات حواس باختيتو موناتي قعا-الميتنبين جناب-"

"جنیدکویت بوگامیں اسے بوچھتا ہوں۔"اسنے این گھبراہت برقابویاتے ہوئے موبائل جیب سے نکالا۔ "صاحب تو خود ألبيس دهوم رب بين اصل مين صاحب نے دوسری شاوی کرنی تو بیگم صاحبہ تنزیل بابا کو نے کر چلی کئیں۔"

"اوه نوس" ده حرستدده ره كيا-

"لعنت ہوتم برجنید جس اڑکی نے تمہارے کے اپنی آخرت بھی تباہ کر کی تم نے اس کے ساتھ ایساسلوک کیا۔ وہ والیسی کے لیے پلٹا۔

ومعشق مجازی نے آپ کو گناہوں کی دلدل میں اتار دیا كما آسەكو واقعى خداے خوف محسول مبيس ہوتا۔" اے لكالحات يمينه كالفاظ إمّا ع -

"انبديتمبارى مزانيس بلكيتمبارى اجمال كابدلي كتم جنيد الك بوكي بويقيناايك بالانترتم ني بدايت كا راسته اختيار كرليا موكارات خيالون من وه تانيه مخاطب کھر لوٹ آیا تو دیکھا کہ ڈاکٹر عدمان بن آئے سے آئیس لموادیں بایابہ پراجیکٹ دیکھ لیس مے۔ ہوئے ہیں وہ مے صدخوتی ہوا۔

يراجمتا توداكرعدنان ال كرزد كروت ته

میں۔ 'وہ سرائے۔

"جو کہنا ہے وہ بعد میں کہیں کے بہال آ کریت چلا کہ ایک پراجیک ل رہا ہے اور تم اے مبیل کرنا حاستے تمہار کے یا یا نے بتایا کیدوہ مالکان تم ہی ہے كام كروانا جات بن عالانكه مين تو ابتمار بھائی کے یاس ہے۔"

"اتنابيية جمع كركي كراكرون كاسرأبيس بي ال جائة موكر يوجها-

اجبر محصلاً ہے۔ براجک مہیں کرناچاہے کونکہ ہاں احول سے مجھے میند کے پاس لے اوا من مجھے آنيل اجولاني ١٠١٥ ه

اس کا برافث ده لوگ مینکول مین دال دین محرتم غریبول كام من الأور

" كسي؟" ده كدم جونكا-"میں ای سلسلے میں تمہارے یاس آیا تھا اصل میں

مير _ دوست كا بينا ب سكندر ده دُ اكثر بيدوه ايك ولمفير علارات جس کے تحت وہ بہت ہے تربیول کی اس طرح مدد كرتا ب كدانيس يت بحي نيس جلما كدوه الداو ليرب بي ١ ح كل ده ايك نياراجيك شروع كرد ما ي عوراول ے لئے کم آبدنی دالے کھر انوں سے عور تیں مجبوری کے تحب نکلی میں اور پھر معاشرے میں مختلف مسائل کا شکار موجالی بیں ای لیے دوان کے ہنر کے مطابق کھروں بربی ان تك كام مبنجانا حانها بالكام كے ليے اسے ورستن وا بي تو بين في سوحا كد كيول ندتم سے بات کراوں تمہاری دولت اس کی محنت عربیوں کے بہت ہے مسائل حل ہوجا تیں گے اور میتمہارے کیے صدقہ جارہ مجمى موكان این بات حتم كر كه نهول نے اسيد بكھا. " تھیک ہے میں اس کام کے لیے تیار ہول آپ بایا

"تم وز ث كريّا ال كي ويلفيتر كا ويجهناتم وه لتني محنت كريّا "مر!آب نے مجھے بلالیا ہوتا۔"وہ جب بھی ذہنی طور ہے کیسی جدوجہد کررہاہے دہ فری ختم کرنے کے لیے۔" انہوں نے کہاتواس نے مسلم اکراٹیات میں سر ہلایاس کے المجني تم ے كام تھا اس ليے خود جل كرة ي ابعدود إلىكل كے براجيك ميں مصروف موكيا شہلاكى طبعت خرانی کاس کردهان کے کھر حمیاتھا۔

ورا من جھے منآتے رہا کروبہت میں ہوتی ہے مجھے بہال تم آتے ہولو لگتا ہے شندی ہوامیسرا سمی ہے۔ یا یکی ماہ ہو سکئے تھے ذیبتان اور مما کووہ کھر چھوڑے اور پھیلے ایک ماہ ہے دہ اس طرف نیآ یا تھا شہلاً کود کھے کروہ حیران س عميا تعالم كنني كمزو*ن ووي وكي تعي*س-

ا نی آ پوکیا ہوگیا ہے؟"اس نے بریثان

الم من مجھے بہان ہیں رہاجاتا میرادل تھبرانے لگا

سى مل اس كربغير قرار بيس الماسكة المستمهار الكل مجه اب نفسالی ڈاکٹروں کے باس لے جاتے ہیں آئیس لگتا ہے میں یا کل ہورہی ہول کیکن میں یا کل تبیس ہول آمن صرف بے سکون موں آمن بہال کھل کرسائس مبیں آتا مجھے بس دل کرتا ہے یمینہ کے پاس جاؤل تم مجھے اس کے اس لطو مجهر سكون أل جائے كا" وه أس ك كند هم ير مرر كاكررون لكيس تعين وه حيب حاب ان كاسر بهلا تاريا-والم نی بد ہے جین صرف اللہ کی یاویس موتاہے آب نماز برها كري اور الله سے يمينه كے كمنے كى وعاتمي كماكري -"

"ہم جیسے گناہ گاروں کونمازیں کباں آ کی ہیں آ من۔" ان كارونا سريد بروه كمياتها

ميس مول نال آب كونماز سكمان أول كالمعيك ہے۔ اس نے ان کے نسوساف کیاوران کی سی دی۔ "تم يهال مت تاذيثان پندنيس كرتا-"

'' بھلے ہی وہ بیند نہ کریں مگر ہیں آپ کے لیے

ومنبيس من من من تمهارے ساتھ جاتی ہوں۔" انہوں نے کہاتودہ چونک کرائیس دیکھنے لگا۔

"مملے مجھے سمینہ کا بردہ د مکھ کر تھبرایث مولی تھی اب مجھے بردگی سے مبراہث ہوتی ہے ای سے بردگی یادا کی بيتو دوب مرنے كودل كرتا ہے ميں بدل رہى جول تواس کر میں میری جگنیں رے گی تو میں پہلے ہی سی کھر چھوڑ وينا جائي مول كياتم مجها ين كريس جكدود كم من؟ ومتحير سااتبين ديكھے كميا-

"ورا ب كالجمي كمير عمل" ووفور أبولا الما-"میمینہ نے مجھے بھی ممانہیں کہا۔" وہ ایک بار پھر

"اس نے ہم گناہ گاروں سے کوئی رشتہ قائم نہیں لیاوہ علاج کیاتو جوابادہ بھی احسان مند ہوجاتی ہے۔" اب آئے گی تو مجھے مما کمے کی نال آمن؟' وہ آس سے ردتے ہوئے یو جھردی تھیں وہ بنا کھ بو لے الیس لیما تھ كمر ابواتفادة كئى بيلى دوأبيل كسيد مكاتفا آندل ﴿جولاني ﴿مُا٠٠ 60 أَندل ﴿

"میں آمن کے ساتھ بیگھر چھوڑ کر جارہی ہول ۔" ہاتم ہے شہلانے کہا۔ " إلى كى طبيعت خراب ب شهلا آرام كري

"سورى ميس اب اس كمريم نهيس ره عنى مجهد وحشت ہوتی ہے بہاں۔ وہ آمن کے ساتھ استی میں میلے سی کو يقين شهوا پھرسب حيب ہو گئے۔

وللمن اسكندر بهت احتصالاً كاسے بهت النساراور نيك یت جب میں نے اس کے کام سے طریقے کارکوسرالاتو

م بس دما <u>م</u>حربولا

"انكل مين صرف كام بى كرتا بول طريقة كارتو ميري بہن طے کرنی ہےدہ بہت استھے دل کی مالک ہے اور اس کا كمناكب كم مسل غريول كى الداديس كرالى بلكدان كاساتھ ویتا ہے۔ وخودمجھی ڈاکٹر ہے میری دائف بھی ڈاکٹر ہیں اور ہم تینوں ہی مختلف اوقات میں مان ملن جاتے ہیں میری بہن مختلف علاقوں میں سیڈیکل کیمپ لگالی ہے اور آ پ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ وہ فیس کیا لیتی ہوگی چلیس آپ بتائمي ده بجهة يتج كرر باتها-

"دى تىدەدىدىد بالشرىدىدى كىم مىسے تھے ميرى بات بن كروه بنس ديا پهر بولا-

الانكل بم تورا يول بهي مفت جلاتے بي وہال آنے والمركفنون كاليس بولى بكده بمس دعا تيس دي اور این وعاوک میل ممیشه یادر هیل جبکه میڈیکل کیمب میں آفے والے مرایفنوں کی قیس ہولی ہے کہ وہ ایک مورہ فاتحہ بره كر مارے مرجوش كواليسال تواب كري اور ساتھ ہى ہاری مغفرت کی محلی دعا کریں چھراس کے بعد اگر کوئی مریض مارااحسان مندموتا ے کے ہم نے بتا پیسے اس کا

"میں نے تو فقط دنیا کی بیاری آب کی سرے ٹالی ہے جومر علاده كونى اورجمى علاج كرسك تفاليكن ب في میری اور میرے خاندان کی آخرت بی سنواروی آب نے

المارى سرا المارے سرے شلنے كى دعادى ہا حسان مندتو ريكار دُنگ چيك كى موبائل ميں كال ريكار دُنگ مسلم آن میں ہوں آپ کی ۔ اور مریف بے جارہ منہ کھولے اے و یکتارہ جاتا ہے۔سیر مائنڈ ذہن کی مالک ہے میری بہن۔ اس کے کہے میں ای بہن کے لیے فرتھا میں دیکھتا مه میا۔ای بات کے اختیام بران کی نظرہ من پر بڑی جو حيرت سيانيس د محدر باتها-

كتابول بل مليس محليكن سكندر سے ملنے كے بعد مجھ جمی خود برنخر مور ہاہے کہ میں استھے او کوں سے حقیقا مل

وں ۔" "بال پایا ہے لوگ ہیں جھی تو تیامت قائم نہیں ہوتی كيونكه قيامت ال وقت قائم هوگي جب التصح لوگ نهيس ر من المحية وقا بجر سيفائل كي طرف متوجيه وكيا-

" كُاش من الركم والعلمي المحمي وقرآج الم يول تنمالبيس موت ـ " وه افسر ده مو كيمًا من ان سب كو مناف كي كتني كشتيس كر ديكا تقاان يت عني ندها وهاب بعيني كر ره كيا اورده أيك بار بحرائ كمر والول كومنائ كيا تها كيكن ذيثان اسعد يميينة بن بمرك الفار

و کیا تم جائے ہو میں اینے ملازموں سے مہیں و هيكولواؤل آمن الم المرا مندهم نے ميرے كفرى دہليزكو مار الرف كى كوشش كى توسيل بوليس بيس رايورث كردول كاك ایک غنزہ مجھے نگ کرنا ہے''

"بھالی ایم مرف ماے منے"

"مجھے ہے۔ ملنے کی کوئی ضرورت کیس ہے۔"ممانے اس ک بات کاٹ کر کبادہ خاموی سے ملت یا پھڑا مل پینی کروہ بمشکل ہی اپنی پراجیکٹ فائل پر دھیان دے۔ کا تھا آ كون يل بخي اوراس نے بنائمبرد كھے كال ريسيوكر لي۔ " مجصطلاق جائے 'لفظ میں انگارہ تھے گی ماہ ہے فامون ول براي تفاأس كدب عزوجل في ال براكرم كرويا تھا بھلے کسی بھی مقصد کے لیے اس نے سیآ وارش کھی لیکن اب كاختمام يرود جوك يرااب جهنكالكاتها وويميناليل تھی وہ اس کی بیمیز نہیں تھی وہ گھر آ تھیااس نے موبائل کی

تھا ایک دو تین باراس نے دوآ وازی ادر محرایک کمراسالس لیا کیونکہ وہ آ واز تانیہ کی تحقی تب اس نے اسے کانگیک استعال کیاورائے تمبریآنے والی اس کال کا جائے دوع معلوم كيااور حيرت زده ره كميا ميونكديه سكندر كامحا ول تعاال ام سے وہ مایا کی وجہ سے واقف تھا کیونکہ مایا ای گاؤل کا " میں نے ایک جگہ پڑھا تھا کہ اچھے لوگ آپ کو نام لیتے تھے کھروہ مایا سے کہدکر کہ وہ سکندر سے ملنا جا ہتا المُناكِ كُلُونُ مِن جِلالًا مِأْ وه سكندر كابية لِيَكُمّا مِا تَعَالَمُكِن وه یبال سکندر ہے ہیں تانیہ ہے ملنے آیا تھالیکن اس کی قست كات تانيت بهلي بمينة مكراكي-

"رُضاً كُلِآمِهِ مَهِني " مدوي لميني هي جو يايا نعورتول ہے کھر برسلانی کروائے کے لیے بہال سکندر کی زمر تکرانی کھولی تھی اور اس کے کیٹ سے نکلی بے حد شرعی بردے میں ملبوں لڑکی اور اس کے ساتھ ایک چھوٹے بیجے نے اسے چونکایاس فے تانیہ کے بیٹے کو بھی دیکھائیس تھا مروہ كارى سے كہ سكتا تھا كدوہ تانيكا بينا ہے كيونكدوہ جنيدكى

"بي يقيناً مانيهوكي-"ال في سوعا-"أنى مماكوية جلي كاكماج من في ابن عاكليث ایک بیج کودی ہوتو وہ خوش ہول کی ہے تال مجھے بہت پیاد کریں گی۔ ان سے ذرا فاصلے پر وہ تھا جب اس نے بح كي آوازى -

"يارى كى ممانيس بيع؟"

"اوہ سیمینہ ہوگی" وہ چونکا اور پھر بہت فاصلے سے اس نے گھر تک ان کا چھھا کیا تھا وہ اس سے ملنا جا ہتا تھا کیکن طاہری بات ہے کنفرم توسیس تھا کہ وہی ہمینہ ہے ہوسکتا تھا کہ وہ کوئی اور ہوای کیے وہ سکندر کے پاس جلاآ ہا اس نے پایا کانام نے کراہاتعارف کروایا تھا سکندر بے صد خوش د لی سے ملاس نے فورانی تانیہ کے متعلق استضار کیا۔ "وه ميري فريند ساور ميس جا بها مول كدوه اسينشو بر کے یاں ولی جائے۔

" تانية بھى بھى والى تابىل جائے كى وہ اب جنيد كاسابيد

انچلى چولانى ھ ١٠١٥م، 61



JE Les Election States

پیرای ٹیک کاڈائر بیٹ اور رژبوم ایبل لنک ای کیک کا پرنٹ پر بولیو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د موادگی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج الكسيش ویب سائٹ کی آسان براؤسٹگ 🂠 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ تہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی بی ڈی ایف فائلز ای کی آن لائن پر صن کی سہولت امانہ ڈانجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سير نيم كوارشي، نار ل كوالني مكيريستركو لني ان سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی حکمل رہیجے ایڈ فری گنگس، لنگس کو بیسے کمانے کے لئے شر تک تہیں کیاجاتا

واصدویب بهائب جهال بر كماب تورنث سے بھی داؤ تلود كى جاسكتى ہے 🛟 ڈاؤ نگوڈ نگے کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں 🗢 ڈاؤ نلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب شاوتلود کرس paksociety.com اہتے دوست احباب کو ویب ہائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





تانيك كاب المحيوم كا-" تانيه مجهداتي تماكر جبتم مجهدا يمحمولي توبناكسي سوال کے مجھے مین سے ملواووگی "اس کے کہیج میں تعلن تھی تا ایدائے اسے: یکھا۔

وا كما مجهره بكيركهم رئيس لكنا كدمين بدل كميا اول كيااب بحى يه تانے كے ليے باتى سے كه بجھے يمن ہے محبت ہے اور میں اس کے لیے بدلا ہوں ۔" تانبیکر اس لمح و دبهت به بس لگانجها و دسر جهد کا کیا کانیا سات

بغۇرد ئىردىنى شى -مىمىيە دېتىبارى خىش قىمتى ئىن كراوث تا يا بېسالتانيە البول يمسلم ابث بلحربي اس في يك امم من كوامين المالية والمراباة منوع فيها مي أوفوه كري تابيا يقدين أمين الني في أن متى كوبين منظر المنتي هي -

"تانيد سي أن ان صاحب ك عن جنبول ف مارية الله المال المال المولي عدا المالية آ گراس کا متخارف کے بزایہ

"عديّان الكلّ ك اسلوزنت أنه بوكل جب يهاكام شروع بواقعا آد ذا كرندان بن في ان اوكول كي النه اے اسنوزت کی از حد تعریف کی می کیکن انہوں نے تام مبيس بالاتھا۔

الرب منزيل نيآب كانامةوبوجها بنيس السكندر مُوابِ خَمَالَ إِيا-

"أُمْ مَن رَحْنَاكِ" جَوَابِ تأنيه في ديااورسكندرا فيل روار الآن آن آمن دجنا "سكندوسية ميندك شوم بهي ال-"

اليميند أكرشوم "الى في تيرت عدم ليا-الم من بي بي جان سے منے جلوا كيونكه يمينه تيم الجهمي نهيس ال سكتة _"

الميون؟ ووجونكا

"أكيك مفتد جاس كاس كام كختم مون مين فيمر تم اے لے جاملتے ہو کیونکہ کام حم کے بغیر وہ تمہارے ساتھ میں جائے کی اور بالفرض ملی بھی تی تو بہاں کے چکر " تانيه بير الشش كريك ان التي بين لكنا كداه المحلى مدهر على "كار السرده مواسده الوك بالمعلى جارت تهے جہاں اس الت شاء اور تانیہ موجو السس "بحدمان باب كرسائة تنيه أى بلتاتو تُحبك تما" الربات في مك سك بحدمان باب تحمات تك

اجنيدكوسدهارني كاكوش بشي اتوكي جاعتي __"

مجمى اينے مٹے رہيں بنا الله الله الله الله

للتأثمر تنزيل كي ليے إب كاسان بھي تھيك بيس تة ميہ یقیناً اے نیک بناحق ہادران کے لیے ضروری کے کیہ اے جینید ہے دور رکھا جائے ۔ سکندر نے کہا تو اس کے تائندی انداز میں سر بالیا کیونگھان نے جن کہا تھا دوالگ

يسن سينقل ل-

المكال يزاله سن الترابيس ويعط " باہرے۔"اے کہ کر وہ نیٹن میں تھیں ٹریا کیونا۔ مريض ابئن لڪائے گھڙ ب تحد بدنا برآ ئي تا ايک مکيا ان كابل بعز كا تعااسة فسراب ؛ و أنهمي -

''تا تا نبد '' ود نے حد کشفیوز ہور ہاتھ تامیہ جوابسم ادهرد مكيور اي محمى أوازير جونى اور نيعرات: الحيية ما آيك مل كو توووا _ يمنياني اي سير محى ادرا على المحيدينياني ادر حيرت كن رتك أمك سأتهال كيآ فنهنول مين البرب

"آآ من! ' ده اس سے زیادہ کنیرز

أتم يهال كسيرة مطيخ؟" وه خوف زرو اوني اور ساتھوں حیرت ز دوہھی کھی یقیناً اس کی تبدیلی نے اے دوالگ الگ كيفيات مين مبتل<u>ا كرديا ت</u>صايخوف زرهاس لیے کہود پھر سمیند پرمسلط ہوجائے گااور حیرت زدواس کی ظاہری حالت پر۔

"تم نے فون کیا تھاناں ؟"ار نے کہاتو وہ چونگی۔ " مجھے مجھ بہیں بت میند کہاں ہے۔ اوہ مکا آئی۔ ''لکین مجھے بیتہ ہوہ کہاں ہے؟' اس کے جواب پر

آنچل الهجولاني المام 62 مام 62

ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM



لكتير بيل مح جس كي وجهدة على وسربربوك-" "مسيس تاني مجص ملى اس المناب "وه بعند موا " تین سال اس ہے دور رہے ہوتو ایک ہفتہ اورانتظار كرلو- وهمرارت سے بولی۔

"تم اے کیوں روک رای ہوتانی؟" سکندر بولا۔ " بھٹی میں اس کی مہن ہوں دیکھنا چاہوں گی کہ آئس میری مہن کے قابل ہے انہیں؟ "وہ سکرانی۔ "وه تود ميست ي فظراً رها بـ"مكندر بهي مسكراويا-

"اصل مين ايك بفت بعد جب مدر اجكث ممل موكا اور سمینہ لوگوں کوان کی میمنٹ کرے کی تو کھنے لوگ اے وعاوس محمودي دعا تيس اس كاجبيز بن جائے گااوروہ آسمن کے ساتھدائی وعاول کے سائے تلے رفعست ہوجائے کی ورندیقین کرووه آ دی میمی انکی رہے گی جبکہ میل انسے بورا يورارخصت كرنا جائتي مول " تانيه في كهاتو المن ال كي بات مان كرني لي جان في كروايس، حميال في الله عليا اور رضا کواس کے متعلق مجھ نہ بتایا تھاوہ انسیس سر پرائز دیتا حابتا تعالیکن تیسرے دن ہی پایا کواطلاع مل گئی تھی وہ دونول نے قرار ہو گئے تھے۔

"تم يمينه كوساته كيول نبيس لائة من-"وه جوني كمر میں داخل ہواوہ غفیے ہے بو لیو وہ چونکا۔

"ابھی بھائی صاحب نے سکندر کوفون کیا تھا تا کہ راجکٹ کی تاری کی تفصیل ہو چھ لیں اس نے جوابا ہمیں بہینہ کے متعلق ہایا تم اس سے ل کر کیوں ہیں آئے اے لے کر کیوں نہیں آئے؟" شہلا بھی بے چینی ہے بولیں تھیں۔

"افوه يسكندر بهي من إوآب لوكون كوسر برائز ديناجاه رما تفائيس في ايك مجراسالس ليا-

"بس تم صح اے لے کہ اُو۔" اس نے ان کے علم پر اثبات مين سربانيا ـ

·

"بہت خوب صورت لگ رہا ہول کیا؟" وہ دعا کے منتظر۔

آنچل اجولائي ١٠١٥ ١٥٠٠ 64

ا تک کرجائے نماز رکھ کے اس کے سامنے بیٹھا تھا وہ بنا للليل جھكا ہے تك دى كى۔

"ن نوتو مين تمهارا خواب مون مدخيال يقينا تم نے بھی مجھے نہ خواب میں دیکھا ہوگا نہ خیال میں سوحا ہوگا..... بلس بہال موجود ہوں محقیقت ہے بمینہ میں بدل گیا ہول سے حقیقت ہے سمینہ اور مجھے بدلنے میں تمہاری محبت کا وال ہے میدند " وہ ساکت نظروں ہے اے و مکھ رہی تھی ای مل ڈور بیل ہوئی تو أمن رضا المحدكر جلا كيا-

"مذاكرات ختم موسي جناب ك" تاسكة والآلى-"تم ملے بی آئی سیسان کاست بی انجی کے نبیس او کا۔" ''ووٹو نے کا بھی ہیں ای لیے ہیں آگئی'' وومنکراتے

ہوئے اندرداخل موئی پھراس کے قریب کی۔ "أمن بدل مي ميينه اور بدلا بھي تمبارے ي كيے ے میں نے جب اسے بلایا تھاتو مجھے ستیس تھا کہ سہ بدل کا ہے میں جا بی کی کہتے ہمیں طباق دے دے اورتم سی ایجھے سے حس سے شادی کراو لیکن اب جبکہ آمن تمہاری جاہت میں بدل گیا ہے تو تم یقینا اس کی سنکت میں خوش رہوگی۔"اس کی نظریں تانیہ پر ہیں آ من رضا پر تعیں جس کے باعث تانیخود بھی کنفیور تھی۔

"بيس جا بتي مول مهيس أمن رضا كے سنگ رخصت كردول كياتهاري آل كورح بي تانيك كيغيراس نظرین گھما کرتانے کودیکھااس مل کی کی جان نشاہ سکندر

"ميد ميرى بكي سداخوش رمو-"لي لي جان في اس کے لگالیا تخاوہ سباہے من رضا کے ساتھ مجھنے کے ليے تيار تھاس كا ماؤف د ماغ دهير ب دهير سنكام كرنے لكالسلاده الجمي جكرا كركريز كيا-

" أمن رضا بدل كيا مركيع؟" ات دوآ من رضایادا یا تعاص کے ساتھ ایس نے ای زندگی کے جھ دن گزارے تھے دہ مہربدل می اورسب اس کے فصلے

وهمر جھكائي لي لي جان في اسے خود سے الك كيا۔ " پية ہے مينه مجھے لفين تھا كہتم بہت خوش قسمت ہو بلكة تم يارس مو يارس مني كويفي جهواوتوسونا كردد" في في جان كركهني يآمن رضاكي نظرب ساختداس كاست أهيكى بعدسات جمرہ لیے دہمر جھکائے ہوئے می کھدیر سملے کی حیرت اب غائب تھی اس کے چیرے ہے گئی بات كايبةكرامشكل مور باتفا بحرائج كي بعدنانيه في من رضا كوجانے كالثارة كرديا-

"تم خوش قسمت موسيد كدوه تهارك لي بدل يل جس کی تم نے بھی تمنا بھی نہیں کی مجھے دیکھوجنید کے لیے کتنی پستی میں فری کیکن کیا ہوا آئے بے سائمان ہول أمن رضاتمهاري نيكيول كاجر يديمين التدك ري كومفبوطي ے تھا ہے رکھنے کا اجراس کے نافذ کروہ احکام کوخود پر لاکو كر لين كااجر جوتهين أمن رضاكي صورت بين أربا مرجمكائ حي حالي المناس ب اورية سام من وسكندر على الهابوكراب وه کم مح جرکورکی چر مک دم بولی تواس نے الجھ کرتانے کود یکھا بعلاسكندركا بهال كياذكر؟

"سكندريانيون وقت كى نمازى يره تا كيكن وارهى ويكها نظر جهكا كرده ارآئى-ا مبيل ركمي "وه شرارت سے كہتے ہوئے مكرائي۔

"البھی بتاتی ہوں میں سکندرکو۔" نشاءنے اے محوراتو وہ ہنس دی تی کی جان بھی مسکرادیں جبکہ وہ یوٹنی انجھی انجھی رای آخرانیای نے اس کا ہاتھ تھام کراسے من رضا کے برابرلا كمراكبا_

"ا من بیل این مین کوتمبارے ساتھ رخصت كررى مول-اكرات ذرائجي تكليف سيخالى تو محمد ے براکوئی شہوگا۔"

"تم سے براتواہ بھی کوئی نہیں ہے" سکندر نے سکرا ہوئے کہا۔ كركماتو تاندتي الصحوران الرمين كاعباياكا أنهى-" تانبه مل كوشش كرول كا جنيد كولا في ك-" "تم صرف دعا كراس كے نيك موجانے كى-"اس نے تیزی سے اس کی بات کال۔

نے مجھے چھوڑ دیا اے مجھ جیسی لڑکی کے ساتھ میں کتا عاہے تھا یس نے اسے رب عزوجل کے احکام اس کے کے چیوڑے تھا۔ بھی مجھے چھوڑ یا تھا کیونکہ میں غداکو مجول كرسب كجهدات عي مجهميتين محمي التدعز وجل مجهد میرے گناہوں برمعاف کرے اورات بدایت وے "وہ افسرد کی ہے بولی مجریمینہ کود میسے لگی۔

"لى امان الله يمييد و ميسد في محصد كما لى لى جان في اے کے لگا اور چروہ نے عد خاموثی کے ساتھا من رضا كى ہم قدم ہونى۔آمن نے الحد كر بے تينى سے اي و کھا۔ الجھااس لیے کہوہ پچھ بولی ہی ہیں تھی۔ بیشنی ال كبيركة كياواتى وهاس كے ساتھ جارتى تھى اسے جانے کیوں یقین نیآیا۔ بین کھنے کا سفر بے حد ضاموثی ہے کٹا اس نے ایک لفظ بھی منہ سے سنکالا کارکی فرنٹ سیٹ بردہ

كى عمارت كود يكها: پھرآ من رضااتر كراس كى طرف يااور اس کے لیے دروازہ کھولااس نے آمن رضا کی طرف جیس "میرا بحہ" شہلالیک کراس کے پاس آئیں اے تعجب بواده دافعي اس كي ما معيس يان الكاتفا-

اليمينه كمرأ عميا "الساني كهاتومينه في سرافعا كرهر

"السلام عليم!"اس في اينا تجاب برنات بوس كها-"وعليم السلام! بعير يسي مطاب " رضان يوجيا-

"أ واندرجلوائ كريس مغ "رضان كهاان ك چرے کی خوشی و مکھنے کے قابل تھی۔ "خداتم دونوں كونوں ركھے" شہلانے اے ليات

"اور ہمیشد ساتھ رکھے۔" مالے نے نکرا لگایا آمن رضا نے پھراسے دیکھا مریمینہ کے چرے سے دہ اس بارتھی مرجما فذنه كرسكال الم مجراجهن مونى يتنس وه فوشي الم کیوں محسوں نہیں ہورہی تھی جو سمینہ کے آنے کی ہونی

" تجھے اس بات برکوئی انسون نہیں ہے آمن کہ جنید وائے تھی آخروجہ کیاتھی؟ وہ آئی بے قراری کو تجھیس بار ہا آنچل 等جولانی 第101、65

تحالي عمروه اوگ اندركي طرف برطائ -

"ميينه ال كهريس بهت سانا جيما كيا ب شايدال لیے کہ من نے وہ راہ اختیار کرلی جو ہدایت بھری ہے تو سب نے ہمیں چھوڑ دیا کیکن ڈونٹ دری ہم نے اللہ کی ری کومضوطی سے تھام لیا ہے اب سی تفرقے میں تہیں برس مے_ان شاء اللہ اور محرتم ہوجوارے ساتھ تم جواراانعام ہو ممینہ کہ نیک عورت انعام ہوئی ہے مجھے تخریبور ماے کہم میرے کھر میں ہوادریت ہے میں آمن رمنیا کی فوٹن سمتی بر میشدرشک کرتا تھااورد مجھواس کسب سے بڑی خوش ستن كم ال كى زندكى من بواورتمهارے باعث ال كى ونا وَ خَرِتُ سَنُورِ فِي آ فَي رِا وَوُآ ف يواينذا فِي لويديد "رضا كية محمدين محسيل السكام الهابوالدر تظرفه في بول هي-"اب تومیرا بیناتمهارے ماحول کے مطابق وهل گیا ے ال معید "احا مک انہوں نے کتالواس نے جونک کر انبیں ویکھاان کی نگاہوں میں شریری جیک تھی ایسے بھی

این کهی بات یا ما من اس نے والی انظر جھکا فی می

"مييند بياا آپ جاكرا رام كرين" رضان كها-"آب كے ساتھ باتيں كروں كى"اس نے بے صد مسكرا كرانهيس ويكصالووه جونك كرشهلا كود يكحف لكفي جوخود بھی اس کی مسکراہٹ کو حیرت ہے دیکھ روی تھیں انہیں نگا جيده ابريكيس بوئي بوجيسة من رضا كي موجود كياس یر بھاری ہو پھروہ ان دونوں کے سراتھ اظمینان ہے یا تیں كرتى ربى اين ادر مكندر كے يراجيكس كے متعلق اين ہوسیل کے بارے میں ادھرادھرکی کی باتیں گھرشہلانے وْرْلْلُوالْهَا آمن رضا كانون ما تفاكده وري محرا ع كال " جھے اپن بن کتانے کی اتی خوٹی ہور سی سوحا اس كى بيندكى وش بتواؤل مر مين كيسى برقسمت مال مول جے میں میں بت کہ میری بنی کی فیورث وش کون س بروه كياشوق سے كھائى ہوده كياشوق سے مين ے۔'اس کا ہاتھ تھام کر ڈائنگ عیل پر لاتے ہوئے شباا كي آئيس بھيك سيا-

"مماآپ کی بیٹی اللہ کی ہر نعمت کو بہت شوق ہے

کھالیتی ہے اور آگر وہ کھانا ریکا یا بھی اس کی مال نے ہوتو يُر وه بهت زياده كهالے كي-"اس نے انہيں اين یانہوں کے کھیرے میں لے کر کہا تو وہ بے اختیار اس ے لیٹ سیں۔

"این مما کومعاف کردینا بینا وه ساری عمرآب سے

"مماس طرح معانی ما تک کراین بین کواس کی نظروں ميس مت كرا عي ـ"وه دوى ـ

کھانے کے بعد وہ سب اینے کمرول میں چلے گئے تھے رضانے اے بنایا تھا کہ 'ایکے ہفتے وہ لوگ ولیمہ

وہ جونی کمرے کا درواز و کھول کراندروافل ہوئی چونک من اکرہ کھولوں ہے میک رہاتھا بقینا یہ بھی مالے نے ہی سجایا ہوگا جی کہ سیج بھی سجائی گئی گئی کمرے کی سیٹنگ بالكل وبي تنتي جيسي وسال منكره مي بدوبي كمره تفاجهال أيك لحد زاراں کے لیے مشکل تھاوہ کھے دیر کھڑی کمرے کا جائزه ليي ربي محرال في آكے برده كرواردروب كھولى مجر اس کے لیوں مرمسکراہٹ ریک نئی اس کا بیک و ہے بوے تانیے کہاتھا۔

"و سے مہیں وہاں ان چیزوں کی ضرورت بیں موکیا تمہاری ضرورت ہے بڑھ کر ہر چیز دہاں موجود ہے۔ ایں نے ٹھیک ہی کہا تھا اے اس بیک کی ضرورت نہ تھی وارڈ روک میں اس کے کیے ضرورت سے زیادہ چیز کے تھیں پھراس نے اس میں ہے ایک سوٹ نکالا چند کیجے اے ويمسى دى اور پھروه سوب واليل رڪوديا ده يونني وارو روپ چروں کوالٹ بلیث کرنے لگی جانے اے س چرکی تلاش تھی پھرایک پیکٹ پرای کی ظریز کی تووہ چونک کی۔ "آمن رضامير عليه بدل كيا نبيس فطعي نہیں.... "اس نے وہ پکٹ اٹھالیا۔

"اے راہ ہدایت بر چلنا تھا ساس کا مقدر تھا۔" وارؤروب بندكر كياس في موجا

"كيا آمن رضا كو دانتي مجھ ہے محبت ہے....كيا

والعيا عجم عيت كيول موكن ؟ " بەراز كوئى ئىس جانيا خودة من رضائجمى ئېيى جان سكتا كهاب مجھ ہے محبت كيوں ہوئى؟ ' وہ پكٹ ہے بمآ مد مونے والی چیز کو بغورد کھر بی تھی ۔

اله من رضا! تم تصور بھی نہیں کرسکتے کہ میں تم ہے محبت كرتى مول شديد محبت كرتى مول اورتم سے ملے سے كرتى ہول اس وقت ے كرنى مول جب تم كى يميندنام بهت ی او کیال مونی میں میکن بایروه بهت کم - وه مسکرایااور كالزكي كوعانة تك نهتط كيهاجيرت انكيزا تمشاف ب ناں یہ کہ ہمینہ درانی کوآ من رضا ہے محبت تھی اور پیتے ہیں كب كى ال كى موجين اس بهت يحي لے ليكن جب وه امریک است فی می کیسی بدتر حالت می اس کی اس نے این بیزش کائل این آئموں سے دیکھاتھا وہ لوگ س کی بات کاث کرکھا۔ جوالے بہت محبت ہے مہال سے لے کر گئے تھودہاں تمن جارسال بعداے بھول منے سے بایا ای ممل فرینڈ بارے میں۔" تانیک واز بروه دوول ملئے۔ كے ہاتھ كمن تو ممااكي بولے فريندز كے ساتھ خوش ب اوراس فسی مواس کا نام محبت تیااوراس نے دواسے لل ایل آ محمول سے دیکھے تھے جنہوں نے محبت کے ام رسب لٹا اقعااوران کے قائل کوئی اور نہیں ان کے ہی محبت کرنے والے عظام نے ان کی محبت کے نظارے بھی دیکھے تھے اورا تفاق مي من مي ديولها تواس كاذب انتهائي منشتر تعاليا نے اسے داؤی ای کے اس بینے دیا انہوں نے اس کے مرض كوسمجها بجرانهول فاسطابك اورمحيت بين بتلاكمااور وه محبت مى الله سے محبت شايدان كى قسمت ميں الله ين برایت کلمی می سوده برایت یا گی ده بھی ہے برقعہ لینے کی می حالانكدويشاس في تانيكود كه كراورهناشروع كياتها مر

> يروس مين ده اس سبقت كي مي الميمينه مين أك عادل كرنا جابتا بول-"اسن جو بحكر حيرت سے بائيس سالہ شارق كود يكھادہ فاشل أيركا استود نشه تعااور بورے کالج میں نیک سیرت مشہور تھا۔ "كمامطلب عبرة بكا؟"س فيلب يعيم ليد-ممين ميں باؤس جاب كے بعداسلائر يشن كے لے لندن چلا جاؤں گا میں جا ہتا ہوں کہآ ہجیسی جاہے گئے۔

تمہاری فالا کے بغے ہے آئن رضانام ہاس لڑے کا خوب صورت تو بلاشبہ ہے مگر نیک میرت مہیں۔'' تانيەنے اے اس نکاح کائیں منظر بھی بتایا تھا وہ حیب

الیمی لڑکی کو اپنا کر ساتھ لے جاؤں میں نے اپنے

پرنس سے بات کرلی ہے وہ آپ کو جائے ہیں ادر

الہیں مرے تھلے رخوی ہے اب میں آپ کے کمر

" مجھو کھے بغیرا بنے نے فیصلہ کیسے کرلیا۔ وہ حمرت

المراكود كم الميناتوشايديه فيصلم عي ندكرتا كيونكه بإحيا

"شارق ميرى وادى كالبحي چندميني بهلے انتقال موا

امس سب مجمع جائنا ہول آپ کے متعلق "اس نے

" بنیں شارق آب کھ مجی تبیں جانے میند کے

الميد ازمرويدنكاح شده بي " تانيان يعد

"كيا يكيامطلب تانية"شارق بي عين موا-

المميد كانكاح ال كرن سيجين من بى موجكا

"سوري مجهم يبة بيس تعا" وه افسردكي سے بولا اور تيزي

"آلی" انسے جرے مالاس ی تجیدل کی۔

"كاش بمينة تمبارا نكاح نهوا بوتا شارق بهت احيمالركا

"آلي مريرانكالكب؟"ات مجميل نداياكده

"متم جارسال كي هي جب تمهارا نكاح كرويا مي تفا

سے کے بڑھ کیا بقینا ہے سہ جان کرصدمہ واتعا۔

إدريري فيل امريك من اولى على السا

سنجيزى سے كہاده دودن الى شكا بكاره كئے۔

تفا "ده حمرت سانيكود مصفى ا

ے نیک سرت محی خوب صورت محی-"

اين والدين كولانا حاميا منا مول -"

ووالب سيح كريده كي-

آنيل المجولاني ١٠١٥ ه

آنيل هجولاني هاهاء 66

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

تانسے اے کوئی اچھی امید نہیں دلائی تھی اس روز کھر اس کے زم کیجے مروہ اس کی طرف راغیب ہواور مجی اس کی

روزے اس کی دعابدل کئی۔

الاراعزوجل ميرے بم سفركوبدايت عطافر ما- "اور اسياني دعاؤل كي قبوليت كالقين قفاجن ونول وه واكثريني تھی تب ہی اس کی فیملی واپس آئٹری تھی۔سباست دیکھ کر كس قدر حيرت زده جوئے تھان كے چندمبينوں بعدوه تحص مع على جس كے ليےدہ محصلے مين سالول سے مدايت کی وعاما مگ رہی تھی۔اس دفت وہ تبجد کی نماز بر صور اس تھی جب إبر باران بحن لكا

اتن رات كوكون أعلياس في حرب موعا حالانك یم میں رات کوہی گھر لوڈی تھی مرابیا شور بھی نے: وہا تھا۔ اسے تجسس ہوادہ دردازے بیآ نی تھی۔

" " من مائى من داك آسر برائز " المتم اس م کے نگائے کھڑے تھے اس کے لیے وہاں سے بننا مشكل ہوگیا۔

"خوب صورت تو بلاشبه ب مركر نيك سيرت بركز مبيس " تانسكي أوازات كوابوش ميس للان كا-

" الله عزوجل تيرا مر فيصله مجهدول وجان ت قبول ہا کر پیخص میرا مقدر ہےتو اتواے نیک بنادے مالک اني راه ير جلاك "آمن رص كا چېره بند پلكول يرسجات دہ اس کے لیے دعا کوتھی چرآ من رضا کووہاں آئے ایک ہفتہ ہوگیاا گراس عرصے میں اس نے ہمینہ کوہیں و یکھا تھا توبه اتفاق نبيس قفائيمينه كي اين كوشش تهي وه آمن رضا كا سامنانہیں جا ہتی ہی وہ جتنااس کے عشق میں مبتلا ہورہی مھی انتائی اس کی سیرت سے بدطن ہور بی تھی اور جب آ من رضا کی اس برنظریزی تو کیا ہوا؟ اے حیرت می اہے کھروالوں برجنہوں نے ان دونون کواس نکاح کے بارے من مہیں بایا تھا اس نے آمن رضا ہے دونوک وہ مبت کرتی تھی اور بہت محبت کرتی تھی۔ اندازيس بات كرماضروري مجماتها وونبيس حامق كى كى

آ كراس نظر كانمازين وعابد لي ميل ده بميشه علط بي المين المين المين المراس المجدود الني طرف هيجي ادا تعلى أواس نے بہت دیکھی سین کی طرف متوجہ ونے کی وجاس "ياربعزوجل مجهد نيك، مم سفرعطا فرما-"ليكن ال كاسخت لهجد، ي تقا ال كادل بمحى طلاق كاطلب كارينه موا سین ای زبان سے بار ہادہ اس لفظ کوادا کرتی رای میں مجی تھی کہ وہ اسے چیوڑ دے گا۔اے علم تھا کہ وہ اس کی ضد بنتی جارہی ہے پھرآ من اے زبروتی کے گیالیکن دوسب كي جهورُ تني تب اس يراتكشاف مواكدات أمن رضا ے محبت ہے ہوا بول تھا کہ نشاء نے سکندرے این محبت كاظهار كے ليا تعص بندكر كے جونظرا ئے وہ بتانے کے لیے کہاتھا سکندر کے جواب مروہ سب ہنے تھے سکندر ك جانے كے بعداس نے نشاء كو چھيٹراتواس نے اسے يسيح كرديا اوراس رات جب وه بستر يرييني تواسے نشاء كا فلفه بإلآيا سامك باريم المي أني-

" بجھے سب سے زیادہ کیا چز پند ہے؟"اس نے آ نکسیں بند کرے سوحا اور اسکے بل ہی ہر بروا کر ا تاسيس كھوليس -

"آمن رضا "وه ساكت ره كلي "وه وه كيول نظر آياال كايبال كيا ذكر " وه یریشان موکئی ای وقت اٹھ کرنفل نماز اوا کی۔

"يارب عزوجل تورحمان بي تورجم بي و مجهم بخشف والا بي و الجيم بخش وال مين الم محص سے نحات يا چکى مول مجرمير سيدل كوهن اس كر مصارت نجات عطافر ماياسي س لے بھے ای امان میں رکھانے بہندیدہ لوگوں میں میرا شاركروب وه بهت دريك رولي راي اين دل ساس كى محت نكل جائے كى دِعاكم لِي رِي كِي لِي الله عالى جب اس كى طلاق کی بات کرنی محص وه ترب ی جال تھی وه خیاه کر بھی آمن رضا عطلاق بيس حامق مى اس كساته وبناتونه ممکن تقالیکن اس کے بنار ہنا بھی مشکل تھااوراب اس کے رب نے اس پر کرم کردیا تھا۔ دہ تھی بدایت یا گیا جس سے

وہ جس وقت کھر میں داخل ہوا ساڑھے بارہ مورے تعدده يايا كردم ك طرف آعما كونكدات نكايميندين موجود ہوگی کین بابا مجری نیندسورے مقصال نے مسکراکر انہیں دیکھا بھران کالمبل تھیک کرکے وہ اپنے کمرے ک طرف، عما كيونكه شبلاك كرك كي النت في المات المحل-جب ده اسے بہلی بارلایا تھا تب دہ شدید غصے می تھا کیکن م ج وہ بے حد کنفیوز تھا دروازہ کھو لتے اسے جھ کالگا ہوراروم محولون عبك ربانتها-

"ا ما بھی ماں "" بے حد جھکتے ہوئے اس نے الدرقدم ركعا تقامينه المساهيل نظرية في وه چندقدم كم برهاتب ہی ویکھے کی کی موجود کی کا حساس ہوا اس نے بليث كرويكهااورسما كت ره كمياوه يمينه هيات یقین ہی مہیں آیا کہ وہ یمینہ ہے لائٹ میک اپ مل بال کھو لے ادر محمولوں کا زیور سے دہ کہیں کی شمرادی لگ ربی می ۔

ممينه! "اے لگا وہ بے ہوش موجائے گا تب وہ مسکرا کر چند قدموں کا فاصلہ مٹاتے ہوئے اس

کے زدیکہ آئی۔ "ای چرت ہے کمس کو لے کیاد کھ دے ہیں قرآن یاک کورجمہے بردھا ہے بھی؟" اس کالبجہ بہت بے تکلفانہ تھا آمن رضا کی آ تھوں کے ساتھ منه مي كل كياب

"قرآن یاک میں علم نے کہ عورش ابنا سنگھارانے شوہروں کے لیے کریں تواہی رب کے احکام بجالا مای مول آب مناورآ تهجيل بيازے يون و كھدے ال بعلى محمد عمايي ندويه

"تم كياچيز موسمينه!" وه جمله جو سلي مي ده بار بااوا كرج كا تعالى كے منہ سے سے اختيار نكاتو و اللكھ لماكر بنس یری اورآ من رضا کوای بقراری کی وجهمجه کئے۔ سیند کی خاموتی اس کو بے قرار کردہی تھی۔ "مِنْ تَمْهِينَ لِهِي مُجْمِينِ سَلَّاءً" "الوريس عامول كي منهيس آب جي مجه عيس"

" كيون "" " اس كى مدب تكفى اس حرال كي و بدای هی-" كيونك حوجزا بمردول كي مجهل الباعال ش آپ کارو پی حتم ہوجاتی ہے۔'' "وتوسمبس لل ہے کہ میں تہارے نے ولچی رکھتا مون "اس كابولناات حيران كرر ماتعا-"كماكه يمتى مون"اس نے كند ها دكائے۔

"كرا نبيس كهه متى موكرتم مجهد معبت كرني مو"اس کی بات رایس نے سکرا کرنظر جھکائی۔ آس رضانے اے از دون کے تعیرے میں لیا اور اس کے کندھے برسر نکادیا۔ "كيدند جاتى مو مجهة م يكول محبت مولى ؟" "بان جانتی ہوں۔"اس نے لحدیمی جواب میں شلکایا۔

"تم نے بھی میرے متعلق نہیں سوجا ہوگا سیندلیکن كياتم اب جھ ہے محبت كردكى۔ "اس كے كندھے ير ے سراتھاتے ہوئے اس نے اس کا چرہ دیکھا۔اس نے اظریں جھکالیں۔

کیونکہ میرے دب نے ای میں میری بہتری

''بتاؤیاں بمینہتم اب جھے ہے محبت کروگی۔''وہ

« منبیں کروں گی۔ اس کے جواب بہ من رضا کا چبرہ تاريك:وكيا-

"يس آب سے بہت محبت کر آل ہوں آ من میں اسے شوہرے اس وقت سے محبت کرلی ہول جب سے مجھے ابے نکاح کے بارے میں بند جل اور جھےائے نکاح کاعلم حيرسال مملي مواقعاً.

" تت تم يمينه " وه بركلا يا كياده لقين كرسكنا تفاكدوه ايس ع جدسال بلے سے اس سے محیت کرتی تھی نہیں جھی نہیں وہ آ تکھیں کھاڑےا ہے

> "جمليو بوراسيجيئال-"وهشرارت _ بولي-انچل اجولانی اماه، 69

آنيل ﴿ جولاني ﴿ وَالْمُ اللَّهُ مَا ١٠١ مَ 68





میرای نبک کا ڈائر میٹ اور رژبوم ایبل لنک ہے ڈاؤنگوڈ نگ سے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے ہے موجو د مواد کی جیکنگ اور اچھے پرنٹ کے

المح مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج بركتاب كاالگ سيشن ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ اسائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ تہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ يَا نَى كُوالَّتِي فِي دِّي ايفِ فَا تَكُمْ ای کی آن لائن پڑھنے کی سہورکت ﴿ ماہانہ ڈائٹجسٹ کی تیکن مختلف سائزوں بیں ایلوڈنگ سېرىم گۆالنى، نارىل كوالنى، كمپرييىد كوالنى ان سيريز از مظهر كليم اور ابن صفی کی تکمل ریخ ایڈ فری لنکس، لنکس کویسیے کمانے

کے لئے شر کک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائب جہان ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے او نگوڈ ایک کے بغدیوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں 🗢 ڈاؤ نلوڈانگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب فاؤنلوڈ کریں com واؤنلوڈ کریں ایتے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیس

Online Library For Pakistan





میں رہ کر کیوں ضالع کروں۔"

الله في بردے كا علم ويا ہے وہ ميں شريعت كى باسداری کے ساتھ ادا کرلی ہوں عمایا کے ساتھ ۔ا۔ کارف نیتی ہوں اور دہ اسکارف اتنا طویل ہے کہ بنیج عمایا تک نظر نبیں تا۔ ہاتھ ہیرون میں دستانے موزے مہتی ہول شاید میری نسی ترقی یافته بهن کوایک مشهور کمپنی کی ال اور کار چلیه منتحك خيز لكر بابواوروه مجص اولذووين كهدراي مول مجص مجسى بهت مالوگ ملت بال جو مجهد د كيدكروانول مين انگلیال واب کیتے ہیں شاید ایک ٹل اوٹر کا مدیروہ الن سے

البحس عورت كو بردي كاشوق : و وه كفر ميس جيشے ـ وو سو جے جوں کے اور ایس ای سوچ اور میمی او کہاں کی ہوگی تنكن أثراملاي تواريخ كامطالعه كياجائة آب جران ره حاشي مي بهت ي بايرو بسخانيات تجارت جيسابرلس كرلي تعین جنس اوگ کہتے ہیں کہ " کفار بہت آ سے نکل کے میں بردے مرحق مسلمانوں کی تربی میں رکاوٹ ہے۔ اس كيركبول كي آب اسلاى تارئ كا مطالعة ري جب تك مسلمانوں میں شرم دھیا اور بردے کا دور دورہ رہ با جب تک وہ فتوحات برنتوحات كرتے چلے محكة ببال تك كدونياك بے شارمما لک رور جم اسلام لہرانے نگا۔ بردولشین ماوک نے بڑے بڑے بہادر جرشل وسید سالار معظیم حکمران علائے رہازیں اوراوارائے کائنین کوشم دیا الغرش جب تک یر ہے اوراس کی اوٹر : ول میں لیعنی سنرآ من رضائے یہ کے سیردہ قائم تھا اور عَضَفَ ماب خوا تمن حا دراور حارد بواری کے اندر تھیں مسلمان خوب ترقی کی منازل کھے کرتا رہا ادر "كيايميند في اينامروو فتم كرديا أتوجواباً مجهيم كا ب كافرول يرجميث فالب رباجب ي كفار كي بكر وفريب ك زيراراً أكرمسلمانون في يدركي كاسلسله شروع كيا ے ایک سوال کرما ہے۔ کیا بروے میں رہ کر میں ایک کامیاب نامور برنس ہے مسلسل تنزل کے گرے گر ہے میں گرتے ہے۔ وومن نہیں بن سکتی؟ ممنن ہے کسی کے ذہن میں میرے جارہ ہیں کل تک جو کفار بدانجام مسلمان کے نام ہے کرزہ براندام ستھ آج وہ مسلمانوں کی ہے برو کیوں اور آمن کے برنس کے بعد میمند کو کیا ضرورت ہے بعملیوں کے باعث غالب آجکے ہیں۔اسلام ممالک پر برنس كرنے كى يو جواياميراسوال ہے كه جب الله نے مجھ با قائدہ جارجاند حنے ہورے ہيں اور ظالماند قبضے كيے

"مم كياچيز بويمينه" وه يه جاركي سه بولا-الآب كى محبت مول ـ "اس كے برجت جواب يروه ب افتیار ہس بڑا تو یمینہ نے بیستے ہوئے اس کے سینے من چېره چيماليااورامن من رضاس كرداينا حصاركرتے موسة اين رب كالمنكر كرار موا

"میرے دب تیراشکرے کہتونے مجھے مدایت والے راستے ہر جلادیا اور مجھے ونیا کی بہت می نیک عوراتوں میں ے ایک نیک عورت عطا کردی دنیا کی بهترین نیک خورت مجھے دے کر دنیا کومیرے لیے جنت بنادیا'میرے دب تیرا

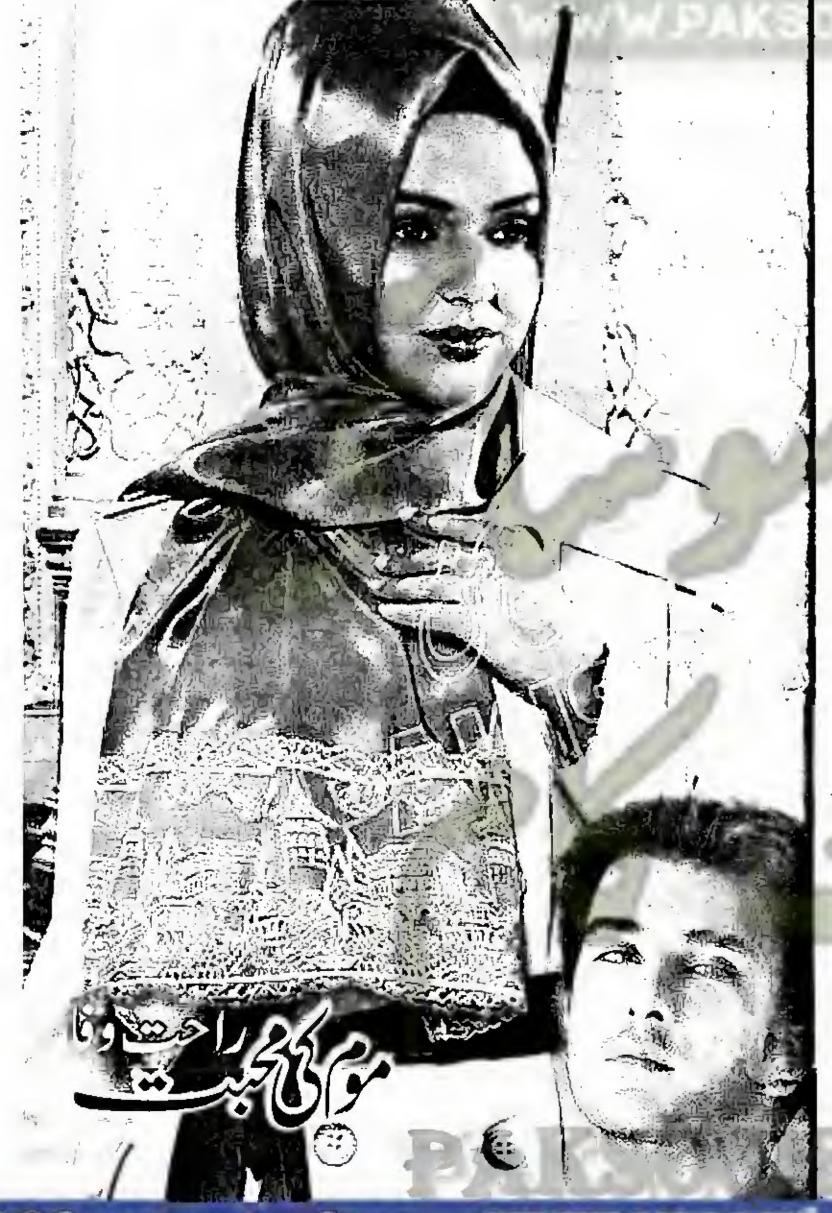
"الساام عليكم! مين بيول مسرة من رونها ملك كي أمور برنس وومین _ میرے اس تعارف مرحیران اورے ہیں ناں آپ لوگ کیکن کیا کروں ڈاکٹری اب میرے لیے اجبسی ہوگئی ہے کوئی جانتا ہی سیس ہے میں ڈاکٹر بھی ہول يين صرف أيك برنس دويين بن كرره أي بعرك يدينها كلآجه مینی جس نیت کے ماتھ کھولی کی تھی آج بھی ای طریقے کار پرچل رہی ہے بعنی خواتمن کو ہزار کامسائل ہے بحایے کے کیے کھرواں برگام پینجانے کی ان کے ہنر کے مطابق ان کا کام آج بیمنی ملک کی مشبور مینی سے اس کے تحت لا کھوں جیسو نے بڑے گاؤں شہروں میں کارخانے ہیں جن كاكام كفرون مين مال سلاني كرنا بيني بهت زياد وترقي ذبن مين ايك حيرت بحراسوال الجرر باب كه!

ليسوال المعاموك!

میں دہروں کی مدو ترنے کی صلاحت دی ہے تو اسے کھر جارہے ہیں مگرمسلمان ہے کہ ہوش کے ناخن نہیں لیتا۔

انچلى جولانى الله داماء 70





WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ہے باندھابندھ کئی بھلے ہی وہ اسے شوہر سے زبان نہ جا اتی مھی بھلےوہ اپنے سسرال کا ہرستم ہمس کر سہتی تھی کیکن اپنے سب سے برے تمن کو مات بھی او دے دی تھی چھیلی صدی کی عورت بایرده تھی وہ سب سے بڑے دعمن شیطان سے جنگ کرتی تھی۔

'بیک درو از خراس لفظ میں ایبا کیا ہے کہ مسلمانوں کا كوني بھي طبقدات اين اور چسال كرنا پيندنہيں كرتا عابده فريب مويا اميرا خركيا براني سال افظ من برار بارغور كرنے يرجمي ميري مجھ ميں نيا سكال "بيك ورد" ال لفظ کی شری ایک محص نے کھی۔

المنوس كاميندك جواس كوكس سے باہرا نانبيں عابتاً" يركبت موت بيتبين المحض في يكون ندموما كديه كنوال اس مينذك في خود تونيس بنايا ب ميكن اس کنو مین میں وہ مینڈ کے محفوظ ہوتا ہے۔

المارانديب الماري شريعت المارا كنوال بادراس ك والرعظي رعي والاموكن علور جواس دائر ع كوكماس ارنے کی کوشش کتا ہے ہی کے لیے قرآ ان میں ارشاد ربالی ہے" وہ مذے بڑھ جانے والوں میں ے ہن" كيول و رئيس لكتاب دائر كوكراس كرف والول كو كيول الله كے خوف سان كابدان ميں ارزا .

"الله جے جائے عزت دے اللہ جے جائے ذلت

ہاں ۔ یہ تفلیک ہے اللہ جے جا ہے مدامت دے الله جے جا ہے مراہی جس جلا کردے اوراس کے دل

الله كاشكر برح مل في مجھے بدایت وي مير ير شو بركو مدایت دی الله سے دعا ہے کہ کل موکن وموسین کو بدایات عطافر مائے اور جنت الفرودس من جگہ عطافر مائے آمن۔ الله جب سی انسان کے حق میں بہتری ماہتا ہے تو اسانى راە يرلكاليماب.

سنیما ریستی ہے آج وہ ہمشیروں کے ساتھ ۔۔۔۔ افسوی مسلمان عورتول کی اکثریت نے مردول کے شانہ بہشانہ چلنے کی ٹایاک دھن میں حیا کی جاورا تاریمینگی ہے اور اب دیدہ زیب ساڑھیوں نیم عربان غراروں مردانہ وضع کے لباسون مردجيسے بالوں کے ساتھ شادی ہالوں ہوٹلوں تفریح ماہوں اور سنیما کھروں میں این آخرت برباد کرنے میں مشغول بین خدا کی تسم اس موجوده روش میں ندر تی سے ادر شكاميالي ترقى اوركاميالي صرف صرف الشعز وعلى اور رسول صلی الله علیه وسلم کی فرمال برداری کرتے ہوئے اس مخقرترین زندگی کوسنتوں کے مطابق گزارنے ہیں ہے اور ہاری کامیالی ایمان سلامت کی قبر میں جانے اور جہنم کے مولناک عذاب سے بیج کر جنت الفردوں یانے اس ہے كمامارارب عروجل فودائم سي كهدما ي

"جوآ گ ہے بچا کر جنت میں داخل کیا حمیا وہ

بيالله كالتكم قرآن بهم تك مبنجار ما بياب وه كون ي چيز ہے جس نے ہمیں نیک مل سے روکا ہے۔ بید من ابدتک کے لیے ہاں لیے کوئی ایبادنت اب ہیں آسکا کہاں ی حرام کی ہوئی چیزیں حلال ہوجا نیں یا ان ہر مرتب مونے والے نقصانات حتم موجا سی بعض آزاد منش عورت و مرد کہتے ہیں علمائے کرام عورتوں کو جارد بواری میں بھمادینا جاہتے ہیں۔ نیکن بدونیا کے سی عالم دین کانہیں رب

"اورائے گھرول میں مفہری رہواور بے بردہ شدہو۔" سناآب نے بیکوئی اور مہیں ہم ہے ہمارا رب کہدرہا ہے۔ آج کی عورت لا تی ہے دہ لا بھی علی ہے تو چروہ اپنی می جنگ کیول ہیں لڑتی ہے دہ کیوں پردہ کر کے شیطان ے اعلان جنگ نہیں کرتی آج کی عورت کہتی ہے" مجھیلی صدى كى عورت كمزور مى اى لياس يظلم وستم موت سق آج کی عورت خود بر کوئی ظلم برداشت بیس کرے گی جبکہ میراخیال ہے کہ چھلی صدی کی عورت مضبوط می بھلے وہ مال باب کے لیے ایک مزور حیثیت رصی کھی کہ جس کھونے

آنچل اجولائي هاهاء 72



برنس كميوش درتها_اس محمطلب كانه كحد كهانے كوتهااورنه بى ماحول ول يسند تها مشركى برنس كلاس مرفقى -اعدین، یاکستانی برنس مین کثیرتعداویس موجود سے گفتگواور باہمی دلچیسی کے بہت سے بہانے سے مراس کا قطعاموڈ نہیں تھا وہ تو صرف فیجر صاحب کے اصرار پر اور بایا کی نارائمیٹی کے ڈرسے میں تھا ورندا سے ماحول سے اسے نفرت تقی۔اس نے فروٹ سلاد کے دوقین جیج لے کر پلیٹ رکھی ہی تھی کہ معید صاحب نے کان کے قریب آ کرسر کوشی گی۔ "مرولالي مل من بختا آب كاويث كردى بين"

وواك ووا وازد ماكر چيا۔

"میں نے بہت کوشش کی محروہ بھند ہیں کہ آپ کے ساتھ سال محرہ سلیمر یث کرنی ہے۔"

"اوه ایدین چلتا کرواہے۔"

"مشکل ہے یہاں آ کرکوئی تماشا ندیناوی بہت ہے لوگ ماری زبان بچھتے ہیں آپ اہر چل کرسمجماویں۔" معید صاحب کامشورہ مناسب نگا، وہ بن ہے سکیقے سے باہر نکلا اور وائی ہاتھ مزکر لائی میں آئے تھیا وہ وہال آخری کونے پر كمزى تھى اسے ديكھ كرمسكرائى اس نے ہاتھ كے اثارے سے اسے وہيں رہنے كا اثارہ كيامعيد صاحب بھى پيھيے ہى

"كيايرابلم بي كولياً في مو؟"

"كونكآب بهال بي-"

" كب تك شف اب كهد كرايناول جلاؤ مع _"

«مس! بليزميرا پيجها چهوڙود' اس نے غصر ضبط کيا۔

"سوچوں کی فی الحال او ہم نے کیک کا ثناہ میرا جنم ون ہے۔"وہ بولی۔
"و کا فوائے کھر جا کرا ٹی میلی کے ساتھ۔"

"أكركونى شهوتوك وهاداس موكى _

" كيول ، كتال معتمهاري بهن اور بهنوني -"

"وه، بال ده جمي جھے ناخوش ہے ہیں۔"

" يتمباري برابلم باوك تا ويوكين كو" وه به كهدر مرف فالووة بديده ي موكر ساستا كي-

"مسلمان كايدهم بيس موتاكدوه سي كادل وكهائے_"

"اع مر مدیدوین دهرم کی با تیس بند کرواین دهرم کولوکوں پر وقت لگا وُسٹاید کچھ فائدہ ہو، بلاوجہ میرے محلے نہ پرو او جس مد تک بدتمنر موسکنا تھا اتنا ہو گیا۔اس نے ڈبڈ بائی آسمھوں سے اسے دیکھا ادر کیک کا ڈبدا تھا کر ڈسٹ ين بين ذال ديا_

"اوه بيكيا كيا جمهين بيدهم فينيس كمايا كدرزق كي بحرمتي نبيس كرتي-"ات شديد غصلاً حمياب كهدكر قدم المائية علاوه حلالي-

'ہندبڑے آئے اسلام کی بات کرنے والے اربے مسٹرتم دونمبر مسلمان ہو۔" عارض کے تن بدن میں شعلے بحرک الشف_ باتحدلبرايا اور شختا كر خسار برنشان جيمور مياوه بهكابكاره كي -

آنچل اجولاني ١٠١٥ ه

عجب ہیں رائے میرے کہ چلنا بھی نہیں ممکن ذرا تھوکر جو لگ جائے سنجلنا بھی نہیں ممکن تعلق ٹوٹ جانے سے امیدیں ٹوٹ جاتی ہیں دلوں میں حسرتیں لے کر بہلنا بھی نہیں ممکن

(گزشته قسط کاخلامیه)

عارض آغاجی کو سمجھانے کی حتی الامکان کوشش کرتا ہے مگروہ عارض کی کوئی بات سے بغیراس سے ناراض موکر یا کستان آجاتے ہیں۔عارض دکھی کیفیت میں خودکونہامسون کرنے لگتا ہے اسے اس بات کا افسوں ہے کہ آغالی اس ے مہل بار ناراض موکر یا کتان چی مے مگروہ فی الحال یا کتان جا کرائیس منانے سے قاصر تھا۔ زیبا صفدر کوائی محبت سے گاہ کرنا جا ہتی ہے مرصفدر کی تی اسے کہ بھی کہنے ہے بازر کھتی ہے۔ سخی بھی زیبا کوسلسل سجھاتی ہے کہ وہ صفدر کوتھوڑا ونت وے تاکہ عبداللم دکوشلیم کرے۔ مرصندرالیے مانسی عشق کے طبعے دے کراہے اسے کھرے چلے جانے کو کہنا ہے۔ عارض کی بال عابی ہے رابط کرنے کی کوشش کرتا ہے مگروہ اس کا فون ریسیونیس کرتے سختا عارض کے کھر کے بعداس کے مس بھی بھی جاتی ہے اوراے اپنی باتوں سے پریشان کرتی ہے۔عارض سختا کی آفس آمد برجعونجكاره جاتا ہال كى مجھ من مبيل تاكده الركى كيساتھ كياسلوك كرے جبكده اب كساسناني محبت كا وم بحرتى ہے۔ زينت آيائے آفس مل سالانہ بوئس كي تقسيم كے بعد ليج كا اہتمام كيا تھا ليكن اجا تك ان كي طبیعت خراب موجانی ہے تو شرمین اسے روم میں لیے تی ہے۔ ساتھ بی ڈاکٹر کو بلا کر بولی کو بھی اطلاع دیتی ہے۔ ڈاکٹر چیک اپ کے بعدایک دوٹمسٹ لکھ کرہ رام کامشورہ و بتا ہے۔ صفدار کواسینے ہیڈا فس کی طرف سے پروموثن كيرمل بي وه يدخوتي سب سے بہلے اسے بجين كے دوست عارض تيسر كرما جا بتا تفاظر بحوسوج كراراده ملوى كرديمًا ب- كمرة كرصندرجهال أرابيكم كوائي ترقى كابتان كيساتها في كالمرف بالمختل من شفث مونے کا کہتا ہے تو وہ انکار کرویتی میں مرصفدر صدیرا جاتا ہے۔ صفدری بات پر جہاں آرا کوصدمہ بنچا ہے وہ سے کھر مچھوڑنے پر بالکل بھی آ مادہ سیس ہوتنس اس کھر میں دہ بیاہ کرآئی تھیں اور اب وہ جا ہتی ہیں کسان کا پوتا عبد الصمدانے واو کے کھر میں بی بروان چڑھے۔ تھی اورزیا بھی صفدر کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہیں۔ مروہ اپنی ضعر پر اڑار ہتا ہے۔ زینتا یا بہت سوچنے کے بعد شرعن سے بوئی کے حوالے سے بات کرنی میں اور ماں ہونے کے ناطے شرعن کے آ مے بونی کا پرونوز ل رکھویتی میں۔ شرمین کواندازہ تھا کہ زینت آیاای حوالے سے بات کریں کی۔ شرمین بوبی ہے اس حوالے سے بات کرتی ہے کہ جب تک میں اسے ول میں تہارے لیے محبت کے جذبات محسور تمیں کروں کی جب تک تم اپنی بچکانہ محبت سے مجھے عاجز نہیں کرو مے لیکن بوبی کے لیے بیہ خوشی بی کم نہیں کہ شر مین اس سے شادی کے لیے تیار ہے جبکہ شرمین نے بولی کے بچکانہ فیصلے کواب قسمت کا فیصلہ جھ لیا تھا۔

(آب آگریژمیں)

آنيل هجولاني هو١٠١٥م 74





''آئے بھی تو آپ نے ہرگزئیں لمنا۔'' ''اچھا۔۔۔۔۔ بابا کو کچھ نستانا ۔'' ''جی چھیک ہے لیکن پلیز سر۔''

"او کے میں کون سااے ملنا جا ہتا ہوں۔" وہ تھکا ہوا سرسیٹ کی پشت ہے تکا کر بولا۔ مرسمبر میں خلش تھی کسک تھی اپنے سخت رویے کا پچھتاوا تھا۔ کچھ بھی تھا ایسا سلوک نہیں کرنا جا ہے تھا۔وہ کیا سوچ کرآئی ہوگی؟ نہیں عارض تہمیں الی بداخلاتی کا مظاہرہ نہیں کرنا جا ہے تھا۔

''سر پلیز ''ابار شن کی بیسمنٹ میں گاڑی گھڑی تھی معید صاحب نے بتایا تو دہ جلدی سے گاڑی سے باہر لکلا۔ '' سر ''

"مرمين جاؤل-"

المشيوره كارى لے جاؤر "اس نے كہالومعيد صاحب نے بوجھا۔

دوكسي چيز كي ضرورت تومبيس؟"

رہبیں، خیج جلدی آیے گا اور میں نے جلد واپس جانا ہے۔ انظامات سیجے۔ ''اس نے چند کیے سوج کر انباارادہ ظاہر کیا۔ معید صاحب کا ڈی نکال لے گئے۔ ظاہر کیا۔ معید صاحب کا ڈی نکال لے گئے۔ ''الن کے ڈیسے یہ بی مشن تھا کہ دہ یہاں ہے جا ہم مگر خدشہ تھا کہ بختا ای آسانی ہے پیچھانمیں چھوڑ نے والی۔ وہ ضرورا آئے گی راان کے ڈیسے یہ پیچھانمیں چھوڑ نے والی۔ وہ ضرورا آئے گی راان کا منصوبہ کھواور ہے۔ ''وہ گاڑی چلا تے ہوئے مسکسل بہتا ہے معلق بی سوچے رہے۔

会 - ウウ - 会

اس کا خیال سی تھا۔ وہ وہاں آئی تھی اس سے پہلے کیے کس طرح؟ دروازے پر دوجیس جسیاں تھیں۔اس نے دونوں اٹار کر دروازہ کھولا اور پھراندر سے لاک کرنے ہی والا تھا کہ ڈوریل بی اس نے سوچا کہیں بنیجرصا حب کسی کام سے نا ہے ہوں جلدی سے دروازہ کھول ویا مگر خلاف تو تع وہ کھڑی ہوہ کچھ کہنا جا ہتا تھا کہ وہ اندر کھس آئی۔
""مس بختا سوری مگر آیے نے مجبور کرویا میراجواب اب بھی وہی ہے۔"

" کچھ کھانے کو ہے تمنائی کی کم کر کئے گھا کمیں گے۔" وہ ناریل سے انداز میں کہتی ہوئی اور اندرا گئی۔
" کچھ خاص نہیں ہوگا۔ کیوں کہ میں اکیلا ہُوتا ہوں ۔" وہ انکار نہ کرسکا کچن میں گیا۔ بسکٹ وفر وٹ سلا داور آیک ہیسٹری نظر آئی یہ تینوں چریس ٹین رکھ کر چوس پیک کھول کر گلاس میں والا باہر آتے ہوئے خیال آیا کہ معید صاحب نے منع کیا تھا بھر وہ اس کی خاطر مدارت میں کیوں لگ گیا ؟ اے گھر میں گھنے بھی کیوں دیا۔ دوسو چما ہوا ہو گھو اس کی خاطر مدارت میں کیوں لگ گیا ؟ اے گھر میں گھنے بھی کیوں دیا۔ دوسو چما ہوا ہو گھو اس اس منہ بتا کرتا مالو دو ہولی۔

'اَلْرَبِحِهِ كَلَانَے كُودِلْ مِيسِ عِاهِ رَبِاتُو بَمَادِو ہِـ'

"دو کیموجو بھی میں نے آج کیاائی کے لیے معذرت کین اس سے زیادہ آب سے میل جول نہیں رکھ سکتا۔ آئندہ رابط نہ کرنا۔" اس نے ٹر سینٹر نیمل پرر کھتے ہوئے کہا۔ لیچ میں بدتہذی نہیں تھی صاف تھراسیدھا ماجواب تھا۔
"نہند کی آئی لواٹ ۔" وہ اس کی بات بکسر نظر انداز کر کے تیزی سے فروٹ سلاد کھاتے ہوئے بوئی۔ اسے تعجب ساہوا جرت سے اس کوو یکھا تو تج مج پراسراری تکنے گئی یا تو بہت جالاک یا چر بہت معصوم بے ضرر۔
"کیاسو چنے گئے؟" وہ بوئی۔

آسْجِل المجولاني ١٥١٥ ١٩٠١ء 77

''تمہاری آئی جرات مجھے ونہر مسلمان کہو۔''
''تو مجوت دونا۔' وہ رفت بھری آ واز میں ہوئی۔ ''میں تم ہے کو کی تعلق واسطنہ میں رکھنا چاہتا ہے 'مندہ میرے نہ بہراس طرح بات نہیں کرنا۔''
''ایسا چاہتے ہوتو اپنے رویے سے ثابت کرو۔''
'' ایسا چاہتے ہوتو اپنے ہوتو اپنے ہوتو اپن جل دیا۔ جبکہ پشت سے اس کی برابر اہمے سنائی دے دہی ہے۔ '' بھے کو کی ضرورت نہیں ہے۔''وہ کہہ کروا پس جل دیا۔ جبکہ پشت سے سر جھڑکا اور نظر انداز کر گیا' اس کی مجھے بہر '' کاش تم و کھے سکتے میں کس محبت سے آئی تھی۔''عارض نے غصے سے سر جھڑکا اور نظر انداز کر گیا' اس کی مجھے بہر تھا کہ ریاڑ کی تیج میج کیوں اس کے قریب آتا جاہ وردی ہے۔ اس کے عزائم کیا ہیں؟ وہ بے زار ساوا پس ہال میں پہنچا۔ جہال برکس چیمبر کے بریز یڈنٹ اپنچ آ ف رسکس کرد ہے تھے۔ اس نے ذہنی بے زاری کے ساتھ پچھٹی اور پچھٹیل

0000

بلازہ ہوئی ہے کافی آئے نکلنے کے بعد بے دھیائی میں منہ ہے لکلا۔
"اس احمق کرکی کو کس نے بتایا تھا کہ میں ہوئی آیا ہوں۔"
"کی تو جیرت کی بات ہا اس کرکی کا ہے منع کر دیں بہی مناسب ہوگا۔ "معید صاحب نے کہا۔
"آپ کا مطلب ہے کہ میں نے اس کڑکی کو یہاں آئے نے کو کہا تھا۔"
"مر سسبات ہے کہ اے اپ نے دور کریں وہ آخر کیوں آئی کے پیچھے پڑی ہے?"منعید صاحب نے کہا۔
"مر سنرمندگی محسوں کر رہا ہوں۔"
"میں شرمندگی محسوں کر رہا ہوں۔"
"میں شرمندگی محسوں کر رہا ہوں۔"

"میں بہت بختی سے پیش آیا کیک ڈسٹ بن میں پھینک دیااس نے۔" " "چھوڑیں مر۔"

"أَ خرائے بِمَا كَسِي جِلا كَمِينَ بِلازه بُولِ مِن بُول ـ "اس كاذبين الجها بواتھا۔

''ای کیے تو آ عاصاحب بہت فکرمند ہیں پکھینہ کچھ ہے۔'' ''خیر ہے وقوف کی لڑکی ہے اور مجھے سائنکوگئی ہے یا پھراس کے گھر پلو عالات یُ' اس نے مجھے دیمرردانہ انداز سریت

میں کہاتومعید صاحب نے فورا کانی سخت الفاظ استعمال کیے۔ "سر سیلیز آپ مجھے توملازمت سے فارغ کردیں۔"

"كمامطلب؟" وه جونكا

"مرآپ کے دل اس غیر مسلم لڑی کے لیے ہدردی محسوس کر رہا ہے۔"معید صاحب نے گاڑی کی رفتاری افی کم کردی تھی۔

"الیها کی میں ہے میں تواس کے حالات پرغور کررہاتھا۔"
"مت سیجیے اور آپ یا کستان جانے کا نوری فیصلہ سیجیے۔"
"منیجر صاحب! آپ اس قدرخوف زوہ ہیں ایک لڑگی ہے۔"
"حالات دوا قعات الیہا سوچنے پرمجبور کرد ہے ہیں۔"
"مت گھبرا کیں ۔ آ کے بعدد دی تھینا نہیں آئے گی۔"

آنچل هجولاني همامر 76



" كَدْ مَارِينَكِ" " محمد مارنگ خیریت تو ہے۔ "اس نے جواب میں کہا تو انہوں نے ہاتھ میں پکڑے نیوز پیرزاس کی طرف بڑھائے۔ "نيوز پيرز-"ال نے كہا۔ " مر سنجنا را تقور کی شدید زخی حالت میں تصویر چھپی ہے اور ساتھ میں اس کے شوہرا شوک ور ماکی فوٹو ہے اشوک ور ماکو ہولیس نے بیوی پرشد بدتشدد کے جرم جس گرفتار کرانیا ہے۔"معید صاحب اخبار کھول کرتصویروں پرتبعرہ کرتے بول ربی تھے اور وہ توت کویائی سے حروم ساہ و کیا۔ اخبادی کہدرے تھے۔ "مر، خداراآب سے کوئی یو چھے تو بالکل انتعلق کا اظہار سیجے کا اور میں آج ہی آپ کی سیٹ او کے کراتا ہوں۔" معیدصاحب نے کہا۔ " محراس نے جھوٹ کیوں بولا؟" " جھوڑیں اس بحث کورات دیر ہے کھر پہنچی تو نشے میں دھت شوہر نے بری طرح مارا پیا۔" ومعيد صاحب، وه توخوركوان مير فيرمتي راي "وه شديد جرت مين تقا-''جھوب بولا۔۔۔جانے کیامقاصنہ بھے؟'' "دلین الم اس کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟" و کھیں، جوکرناہے بہاں کی پولیس کرے گی آپ کاس سے کوئی تعلق نہیں۔" "اورا كربختانے ميرانام ليدياتو" "تو آپ انکاری ہوجا میں گے۔" 'صنجتا كوحبوث بو لنے كی منسر ورت كيانھي؟'' ''مرکوئی اورگھئیامنصوبہ بندی بھی ہوسکتی ہے آپ بلیز اپنے آپ کوبچا ئیں بلاوجہ یو چھے مجھے میں آجا نیں مے۔'' "مبت عجیب سالگ رہاہے۔"وہ اخبار پرنظریں جمائے صوفے پر بیٹھ کیا۔ "اي لياً غاصاحب فكرمند تھے۔" " فير ميرااس كوئي لنبادينانسين. "ببركيف يك محتاط اور لا تعلق رايس مين جلامول يا ''ادیے....میری سیٹ کنفر کم کراد میں۔'' و كوشش كرتا بول يمعيد صاحب بدكت بوئے بيلے محتے -اس نے اٹھ كر درداز ہ لاك كميا اور مجرا خبار لے كر ا این کرے میں آ حمیا۔ وَبُن ماؤف ساتھادو بارہ بستر میں تھس حمیا۔ ایک مردی نہرریڑھ کی بڈی سے نکل کرا سے کیکیا ''میرے خدا مجھے کسی مشکل میں بنیرو النا میرااس لڑک ہے کوئی لینا وینائیس تو' تو جانتا ہے ہیں نے تو اس کے حصوث کو بچے مانا اور نہاس سے کوئی غرض رکھنی جا ہی۔ کیا منصوبہ تھااس کا جس نے تو سے تھی ہیں جانتا جا ہا چھر سنجنا نے مجھے ب وقوف بنانے کی کوشش کیوں کی اس کا ارادہ کیا تھا آخر میرانتخاب ہی کیوں کیا؟ بابا کو ہا چلاتو مس قدر ما راض ہوں مے۔وہ تو پہلے ہی بہت فکرمند تھےان کا کہا بچ ٹابت ہوگئا۔'' زندگی نے کیسا رخ اختیار کیا تھابات سے بات نقی اور کہاں ہے کہاں چینے گئی نہ ہیج احمہ ملتے نہاہے شرمین کے لیے ایسا فیصلہ کرمایٹر تا۔ نہ بہال رکنایٹر تا۔''

آنچل اجولانی ۱۰۱۵ هم ۲۰۱۹

''آپ ذرا جلدی جائے مجھے ضروری ٹیلی فون کال کرنی ہے۔'' ''تو کرلیں ہیں کوئی غیرتو نہیں '' "جي "الصفاك لكا-"مطلب، بيس كه ادرسوج راي تمي "وه بوكلا ألى "آب پاکستان میں کہاں رہتے ہیں؟ فیلی میں کون اور کتنے لوگ ہیں۔"اس نے پیسٹری کا بائث لیتے ہوئے "ا پرسل ندمون اوراب المحيي جائي "اسايك دم ى كونت ى مولى_ "ايل دے آب جاتے ہويس جادك!" الم في كورك ـ "اوك!اس كامطلب رات سرد ہوا كے ساتھ باہر كرارانى برے كى ـ"اس نے بيند بيك كندھے يرة الا اور كھي اداس کیج میں کیا۔ الرية الموكدة عير الم " بیا پ کا پرشل میٹر ہے۔"اس نے کھر کا نداز میں کہاا وراجتی بن کمیا۔ "اوے اب میں چلتی ہول اِ" وو مانوی ہو کرآ کے برقشی دردازے تک پیجی اور پھر بلٹ کردیکھا۔ "دروازہ اس طرح کھلتا ہے۔ دروازہ کھولتے ہوئے اس نے کافی بدتمنری کا مظاہرہ کیا۔ وہ چند لمحد مجھنے کے بعددهی ی مشرانی ادر با برنکل کی _ در داره کھلنے برسر دینوااندر آئی ۔اے خیال آیا مگر پھرسر جھٹک کر در دارہ لاک کیاا در بلناتو مشور كيب بردوچتين رهي تحين اس نے جلدي سے اٹھا تيں اور دونوں کو پڑھنے کے بعید چلاا تھا۔ "اوشف مبنیج احمد، میں تو کب ہے تمہارا منتظر تھا۔ کاش ،کاش ہماری ملاقات ہوجائی ۔ اوکھاورافسوں ہے وہ چیس كو كلورنے لگا۔ تھنے كے وقعے سے مجمع احما ئے اور چھرفلائٹ ٹائم كى وجہ سے چلے گئے۔ تاسف سے وہ خود كو ہى ملامت كرنے لكا كوئى رابط نمبركوئى اتا يا كريمبيس تھا يقنينا دہ اسے موائے كے ليما سے ہوں محراس نے سوجا۔ " مبیج احمآ پہیں جانتے میراآ ب ہے لمنا کتناضروری ہے؟ آپ کے لیے شرمین کے لیے میں نے اپنی محبت کا خون کیا ہے مجھے کے گوائی در کارہے تا کہ میں مرخر وہوسکول حمیر کی عدالت میں بابا شر مین اورصفدر کے سامنے۔ ····• رات آخری بہراس کی آ تھ گی تھی کہ موبائل فون چینے لگا۔اس نے بمشکل تمام آ تھے کھولیس فون اسکرین پر معيدصاحب كالمبرتقالون الميندكيا_ "سر پلیزادین داودر" نیجرصاحب نے بڑی تیزی ہے کہا۔ الا کے دیث ' اس نے کہااور ممبل سے باہر نکلا حمرت ی ہور ہی تھی کہ وہ اس وقت کیوں آئے ہیں ؟ جو نہی دروازه كهولاتو وه اندرا محته

آنچل ، جولاني هم ١٠١٥ م



عید کیے رنگ

ا ہا جو دمضان المبارک کا جاند نظر آتے ہی رحمتوں اور برکتوں کا مہینہ ہم برسابی کلن ہوجاتا ہے۔ اس بابر کت مبینے کی آ مدے لیے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم رجب وشعبان ہے دعاما تگتے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ اسلم کا فر مان عالی شان ہے کہ''اگر میری اُمت کو بتا چل جائے کہ دمضان کیا چیز ہے تو وہ بمیشہ ریم تمنا کرے کہ سارا سال دمضان ہی ہو۔'' سحر وافطار کی لذتیں 'شبیح و تبلیل تراوی واعت کا ف کی برکتیں' شب قدر کی اُستین اور مزول قرآن کی جمتیں غرض نورو یا گیز گی کا میسان صرف آس ماہ سے عبارت ہے۔ دہت تعالیٰ کی اُستین اور مزول قرآن کی جمتیں غرض نورو یا گیز گی کا میسان صرف آس ماہ سے عبارت ہے۔ دہت تعالیٰ کی اُستین بہانعمتوں پر صائم النہار و قیام اللیل کرنے کے ساتھ ساتھ حقوق العباد کا بھی خیال دکھیے گا جس کا ایک بہترین مصرف ذکو قرق العباد کا بھی خیال دکھیے گا جس کا ایک بہترین مصرف ذکو قرق ہوں ہے۔

ماہ صیام کی ان بر کمتوں ہے۔ نینش اٹھا تے ہوئے عید کی تیاریاں بھی زور وشور سے جاری رہتی ہیں۔ عید الفطر وزاصل ماہ صیام کے روز وال ہے حاصل ہونے والی نشیکتوں پیشکر خدادندی کا خاص ون ہے جب باال عید خوشیوں کی کرنیں بھیرتا ہر نگاہ کا محور بن جاتا ہے۔ ہر طرف مبارک سلامت کی صدا کیں گوجی بیں ۔ چوز یوں گی گھنگ اور حمنا کی مہک جا ندرات کے ضول خیز حسن کومزید کیف عطا کرویت ہے۔

۔ خوشی سے ان کھات میں آنجل نے آپنے قارئین کے کیے خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے ان سوالات نے منتشرود کیسپ جوابات جلداز مجلدار سزال کرویں تا کیآنجل کے سنگ رمضان وعید کی خوشیوں میں آپ کو بھی شامل کیا جا ہے۔

، ﴿ ﴿ النظارِ كَى وْمِهِ وَارْئُ عُوماً خُواتَمِينَ بِرِعا لَدِ بِوَلَى بِهِ اللَّهِ بِرِكُونَ مِّى وْمِهِ وَارِي بِهِ مِن بِنَا لَهُ فِي مِا النَّارِيَ فِي اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّ

ن و رمضان المبارك كي يُركيف لمحات مين آب گھر كے معاملات وديگر عبادات ميں توازن كيسے ركھتى

من رمنهان الهبارك كي السي كوئي خاص مباهن جيئ بنامعمول بناتي بين قارئين كويهي بتانا جامين؟

من عيدي لين كانا إنا بي مروب أب كن كن كن أو لوب في ميدي وسول كرنا إينا حق مين؟

منه جا ندرات كموقع بركمركاموراوراني تياريال كيسي منالي مين؟

منه عيد كيون وفق أبديد كيس لبتي بن

بین میں ملئے وَائے اعدید کارڈ سنجبال کرر کھے ہیں یار آگ کی غذر کرو نئے؟

• بحین کی عیداور موجود و عید میں آپ کو کیا فرق مخسوس بوتا ہے؟ نیز آپ کی پسند کون تی عمیر ہے؟ •

نوث:۔

جوابات ارسال کرنے کی آخری تاریخ ۱۰جولائی ۱۰۵ء ہے اور آپ ایٹے جوابات ای میل بھی کرسکتی بیں۔info@aanchal.com.pkپر

آنيل الهجولاني ١٠١٥ هم ١٠٠١ء 81

'' جھوٹ ۔۔۔۔۔جھوٹ ہے یہ عارض تم نے توصیع اتھ کے ملنے سے پہلے ہی شربین کو چھوٹی ہی بات پر بردی سی سزا دے دی تھی۔ شاید شرمین کو د کاہ دے کرتم ساری عمر خوش نہ رہ سکو۔''اس نے المجل مچاتی سوچ کو ذہن سے نکا لنے کے لیے کروٹیل بدلیس تمریع سود۔ در محد بڑھ میں نہ ان کانٹ کھر میں میں اللہ سے اس میں تاریخ میں میں میں میں اللہ سے اس میں ترسیکی سامی

" بجھے شریعن نے جانے گننی بددعا کیں دی ہوں۔ 'اس کے لبول سے بیجملہ لکلاتو بے کل ساہو گیا۔
"ادہ سیستی احمد تم مجھ سے ملے بغیر کیوں چلے گئے؟" آخری تان سیجے احمد پر ہی ٹو ٹی دہ خود کو سے لگا۔

0-00-0

اس کاموڈسخت آف تھا۔ نہیا شتا کیا نیڈھنگ ہے بات کی دفتر ہے بھی لیٹ آیا۔ بس اپنا سامان الٹ پلٹ کرتا رہا ڈھیر کتابیں، فائلیں میز پرجع ہو کئیں تھیں۔ جہاں آرا جانتی تھیں کہ وہ ہرصورت گھر ہے جاکر رہے گا۔ مگران کا ارادہ این سے لیے بھی متحکم تھا کہ وہ تنہا ای گھر میں گریں گی۔ جانے ہے بیس ایک بارجھی تخالفت کا اظہار نہیں کریں گی۔ جانے ہے بیس روکیں گی۔ بلک الٹ فابت ہوا۔ روکیں گی۔ بلک الٹ الٹ فابت ہوا۔ واضح انفاظ میں زیبا کے ساتھ جاکر رہنے گی اجازت دیں گی۔ مگراس کی طرف ہے بالکل الٹ فابت ہوا۔ واضح انفاظ میں زیبا کے ساتھ جاکر رہنے گئے۔ لیے انکار کردیا تھا۔

" بجھے کی کوسماتھ نہیں لے جانا۔" جوتوں کے تسمے باندھتے ہوائے اولا۔ دوکر

"كى _ كيامطلب؟"جهالآماج نغيى-

"أكما بمير عاته جانع كوتيانبيل تومين تنباجاؤل كان وركي منتجل كربولا_

"تونه جادُ مير بساتھ رہو_"

"ای اچھی تبد کی قبول کرنی جا ہے نی گاڑی ہمارے گھر میں نہیں آسکتی پرانی عارض کی ہے اب مسلسل پراہلم کرتی ہے اور میر سنت فس کی ضرورت ہے کہ میں پوش ایر یے میں رہوں۔"وہ بولا۔

" كهريراني مال بهي بدل لوك وه برامان تنسي

"مال مال موتى ہے۔ 'اس نے محبت ہے کہا۔

" ہنہندمال ہے محبت رہی گنہ بیوی کا خیال اور ندائیے بیچے کا احساب ۔"

"آپ ہیں نیان کا خیال مجھ سے زیادہ رکھنے واکس ۔"

"من اور کھول کی ۔" انہوں نے بیڈ پر کھلتے عبدالعمد کو بیارے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میمی تو مجبوری ہے۔" وہ برو ایا۔ دور کریں دوئا

> « کیا کہا؟ «سرینبعه

"زياتيار موجائي توساته في كرجانا "انبول في حكم عليا

"مِن ليث بور ما بول_"

"نتو ہوتے رہو، زیبا کواس کی امی کے پاس چھوڑتے ہوئے جانا۔"وہ یہ کہد کرعبدالصمد کواشا کر کمرے سے جلی مسئیں۔وہ تنملا کر صوفے برگر گیا۔ تکھیں موندلیں۔

كمرے ميں آ بث بوئى تو ديكھا وہ المارى سے كيڑے تكال كرواش روم ميں تھس كئى۔

"كيامصيبت باب به تيار موكى اور من جيفاً وكهار مول كا" وه غص من بردرايا مرخلاف توقع زيابرى تيزى سے شاور لے کر خلاف لگائى كاجل كى تيزى سے شاور لے کرچینے كركے بابراً عنى تليے بالوں كوتو ليے سے ختك كرنے كے بعد لي استك لگائى كاجل كى

آنچل ﷺ جولاني ﷺ ١٠١٥ ج 80

اي نک کا دُائر يکث اور رژيوم ايبل لنک ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور ایجھے پر نٹ کے ساتھ تیز کی المشهور مصنفین کی گت کی تکمل ریخ الكسيش

♦ ہائی کو اکٹی بی ڈی ایف فائلز ای کا آن لائن یر صن کی سہولت ماہائہ ڈانٹجسٹ *ا*کی تنین مختلف سائزون میں ایکوڈنگ ميرىم كوالتي، نار مل كوالتي، كميريسڈ كوالتي <> عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رہنج ایڈ فری لنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شر نک مہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ

اسائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

واحدویب سائٹ جہال ہر کہا ب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے او ناوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھر ہ ضرور کریں 🗬 ڈافز نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب فاؤنلوۋكرس paksociety.com واؤنلوۋكرس الينے دوست احاب کو ویب سائٹ کالناب دیر متعارف کرائیں

ARAKIS OCHENIN

Online Library For Pakistan





سلائی آ نکھوں میں پھیری، فالے کمرے کرتا شلوار پرسفید کڑھائی تھی۔اس مناسبت ہےسفیدموتی والے آویزے کانوں میں مہن کر تھلیے بال برش کرنے تکی وہ نہ جائے ہوئے جھی اے سلسل دیکے دیا تھا۔وہ سے مج نگھری تکھری سی بہت حسین لگ رہی تھی اوراس کے دل میں یک دم ہے انجل ہی مجھ تئے تھی۔اس نے عملے لیے بال سلجھا کریشت پر چھوڑ دے اور بلٹی تواس کی نگاہوں کی چوری پکڑی گئی۔ وہ لجاس کئی۔جبکہوہ دوبارہ اپنی سر دمبری کی طرف لوٹ گیا۔ ''اب اورئتنی دیر بناوستگھار ہوگا''

> "اے بناؤستکھار کتے ہیں کیا؟"اس نے سینڈل پیروں میں سنتے ہوئے کہا۔ ''اوركرلوي''وه جل كربولاي

"كاشكوئى سراين والا موتا تو "وه بات كمل كرت كرت رك كل-"تواہے ی بالوجس کو بھی ہے بن کر لیماتی رہی ہو۔ 'وہ کڑے طنزے بازنا یا۔ ''ایسا کچھیس تھا۔''وہ جل کر بولی۔

البیا چردی ها۔ وہ ن کر ہوئ۔ ''نو کیساتھا۔ بج بن کر ملتی ہوگی تب ہی تو وہ صدیت گزر گیا۔' وہ طنز یہ سکرا کر بولا ۔ " صغدر پلیز بس کری- اس کی آسیس میگ سیس-

الله ي جا عيل مجهي بيل حالاً ودرودي-''بہن تو تنہارامنصوبہ ہے کہ ہیں نہیں جانا۔''

"میرامطلب مدے کا آپ کے ساتھ بیں جاتا۔"

'' نھیک ہے پھر بیتو یا دہی ہوگا کہ سامان سیت جانا ہے۔'اس نے پھراو میما دار کیا۔

"بال بس ایک بات یا در کھیے کا ۔ اُروہ ہکلائی کہیج میں ہ نسو تھے۔ "كيى بات؟" دەروبروكھرا اموا_

" کچھ ہوجائے مجھے باعبدالصمد کولوٹ کر بھی نہیں آتا۔"اس نے دل مضبوط کر کے وہ بات کہدری جس کو کہنے کے لیے شایداس کادل نہیں جا ہتا تھا۔ یہ جملہ کہ کرکٹے ہوئے درخت کی مانند صوفے برگر کئی۔

'' جاوً گی توابیها کردگی'' وه به تیرچلا کراپنالیپ تاپ اٹھا کر چلتا بنااوردِه اس سفا کی و لیجسٹی پر دهاڑی مار مارکررو وی۔ اپناآ ب جیسے اختیارے باہر ہو گیا تھا۔

'اتنے کشوراور طالم ہوتم ، پیچانی تھی میں ، پریفین ہیں تھا۔ مجھ ہے میرا کھر چھین کرتم بھی خوش ہیں رہ یا ذکھے۔ میں ، مين مرقي مرجاؤيراب مبين آول كي من لو بتم ترسو محير توبو مح مكر مين نبين آول في عبدالصمدي جونك بهي نبين د کھلاؤں گی۔''وہ بولتے بولتے بھرسسکیوں کے ساتھ رونے تکی سارا کا جل آ نکھوں سے نکل کر دخساروں پر پھیل گیا تھا۔

سنتھی کی غیرمتوقع آ مد پر جہاں آ را پکھمتعب ہوئیں۔ انہیں گمان بھی ہیں تھا کہ تھی کوزیبانے فون کرکے بلایا ہے کیآ کرلے جائے۔ سامان زیادہ ہے بچہہے تنہانہیں آسکتی سوتھی آفس ہے چھٹی لے کراہے لینے آگئے۔ جہاں آرا نے تھی ہے وجہ جان کرندامت ہے زیما کوئناطب کیا۔

'صندر نے انکار کیا تعالقہ مجھے کہا ہوتا'تم ہاری ذمہ داری ہو۔''انہیں زیا کا فون کرنا اچھانہیں ایا تھا۔ "خالدجان! لیسی ذمدداری بصفدر بھائی نے بھی زیباکوائی ذمدداری معجماہے کیا؟" متھی نے زیبا کی جگہ کہا۔

آنچل اجولاني ادام، 82

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



''اور پھرای وقت میں وہ شکرصاحب آ جا کیں گے۔'' "دسیں وہ لیٹ آتے ہیں ہم میلے چلے جائیں مے۔" "ول توجا ہتا ہے کہ کھری کھری سنا کرجاؤں۔" "جھوڑ و، جس گا وَل سبس جانا وہال کے کیا کوس گنا؟" زیبااٹی زم خوطبیعت کے ہاتھوں مجبور تھی۔ یاصلح پسندی کے تقاضے نبھار ہی تھی۔ "اب جلدی کرو " بنفی نے کہا تووہ باہر چلی کی۔ **\$-00** عموماً وہ دو پہر کے کھانے کے لیے کھر نہیں آئی تھی۔ مگراج بولی کے اصرار پراست تا ہڑا کیونکہ وعدے کے مطابق وہ اب تک زینت یا کواوے کاسکنل جیس دے یائی ہی۔ بوبی نے بردی مشکل سے اتناوقت گزاراتھا۔ کمر مہنچ توزینت آيا ظهر کي نماز پڙھ کرفارغ ہوئي تھيں ۔ کھانا تيارتھا۔ يوني کوبھوک بھي بہت لکي تھي۔ چن ميں بھولي کھيرا پھيل رہي تھي سرما تلمول مين شاهين مارد باتفايالول مين تيل تفاكير عمى ملے تھا سے ايك وم بى غصر الحمار "پيهلادخودکھا ناخبر دارجوميز پررھي 🖺 دو كيا مواجيمو في صاحب "وه بهولين سے بول-"ببت وصيف بوستى بامنع كياب كايسا عليه ندبنايا كرو" وه جلاياشرين اس كي آوازي كر يجن بي آهي -دو كما بوائم كن يس كول المساعين "شرين ،اس لاك كويا انسأن بناؤيا نكالويهال عد"وه كبتا بوا بابرنكل كياد شرين كوجرت تحى كدوه توبهت خوش كوارمود مين لا يا تھا۔ "محبولي كون ي زيان جهتي ءو؟" "میں روز کام کر کے کیڑے برتی ہوں ۔"و ومنمنائی۔ " تھک بے کیکن کام کرتے ہوئے بھی تو کیڑے، ہاتھ سب صاف تھرے ہونے جاہیے۔"شرمین نے کہا۔ "اس کا مطلب انبیں کہم مندی بن کرر مولتنی گندی ہو ہے تیل کی کتنی مرتبہ منع کیا ہے، یہ بابا ،حمیدہ اور خانسامال کہاں ہیں؟"اس نے خالی کچن دیکھ کر ہو چھا۔ " مامانی بازار کئے میں حمیدہ خالہ بیش آئے میں ۔" اس نے روقی صورت ہا کرکھا۔ '''اوهکهانا تو تیارلگ ربا ہے۔'' "جلو محرللواؤ" ''منین، چھوٹے صاحب ڈائٹیں گے۔'' " چلو جاؤ جا كر حلية تبديل كرو، من خود ويكون بول-" شريين نے اسے بھيج ديا خود كھا تا تكالنا اى جاه راى تھى ك فانسامان نے آ کراس کی مشکل آسان کردی۔ "لى لى ما سەمىزىرچلىس مىسلاتا ہول'' '' تھیک ہے، پلیز سلاداور ہنادیں ہوئی صاحب پنہیں کھا کیں مے۔''وہ کہتی ہوئی باہرآ عمیٰ تو باہر ٹی وی لا وُرجُ

اَنْ يَدُلُ اللهِ حَوْلَانِي ١٠١٥ ﴿ 85

" چھوڑ س ای استوسفی آسٹی ہے۔"زیانے سوٹ کیس میں کیڑے دکھتے ہوئے بات کائی۔ "انتاسابان؟"جہاں آراکی نظر سوٹ کیس اور عبدالصمدے بیک تک جا کریکئی۔ " جی منروری سب سامان رکھا ہے۔" زیبانے نظری چراتے ہوئے کہا۔ "مردوتين روزك ليا تناسالن؟" ''دهوهای میں زیادہ دلوں کے لیے جار ہی ہوں'' ودنہیں بھی دوقین روززیادہ سے زیادہ ہفتر ہا، ہماراعبدالصمدے بناتی نہیں لگتا۔ 'جہال آ رانے کہا۔ ''تو خالہ جان اب عادت بدل کیں '' منتھی نے مکر الگایا۔ "كمامطلب؟" ده بولس-" واس کامطلب ہے چندون کی توبات ہے۔ 'زیانے ٹالا۔ " زیائم سی کیول ہیں بتا تیں؟" مھی سنے کائی سنجید کی ہے کہا۔ "در بااب وقت آسكيا ہے خالہ جان كو با مونا جاہے كرائيس عادت بدنى ہے." تعفى نے بھركما تو جہاں آرايمك يزي -أربيم بمكي صاف صاف كيون بيس بتاتي بو؟" "فالدجان صاف بات بدے كمفرر بعائى جائے بى نبيں كدرياياں رہے۔" تعنى نے آخركودلكى وتنفی! دراصل وہ نے محر شفٹ ہونے کا کہدرہ ہیں۔"زیبانے جہاں آراکے چبرے پر تھلتے تشویش کے مائے وی کربات کو پھرسے بدلا کے "دوه لا کا کہتارہ میں تو مبیل رہوں کی اور باتی رہ مے اس کی بیوی بحرتوبہ بے فکا اس کے ساتھ جا کر رہیں۔" "اىىل وآب كى ساتھر مول كى _"زيان ان كىسكى كى خاطركها _ "تو مجرول میں وہم ندلا ؤ دو جارون رہ آؤلس "جہاں آرائے کہا۔ دراصل وہ جا ہتی ہی نہیں تھیں کہ وہ اس سے زياده ديرددرر ب "جى بہتر"زيائے مرده دلى سے كہا۔ "مين ظهر كانمازير هاول أبتم لوك كهانا كها كرجانا_" " تى اجھا، ش چيالى يكاتى مول - "اس نے جواب دياوہ جو نمى يا بركس اوسمى نے غصے سے كہا۔ ''آخر کب تک تم مفدر بھائی کی سفا کی چھیاؤ کی کیوں نہیں بتایا نہیں؟'' " ذراغور كرو، قابل رحم حالت إان كى كيي يج بول دول؟ "بى جريعزت كى ربو" ''چلو جا کر کہدووں گی کھرصفدرخودا بنی ای کی صحت کے ذمہ دار ہوں سے ۔''زیانے وهیرے سے کہا۔ ''بس میری توعقل جواب دے گئا ہے۔'' "فى الحال تم عبدالصمد كاخيال ركويس كمانا لكواكرة في مول-"زيان كها-آنچل اجولاني هم ١٠١٥ ه

فریب کھاؤ تو نا دان ،اس کو دھو کہ دوتو بدنام، نا دان کو اپناھمیر مارتا ہے اور بدنام کوز ماندسنسار کرتا ہے کیا بہتر نہیں كرانسان عم كى يائيدار رفاقت قبول كرلے بنقيا يهي بہتر فيملہ ہے۔" شريين نے وجرے دهرے بات ممل كى زینت آیا بے کل می ہو کر بولیں۔ مہیں سے بہتر فیصلہ بیں کیونکہ اسے مجبوری کہتے ہیں تم مجبور نبیں ہو۔ "اور مجوري مے كتے بيل كوئى داستىيں "وہ كرب سے مكرانى -" شريان إمل خودغرض بن كرقطعات بيس كهول في كم بولي إميرى وجد عة فرباني دواكر تهيس لكتاب كه عارض ياصبيح احمیس سے کوئی لوٹ سکتا ہے توراستہ کھلار کھو از بہت نے بردی اینائیت سے کہا۔ "بهنهد ،عارض يالمبيج احمد جنهول في محبت محميت العرام مرميري زندكي غراق بنادي ووكس مندسه اور كيزكرلوث مكت بين؟ "أس كاحلق تك كردا بوكيا_ "وصبیح احمد کوچھوڑ و عارض ہے تو رابطہ بحال ہوسکتا ہے۔" "زينت آياعارض كي غلط نهي اب كو كي دورنهيس كرسكتاك "أ ياكيا أب كوميرافيصله بسندو قبول ميس "اس فان كى بات كاك كركها-"ارے نیس میری جات یہ قرمرے لیے بہت براخوی کافیصلہ ہم رابو فی تم ہے بناہ محبت کرتا ہماس کوتم مل جاوُتُواوركياجا ہے؟ "زُينت آيائے اسے بانہوں ميں جركے باركرتے ہوئے كيا۔ الو آپ بيخوي جي جر كرمنايئ-"اس في بهت اينائيت بهكاتوزينت ياسوجان ساس مرفدا موسيس. اے ہاتھ سے جڑاؤ کنکن اتار کراس کی کلائی میں پہنادیا اوراس کی پیشائی چوم لی۔ "تم خوش ہوتا۔" انہوں نے پھر پوچھا۔ ، "جي وه د چر سے کهد کر بابرآ گئي۔ **69....00....6** "اد مائی ڈیئرشر مین آئی لویوسوسوچے ۔"اس کے ہاہر نظتے ہی ہوئی اس کی کمرے کر دیاز و ڈال کر جسوم اٹھا۔شرمین اس اچا تک عمل کے لیے تیار میں تھی وہ شاید زینت آیا کے تمرے کے باہر کھڑا اس کے باہر نکلنے کا "بولىبديولى الميزموش كي ماخن لوجيورو جهد" بجولى اس طرف ، رائ تمي شرمين في بمشكل خودكا زادكرايا-ميري جان منهمين كيم بتاول كهاس ونت مين كتناخوش مون؟ "وه عالم شوق مين بولا _ « خوشی کاردا ظهرار مناسب تبیس ل^{یا} ''میراتودل جاه رہاہے کہ نجانے کیا کھ کرڈ الول؟'' " كي الحال كمانا كماوت تندا مورماب "شرمين ني كها-''ارے چھوڑ وکھا ناوا نامیرادل قابو میں نہیں ہے۔'' "بولى! بجينا جيور داورا وي "ابهم عليتر بن بجينا كيما؟" "تووهول كلے ميں ڈال كرچيۋ'

میں بولی مند کھلائے ریموٹ سے لی وی کے فینلو بدل رہاتھا۔ "کیا ہوا؟"اس نے سرسری سے انداز میں بوجھا تو وہ بھٹ پڑا۔ "اگرفرصت ل تمي هونو ما ما كوبتادو_" "بتاوول كى ماجھى جلدى كياہے؟"اس نے چيمرا۔ "مهمیں جلدی ہیں۔" وہ حیرت سے بولا۔ "بولی، ہرکام کاایک ونت ہوتاہے۔" "ہوتا ہوگا، پر میکام سب سے ضروری ہے۔" "بونی اپنامزاج بدلوپلیز _"شرمین بدلتی مونی زینت قیاکے یاس جانا جا جی می کدو مساسندف کر کمر امو گیا۔ "شرمین تم انڈراسٹینڈی ہیں کرتیں کرمبرے لیے ناصرف تم فاص ہوتم سے جڑی یہ خوشی بھی میرے لیے بہت فاص ہے چلومیرے ساتھ انجی ما ماکوکیوں وہ ایک دم ہاتھ پکر کراسے تعینی ابوالے کیا۔ شرمین کواس کی بے تانی پر ہلکی ک مسرت ہوئی مگرز بنت آیا اسے دیم کھراستہ غامیہ نظروں سے یو جھ رہی تھیں کہ کیا "آپ کی نگاہوں کا سوال یہی ہے کہ میں کیا کہنے آئی ہوں؟" یشر مین انتہارے اسے احسانات ہیں کہ میں تو مجمد بو چھنے اور کہنے کی منجائش ہی نہیں جھتی "مشر مین نے ان کو مسكراتي نظرول يعط يكعااوركها "أت جوبات كهنا في مول إلى كواحسان نبيس مجميه كامير ااحساس تشكر جان كرقبول كر ليجيه كا" "شرمین بولی کے حوالے سے کی جھی تنصلے کے ذیر بارنہ ونا۔" "ابيا كوليس بيئيرى دات بونى كے جذبول كے سامنے چونى بركئى ہے اس كے ليے شبت سوچتا ميراا بنا فيصلہ ہے آپ کی وجہ ہے ہیں۔" "مطلب....؟"زينتة يائے كها۔ "زبنت مابولي كيات من في مان لي ب-"اس في عضرا كمااورنظري جهكاليس-"ادهرميري طرف ديمهو؟" انهول نے اس كا چېره اديرا نهاتے ہوئے كہا تواس كي آئمهول ميں اتراساون شور مياتا بابرآ محمياروه يريشان موسنس-"شرمين!بوني كومت ويجهوتم آزاد بو، كوني رشته برانا ہے تواس كونظرانداز مت كرو" ' چھوڑی برانے رشتوں کو دہ حنوط شدہ ہیں۔'اس نے دل کڑا کر کے توانا کہتے میں کہا۔ " چرتم خوش كيول ميس مو؟" "زينتا بالم باخش مبي مول" "ناخوش اورخوش شر فرق موتا ہے۔" " خوش كيابوتى بي؟"اس في الثاسوال داعا .. "تمہارے کہ میں کھنک ہوتی ہتمہارے دخسار کا بی رہ جاتے ،خوشی ملنے کا احساس مہیں کھلا دیتا۔" زینت آیا ک تجربه كارنكا مول كوجانيخ كاقرينه تقا_ "زینت آپالیہ خوشی بھی کتنی عجیب شے ہے لتی ہے تو آئسوؤں کے ساتھ نہ ملے تو قبقہوں کا انتظار اس کا آنيل ﴿جولاني ﴿١٠١٥ مِ 86

أنيل المجولائي ١٠١٥ هم ٢٠١٥

° شريين كواتنا كها كه باهر حلي مروه" ''بولی اب سے بوتونی مچھوڑ ووابھی اس نے اقرار کیا ہے اور تم اسے تنگ کرنے لگے'' دیلفظول میں انہوں ا في موشاركيا. "ماما ... سيليمريش او بنتي إلى" '' ہزارطریقے ہیں چلواب تضول تحرارچھوڑو،چل کرکھاٹا کھاؤ۔'' وہ بخی ہے کہ کرتا مے بڑھ کئیں تواہے بھی يجها ناردار ₽....• جہاں آ راکے کہنے براس نے سامان کم کر کے صرف ایک بیک بنالیا عبدالعمد کو تیار کر سے جہال آ را بیکم کودیا تھی جھی دہیں ان کے کرے میں تھی۔ وہ سفید اور بلکا آسیانی سوٹ ٹکال کرواش روم میں کمس کئی۔ پچھودر بعد باہر آئی تو صفدرآ جكاتها كجحة تحكاتمكاساآ زاز مجعابيد بردرازها آپ کی طبیعت تو تھیک ہے ۔"اس نے یو جھا۔ "تمہارے جانے کے بعد بالکل میک ہوجائے گی۔"اس نے سیخ ہی جواب دیائے "احیفا ہے میں کب جا ہتی ہول کہ ہے تھیک نہ ہول "اسے بالول کی چٹیا بناتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی۔ "ميں نے آپ کا اي کوفي الحال ہيں بتايا۔" وہ بولي تو وہ اٹھ ببيضا۔ اس کوديکھا دہ معموم يا کيزوي اسے خشک لبول پر لياسك كيتهد منارى في اسعد الجنابهت المعالكات "كياسوين كي؟" شيف بن ال كالويت و كي كربولي توده تفتكار بتادو كرتم جار بى مو² و كه يس ادريرابينااب معينين تنس مع "اس في دل كراكر كهاتو بهلي بارا على بكاساده كالكار " يبى كر جھائب عطلاق جائے ۔ وہ برجت كر كى۔ "اگرينددول آوي " _ الا بحث كاوت كزركما " "اس مجے کیے تو تم جا کرسوچنا۔" وہ طنز سے بولا۔ "این زندگی کاربر با بسختم کر کے جار ہی ہوں۔" "مبرا مجميها مان بعد بين مجمواد يحيحاك "آ ب کامی نے منع کیاتو چھوڈ کرجارہی ہوں۔" "من تمهارا توكرتيس مول" " تھیک ہے پھریس خودمنکوالوں گی۔" آنچل اجولاني ١٠١٥ هو ١٠٠١م

''شربین پلیزآ ؤ ہامرچلیں کیج بھی کریں سمے۔' وہ بیارے بولا۔ "بِرِرْنِين جِهِ كُورِين زين إلى الصالح كالمات بالمان جبال مرضى جاؤ "ال في صاف الكاركياتووه الرّكيا-"،تمہیں چلنا ہوگا ہمیری خوتی ہے۔" "تمہاری ایک احتقانہ بات مان کی ہے تااب مزید پریشان نہ کرو۔" اس کا اشارہ ہال کھدد سے کی طرف تھا۔ "میں تم ہے بے پناہ پیار کرتا ہوں تم اے احتقافہ بات کہد ہی ہو؟" "تواور كياكبون تم مين اور بحولي مين كيافرق ب، بولو" "تمہارے ساتھ باہرجانابری بات ہے کیا؟" "مين نبين جادُل كي اب مزيد الجهاندكها بأوه بولي-" تھوڑی دریے کیے پلیز۔" وہ منت پراتر آیا۔ " بھولی جا د بیکم صاحب کو کھانے کے لیے بلاؤ "اس نے باتیں سنے کی کوشش میں مصردف بھولی کو کہا۔ "ميرے جذبات كا ذراياس نہيں -"وه منه كالكرو ہيں صوفے بربديَّة كيا-"و كيمو مجهة مجموعالى بدارے جارانيار شيد مضبوط بيس بوسكما مجه كيم چري پيند تبيس ميرااينامزاج سے اسے ب چھونے کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ اپنے ساتھ ملی جنگ کے بعد کیا ہے۔' وہ بہت سجیدگی کے ساتھ کہدکر ذا كننگ روم كى طرف برده كئ وه مونق سااے جاتا و مجھار ہا۔ محبولي دالس أن توبوجية على -"آب بھی کھانا کھا میں گے۔" ورنبیس،ز ہرکھاؤں گا۔'وہ کھاجانے کودوڑا۔ "م المناسين الممي او آب ك شادى مونى ب، ووالمك "خاک ہوئی ہے۔"وہ بزبڑایا۔ "شرين باجي توبها الحيي بين -" يجولي في أي وانست عن اطلاع دي-"جانتا مول مربهت ضدى مين-" "بيں آپ كى شادى برخوب ما چوں كى - "وہ بھولين سے بولى تو بولى كواس كى معصوباندى خواہش بر ب 'رہے دوہ تہاری شرمین باجی کو یہ تھی اچھانہیں کھے گا۔'اس نے براسامنہ بنایا۔ "و و بردی باجی بی تا-" سے اختیار ہی اس کے مند سے نکاا۔ " مجول جاؤجا كراينا كام كرو" زينت اياني اس كاجمليا تے ہوئے سنا تو غصے سے كہا، وہ بھا كساكى تووہ بولى سے "آپ کوزیب دیتا ہے کھر کی ملازمہے آئی ذاتی گفتگو کرو۔" "اس كأمطلب آب كاكوكى استيندرونبيس-" آنچل ﷺ جولاني ﷺ ١٠١٥ء 88

"ای کو بتانا تھا بلکان کے گھر کی جابیاں انہیں ہی دے کہ ٹی تھیں ۔"وہ ایک ایک لفظ چہاچہا کر بولاتو اس کی روح تك بلبلاالمى شدت وكها الله كالم الكهيس كار المرابرة " بجھے معلوم ہے میرا کوئی گھر نہیں تھا میں مسافر خانے میں تھی۔" " ہن شکر کروسیافر خانے میں کوئی کشیر آئیں تھا۔ اس نے دلی آ واز میں مزید طنز کیا۔ ''کٹیرے کٹیرے میں بھی تو فرق ہوتا ہے۔'' "ای لیے لوٹ کر جارہی ہو۔ اوہ ذوعنی نظروں ہے محدور کر بولا۔ " چھوڑو، کھرآ گیا ہے تمہارا۔"اس نے گاڑی بالکل ان کے دروازے کے ساتھ نگاتے ہوئے کہاتواس نے كردن هماكر بابرو يكها دروازه كهولا اور فكست خوروه ي بابرنكل في تفي سيف يهامان الهاكر بابرنكل وه ويماريا تھی پکھسوچ کراس کی طرف گئی گھڑ کی پر جھک کربولی۔ "م صفدر بھائی!رشتہ تو ٹوٹ بی گیاشایڈ مگر بھرم تو فے میں تو مجھ وقت لگتا ہے۔ زیرا کی امی سے اخلاقا بی ال لیں۔" وہ شرمندہ ساانگو بھے کا ناخن چباتار ہا' کھر کھے ہوج کر باہرانگا' بیک اٹھایا گھر کے اندر داخل ہوا۔ زیبااور تھی ہجھیے ہیجھیے تعين _حاجره بيكم الميس و مكير باغ باغ بولني _ "السلام المم أصفدر في الله '' وعلیم السلام رحیتے رہو'' حاجرہ نے اس کے سریر ہاتھ پھیرا پھرزیرا کو ملے لگا کر ماتھا جو ما۔ " خالہ، سکے اسے خاص مہمان ہے تو ملیں۔" سنتی نے عبدالقُمد کی طرف اشارہ کیا تو جاجرہ کھل آھیں۔ " اَرَبَ بِإِلَا وُمِيرِ عِلَمُ لُو شَيْحُ وَتُو بَحُصِدو يَ" ''خالہ! مجھے اجازت دیجے۔''منفدر نے جلدی سے دانستہ بیجے پر سے نظریں ہٹا تھیں۔ "ارسواه، بیاایا کسے موسکتا ہے میں نے کھاٹا تیار کیا ہے۔" ماہرہ نے کہا۔ ''مثین عکماناتوہم کھا کرآئے ہیں شام کے جاریج رہے ہیں۔'' " بينميوه جائے تو ہارے ساتھ پيغ أنہوں نے كہالوسمى پن كي طرف جلي كي وہ مجبوراً بينھ كيا۔ "زیرا کو بچے کوسنجا او میں آتی ہوں۔" حاجرہ بھی شاید تھی کی مدیکے لیے باور جی خانے کی طرف جلی کمیں۔ "شكرمد" زيان الشكهار "أب في الم كوسلام كيا-" "مبعد مين مبين أول كالوفرق بحي مهين مي يزيركا" "بعدى الله جائے جومر يريونا باے برداشت كرنا بى يونا ہے۔" "بيتوب-"ال في كمرى بات كار "تا بهم آب كاشكريدك أب في اشتغ عرصه جي برداشت كيا-" "میری مجوری می مرتم نے توایی ضدیوری کی بحد پیدا کرے دیں ابات یا لئی رہا۔" "میری خوش سمتی ہے ہیں۔" " ننا زادی ملے کی اور نسام ' آنچن هجولانی ۱۰۱۵ هم ۲۰۱۵

" إلما بالتنى حالاك موتم عاتى مواور چرسامان كے بہانے آتا جامتی ہو۔ وہ ہسااور چر بولا۔ " آپ کی بھول ہے آپ نے جومیر سے ساتھ کیااس کے بعد یہاں رہنا سراسر ذلت ہے۔"اس نے دراز کھوئی اس میں سے اپنی جیولری نکانی مجھ عبدالعمد کی دوائیوں کے نسخے دیگر کاغذات اور اپنائیل فون سب اسٹھے کیے فون برس میں رکھااور باتی سب اشیاای بیک میں رکھایس۔ ''سنو انکاح نام بھی لے جاؤ''اس نے طنزیہ کہا۔ " محک بدےدیدیجے۔" "يكو، ديتا مول ـ" وه تيزى _ اته كراي المارى كى درازول مين شؤلنے الكاليكن نبيس ملا كه كه كمنے كو پلاا توجهال آرام "معندرجاؤتم أنبيس جهورًا وعبدالعمد سوكيا مير تشيير بريشان موكا-"انبون في بات كارخ الليدل ويا-"جي بهتر" ووان سے الجھاليس ـ "ملے نکاح نامہ دے دیجے ۔ 'زیبا کوجی غصاً عمیاجان بوجھ کر جہاں آراکے سامنے کہا۔ '' نَكَاحٌ نامه؟'' جِهال يَا رائے تعجب _ حدونوں كى طرف دايكھا۔ "وه نكاح ناميل نبيس ربا-" وه شيناً كيا ا ''اس وقت اس کی کیا ضرورت رو بخی'!'' "ویسے ہی اس کے ساتھ صروری کا غذات تھے ۔"وہ بہانہ بنا کرالماری بندکر کے ان کے سامنے آگیا۔ " چلوبھتی اب چاؤٹٹھی کو دیر ہور ہی ہے۔ "جہاں آرابیہ کہہ کر چنی کیٹیں آو وہ پنج جھاڑ کراس برحملہ آوار ہوا۔ "بہت ہوشیار ہو مجھے اندازہ بیں تھا کہ بہیں تو ہزار ہاطریقے آتے ہیں میری مال کو بے دقوف بتائے کے تمہاری معصوم شکل دیکھوتو یقین نہیں ہا تا کہتم اتنی حالاک ہو علتی ہو، مجھے پھنریانے کے سب کرآتے ہیں مکراب واپسی نہیں'' المجھے بھی کوئی شوق نبیں ہے اسے گھر نبیں جہنم بنا کردکھا ہے ہے۔ '' ظاہر ہے تمہار ہے منصوبے تواور ہوں سے تکریدمت بھولو کہ تمہار ہے متعفن وجود کواس جہنم میں ہی بناہ ملی ہے۔'' "بس كروس بليز-"وهرودي-"بہنبہ ۔"وہ بنکارتا ہوا با برنکل میااور ہتک کے باعث اس کی آئمھوں کے کٹورے چھلک پڑے" کیساسٹکر ہےنہ صنے ویتا ہے ندمر نے ' وہ سوچ کر پھوٹ پھوٹ کررودی۔ **8 00 8**

غاموش نگاہوں ہے وہ محاڑی جلاتے ہوئے کی باربیک و پومرر میں اس کا آنسوؤں سے دھلا چرہ و مکھ چکا تھا عبدالصمداس کی گود میں سویا ہوا تھاوہ باہر دیکھی ہانی خانی خانی نظروں کے ساتھو، جس کے پاس اب پرکھیٹیں بچا تھا گھر کے نام پر جو کھر اس کو ملاتھا آج وہ چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے جارہی تھی۔اینے دائن پیش صرف اورصرف انسینے بہارے عبدالقم ذكو لي كرجواب اس كى كل كائنات تعاببت تكليف ده مرحله تعاجب مختصر سامان كے ساتھ بورى كى يورى زندكى کے کروہ جہال آرا کوخدا حافظ کہدکرنگی تھی ان ہے جھوٹ بول کرغلط بیائی کرے مگربیسب اس نے مجبوری کے تحت کیا تھا بے حداور بے حساب تو بین کے بعد کیا تھا شریک سفرنے ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکال دیا تھاوہ کیے انہیں بتاتی کہ کس قدر بالم بروم وكرجاراي بيكوني تنجانش باقى مبيس راي هي-"سب عابیال کیے کے نیچرھی ہیں۔"وہ دھیرے سے بولی۔

آنچل هجولاني ها١٠٠، ٥٥

پر ای ئک کا ڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د موادگی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

المشهور مصنفین کی کتب کی مکمل رہنج بركتاب كاالك سيشن ویب سائٹ کی آسان بر اوسنگ ﴿ سائٹ ير كوئى تھى لنك ڈيڈ تہيں

We Are Anti Waiting WebSite

♦ ہائی کو اکٹی بی ڈی ایف فا کلز ای بیک آن لائن پڑھنے سائزول بين ايلو دنگ سيرىم كوالتي، نار مل كوالتي يميرية كوالتي ان سير يزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل ریخ ایڈفری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شر نک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائث جہاں ہر کہاب تورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے اؤنلوڈنگ کے بغدیوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں ے ڈاؤ نلوڈ تگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت مہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب شاو تلود کریں مسس.paksociety.com اینے دوست احباب کوویب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





' صند ہے۔' وہ بولاوہ کچھ کہتی کہ تھی جائے کی ٹر ساٹھائے ای طرف رہی تھی لہذاوہ جیب ہی رہی۔ **\$ 00 \$** وهميل چيک کرر ہاتھا۔ ریسیشن ہے کال کی اس نے ریسیوکی۔ "سر ياكستان كال يدي" "جی اس نے او کے کاسٹنل دیا۔ "عارض تم سی برای مصیبت بین بر جاؤ کے اس سے سلے فوراً آجاؤ۔" آغاجی کی بھاری تحکمانی واز میں بہت 'یا ما کیا ہوا؟''وہ دانستہ انجان بن گیا۔ ''انجان مت بنوه ا*ز کی جسوٹ فرا ڈنگل تا۔*'' ''تو....ميرا كيالينادينا؟'' " بینا آپ امریکا میں بیٹھے ہو پولیس انوالو ہے اوہ ضرور ابوچھ کھے کریں مے کیوں اپنے اور میرے وہمن ''آپ کے خوف اور خدشے پر مجھے جبرت ہے۔'' ''وہ لڑکی شادی شدہ نکلی شو ہرنے تشیر دکیا' وہ پولیس کو کوئی بھی اسٹیٹ منٹ دے سکتی ہے' یار فیفنول چکر " مجے تبیں معلوم میں نے معید صاحب کو کہد ماہے کہ فورای تہیں روانہ کریں۔" "باباعس خود بھی آئی رہا ہوں۔" "و یسر سن! میں بہت پریشان ہوگیا ہوں اس لڑ کی نے تم سے جھوٹ کیوں بولا؟" آغاجی کچ بج بہت فکر مند ''کوئی ضرورت مہیں۔'' "اس كاشو هرا حيهانبيس بياس ليده شايد....." "جموث بولتی کھرنی ہے۔"آ غاجی نے اس کاجملہ کا ٹا۔ "باباس كى مجبورى بوكى مين كون سااس مين انوالو بول" "بيتو آپ کهدر ہے ہو؟"

"احِماآ بِفكرندكرين سِ مِن آربابون" 'مِن شريين کو بټادول؟'['] "" شرمین آپ کواب تک یا دے۔" ووایک دم دکھی ہوکر بولا۔

آنچل اجولاني اندل اندل اندر 92



" کیونکہ تم کو متأنا ضروری ہے میرامطلب تہمیں نراش کرنانہیں تھا۔" " تمهارا جوم مطلب تما مج<u>مع و حوي</u>ل ليرادينا ميسمهي جانبا بي نبيل ." "میں نے اشوک سے محبت کی شادی کی۔ اینا کھریار چھوڑ ایہاں آئی مراشوک نے مجھے کھود (خود) کی جگہ کمانے کا ذر بعد بنالياده شراب پيتا ہے کلبول ميں ناچتا ہے۔ 'وہ سانس لينے کورگ۔ " بجهم كيون سناري مو، چلى جاؤيهان سے پليز-"وه پيشاني پر بزار باسلومين ۋال كربولا۔ '' مجھے پناہ جائے میں اسپتال سے بھا کے کرآئی ہوں۔'' "مستجنا فارگاؤ سیک میرے لیے پراہمز کری ایٹ نہ کرویس کیا کرسکتا ہوں۔" "جھےاہے ساتھرے دو۔" "ايخ ساته؟"اس كوجه كاسالكار ''میں اب اشوک کی تینی (بیوی) نبیس ہوں۔'' "اوگاؤ ، سین کہانی ہا۔ "اس نے چلا کر کہا۔ " مجھے سے ہدر دی تو کر سکتے ہو مجھے کسی پر وشوائ نہیں بیس ساری عمر تمبیارے قدموں میں گزار دوں کی دای بن کر جھے بحبت کے نام پر جو گنوا ناپڑا ہے اس کا انجام بہی ہے کہ بھارت کئی تو میراخون کردیں گے۔ 'وہ رونے گی۔ "توسيبومين كيا كروك." " مجھے بناہ دے دو۔" "مين جار إبول بهال كوني تبين موكا وابتم جادً" "كبيل هي اي كري '' كوئي گھر نہيں ہے اشوك مجسے مار ڈالے گا۔'' "اف تو میں کما کروں؟" الأرات توريض وبليزك " لوليس بهال الم الم اور مس كسي مصيبت ميس يرد تانبيس جا بها-" " تحمك بي تومس جلى حاتى مول-" " مجھنے کی کوشش کروا خبارات تہماری کہائی سنارہے ہیں میراتم سے کوئی تعلق ہیں تو اس قصے سے مجھے دور رکھو۔" ''اگر <u>جھ</u>اشوک نے ماردیا تو۔'' "اشوك أكرتمها داشو برئيس بيتو چركيول ارسكا؟" ' وہ جا نتاہے کے میں بہال اس کی آ مدنی کا ذریعہ مول میرے یاس والیس کاراستہیں۔ " ديلموتم سي سي يوليس آفيسر زكوبتادو ، پرتمهين اشوك پي مبين كهر سكي ا-" "تم اشوك كوسس جائة" ''اوہ..... بھاڑ میں جاؤتم اوراشوک پلیز جاؤیہاں ہے' وہ شدید غصے میں جلاا تھا۔ " الملك على مهمين ميري محبت كى قدرتبين مين تؤريه جانتى مى كەمحبت مين دين دهرم، خطے اور ملك كونى الميت تهين ر کھتے میں پاکستان مانا ماہی می ۔ "اس نے روتے روتے نیاا کمشاف کیا تووہ حمرت کے سمندر میں خوطے کھانے لگا۔

آنچل اجولاني هما۲۰، 95

«منبیں ای کااب کوئی امکان میں۔'' ''احِماخيرٱ وُ کے توبات ہوگ'' "عارض فیک کیئر پھر کہ دیا ہوں احتیاط کرنا۔" " بابا مليز مين دوده پتايي بيرس مول " وه حير ا_ "في المان الله " أنهول في كهدر لائن آف كروى _ "كيامصيبت بيم بات باباكوبتادي جاتى ب-"وه غصے سے بروبرايا اور سرتھام كرده ميا- كار شجرها حب كو انٹرکام پر کھری کھری سنائیں۔ وہ جیب جاب سنتے رہے۔ شاید میں ان کی آغا صاحب سے دفاداری کا تقاضا تھایا محرامر مکدمیں رہنے کی وجہ سے وہاں کے قاعدے قانون سے انھی طرح واقف تھے سواس کیے زیادہ متفکر تھے۔ عارض ان کے نزدیک ناتج بہ کارتھا يهال رہنے ہے اتن جلدی مجھ جان میں ساتا تھا اس کی ممل تفاقلت معید صاحب کی مہلی ذمہ داری تھی جسے وہ حسن طريقے سے بھارے تھے۔ اس کے کندھوں میں بہت کھنجاؤ تھا۔ كيست عين الحرمعيد صاحب اساليار منت جيوز نات اس كابل ون كى فلائت مى للذاوه كارى ساتھ لے کرجاتے مکرآ غاصاحب کا بی بالکل ان وونوں کی نظرول کے عین سامنے موجود تھا۔ شدید سردی میں زخمی سبختا تقر تھر کا نب رہی تھی۔وروازے سے جیل اس کی منتظر تھی۔معید صاحب نے گاڑی رپورس کرے بہال سے بائٹ جاہا مرعارض نے ان کا کندھاد ہا کرمنع کیا۔ " سرمشکل میں پر جا کیں سے کی آپ کی فلائٹ ہے۔ بیاڑی مسائل کھڑے کروے گی۔ "معید صاحب البات توكرنے وي اسے شرمند والو كرا ہے۔ عارض فے اصراركيا۔ "آپ کی منی ۔"معید صاحب نے ہتھیار پھیک دیے۔ اله ب جائيں بِفكر موكر ـ"اس نے البین بھیج دیا۔ "الكركوني كام ہوتو فون كرديجيے كا۔"معيد صاحب به كه كرگاڑي نكال لے مجے وہ چل كردردازے تك پہنچا جاني ے دروازے کالاک کھولا اور دہ جلدی سے اس کے ساتھ ہی اغررواحل ہوگئ۔ "كونى اورجھوٹ روگريا تھا كيا؟"اس نے بنااس كي طرف ويجھے اظمينان سے كہا۔ " بليز مجهيم ملي ترم جائے يا كافي دو-"اس كى جالت خاصى خراب ہور ي تقى-"كيون" بيكيفي إكانى شاب ٢٠٠ وه انتبائى كلخ موكيا-"عارض سي غلط سوج رب بيل" " مجھے غلط اور چے میجینیں موچا آپ جاسکتی ہیں۔ اس نے بہت کی سے کہا۔

آنچل ﴿جولانِي ۞١٥١٨، 94

"ده میں مجبور می میری حالت دیکھو، اشوک نے مجھے کتنا مارا ہے؟" وہ روتے ہوئے بتانے کی۔

" مجھے کیوں بتاری ہو؟" وہ ح مر کولا۔

' بابابا بشرين اتن بردي خوشي اس كمرين طويل صبرا زماد نظار كے بعدا في ہے۔'' " مُمِك ہے کیاں اسی بھی حرکتیں کیا۔" "تم يه بناؤكرول مع خوش مونا-"انبول في اين كود من ركهاس كرم الكليال كيمرت موع يوجها تووه اندركي كيفيت مرحق يصبط كالمحوفهار كحتم موسة مسكرادي-"أ كويفين كيون بين آرما؟" '' دراصل تم نے بردی مشکل ہے بو بی کوتبول کیا ہے اور تم نے خود بھی تو عارض کو جا ہا، سے سوحیا۔'' "اس بات کوتو گزرے کافی دفت ہو گیا آپ بلیز اس کا ذکر ند کیا کریں۔ "وہ ایک دم سنجیدہ ی ہوگئ۔ " بجھے بے حس نہ بھو محبت کا ملنائی ول کی خوشی ہوتی ہے عارض اگرر ہٹا تو میرے لیے بیزیادہ خوشی کی "آيا!پليزال) كاذ كرنه كري-" "شرمن سیمی تو سے ہے کہ تم نے بوئی ہے مبتہیں گا۔" "اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" "خبر،اب تھوڑا سابولی کی جذباتی حرکتیں برداشت کرلو،اس نے مجھ سے خاص طور پڑتہیں ساتھ لے جا کرشانیک کرنے کی منت کی ہے منگنی کا ڈریس اس کی پیندے لیو**۔"** "زینت آیااس کی کیاضرورت ہے اور ہارے دشتے دار ہیں ہی جیس ۔ پھر کمی وجہ سے بیر مب کریں۔" "بینا بولی کے دوست تو ہیں اس کوٹوق ہے اور جھونے سے بال کی بھنگ کرانی ہے۔ "افبولى كى بچول والى حريثيل بين "وه بولى _ " بھول کو بھی ساتھ لے جاناس نے خوش ہے ایک جوڑے کی فرمائش کی ہے۔" زینت آیا نے اپنے پرس سے كريدك كارؤنكال كراسي ديا-''اس کی ضرورت نہیں ہیں میرے یا س۔'' "ارسيس، يميري طرف سخريد ني بن "زيت بان اے اے کارؤد سے ہوئے کماتو وہ حيب ہوگئ ۔ "اور ہال تم نے جس کو بھی بلا تا ہو المسكوبانات بسصفرر بعاني كوكه وول ك-" " کھیک ہا۔ تیار ہوکرائن کے ساتھ چی جاؤ۔" " بی بہتر الیکن کھے رام کرلوں پھر۔" اس نے وہیں لینے لیٹے اس کھیں موند لیں۔ زینت آیا نے محبت پاش نگاہوں سے اسے دیکھااوراس کے بالوں میں الکلیاں پھیر نے تلیس کھینی ور میں وور وگا۔ مغرب کی نماز بڑھ کرمسلی تہدکردی تھیں کے صفرا آئیا۔دہ سیدھاان کے پائ آ کریخت پر لیٹ گیا۔دہ وہ ای اس "عبدالعمد فميك تفا؟" انهول في مبلاسوال على يحتفظ يوجهاده حب را-"مند، من نے وقع ہو جماہے۔ "اى المى الميس مع كتنى در دوكى بود فعيك بى موكا "ده كها كتاباسابولا_

آنچل اجولانی ۱۰۱۵ ۱۵۹۶ و 97

"محبت یا کستان ـ" " اس نے دوبارہ اثبات میں گردن ہلائی۔ "توجاؤ، یا کستان میں نے کبروکا ہے، لوگ آتے جاتے ہیں۔" "توليح جيومجھانے ساتھے" " الى تا، عارض بليز مجهدهم جيمور نے كوكبو ميتو من جيمور دول كى -" "اپنا کام کرؤمبراد ماغ خراب ہے کیا؟" "عارض من تبهار _ سنك جينا عامتي مول "وهاس كي كلا أي تقام كربولي - توده بيخر كابن كيا -"د ماغ چل کیا ہے تمہارا کس قدر کے باک ہوچھوڑا میرا بازو۔"وہ بری طرح جھڑ کتے ہوئے اپنا بازو "عارض مجد محبت حاسب بليز، ووملك كل-''جاوًا بي راه لوُمهاراميرا کيانعلق <u>~</u>؟'' "محبت كاسمبنده _ "م<u>س نے ک</u> کہا، بولوخود <u>گلے بر</u>عمٰی ہو۔" "محبت خودمحسوس كرليتي بمحبت كي تنجائش كو-" "اومس، کوئی مخبائش ہیں ہے میرے ہال تمہارے سیجے بولیس مہاں تک پہنچے والی ہے۔"اس نے فاصلے پر کھڑ ہے ہو کرکوراسا جواب دیا۔ "مطلب مجھ محبت نہیں ملے گئ تم میری محبت کوسویکا رنبیں کرو ہے۔" "بال بركزيس" "تو مجريه طے ہے كہ تم سوئيكاركرنے يرمجور موجاؤ مے يس زنده ربى توضيح ملاقات ہوگى ـ "وه يہ كه كروروازے "ركوء بيساتھ لے جاؤ ـ"اس نے انباني بمدردي كے تحت إنى شارك باؤى جيك افعاكراس كى طرف برهاكى كيونك و وسرف استال كے كيروں ميں آئى ھى -بابر بہت سردى ھى -"شاید یمی میری کامیابی ہے۔"وہ جیکٹ پہنتے ہوئے بولی اور دروازہ کھول کر باہرنکل می دردازہ کھلتے ہی سروہ واکا مجموز کا اندرا یا تووه دروازه بند کرنے کے لیے آھے بڑھا۔

₩....♦♦....₩

بولی کی ضداور عکرار کے سامنے زینت اور شرمین نے تھک ہار کر فکست سلیم کرلی اور منکنی کی تیاریان شروع كردي _شريين توسى بي سادكى بينداس كوتياريول يهكونى دلچين نبيس تحى مكريولى في ايك منكامه بريا كرركها تفااس كو اوركونى نيما تو بهولى توتهى نااس كے ساتھ النے سيد سے يرورام بنانے نگا۔ يوں كريں مے يدكري مے - زينت آيا مسكراكرد عصيس مجر فاموش ہوجا تيں شرمين نے ان كوسمجھايا۔

" آیا آ ہے بھی کمال کرتی ہیں بھولی حلق میار محار کرگانے گار بی ہادرکوئی اس کومنع نبیس کررہا۔ بولی کو مہلے تو بہت بری لئی تھی مگراب وہ میز بجار ہاہے

چل ﷺ جولانئ ﷺ ١٠١٥ ﴿ 96

كر ين الله بيكرة رائيوركوتها يجول كوكارى كاطرف بهجاادرخودشر مين كاطرف سواليدنظرول سعد ليصف لكا "بونی یا عاجی ہیں۔"شرمین نے جلدی سے تعارف کرایا۔ "بوبی" آ عاجی نے کھ یاد کرتے ہوئے یو چھا تو بوبی نے لھے بھی ضائع نہیں کیا جلدی سے اپنے ے ہیں بہایا۔ "میں بوبی ہوں انکل ان کا منگیتر۔"شرمین شرمندہ ی نظریں چرانے لگی اور آغاجی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا دل جیسے "جى فرائيد كوشام پانچ بىلى مارى منكن بى آب بھى ضرورا يى كا-"بونى نے تواك اى سائس مى تقريب كا دن، وقت ادر دعوت سب ساتھ دے والے آئے جی کا چیرہ دھواں دھواں ہوگیا ۔ تکھوں میں اصطراب بھر کیا۔ بزی یفینی کی سی کیفیت میں انہوں نے شرمین کی طرف و یکھا۔ "جي با الم يضرورا يح كالم "شرمين نے البيس يقين سے كها تو دہ بولے-"شرمن ہم آہیں بیٹھ کربات کر کتے ہیں؟" "لُوّا دَيماتِي هاومير ___ "بابا....البهن؟ أأس نے بوجھا۔ ، ونبیں انکل پھر ہی ہمیں انجمی جیاری بھی لینی ہے۔ 'بوٹی کوفکرلاحق ہوگئ تو اس نے جلدی ہے کہا۔ "بس تھوڑی در کے لیے "استالی نے شرمین کو پرامیدنگا ہول سے دیکھا۔ "بوليا ب مرجاؤين كهدريين تي مول جرجيورك ياس جلين مين فريين في الكي منت ميزنگامول كو سمجد کر بونی ہے کہا تمر بولی تو کویا تڑے اٹھا۔ "شرمين بيانكل جاريكمرآ جانمي دات كا كهانا جاريها تحدكها كمي محراس وتت تونهيل-" "بينا كردير بوجائي "أ عالى فيوبي عكما-"بونی میں جلدی آ جاؤں گی پلیزآت جاؤ۔ اشرمن نے پھرا ہے کہا۔ "شرمین کون میں یہ جوتم اس قدر ہے تاب ہورہی ہو۔" بوبی نے مجھ فی سے کہا۔ آغاجی شرمندہ سے ہو گئے جلدی " تُعكِ بِشر مِن آب جاؤ شائبك كرو، خودونت نكال كما جانا-" "جی ، تھیک ہے میں آ جاؤں گی ،سوری۔"شرمین نے کہاوہ داپس اپن کاڑی کی طرف بلٹ سے تو شرمین نے بونی "دبونيوهمر _ ليے بہت اہم ميں بزرگ ميں متهبيں کھيدوج سمجھ كر إدلنا جا ہے۔" " شریمن اس وقت میرے لیے صرف تم اہم ہو، ہاری منلی اہم ہے۔" دہ بڑے لاا بالی پن سے کہد کرآ مے بڑھ سكيا يوشر من سلك اللي اسے بوئي كے اليے بج رويوں ہے كى يڑھى جو چزيں اس كے ليے اہم تعين ان سے ده الرجك مي اسے برداد كھ ساہوا آغاجى كے خيال سے اس كادل دھى ہوگيا۔ مرده دلى سے شكت قدموں كے ساتھوه مجى

" مجھے تواپ الگ رہا ہے کہ جانے کب سے گیا ہوا ہے گھر سونا سونا ہوگیا ہے۔ 'جہاں آرااواس تھیں صفدر نے انبين ديكهااور بولا_ "امی کیاا کے ڈیڑھ ماہ کا بچا کہ کے لیے اتنااہم ہوگیا؟" وہ جران ی ملے تواس کی صورت دیکھتی رہیں اس جرت میں داصح نظرآ رہاتھا کیوہ اس کے لیے غیراہم ہے۔ "كياتمېس بيخ كى كى محسوى نبيس مورى، يوى كوتورينى ى دو-" "الجمي حجود كرآيا هول كيسي كي؟" "صفدر میں تو سخت پریشان ہوتی ہول تمہارا بیوی نے کے ساتھ روبید دیکھ کر، جانے میری تربیت میں "ادہوای مسلک کیاہے، کیابوی نے کی فوٹو کے میں ڈال کر میروں "وہ جمنجلا گیا۔ "او چي آوازيس بات نه كرواتي الحيمي بيوي مقدر كي كرتمهي تدرنهين أب تو مجهديقين مو چلا ب كرتم كسي اور چكريس مو- وه شديد غفي ين الني او وه زم يوكيا-"ائ آپ غلطسوچی ہیں آپ کوحقیقت معلوم ہی نہیں کیآپ کی سبوکس چکر میں ہے؟" "كيما چگر، وكه بناؤتو_" "بس ده يهال ر بنانبيل جائي عص بن ون عمل على طلاق ديدون كان اس في كمال موشياري سانبيس چوکناکردیاتومتحر عصے سےمرخ براسیں۔ "كيا كبرے موالى برى بات تمهار بدے كيے لكى؟" "نه مانے وہ ایسانی مطالباً بے سے کروے کیا۔" "صفدر خرافات ہے گرین کیا کرواس کو میں نے بھی ایسا کھھرتے ہیں دیکھا۔" "أب كوكياكر كودكهاني الهتي توجهي المساك "میں اجھی جاکر ہوچھتی ہوں۔" "اوموراجهي اسےرہے دي جلدي كيا ہے اورويسے جي ہميں نے گھرشف بوتا ہے ميں جا ہتا ہوں آپ مُنڈے دل ود ماغ مے غور کریں ''اس نے موضوع گفتگو بدلا۔ "صفدر میں بہاں رہوں کی۔" "امی پلیز! آپ کومیری خوشی ہے کوئی مطلب نہیں کیا؟" "اس گھر کوکما ہو گماہے؟" "ای کو بیس اوا میری ملازمت کا تقاضا ہے۔" "كل كومال، بيوى سب بدل ليزاء" وه رفت آميز لهج مين بوليل_ الملک ہے آپ رہیں یہاں میں چلا جاؤں گا۔ 'وہ کہ کراہے کرے کی طرف آٹھی کیونکہ انہیں سمجمانا بہت

شائیک مال سے باہرا تے ہوئے ایک دم ہے تی آغاجی اس کے سامنے سکے تو وہ خوش سے سکرادی۔ "السلام عليكم بابا-"اس في اتن اينائيت سے كہا كمانہوں نے بےساختة اس كا ماتھا چوم ليا۔ بوبی نے ہاتھ میں

آنچل اجولاني ١٠١٥، 99

حسن اتخاب

التجوور دے تیری بڑی میں آیا تین آدی تھے ان کے آل کا تخام دیا گیا۔ ایک خاتون بھی ساتھ تھیں۔ اس نے کہا۔

التجوور دے تیری بڑی مہر ہانی ہوگی۔'

التجاج کہنے لگا۔' مینوں میں سے ایک کوچن لے اسے جھوڑ دول گا۔ باقیوں کو آل کر دول گا۔'

ایک بیٹا تھا ایک خاوند تھا اور ایک بھائی تھا۔ عورت نے کہا۔

التک بیٹا تھا ایک خاوند در ابھی اور ایک اولا واللہ اور بھی دے وے گا۔ میرے مال باب مرکئے ہیں بھائی اب کوئی نہیں لے گا۔ میرے بھائی کوچیوڑ دیئا ہوں۔'

التح میرے بھائی کوچیوڑ دیئا آلی سب کو آل کر دے۔'

التح اج بے نے کہا۔'' میں تیرے حسن انتخاب پر مینوں کوچھوڑ و نیٹا ہوں۔''

ہالہ و عائشہ سے کہا۔'' میں تیرے حسن انتخاب پر مینوں کوچھوڑ و نیٹا ہوں۔''

وه بولتے بولتے رک عنی۔

الأغاجي ہے؟"زينت كے ليج من تجس ساآ عيا۔

"الیمی کوئی بات ہیں ہے یا۔ اس نے ان کا مطلب بھانپ کر کہا۔ "مہیں اگر کوئی بُہتری ہے تو شریین مجھے خواغرض نہ مجھو۔"انہوں نے خوش ولی سے کہاتو وہ بہت نری سے بولی۔ "مہتری کا فیصلہ تو ہو چگا وہ بذات خودائیک شفق برزرگ ہیں اوران کا کسی خرابی میں مصنہ بیں ہے اس لیے ان سے لمنے میں کوئی مضا کہ نہیں۔"

> "عارضَ آگيا؟" "چانبيس_"

والمرك اب كوني منجائش بين ساً يا-"

اد کھیک ہے گئر بھی کوئی مناسب بات کریں تو تخل ہے سننا۔ ' دوسرے لفظول میں زینت آبانے اس کے لیے - کادرواز و کھوال تھا۔

ب کون می مناسب بات باتوں کا وقت گزر گیاہ بیرسامان ویکھا آپ نے بید بولی کی اوٹ پٹا تگ فرمائش اور خواہش ہے بھولی سے مشاورت کر بحر پاراپیا لگیا تھا کہ بھولی کی پہند حلول کر ٹی ہے اس میں۔"شرمین نے سلیقے سے موضوع بی بدل دُالا۔ زینت آیا بولی کے تصورے مسکرادی۔

'میریڈ، ہاٹ ریڈوٹریس میں ہر گرشیں ہمن عق۔'' دوشر مین پلیزاس کی خوشی کی خاطر.....''

"احصاد ملهول كي "وه نيم راضامند بوكي-

8-00

آغاجی بڑی بے چینی کے ساتھ اس کا انظار کرد ہے تھے وہ پہنی تو انہوں نے گرم جوشی کا ظہار کیا دست شفقت اس کے سر پررکھا اور اپنے کمرے میں ہی بٹھایا۔ وہ ان کے لیے مرخ کلاب کا گلدستہ بنوا کر لائی تھی ۔ انہوں نے بیڈی سائیڈ ٹیمل پرد کھے واز میں پھول ہجائے اور پھر آئھوں میں آئی ٹی کی کیکر انگلی کی پور سے صاف کرتے ہوئے بولے۔

آزنیل کی جولانی کے 101 م 101

گاڑی کی طرف آئی ہوئی کواندازہ ہوگیا کہ وہ برہم ہوگئ ہے۔ ''شرمین آئٹس کریم کھائیں پہلے۔'' ''شیس ہتم اپ برکیانہ شوق پورے کرو،شا پنگ کرو ۔'' وہ تخق ہے کہ کرگاڑی میں بیٹے گئی۔ ''شرمین ……سوری۔'' وہ منمنایا۔ '' بو بی میرے لیے میصروری ہے کہ تم مجھے مجھو بھی اور مجھے عزت بھی دو۔'' اس نے اس طرح کہا کہ وہ شرمسار ہو گیا۔۔

برااسے مانتا جا ہے تھائیکن مند پھلا کر سیدھا کمڑے میں وہ تھس گیا شرمین نے نوٹس نہیں لیا بھوئی ساری خریداری والے بیگززینت آیا کے کمرے میں کے گئی وہ سیدھی کمرے میں آئی فریش ہوکر باہرنگی تو وہ وندنا تا ہوا سامنے آگیا اور بولا۔

"شرمینکون ہیں وہ انگل تم انہیں ملنے کو بے تاب کیوں ہو؟" "بولی بیآ کے بتانا میرے لیے ضروری نہیں۔" دِولَ ضِی بیٹھی کیکن وہ کا سرسائے عجمیا۔

"شرنین، میں اتنافضول ہوں تہارے کیے۔"

"يتانيس-"وه بےزارہوگئ۔ دار مد "

"يومن بول-"

"بولى من جلدى مين مول"

"الجهن شام ما ورتمهين رات كي كهاف يربلايا هي-"

"الجيمي مين زينت إلى إلى جارى مون جائي كرجاوك كي-"

"اور کھ چیزیں جوابھی گئی ہیں۔"

"كوئى دنيافتم نبيس مورى كل ليس مح"

"شرین ہم نے بلان کرنا ہے۔"

"بوئي مقصد كيا بي مبارا"

"كتم ان انكل مع ملف ندجاؤ " وه بولا -

"بولی جھ پریتم ہیں چل سکھا۔"اس نے تی ہے کہااورزینت یا کے کرے میں داخل ہوگی وہ وہیں آ عمیا۔

"كيابوا؟"زينت شرمن كاخراب موؤد مكوكر بوليس_

"آ بابوبی نے طے کرد کھا ہے کہ یہ جھے ہیں سمجھ گا۔ 'وہ یہ کہ کرایک طرف بیٹھ گئے۔

"بوبی ۔۔۔"زینتا یانے پکارا۔

"ما ما وه انكل _"

"يليزبوني- وه بولي-

"بوئی اپنے کمرے میں جاؤ۔" زینت آپانے تی سے کہا تو وہ غصے میں چلا گیا۔ زینت آپائے شرمندہ ی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"آ عاجی ملے تقانبوں نے بات کرنی تھی ہوئی نے ان کا کا ظامیس کیااوراب مجھے ان سے ملنے جاتا ہے تو!"

آ نیل شہدو لانی شہدا ۱۵۵ م

اپنائی گھر ہوتا ایک فقیر نے دوسر نے فقیر سے پوچھا'' کیابات ہا ہے اوس اور پریشان کیوں فظرا رہے ہو؟" "مجھے ماستے میں اخبار کا ایک فکڑ املا ہے اس پر گھر میں ٹماٹو کچپ تیار کرنے کی ترکیب لکھی ہوئی ہے۔" ووسر سے فقیر نے بتایا۔ فقیر نے بتایا۔ "تو اس میں پریشانی اورادای کی کیابات ہے؟" "'بس یونمی ذراخیال آ عمیاتھا کہ اگر اپنا بھی گھر ہوتا تو کم از کم ٹماٹو کچپ تو بنا لیتے۔"

''باباب وقت گزرگیانه مجھ شکوہ بند شکایت ۔'' ''توبیہ منکن ۔'' ''جی میری مرضی سے ہورہی ہے۔''

"او کےاللّٰمَا ب کوخوش رکھ او کھا تا کھاتے ہیں۔ "ا ناجی نے کہااور اٹھ کھڑ ہے ہوتے۔

⊕---00---⊕

میری آئی موں کے رہتے ہے میرے دل میں نہیں اترا گزر گاہوں میں یانی تھیا وہ بردل در عمیا ہوگا

ول مضبوط کولا کھرو کئے کے باوجود وہ روک شرکی۔ آئی جیس بھیگ ٹیس بابا سے مل کر عارض کی یاد نے ضط کی دیواروں میں جیسے ڈائرلہ بیدا کر دیاوہ برقی ہدت کے بعد پھوٹ پھوٹ کرروئی تھی۔

"بابا وکاش وقت پرکسی کا افتیار موتا مجھ مدمہ ہے کہ میں آپ کے دکھادر اضطراب کی کیفیت کو بردھا آئی۔۔۔۔
آپ کی ہر اسمے کی اذیت آپ کے چہرے ہے عمال آئی مگر میرے پاس پر کوئیس بچا تھا عارض نے تو سب پر کھتہ دوبالا اگردیا اس کے آپ اور جانے ہے جس اب کوئی تبدیل نہیں آسکی۔ محبت کے احساس نے دوبارسوئی پر چڑھا یا ہے میرکی تو بین کی ہے اس کے سوالہ میں اسے بیندار کی مزید تھیس برداشت نہیں کرسکتی تھی او بی کے ساتھ اب جلنا ہے اس کے سوالہ کوئی خواب اب میرکی آسکھوں میں نہیں آسکتی۔ اس نے بابا ہے کو یا بات کی دل کا بوجھ ذرا ساتھ ہوا تو بھوئی کمرے میں آسکی واب اب کی داس کی آسکھیں دونے کی وجہ ہے مرخ تھیں۔

"شرمین باجی۔"

منه..... مهند

"بردی بیگم صاحبہ کہ رہی ہیں کہ پ بوئی کو تمجما کیں ہنبوں نے غصے میں کھانا نہیں کھایا۔"
"" سم را یہ کاغرہ کا"

"جب آب گئی تھیں وہ بہت ناراض ہوئے ،گلاس بھی توڑ دیا تھا۔" بھولی نے بتایا۔
"کیا؟"اے جرت ہوئی۔

"-UL"

"تومین کیا کرول؟"اے عصا عملے

" محركيا كهول؟"

آنچلى چولائى چە١٥٦، 103

"ميرے ليےاس وريان جمن ميں آپ كى حيثيت ايسے بعولوں جيسى ب-"آپ كے بلانے يرنآنے كى وجدكونى تبيل كلى-" " شرمین عارض آر باہے صرف ودون کے بعد۔ "انہوں نے پھھ بنتے ، پچھروتے اپنی خوشی ہے کویا اسلام کاہ کیا تمراس برقطعاً الزنمين موانده وجونكي نه متعجب موتى اور نه بحسس موتى -"آپ کے کیے ایسی بات ہے بابا۔" " بيٹاعارض نے ابھی تک دجنہیں بتائی کیکن دوا ہے گا توسب غلط ہم در ہوجائے گیا۔" " إبامين نے تو تھی نہيں کہا كيكوئي غلط بى ب-"ملازم جوس لے يا تواس نے خوداك گاس غاجى كوتھا يا اورا يك خور لے کر ملکے ملک ہے ہے سے لینے تلی ۔ "من عارض كى طرف سے شرمسار مول كيكن اب و ١٥ را ہے تو!" "بابا! اب مجهد فرق بيس يرتا- "وه بروى ويسمى آواز ميس كبيرنا-"رہے آسانی سے نبیں تو نے وبدگانی انلطانی کے باعث کمااجاتے ہیں کیکن انہیں پائی دیے کرنے سرے سے بروان چر هایا جاسکتا ہے میں کل سے صدیعے میں دو چار ہوں۔ جھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ ہوئی کے ساتھ شادی کرو كى ـ " ۋە كېر ب د كادوركرب بدوچار بوكر بوك ك "بابالبونی کے ساتھ شادی کا فیصلیہ و چکا ہاورر مکی بات رہتے کی تووہ عارض نے بنایا تھا محبت کا ،جنوال کا مجسرات نے اس معتبرر شتے کے لباس کواپ نفیلے گی گرم استری ہے جلافرالا۔ سب شکنیں دور کرویں محبت کی کوئی سلوث رہے نبیں دی۔ مجوس کا خالی گلاس تیائی برر کھتے ہوئے وہ قطرہ قطرہ تھائی۔ ''جانتا ہوں عمر بیٹاتم دونوں نے ایک دوسرے سے محبت کیا۔'' ، منیں میں نے بھی محبت کومقام دیا تھا تکر وولز کین کی عمرتنی عارض کے تو الفاظ پرغور ہی کررہی تھی کہ اس نے حیار لفظول كالمينج كرديا_" "ووآراباال كماته-" " بليز والميس يهال آب ك يال صرف ب ك لية في مول-"ال فوكا-ملازم نے کھانے کے تیاری کی اطلاع دی توانہوں نے اسے کھا ٹالگائے کی اجازت دے دی۔ "إباالب من تومين لتى روول كى بلكما بالحراب في جمعه كى شام ضروراً نام من كارولا تأجلول كي .." و منہیں بیٹا کارڈ کی ضرورت نہیں ، بیس آ نہیں سکول گابہت مشکل ہوتا ہے۔ اسے جراغ ہے کی اور کے کھر میں اجالاكرنا_"وہ افسردى سے بولے۔ "بابایہ جراغ بھ چاتھا"اے بری مشکل ے دوبارہ جلایا ہے۔"اس نے ان کے چرے پر سیلے زرد "جانتا ہول بہت بے وقوقی کر میشا۔"

آنچل هجولانی همام 102





" سرمنبیں مبح بات کروں گی اس وقت میرے سرمیں بہت دروہے۔" " تھیک ہے۔" بھولی نے کہااور باہر چلی گئے۔ وہ دو پنا تکیے کے دائیں طرف دکھ کرسیدھی ہوکر لیٹ گئے۔ چند کمع مرزرے تھے کہ دروازے برملکی می وستک بوئی اور ساتھ بی دروازہ کھول کروہ اندرآ عمیا۔ "بولى بتم اس وقت؟" شيب خوالي كلباس ميس اس كامود شد يرخراب تقار شرمن تم ان سے ملنے کیول کی تھیں؟" "بان و ہی عارض جس کی انگوشی میرے ہاتھ میں تھی۔" سطنب.....وه عارب۔ ''ہال کیکن اس ہے اب میرا کوئی رابط بیں۔'' اوراس كے والدصاحب يے؟"اس في طنز أكبار "وه بزرگ بین ان سے کیول تعلق شرکھوں -" "اب ندر کھو۔"اس کے کہے میں محکم تھا۔ "ان سے ملاقات کی فاطرتم نے میری خوشی برباد کردی۔" "بم نے شاینگ کے لیے جانا تھایا ہر کھانا کھانا تھا۔" "كيااب بيموقع كيرنيس آئے گا بجي تبہارے چھوٹے ہونے كائى وجہ افسوى ہوتا ہے۔ وہ بولى-"میں تم ہے جتنی محبت کرتا ہوں اس میں تمہارے سوا کو تنہیں۔" "پلیزبولی، جاؤیس اس وقت سے بے کار با تیں ہیں ان عق-"اب میری یا تیں بے کار ہیں رورو کے اس کی جدائی میں آسکسیں لال کرنے کا تناشوں ہے تو کھل کرروؤ کھوکہ تمہارا برانا عاشق آ گیا ہے۔ جھے سے چھننے کے لیے جس سے ل رحمہیں قرار نبیں آیا۔ ابولی کی میٹھی زبان بر کویا كريلون كي فصل تيار تھى۔ دومرتا بيرسلگ اتھى۔اس كے كمان ميں بھى نہيں تھا كدبولى فرائيت اتنى بست بھى ہو عمق ہے۔وہ حران ی اٹھ کھڑی ہوئی اور فقط اتنا ہی بولی۔ "بونیاس سے پہلے کہ میں اجنبی بن جاؤں اہناا حساس تک لے کر میشہ کے لیے میرے کمرے سے نکل جاؤ۔" "مي في كيا غلط كباع؟"اك في مزيد كبا-الله الله المراكب و المراكب و المراكب (أن شاء الله باقى آئنده ماه)

آنچل هجولاني همان، 104، 104

WWW.PAKSOCIECTY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



یاؤل نگار جس میں ہوئے وہ سفر نہ تھا جس گھر میں عمر کٹ گئی وہ میرا گھر نہ تھا تنبائیوں کے دشت تھے بگانگی کی دھوپ میں جل رہا تھا اور کوئی حیارہ گر نہ تھا

> کڑھانی وائی شال میں وہ تیزییز قدم اٹھاتی مکی کے کھیتوں کے قریب سے گزرر ہی تھی۔ گذالی چرہ دھوی ک تمازت سيمرخ مورما تفاركر في خوب صورت المعول میں سورج کی شعامیں نیزے کی بائند چھ رہی تھیں۔ شانے ير سيك والا يرس اس نے باتھ بيس تھام ليا تھاموا وور سے سیاہ لینڈ کروزرآئی دیکھ کراس نے تیزی ہے شال کا ایک حصه پکڑ کراہے چہرے کے کر د جاب کیا اور اجهی چند قدم ہی جل می وہ کے گاڑی قریب آری۔

"ملام نيچرصاحبالاتي عرى من آب پيل كيول جاربي مو؟ ميركاري موت موت بوع يركاري آب ہی کی ہے۔ ' درمیانی عمر کے دوررے عاشق على نے عاشقاندانداز میں اس کور ملسے ہوئے کہا تو ساتھ بیٹاملازم اتر آیا۔

"شكرية سأكين الحرزياده دورنيس بي من چلى سے كويا بولى -جادُ ل کی۔ 'سورج کی ساری میٹن اس کے لیج میں درآتی تھی دہ رکی ہیں تھی ۔

> "ارے بابا! بات تو سنور کوتو سی بانا کے حسین لوگ عمد مين بهت الته لكت بين مرايي كري مين میلول پیدل چلوگی توبابا ندسن رے گانه غصرا میں کہتا ہوں میری بات مان لواور عصر تھوک دو۔ "بو لینر ، دیئے دەرىيورى مى كارىلارماققا جبكدوه ركى بى بىيرى __

"مل ایک بفتے سے کہدرہا ہوں بابا گازی اور ڈرائیور روزانہ حاضر ہوں مے جوآ پ کو یک بھی کریں

دو پہر کی چلجلاتی گری ہے بے حال وجود سیاہ سندھی کے اور ڈراپ مجمی اجرت بھی نددینا پڑنے کی آپ کو۔" ال کے کھر درے کہے میں لجاجت ی درآ کی گی۔ "آپ مجھ پر میر عنائش اور مہربانیاں کیوں کرنا

الراح كيسي بات كردى بابا اميرا دل تورُ ديا مهر باني تھیں جیسے کوئی پیاسا کویں کو قریب دیکھ کرحواس کھونے

"أ پوگاؤل كالك عام ي لزكي كي اتن فكر ہے

المرات بجھے میرے حال پر چھوڑ دیں میں پیدل ملنے کی عادی جول میری روتین درک ہے۔ آگرآی پی کوکٹ بى جائية بين تواسكول كى عارست بين كي كفي كنستركشن كاكام دہ نیامنگوادین طلباء چٹائیوں پر بیٹھ کر پڑھ رہے ہیں۔

وعنایت کی کیابات ہے تم ماری لاکی موسی گاؤں تمبارا ے عاشق علی کے برواشت کرسکتا ہے کہ اس کے کاؤں كالزى الطرح خوار مو؟ 'اس كى بياب تكايي سياه شال میں تاب سے ذھکے چیرے کوایے ہی تک رہی

سائیں! پھرتو گاؤں کی فکریں آپ کو بے انہارہتی مول گی ' دہ رک کی ادر گاڑی میں بیٹے عاش علی

ہوہ کروادی کی کلاس می فریجر توٹ میوٹ کیا ہے وو د کھ رہی می وڈیرے کے چرے کا رنگ بدلنے لگا آ تکھیں سکر کررہ کئیں۔

" كيول نبيس كيول نبيس بابا جوا ب كهيس كي ده ہوئے معنی خیزی سے بولا۔ ہوجائے گا۔ " کھوتو قف کے بعدوہ بست آ واز میں بولا "اليك كيابات بي؟ مرجوبات توكر عاده كام ك ادرائة مح بزهة ديكماريا. "سائيس! كيا كمرتك چهور كرآ دُ م چهوري

تھی وہ ملنگی باند ھے وہیں دیکھ رہاتھا اس کے ساتھی نے

میرے ہوش کم کردیتے ہیں جھے ہیں یہ تھااس مینڈک

کے منہ والے کی بین بالکل بری ہوگی بری وو

"ماعیں انخ ہے دیکھے ہیں چھوکری کے خود کو ملکہ

جھتی ہے کیے گردن اکر اگر بات کردی تھی جیےاس

"ارے بابا بخشو! جب دہ اس دل کی مالک بن حمی

ہے تو گاؤں کی بھی مجھو مالک یفنے دانی ہے۔ " دہ سیٹ

ے فیک لگا کراس کے تصور میں کم ہوکر بولا _ بخشونے

گاڑی چلاتے ہوئے مسکرا کرسائیں کوایک نظر ویکھتے

"ما يس إشكار كامود موربات كيا؟ ليكن اس بارلك

موتوبرها موجميا ہے بخشواور ساتھ جربيہ بھی کوئی شکار

رہاہے ہر فی بہت دوڑ ائے کی ہاتھا نے وافی میں اگروی

ملے بھی عاش علی کے ہاتھ سے لکا ہے جواب لکے گا؟"

ہوں جس کے چھے آپ تھوڑا ہاتھ رکھ دو کے تو شکار کے

میتھے بھا گئے کی بالکل ضرورت میں بڑے کی اور شکار بھی

آب ك تدمول من دهير موجائ كا" عاشق جيلاني

ہے۔"اس کالبجدذوعن تھا۔

وه این سیاه رغی مو چیول کوتا و یتااکر کر بولا_

آ تعين بندكاس كقوريل كم تعار

كَا ذُل كِياً بِهِ تَهِينِ وهِ مَا لِكَ بُولِيْ

بحركر كمنے لگا۔

₩.....

كو؟ "وو مواكى طرح منول مين اس كى نكابول سے صاف ستمرے وسی وعریف کے سمن میں کری ہے اتى دور بوكى تى كماب نقطى كمورت من جاتى نظرة ربى زمين تب راي هي مين مين ايك طرف جيمونا ساچيپر دال كرباورجي خانه بنايا كميا تهاجهال مثي كاچولها تقااورقريب شوخی سے کہاتو وہ لینڈ کرورز میں سیدھا ہوتا ہوا محندی آہ بی د بوار بین تخت بوست تھاجس مرمئی اورسلور کے برتن ہے ہوئے تھے۔ باور کی فانے سے مجھ فاصلے پر ہنڈ " پھولوں کو ہات دے دی ہے سلاموکی ذھی نے بہانسے تھاجس میں کھ عرصہ قبل زبیدہ نے کمیٹی ملنے يرمورلكوائي ملى جو بہت جلدسلاموكي ضرورت كى تبعینت چره می می رزبیده دهان یان ی ستمری رنگت وسيكھے نفوش كى سادہ عورت تھى كو كہ اس كى عمر سنتيس ارتمیں کے درمیان تھی تمرغر بت وتنگ دی کی مار اور جواری وشرانی برحرام و کابل خاوند کے ظلم وستم نے اسے وقت سے مہلے ہی بوڑھا کردیا تھا۔اس نے تیزی سے كام كرتے ہوئے وجوب كے برھتے سائے سے وات كا اندازہ لگاتے ہوئے وحوب میں یوسی جاریانی تھسیٹ کر وبوار کے ساتھ کی مجراس پر جادر بھائی۔صراحی ہے جك ميل ياتي التريل كراس مي الال شربت بنايا برابر كمر ے لائی برف کی مکریاں جو بوری کے صاف مکرے میں لپیٹ رخی تھیں تا کہ کم پلھلیں وہ شربت میں ڈال کر جگ گلاس طاق میں رکھ دیا اور چونک کرا نار کے بیڑ کی شاخ کو و يمين كل جس يرد عوب يره حا في على اورده بيس ا في على _ وه روز ای طرح این اکلوتی بینی کا سوا گرت کیا کرتی معی جواس دھویہ جیسی زندگی میں اس کے لیے مناسانہ معی اس کے جینے کی امنگ تھی۔

"دعوب انارك الم بنى يرج عن سے يملے رائد كر كى دالميزير قدم ركادي بي عمران كيا مواجود عوب بني ير يره كي اوروه وبليزندج همكي؟" وه اناري شاخ كو و يمية موسة برابرائي معاليك خيال بكلي كي مانندوين نے اس کی طرف بارعب انداز میں ویکھا پھرمسکراتے میں کوندا۔

انچلى انجلى الله دولانى الله ١٥٦، ١٥٦

اَنچل الله جولاني الله ١٠٥٥م ١٠٥٥

* کہیں اس مردار نے پھرتو رائمہ کا راستہ روک ندلیا ہو؟" بیخیال آتے بی دہ پھرلی سے اغر کمرے میں منی شال اور هرتیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی لکڑی کے وروازے پر تھی کڑی بٹائی تھی۔

"مال! خيريت كهال جارى مو؟" رائمه كا دستك کے لیے اٹھا ہاتھ اٹھارہ گیا۔ وہ حیران وہریثان تھی، جبكه بني كوسائے ديكي كرزبيده كے لبول سے اطمينان مجری سائس خارج ہوتی وہ دروازہ بندائر کے اس کے منتهجا آن مول بولى _ "آني در كيول بولى منتي پردهوپ يزهي و يكي كريس

تھرا تئ تھی اور مہیں ہی ویکھنے جارہی تھی۔ 'رائم۔نے شال اورین جاریائی برر کھتے جوئے میں لگے انار کے درخت کود کھتے ہوئے مکرا کر کہا۔

'' يةتمهارا احجها وال كلاك ہے ماں اس كي مبنياں محفري كي سوئيوں كي مانند حمهيل نائم بناتي ہيں ممبح ے رات اور رات سے معج ہر ٹائم ایں بیس موجود ہے۔ 'اس نے شربت کا گلاس کھونٹ کھونٹ سے يوية محراكركها-

"تمہارے باب نے شادی کے ایک ہفتے بعد ہی میرے جیزگی وال کلاک فروخت کردی ھی تب ہے اس بیر کوئی میں نے وال کلاک بنالیا تھااور بہت جلد بیا مجھ ے اور میں اس سے مانوں ہوگئ می قدرت کی ہرفے انسان سے پیارکرنی ہے بس ذرااس کے قریب جانے کی در ہونی ہے چر یہ ہم سے مانوس ہونے میں در ہیں كرنى-" بنى كے ساتھ ال في بھى شربت با اوراب محاس الخفاري تفى تب بى دويشهر سے دُ حلكا اور دا ميں رخسار يرنبل ادر تقورى يرلكا زخم جوابهي بهي سرخ مورياتها عیال موا رائمه جوشال اور برس الفائے اندرجاری تھی

اب يحريد رقم لكاديك بإباني؟ الجمي رات والي لكامول على"

زخم بھی مہیں بھرے تھے۔"

"كيا سوج راى مورائد تم نے دوپير ش جى

ہوجا میں گے۔'' وہ عجلت بھرے انداز میں اس کے سوالول سے بیجنے کے لیے آ مے بر مناما ہی می لیکن

"بب كول ماراب باباني؟ ابكيا چيز كمريس ده

"تم میری نکرنہ کروسالوں سے مارکھاتی آری ہول

"جاؤ جاكر كيرے بداؤم كانالاتى مول جعور وان بجهمت كهنأ وهتمهارا بعي لجاظ بيس كريه كااورتم مرجمي طرن برده گاهی-

" منحوں فورت! جب بیٹا پیدا کرنے کی طاقت تھے مس نہ کی گھریہ بد بخت بنی پیدا کرنے سے بہتر تھا تو بالجھ بوجانی بیدا کے بنامرجانی میں تیرے پید کا دوزخ بحرول گا یاای کے پیٹ کی آگ بجاؤں كا؟ توجس دن سے زندگی ميں آئی ہے جہم ميں جلنے

"معمولی سے زخم ہیں بینی! شام تک ٹھیک دھنگ ہے کھانا نہیں کھایا تھا اور اب بھی کھانے سے آنچل اجولاني اهما،، 108

وه راه میں حائل ہوئی۔

محنى برس كوبيمنا جائج بي؟"

"اب میں مار کھانے نہیں دول کی آپ کؤ بہت مار

باتوں کوتمہارے باپ کوتو عادت یر کی ہے جب تک وہ میری وصلاتی میں کرتا اے نشہیں تر عما عم اس ہے المحدالفائية كا"وه نرى سے بتى بولى باور حى خانے كى

وردہمیں رہتے مہیں وسے ان رشتوں سے جزی عابتیں وہی ہیں۔اس کے باب نے بھی اسےایے ہونے کا حساس نہیں دیا تھاوہ بھین سے باپ کے روپ میں ایک ایسے مرد کور میلئی آرای می جو بوی کو مارنے میٹے جوڑی ہوئی رقم جھینے اور کھانے سونے کے لیے کمریس آتا تھا۔ نشے میں وھت غلیظ کالیاں مکی ہوائی کی جینی جلالی آوازیروہ سوتے میں اٹھ کرؤر کے مارے تونے مچھوٹے سانان کے چھے تھے جایا کرتی تھی۔ بھی ہوش میں وہ اے دیکھاتو کہتا۔

انكار كردى مو" وه عشام كى نماز اداكر كے كرے من آئى تو رهبن مايول والى جارياتى براسے افسرده سفے د كھركر استفسار كرميتهي _

"ال!مارےمردكيايا جيے ہوتے بن؟اگراہے ای ہوتے ہیں تو میں بھی جھی شادی ہیں کروں کی جھے مردول سے نفرت ہوگئ ہے۔ "وہ سراٹھا کر محویا ہوئی۔ منہیں بٹا' سارے مرد تہارے بابا جیے مبیں موتے۔"ال فریب بین کر منی کے سریر ہاتھ رکھادہ ای ہاتھ کو پکر کرسنجیدگ سے کہنے تی۔

" ومنیس مال! سارے مردمیرے باب جسے ہوتے ى طَالْمُ جايرُ سَكَ دلُ عورت كو يا وَل كَي جولي معجمے والے کوئی عورت کو ہاتھ کی مار مارہ ہے کوئی

منہیں بٹی اعورت کواس کے نسیب کی مار مارتی ہے ا كرمقدر كرائي تو جرمني بحي سونا بن جاني بوركرندسونا مجی منی کی و حری ہوتا ہے میں لے تمہاری بدائش والےون سے لے کرآئ تک تمارے بہت اچھے نصیب کی وعاتیں مانکی ہیں۔ مال کی وعامی روہیں ہولی ہے جھے اسے رب ر بورالیتن ہا ہے مری بين كا نفيب ببت اعلى بنايا موي محلول كى رانى بنوكى تم" فرط مسرت سے اس کی چیٹائی جوی اور ایک وردآمیز مسكرابث رائمد كركبول مروراً تي-

"حصونیراول میں رہ کرمحلوں کے خواب و محصے کی عادت غریوں کی بے صدیرانی ہے بال کین میں نے السے خواب بھی بیس دیکھے نہ دیکھنا جائتی ہول میری زندگی کا مقصدا آپ کوخوش و کھنا ہے۔ آپ نے جود کھ اشاع بن بلكرافهاراي بين دوسب ميس الني بلكول _ چنا جائى مول مال "أس في عقيدت بجرے انداز میں ان کے ہاتھوں کوجو ما۔

ووقم مرافخر مورائماتم ندمول تويس بھي زنده ند ہوئی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے لیٹ کی تھیں آنسو دونول کی آئیموں سے رواں تھے۔

وعريض كراؤ تله والاوه بيلا اسكول جس كى لال اينيس عكم جگه ہے توٹ بھوٹ کاشکارا کثر کر کرمسی طالب علم یا بیچر كوكهائل كرتى رسى تقيس سينكزول مرتبه وزارت تعليم كوليترز

آندل اجولاني ١٥٥٩ء و109



معظمه منور میرانام معظمه منور ب ک نیم کی ہے۔ ہم پانچ

مبنس اوردو بمائي بين مبنيس ميري بوري افلاطون بين

بھائی بلال احمل اپنڈ عثان علی دونوں معصوم ہیں۔

كمانے ميں چكن بريانى اور حليم بيند ب سويد وش

میں کھیر بہت بسندے۔ فیورٹ کلرز وائٹ بلیک ایند

میرون ہیں۔ پہندیدہ خوشبؤشی ایند شلیز ہے ڈریسز

میں فراک اور لبنگا اچھا لگتا ہے۔ کھومنے کھرنے کا

بہت شوق ہے بہت کم نہیں جاتی ہولیا۔ بہنول میں

مېرې فيورت مستر عظمي اورمريم بين ان کې کميني مين بھي

كُولَ بِوَرَجْيِس مِوتا۔ بميشه بستى اور بنسانى بيں اور جھے

بہت بھی ہیں۔ میری بری عادت ہے میں نیند

میں بولنے لئی ہول جب میں سو کے اٹھوں تو بیدونوں

مهتی معظمه لا كستان كب بنا؟ مبلا كلمه سنادً؟ اور

ہستی ہیں اگر میں بتادوں تو کہتی ہیں ہم چیک کررہی

هيں كئة منيند ميں تونبيں ہو۔ميري الحجي فريند' صالقه'

عمارية نفيسه عالية عنيف مبرا ألم زنيرا سليمة مسرت

صائمه يحة قيصره طيبه ايند تهمينه بين ادر ميري بهت الهي

فرینڈز سارہ اینڈ سائرہ ہیں۔ میری نیچر مبیں ہے شو

آ ف کرنے کی سیکن سائرہ میں تم سے بہت بہت بیار

كرنى ہول مم بمیشہ میرے ساتھ رہنا مہارا ساتھ

مجھے بہت اسرونگ بناتا ہے۔ اجازت جائق ہوں

اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالی سب کوڈ عیروں خوشیاں

نگاه زیست نے سب کھودے کے کیا مایا!!

گاؤل کے وسط میں قائم چند کروں والان ورسی

وے اور صحت و تندر تی وے آمین۔

خرد كنوا كر جنول لآز ماكر كيايايا

و ای فلست تمناد ای عم ایام

ففنا سی سوچ روی بی کدابن وم نے

جھیجے کے باد جود کسی نے کوئی اوٹس نہیں لیا تھا۔ اسکول کی
ہیڈ مسٹر لیس مہ جبین علم دوست و بھر دول کی مالک تھیں دہ
اپنی مدوآ ب کے تحت اپنے دوست واحباب سے فنڈ ز
نے کر ممارت کے ان مخدوث حصول کومرمت کرائی تھیں
پیراسکول کی جو ضرد ریات ہوتی تھیں اس کے علاوہ وہاں
زیر تعلیم غریب طلباء کی بھی بچھ نہ پچھ مدو کرئی پڑتی تھی
جس کے لیے بیتمام فنڈ زبھی کم پڑتے سے اس طرح ہی
بیاسکول چل رہا تھا۔

" رائم الني پرالجم؟ چندونوں سے دیکھرہی ہوں اپ سیٹ ہیں آپ ۔ " وہ بیٹی بچوں کی ہمیٹ کن کا پیال چیک کررہی تھی معا مہ جبین کی آواز سن کراحتر اما کھڑی ہوگئ ۔ وہ مسکرا کرشفقت ہے کویا ہوئیں ۔

''بیٹھ جا کمیں۔''خود بھی اس کے قریب ہی کری پر سمر گوشیاں سائی ویے گئی ہیں۔'' مگی ۔ مگی ۔

"کوئی پرابلم تو ہے آپ کو جو آپ کے چیرے ہے۔ عیاں ہور ہی ہے اگر مجھ سے شیئر کرنے والی ہے تو ضرور سوال آج لیوں برموجود تھے۔ کریں شاید میں کچے ہملیہ کرسکوں آپ کی۔" "اور کیوں مسکوں آپ کی۔"

"میڈم! میری زندگی کھلی کتاب کی ماندا ہے کے سامنے ہے ہر بات میں خودا کے سے شیئر کرتی ہوں کہ ایسا کرکے مجھے طمانیت ملتی ہے آپ نے ہمیشہ اچھی دوست بہن اور خلص و بے غرض ہستی ہونے کاحق ادا کیا ہے۔ "اس کے لیج میں ان کے لیے احترام کے ساتھ دوتی واعتاد کا مان بھی تھا۔

" میں اس نے کچھ دنوں سے میرے راسے میں اس نے کچھ دنوں سے میرے راسے میں آتا جھوڑ دیا ہے مگر ان کچھ دنوں سے بابا کے اندر تبدیلی آئی ہے وہ گھر میں جھگڑ انہیں کررہے ال کو مارنا بھی چھوڑ دیا ہے ''اس کے لیچ میں انجھن تھی۔

"بيتواجهي بات ب كياآب كي بابات شراب بينا

جھوڑ دی ہے؟ 'وہ استجابیا نداز میں اس کی آستھوں میں مکھر سے اضطراب کود کھر کو چھنے لگیں۔ ''اب وہ برانڈ ذشراب کی رہے ہیں نہ مال سے میں مالگ رہے ہیں اور نہ ہی گھر سے کوئی سامان لے کر جارے ہیں کچھ بجیب سارویہ ہے۔''

'' ڈونٹ وری اچھاہے وہ سب خود ہی کررہے ہیں اور گھر میں بھی سکون ہے۔ زبیدہ بہن کو بھی ان کے وحثی ین سے چھٹکاراملا ہوگا۔''

" انجانے کیول میڈم! مجھے بیسکون بیر فاموثی ایک انجانی می وحشت میں مبتلا کیے ہوئے ہے کیا ہم شور ہنگاہے وخوف میں مبتلا رہنے کے اس قدرعادی ہو گئے ہیں کہ ہمیں گھر کی خاموش فضاؤں میں براسراری مرکوشال سنائی وسے کی ہیں۔"

"وہ انی ضرور تیل کہاں ہے پوری کررہے ہیں؟ کون دے رہاہے ان کو پیہ؟" زبیدہ اور رائمہ کو ڈستے سوال آرج لبوں مرموجود تھے۔

"اور کیوں جس مقعد کے لیے دے رہا ہے؟ ان کی خالی رہنے والی جیبیں نوٹوں سے بھری رہنے لگی ہیں۔ ماں نے مہلی بار دیکھا تو پوچھا تھا جواب میں وہی گالیاں اور ہار کھانے کولمی تھیں پھر ماں کی ہمت ہی نہوئی پوچھنے کی۔"

"فَكُرْنَبِيْلِ كُرِينَ آپ الله ہے بہترى كى اميدر هيں ا عالات كيے بھى ہوں ہر قدم پر آپ جھے اپ ساتھ يا كيں گی۔ انہوں نے محبت ہے اس كے شائے پر ہاتھ ركھ كر آسلى آميز لہج ميں كہا۔ اس كے سے چبرے پر بہار سے بہتے ہوئے۔

₩......

عاشق علی کے عالیشان کرے میں تازہ چھولوں کی خوشہو کیں بھری تھیں۔ وہ وھائٹ شلوار سوٹ میں گرون اگرائے ٹا تگ پر ٹا تگ رکھے صوفے پر جیٹھا تھا۔ اس کرے صوفے پر جیٹھا تھا۔ اس کرے سے ملحقہ دوسرے کمرے کے کار پٹ پرسلامو جیٹا از حد ندیدے بن سے بھٹی ہوئی مرغی کھا رہا تھا'

قریب ہی اس کے امپورٹڈ برانڈ کی بوتل رکھی تھی جس کو وہ
کھانے کے دوران گھونٹ گھونٹ پتیاجار ہاتھا۔
"ارے بابا بخشو! ایک مہینہ ہوگیا ہے صبر کرتے
ہوئے اور کتنا صبر کروائے گا؟" وہ قریب کھڑے بخشو
سے ہوئے اور کتنا صبر کروائے گا؟" وہ قریب کھڑے بخشو

'سائیں! صبر کا پھل بہت میٹھا ہوتا ہے ویسے کھل یک چکا ہے بس بھی بھی سائیں کی جھولی میں گر جائے گا۔' اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے خوشامدی لہج میں کہا پھرسلاموکی طرف اشارہ کر کے۔ سرگوشی میں گویا ہوا۔

"کور گروان ہوگیا ہے داند الناکام آرہا ہے۔"

"جھوے اب برداشت نہیں ہوتا ہے بخشوا یہ کاروز

ہڈیال چہانے آ جاتا ہے بچے اس کی بھوک کا خیال ہے میری بھوک بچھوٹ کر اس کی بھوک کا خیال ہے میری بھوک بچھوٹ کر اس کو بتا ہوں ؟" بخشوآ ہت برواشت جا کراس کو بتا ہیں کیا جا ہتا ہوں ؟" بخشوآ ہت میری آب ہت سلامو کی کمزوریوں پر ابنی عنائنوں کی مہر لگا تا گیا تھا۔ سلامو جیسے بوین بے نمیرونش پرست لوگوں کو تھا۔ سلامو جیسے بوین بے نمیرونش پرست لوگوں کو خریدنا آسان ہوتا ہے وہ کھانے پیغے سے فارغ ہوا تو بخشونے ووستانہ نہتے میں کہا۔

"اواسلاموا بھے جیسا خوش نصیب باب بورے گاؤں میں دوسرائیس ہے سائیں نے تیری چھوکری کواپنی بیوی بنانے کی خوا بیش ظاہر کی ہے۔"

ہنانے کی خُواہش فاہر کی ہے۔'' ''سائیں عاشق علی نے ۔۔۔؟'' نقے شے بند ہو تی اس کی آئیس پوری طرح کھل گئیں۔

"بان بان ما ثمین عاش علی نے تیری چھوکری کے معال جاگ کے بیں۔ نکے نکے کور سے والی اب حوالی ملے میں دان کر رخصت میں نکاح پڑھا کر رخصت میں نکاح پڑھا کر رخصت کردے۔"اس نے ہاتھ پکڑ کرو باتے ہوئے وہیمے آبیج

''لکیکن وڈمرے سائیں اور میری بیٹی کی عمر دل میں بڑا فرق ہے۔' بلاارادہ ہی اس کے مندسے لکلا اور جواباً وہ ترش کیے میں بولا ۔

تظم سالگره دوست زارسے نام میری کڑیا تیرے لیے بیدهاہے کہ بميشه سرائ جمكائ فممائة خداس دعاب كدوه تيرك استقبال ميس سورج کی کرنول سے رحمت کی لو برسائے مچول خوشبوؤل سے تیری را موں کوسجائے حاند مصندی میشی فرمی روشی مسلاے بہاروں کے سنگ سنگ دھنگ کے رنگ اہرائے ول عابتا ہے تیری سالگرہ پر میں مجھے دفاؤں کے تخفے دوں تمنأؤل کے رانگ بھردوں وعاب بحي كوكو مالا بال كردول خودكوتير_يسنك كردول عامت کے دیمیے جلا کر تیری روش کو بردھاؤں بيرسال تيرب ليخوشيون كاپيغام لائے كرايا تير سنك مي لمع جوگزرے بل ہن دہ ہیشہ یافا کیں مے دعاب مسكرائ جُلمكائ فمنمائ و بزارول جنم دن منائے کو مهمیں میں بس وعائیں اورائی وفائیں وول مومرادقاص حافظاً ماد

" سی کہنا ہے سائیں کی کمین لوگوں سے دو باتیں میں میں اولوں سے دو باتیں میں میں اولوں سے دو باتیں میں میں بولوں اپنی اوقات بھول جاتے ہیں یہاں تجھے بھی پیسے میں رہا ہے اور تیری بٹی کواٹھا کرڈیرے پر نے جا میں تو کیا تو؟ " بھول برساتی زبان ایک دم ہی شعطے اسکے گئی تو دہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

" ہائی باب! معاف کردونہ جانے کیے میرے منہ سے نکل گیا۔ میں نے سائیں کا نمک کھایا ہے نمک طال ہے نمک طال ہے نمک طال ہوں میں ۔۔۔۔ اس بیٹی کوش نے بیٹی سمجھا ہی نہیں کوش نے بیٹی سمجھا ہی نہیں کھی بھی آ دُاور لے جاؤ۔"اس نے بیٹھ کراس کے پاؤں کے باؤں

آنچل اجولاني ١١١٥ م١١١ء



پیر ای ٹک کاڈائر یکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنگوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر بویو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی جیکنگ اور اچھے پرنٹ کے

المشهور مصنفین کی گت کی تکمل ریخ الكسيش المنتخبي المنت المنان براؤسنگ ﴿ سائث يركوني تجمي لنك ڈيڈ تہيں

We Are Anti Waiting WebSite

پائی کواکٹی بی ڈی ایف فائلز ای کیک آن لائن پڑھنے کی سہولت ماہانہ ڈانجسٹ کی تین مختلف سنائزون میں ایکوڈرنگ سيريم كوالتي ، ناريل كوالتي ، مكير يسذُ كوالتي ان سیریزاز مظهر کلیم اور ابن صغی کی تکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کویسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

واحدوريب سائم جہال ہر كتاب ثور نت سے مجى ڈاؤ تلوذى جاسكتى ہے او نلوائی کے بعد پوسٹ پر تبھر ہ ضرور کریں اور ایک کاوٹونگ کے لیے کہیں اور جانے کی ضروریت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب شاو گرین بر روسس بازی کوورگرین برای www.paksociety.com

اینے دوست اجاب کوویب سائٹ کالناب دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook Fo.com/paksociety willter.com/paksociety

"ارےتم کیا یہاں دال رونی گھارہی ہو۔" وو ڑیے ا ٹھائے اندرچلاآیا۔

"اب جارے وال کھانے کے دن مجے کے منهانی کھامقدر بدل کئے ہیں جارے وڈیرے نے جاری بنی کا باتھ مانگا ہے وہ آربا ہے شام میں نکاح یر ها کرساتھ لے جائے گارائ کرے کی راج بہاری بنی ۔''زیمن ان کوایے قدموں سے سرکتی محسوں ہوئی تھی سارا کرہ کھوم گیا تھا۔ رائمہ مجھی چھٹی بھٹی آ نلحول ت باب كور كيور بلكس _

"ميري طرح بيه من كريتم دونول كوبھي يقين نبيس آيا" ميري بھي ين حالت موني تھي کہاں وڈريا کہاں ہم كي مین لوگ چلوجلدی ہے کھر صاف کر داعاش علی آتا ہی موگا جاراء ون ولے کر۔"

''وہ حیارابُ گول کو لے کرآئے گا تیرا جنازہ الحیانے کے لے مس کی انبازت ت تونے بیافیعلہ کیا؟ کون ہوتا ہے توميري بني أه سوراكرنے والا؟ ارحمان يان كار بيده ميس بني كي خاطر چنانول جيس توت آگئيمي ..

"باب مول میں اس کا تیرے نفیلے کی مجھے تطعی ضرورت البيل ہے۔"

"باب مول میں اس کا مونها ایک دن مھی باب ہونے کاحق نبھایا ہے تونے؟ تیرے بدلے ہوئے اطوار و کھے کرمیں میں توج ہوج کر پریشان تھی کہ امر میں کوئی لیمتی چیز بچی بیس ہے جس کونٹا کرٹو انیش کررہا ہے میں یہ بھول ٹی گھی جھے جیسا نے غیرت آ دی اپنی عیاشیوں کے کیے منی کا بھی سووا کر ٹیکٹا ہے اپنی عمر ہے دکنی عمر کے مرد کے ساتھ عزت سے زیادہ قیمتی ہے کوئی ہیں ہولی ہے۔' الرائم! مِن بَو بي ابن مال كوسم الله سب ميس نے تیرے بھلے کے لیے کیا ہے۔'' وہ شعلہ جوالہ بی زبیدہ کو و یکھتے ہوئے کہلی بارشفقت سے رائمہ سے مخاطب ہوا اور بے ساختداس کی آنکھوں سے نسومنے لگے دہ باب مهين غرض كأبتلا تفايه

"مال محم كهدى بوبالاس فبيث بدهے ي

آنيل الهجولاني الهواء، 11.2

"ده بئی نبیں سونے کی چزیا ثابت ہوئی تیرے لیے وارے نیارے ہومنے ہیں تیرے۔ اوہ اجھی آئے ھیں دکھا ر با تھنا اب اس کے محلے لگتا ہوا اور ساتھ ہی مجھ فاصلے يربدف عاشق على كوفتح كانشان بناكره كهايا

"ویسے بنی کارشتہ کرتے وقت مرد کی عربیں! آیدنی

معافى حامتا مون ادااج يا بوكميا تمايس وواين بات پرشرمنده وخوف ز ده تها مهلی باراس کوعزت کی هی ده بھی وڈ برے سائیں کی طرف ہے جو جوا کھیلنے کے لیے منه ما نگی مم و سے رہا تھا ادر پہلی باروہ ایسی الائق شرامیں لی ر باتھاجن کے نام بھی نہیں جانیا تھا جس طرح ہے دوان الدتول ت مجيم كرزنده ره مكتا تها الني شي وأرام كي ليمايك سے ذائد بيٹيوں كوئسى قربان كرسکتا تعااگر استمل

·

وہ منعانی کے ڈیے اور ایک پیک شدہ ڈے کے ممراہ بهت خوش گفر میل آیا تھا۔

"زبيده زبيده! بابرنكل كر ديكه مين كما إلها اول؟" وہ دونول ابھی کھانا کھانے کے لیے جیمی تعین که خلاف معمول اس کی چبئتی آواز س کر دانوں ماں بئی نے جرت سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا رونی ک طرف بزھتے ہاتھ رک مجئے۔

"اللي خير! بيآج كيا ماجره مونے كو ہے....اسلام الدين كالتناميمهالبجه!"

"بابا کافی دنوں بدلے بدلے لگ رہے ہیں مجھے بھی بارسے ویصے گئے ہیں شایدان کواین فلطیوں کا ادراک مونے لگا ہاں کواحساس ہوگیا ہے۔"اس نے مال کے سفیدیزتے چیرے کود کھ کرنسکی دینے کی سعی کی جبکیہ وہان کو پکارتا ہوا کمرے کی طرف ہی آ رہاتھا۔

درتم جھے کو بہلاداوے رہی ہو یا خودکو مجھانے کی

الشش كررى مو؟"

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



مبین میں کسی سے بھی شادی مبیں کروں گی آپ جاکر اے منع کر کے آجائیں دہ یہاں نہ آئے۔" زبیدہ کی طرح اس كالهجيهي الل تقا_

سلاموکوآتی ہوئی دولت راستے ہے ہی داہس لوثی دکھائی دینے لکی وہ جو بیسوج کرآیا تھاان مال بیٹی کو پیار ومحبت سے بہلا محسلا کرراضی کر لے گااب ای ساری تركيب خمارے ميں جاتے دكھ كراس كى بربريت ودرند کی عود کرآئی غیصے چینے ہوئے اس نے رائمے کے دازبالوں کی چوٹی پکڑ کرجھ کادیتے ہوئے اُ تعصیل نکال

' چھوڑ میری بنی کوسلامو! حیصوڑ دے'' زبیدہ اس کے ہاتھوں ہر لیٹ می رائمہ کی مارے تکلیف کے آ عمصين محصه كي تعين دواسية دفاع مين ماته يادن بھي مہیں چلا رہی تھی فظ آنسو بہدرے تھے۔ زبیدہ کی مداخلت براس نے زور داردھ کا دیتے ہوئے اس کے بال مجھوڑ دیے تھے۔

"میا تھا یہاں سے درنکل جا۔" زبیدہ نے مٹھائی اور دوسرا ڈیدا ٹھا کر حن میں بھینکا تھا۔ زمین برگرتے ہی ڈید کھل حمیا تھا اور اس سے سرخ عردی جوڑا نکل کر دھوپ میں جیکنے لگا تھا۔سلامونے آیک نظر سحن کی زمین یہ ہوئے زبیدہ نے آخری کی لگی۔ بلھر ہے سامان پر ڈالی اور دوسری زبیدہ پر جوتا کے بڑھ کر رائمکہ کواٹھارہی ہیں۔

ہوں کی محرآ نے والی دولت کو میں لات تبیں مارسکتا ے بے حال تھی اس کے بے رحم تیورد کھ کرخوف سے سنوائی کہیں بھی مکن نھی۔

" میں مرکز بھی تیری بےخواہش بوری نہیں ہونے دوں تھا اس کی نشکی آئھوں میں سرخ جوڑے میں ملبوس جا ند انچل اجولائي ١١٥ انچل

كى توجا بترا..... ' لفظ اد تتوريه بى رە كئے تھے۔ سلامو كے یے در بے وار نے اس کولحول میں خون میں مہلا دیا تھا۔ رائم کوده کادے کراس نے دور کیا تھا۔

"مال كوچيمور دو جيمور دو بابا وه چين مولى زبیدہ سے لیٹ می ملامو کے جنونی انداز میں جلتے ہوئے ہاتھ رک کئے اس نے حقارت مجری نگاہ خون میں لت بت ير ي زبيره يرد الى اتحديل بكراخون سيمرخ ڈیڈازورے زمین پر پھینکااور کئن میں چلا گیا۔

"مال! مال آ تكويس كلولود يكهوميري طرف-"اس کے سرے خون بھل بھل بہدر ہاتھا اس کا چبرہ کہاس ادر بے جیا بے شرم! باب کا مے زبان چلاتے شرم زمین خون سے سرخ مورای تھی اس کی آ تھیں بند تھیں اورسانس تيز حلي لکي هيں۔

"ال! آ مجمعين كولوء "ال في عادر ملى كركاس کے سریر باندھی تھی۔ دویٹہ کیلا کرے چرہ ادر کردان صاف کی اور گلاس میں یائی الاکراس کے لیوں سے لگایا زبيره بمشكل چند كلونث ماني في عي -

"مان! ميري طرف ديم وند" وه أس كاسر باتهون میں تھامے روتے ہوئے کہدرتی تھی بار بار یکارنے پر بری مشکل سے اس نے آئیسیں کھولیں چند کہے اسے د یکھا....ان بے نور ہوتی ہم عمول میں خواہشوں کے الاؤ بحورب تھے۔ كئ حسرتين دم توزر بي تھيں مي كو تكتے

ماں کی زندگی کا چراغ کل ہواتو اس کی زندگی ہیں اندهراجها عميالمحول من مان اس سے بمیشہ کے لیے جدا "میں سوچ رہاتھا تھی سیدھی انگل سے نکل جائے گا ہوئی تھی جج ویکار ہیکامہ روز گھر کامعمول تھا پڑوسیوں کی عمر بہ میری بھول تھی اب مجھے انگلیاں میڑھی ہی کرتی ہمت نہ تھی ان کے کھر کے معالمے میں وقل دینے گئ سلاموکی جھڑ الوطبیعت سے سب ہی دور رہنا پسند کرتے رائمہ کوشادی عاش علی ہے ہی کرتی ہوگی۔" دہ بھاگ تھے۔زبیدہ کے ل پرجھی کسی نے مندند کھولا تھا بھراس کی کر سخن ہے ایک بھاری ڈیڈا اٹھالایا تھا۔ رائمہ جو درو پشت بناہی وڈیرا کرر ہاتھا کولیس بھی اس کی مٹھی ہیں تھی

عاشق علی جو بردے جوش وخروش کے ساتھ ولہا بن رہا

السي كمعز عوالى رائمه كاحسين ساتصور بلكور ع لے رہا اتفا اس كے ساتھ كزارے جانے والے لحات الجمي سے اسے کیف وسرور میں مست کررے تھے کمحہ کمحہ صدی لگ

السے میں سلاموکی بیوی کی موت کی خبراس کے اربان يريكل بن كركري مى وه زبر يلے ناك كى طرح بمرے میں بل کھانے لگا۔

"اس چریا کوآج بی عورت کو مارنا تھا' بیٹی کورخست كركے بيكام بيں كرسكتا تھا؟ ميرے دل ير حيري جلادي ہاں نے میرے سامنے ہوتادہ تو کولی ماردیتا۔" "ما تين آپ كي خاطراس في كروالي كو مارا بوه

ال رقية بح خلاف هي " بخشون لاته جور كراطلاع

و اور وه حِيمُوكري راضي بي؟ "وه آئين من اينا بندول مراياد يكت موابولا_

ما نمیں دوتو ول وجان سے رامنی ہے۔ "سلاموکی بات اس فرمرالی۔

"مول بربات عجم سلامون بتائي بي "ده بھی ایک گھاگ تھارائمہ کی آ تھوں میں اسے کیے خت بالسنديد كي وه و كي حكاتها سير بات اعتصم جيس موكى

من وه جهوث بين كهنه سكتاب

والأاكر ي عورت كوسيدها كريابي مرداني بي بخشو! جاكر کمبددے میں رات میں بی آؤل کا کل تک انظار میں سے منادیا حمیاتھا۔ موكا ال ليے بن كوتيار كھے" اس نے رعونت بحرے ليج من حكم ديا-*****

مجھے یو جھتے کیا ہوزندگی کے بارے میں الجنبی بتائے کیا الجنبی کے بارے میں سے غریب لوگوں کے محریبے دور رہتی ہے

نازىيكنول نازى كے نام تحفي واستاز خداكر سايبا كمرعطا جہاں محبت کی تنگیال محورتص ہوں خوشیال کے بے حساب وكادردعم سب مول فنا تجه كو لم ايما بميشه چنداماً ب أترب تيرية مكن مس مبت كاجا ند حلي بياري بايصبا مجھ کو ملے اسی کرہستی کی کماب جس ئيس درج بو مجبّنة ب كانصاب جھوفدانے نکاح کے مقدل بندھن میں باندھ دیا تيرية علن من اريد متول كمثام وسحاب مولات بيدعاب فدنيج كردا بوتحم رمحبول كياب كايم تورانشال....قصور

مجربہ ہے میرا جائدتی کے باریے میں وه لن بت ك مانيدساكت وصامت تهي زبيده كي میت جا چکی تھی ۔ گا وُں کی عورتیں اس کے دکھ میں شریک محیں جن میں سب سے آھے مہجبیں تھیں۔ اس اندومناک کمٹری میں وہ اے کا بچ کی کڑیا کی مانند سنجالے ہوئے تھیں۔اس نے ماں کومرتے ویکھا تھا' "السائس اسلامونے بتالی من آپ کے معافے الیے نے آخری جکی اس کے باتھوں میں لی می دوساری زندگی این حقوق فراموش کے مار کھاتی و کھستی رہی "اگر جھوٹ بھی کیے گاتو مجھے کوئی فرق نہیں بڑنے سمی مگر جب بات بٹی کے تن کی آئی تو اس بے رحم مرو كة مح ذف في اور مجر مجرى ديوارى مانندا سراسة

مہجین کے شانے سے لی وہ ہے اواز رور ای تھی۔ شام ہوگئ تھی جب وہ قبرستان سے دانس آ باہمتن عورتوں ہے بھراتھا۔اس نے آتے ہی سب کو گھر سے بھگاد ہاتھا۔ عورتم جواس كى بدلحاظى سے دانف تحيين كمحوں ميں صحن خال ہو گیا تھا۔

"ميده ! آپ مجمي جاؤ حالت ديمهتي مو بچي کي پيهي آنجل اجولاني ١١٥٥ ٢٠١٥ء 115

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

اب ارام كرے كى - وہ مەجبين كواس كے باس بيشاد كيم كربدلحاهي سے كويا ہوا۔

" رات تک چکی جاؤل کی میں بھی رائمہ ابھی ہاں کی جدائی کے دکھ میں ہے۔"وہ برامانے بنا شائستہ وزم کہے مين كويا بيومين_

"بدو کھ تو ساری زندگی کا ہے کیا ساری زندگی ایس کے یاس بیشی رمولی؟ اس کی حال کی موت آئی تھی سٹرھیوں سے کری اور مرکی کی کے کے سوک منائے گی جانے والے والی ہیں آتے ابتم جاؤ بابا کل سے بیہ اسکول مجمی تبین آئے گی حتم اس کی نوکری اب تم بھی ادھر مجمى سَا تا - "اس كے ليج ميں وَراَ بھي پشيماني وطال نه تھا وہ دوبارہ آئیں وہال سے جانے کا کہ کر جلا گیا۔ مائمہ مہجبین ہے لیٹ کرردنے کی۔ .

"ال على تنيل بع بعد جهور كربيس جاؤميدم!ال كُوْلِ كُر كُرِي إِلَا كُوافْسُونَ بَعِيلَ عِيدَ وَهُ مِحْصَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مے عاشق علی نے آئیں این قابویس کرلیا ہے۔ وو گھبراؤ مبیل رائم! ابھی مجھے جانا ہے ورنہ بدمری

ے خوف آرہا ہے مجھے بھی آپ ساتھ لے جائیں میڈم!" وہ ان سے لیٹی ہوئی کہدرہی تھی۔مہجبین کاول میمی اس کواس حالت میں جھوڑ کرجانے کوئیس جاہ رہا تھا مرسلامو کی عادت سے وہ واقف میں کہ اگر وہ یہاں ہے نہ کئیں تو وہ و محکورے کر نکال دے گا۔ پھر جانے سے بل برس ہے موبائل نکال کراہے دیتے ہوئے وہ مر وشیال کرنے لکیں۔ نیک نیک کید.....

وہ اسکول کی میڈم کو تھر سے جانے کا کہد کر بیٹھک مِن آ كرائي مشاعل مين مشغول موكميا تفارا يك زندكي اس في موت ميس بدل دي هي وه عورت جومبر وبرداشت کے ساتھواس کے سنگ زندگی گزارتی آئی تھی زیادہ وقت

ملس بیدار نہ ہوا تھا' وہ بول منہ سے لگائے کی رہا تھا' چرے ہا سودگی سیلی موئی میں وہ جانیا تھا زبیدہ بھی بھی اے اسے مقصد میں کامیاب ہونے نہیں دے گی سو ملے اے اس نے رائے سے ہٹایا تھا اب راہ میں کوئی رگادث ندری محی وہ خود پر ہارش کی طرح نوٹوں کو برستے د مکھیریا تھا' نامعلوم کب تک وہ نوٹوں کی بارش میں ڈوبا رہتا مجمی باہر کاڑی رکنے کی آ داز آئی پھر دردازے بر

دروازے کے باہر بخشو کھڑا تھا اعدا تے ہی بلاتمہید

"میں چانا ہوں تیرے ساتھ ادا! سائیں کے یاوی پکڑ کرمنالوں گا اسے ابھی اس کی حالت بھی ام پی تہیں "میراکیا ہوگا؟ مجھے باباے خوف آرہا ہے۔ اس کھر ہے مبح تک دہ مجھے بہتر ہوجائے کی تو میں خود حویلی چھوڑ جادَا كان كاس كومس تير بساتھ چاتا ہوں۔ " بخشوكو و بكھر ساراً نشه برن موهمیا تقا۔

معالم کی نزاکت ہے بخشوبھی واقف تھاللدااس نے کوئی بحث ناکی گاڑی میں بیٹھ کرسلامو کا انظار

وہ بیٹھک کا دروازہ بلد کرے دیے قدموں سے كرے كى طرف بوصف لكا كرے ميں زرد بلب كى روش میں ادای بین کردہی می دہ ای انداز میں رائے۔ کے يلنك كى طرف برها وه بخبر سورى تمي ده كمع بحرجهك کریدد میشار اکدوه سورتی ہے یانا کف کردی ہے جب اے اچھی طرح سل ہوئی کہ وہ دائعی سور ہی ہے مجروہ وہاں سے نکل کیا۔ گاڑی کی آ واز دور ہوتے ہوتے الکل ندگزراتھااے مٹی کے سروکر کے آیاتھا کوئی زم کوشدل می حتم ہوئی۔اس نے آ تعمیل کولیس اور تیزی سے اٹھ

وستک ہونے تھی۔

" چھوكرى كوتيار كرعاش سائيں لينظ رہاہے۔" "ادااسا س ابھی لین رہاہے؟سیری بوری کومرے ایک دات بھی نہیں گزری ہے کھرحم کروسائیں۔" وه إته بانده كربولا .

تھ ہاندھ کر بولا۔ "مائیں بہت غنے میں ہے سلامو! تو جانیا ہے سائين كاغمه.....

آنچل بولائي به ١١٥٠، ١١٥

كرطاق من مجى كيرك كرا ك يحص جمياموبائل اندهيرے ميں بھونكتے پھر رہے تھے يا جھتاروں كى آ دازی ماحول میں براسراریت کھیلا رہی تھیں وہ زمین اس نے بایا اور بخشو کے درمیان ہونے وال ساری ہے آھی اورسر بن بھا گناشروع کردیا۔ تی کے اختتام بر عفتگو و ہرا وی تھی جو جیٹھک کے اندرونی دروازے آمول کے باغات کاسلسلہ کھیلا ہواتھا کی کے نکریر بہتے سے لگ کراس نے سی تھیں اور پھر مایا کواس طرف آتے كراس في بتى آنكھول كے ساتھ آخرى نگاہ كھرير و ملى كربستر ميس سوتى بن كن هي - اگر وه بوش مند آردي وانی - انار کا درخت بھی کویا اسے الوداع کہدر ہا تھا۔ وہ ہوتا تو جان لیتاوہ کس طرح الی بے خبری کی بنیند سوسکتی سكيال وباتى موئى وبال يے بھاگ كر آم كے باغ ہے جس کی مال کواس کے سامنے بے وردی سے بل ے گزرنی اسکول تک میری جب اس نے وہاں سے کردیا جائے جان سے بڑھ کرجا ہے والی ماں کے بغیر وڈیرے کی گاڑی گزرتے دیاہی تھی۔ مارے خوف کے اس کی سائسیں تھے لیس ۔

"يالله! ان لوگول كواتن جلدى خبر موكن.....؟ يه مجه ذهوع رب بين "ول بسليال تو ذكر بابرة في كوف قرار او کما وه در جت کے تے سے لیت کی۔

"ما میں! پھر تھامیں نے رائے سے ہٹادیا ہے۔" بخشو کی آواز سنانے میں کوجی تھی پھر گاڑی اسارٹ مونے کی آواز آئی اور دور موتی کھی گئے۔ اب عبرت تاک انجام قریب تھا۔ اس کی گاڑی سے تیز رفار اے این قدموں کی کرنی تھی ایل بقائے لیے دہ بھا کی تھی ہرنی کی بانند إندهيرون مين كرهول مين كري هي كانون مين مجهى ال وقت نه تكليف تفي نه درد فكرهي توايي عزت کی جادر محفوظ کرنے کی بھائے بھائے وہ کارتک بھی گئی موئی شال نکال کراوڑھی الوداعی نگاموں ہے ورود یوارکو سیون کارمی جس کامہ جین نے بتایا تھا۔

و درلاک مبیں تھے وہ تیزی ہے چیلی سیٹ پر بیٹھ کر اتے حواسوں کو درست کرروی تھی معااسے ماحول میں عجيب ي المجل محسوس موتى من كاريون كي روشنيان دور ہے روٹن دکھائی دیے لکی تھیں کویا اس کے فرار کی خبر ہو چکی تھی۔ وہ بوری جان سے کانی اور سیٹ سے نیجے دیک کربینے کئی تھی۔ چند محول بعد کار کے دونوں اسکلے دروازے وا ہوئے اور بند ہو مئے کوئی بیٹھا تھا دلا ویزی مبک گازی میں چھیانھی ۔ساتھ ہی اے ی کی تھینڈک بھی كاراسارك مونى اوراجبي راسة يركامزن موكى عي وہ ربکی ہوئی ہے آ واز بیتھی تھی سیٹ کے پنیج بھی

آندل المحولاني ١١٥٨ ١٠١٠

FOR PAKISTAN

نكال كرنمبر ملايا وخدمن بعد كال ريسيوكر لي تي _

" تتہاری عزت وجان کوخطرہ ہے رائمہ! فورا کھر

چھور کرمیرے یاں آؤ میرے کن شام میں آئے تھے

اجھی وہ لکنے ہی والے ہیں اسکول کے گراؤند کے میجھے

ان کی کار کھڑی ہے میں اس سے لاک کھلوا دی ہوں

آب ال مين حصب كربينها كوني و يكهين من سان كآب

کے متعلق بتا ویتی بول وہ شریف وقاتل بھردسہ ہیں اور

آب كى دوكري سے عربي مي آب سے داليے ميں

راول کی آب ایک لمحمضالع کے بنا بیال سے نکل

جائمیں ہے مجبین کے لیج میں اسے بال کے لیج کی

مبك محسوس ہوئى تھى۔ ايك ودل سے اتھى تھى تواتر سے

آنسوسنے لکے سے آنسوول کے ساتھاس نے ساہ کڑھی

ديكما ساتھ لے جانے كے ليكوئى چراى دھى اس نے

مه جبین کا دیا موامو باکل باتھ میں پکڑا اور سحن میں آگئی

جہاں جاند کی روشی بوری طرح بھی کھری ہوئی تھی۔ اسنے

من كا وهي حصي رحهائ الاك ورخت كود يكهاتو

المن المن المن الكل كلين المال كادرخت اس كى مال ك

د کھ سکھ کا ساتھی تھا اپنوں کی طرح اس نے سہاراویا تھا اور

اب مجمى ده اس كى ايك مضبوط شاخ يرج اله كي جوسرخ

اینوں سے می دیوار پر پھیل تھی۔اس پر چڑھ کو تلی میں ا

س نے چھلا تک لگائی ہی۔ بتل قبی میں مسلان پردی تھی۔ آروارہ کتے رات کے

نيند كهال ممكن هي؟

ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

خاصی کھلی جگہ کھی جہاں وہ آسانی ہے ایڈ جسٹ ہوئی تھی کار نامعلوم س رائے پر جاری تھی جو باہر سے آتی آ دازی بند ہوگئ تھیں۔

وہ خود کو محفوظ تعمور کرنے لگی تھی مہجبین جیسی بمدرد ونیس عورت ہے کی تھم کی بدگمانی نہیں کی جاسکتی تھی انہو ں نے اسے کسی محنوظ ہاتھوں میں ہی سونیا ہوگا وہ سوج

'' بیٹم صاحبہ! مددیاتھیے نوٹو ایک سے ایک حسین لڑگی كى فونو لائى مول سارى خاندانى ماذران اور أميرترين تھرانوں ہے تعلق رکھتی ہیں کو گوں میں جے ہے ہیںان کے حسن وخوب صورتی کے ہرا کہ ان کو بہو بنائے کی آس رکھتا ہے۔" دشیتے کرانے والی ماجدہ نے می تصویریں میل بر بلهیر دی تعین _ رسید بیتم نے مسکرا کر ماجدہ کی

ر یلحا۔ "مجھے نہیں فوٹو ریکھیں آپ " ماجدہ نے تصوير سان كي المرف برها مين-

الآئ! مما كوفو ثوز كيون وكهاري إن آب شادي بھائی کوکرٹی ہے مما کوتبیں پھراڑ کی بھی بھائی خود پیند كري مح يمونا في شاف اجكات موع كها-

"بيكيا بات مونى آب كے بھائى كوكوئى لاكى پىند

'جب بمائی کولئر کی پندہیں ہے پھرشادی کس

"میں زبروی کی قائل نہیں ہوں ماجدہ مجبوری کے تحت قبول کے محتے رہنے سلامت نہیں رہنے اور میں احد کوا سے کسی مسئلے میں پھنسانا جہیں جا ہتی۔"رہیدنے متانت سے اس بحث کوسمیٹتے ہوئے میل پر بھری تفویوں کو یکیا کرکے بنا دیکھیے ماجدہ کی طرف بڑھاتے

"أب ايك نظران تصاور كود مكه توليس بيكم صاحب!" اس بارجمی اینی تا کای برده دل بی دل بین تلملا کرره تنی مر برلزگ کی عزت و تا موس محفوظ موجائے گی۔'

ادبری دل سے مسکراتے ہوئے ان سے سہن تی۔ الاجده! بينيال سب كى سافيمي موتى بين مجھ كوئى حق ماعل نہیں ہے ان بچوں کی بے عربی کرنے کا جب مجھے معلوم ہے ان محصواوں کومیرے آئن میں مبکتا ہی نہیں ہے چر میں کیول انہیں رد کرول؟" انہول نے سنجیدگی سےاہناموتف بیان کیا۔

" بهانی! میری مانین تو آب ایک بارا عد کامید یکلی چیک ای کروائی کس اس نے بھین سے ہی اڑ کیوں ے وسمنی رفتی ہے اور جوان ہوکر تو مویا وہ ان کی جھائیون سے بھی گریزاں رہتاہے میری جل اور کاجل الك كمريس رسى مونى بسى اس كى نكابون سے اوجل نفیں مھرکی ہوں یا باہر کی ساری لاکھاں اس کے لیے گھاس کوڑا ہیں۔" ان کی د بورانی رامن وبال آ کر بیضتے ہوئے کویا ہومیں۔

"آن کل تو لڑے ڈھنگ سے یا لئے سے نکل

"ا حدغيرت منذ شريف اورنفئن كواييخ قدمول تلے كدوه جانورون كي طرئ اذهرادهرمندمارتا بحري جيسا ج کل کے بیجے بےراہ روی کی غلاظت میں جگڑے ہوئے

ے رہے ہو ہے۔ "احد بالکل تارش ہے رامین اے کی چیک اپ کی

ضرُورت بيس - " "دمسلسل شادي سے انگار او کيوں سے قريز بيرسب ي مسلسل شادي سے انگار او کيوں سے قريز بيرسب کی کاٹ بنہاں تھی۔

بھی نہیں مائے اور ان کولڑ کیوں کا ساتھ جا ہے ہوتا الله الله الوكمالا ولا ب جس في بعائي جان كو مفي تاراض كرديا كاجل سے شادى سے انكار كركے اور جنگل میں برا !..

دیا کر صلے والا بچہ ہے میں نے اس کی تربیت السی تہیں کی ہیں ندان کواسینے ایمان کی فکر ہے ندای اور ناہی خاندان کی حرمت کی بردا اگرسب میرے بیٹے جیسے خود دارمضبوط اورنگا ہوں کی حفاظت کرنے دالے ہوجا میں آو

"منس چلتی ہوں بیٹم صاحبہ! پُھرا وُں کی۔"ان کاموڈ آف ہوتے دیکھ کر ماجدہ نے سینڈوچر وی بڑے اور عائے عجلدی جلدی انساف کیا پھراکھ منی۔ والموا بي شك برروزا ومكر خالى باتها ما كوني تصوير لانے کی ضرورت مہیں۔ 'انہوں نے اٹھتے ہوئے تنہیہ

كى دە يرىسنجال كرگرون بلاتى نكل كئيل-"ارے بھانی! آپ تو براہی مان کئیں میں تو احد کی مجت میں اس کی بھلائی کے لیے کہدرہی تھی احد کو کی غیر تھوڑی ہے جو میں اس کا برا جا ہون کی ۔''

" ز مان کی فری و تحق می اینوں وغیروں کا تعین کر لی ے راین اتم ایک الی عورت کے سامنے احد کے كرداركواس كوقاروانا كوجروح كررى مؤسرجان ہوئے بھی وہ گر کر جانے وائی جھوٹ دیج بیان

کرنے والی عورت ہے۔'' '' سیوری بھالی! آپ نے بات کا بلنگڑ بناڈ الا' میرا پی مقعمد بركزينها"

"میرے مٹے کوصاف انداز میں تم نامردی کا طعنہ وے رہی ہو پھر الزام بھی جھ پر ہی لگارہی مو بات برهانے كا ذراايے رويے يرتو غوركرو"

" چلیں معاف کردیں بہت بری ملطی ہوئی مجھ ہے بھائی بس زیان ہے جو چلتی ہے تو بریک فیل گاڑی کی طرح بے قابوہو جاتی ہے۔"

رامن نے آ مے برقہ کران کا بازو تھامتے ہوئے لجاجت سے کہار بعد جن کوشاذو نادر بی عصرة تا تقااب مجى ديوارنى كى بررويا دلغوباتون يربيغ كي حمايت من كه والفي مس مونا خاموش كالميضى ره في هي -

***** ***** ...

كازى چلتى رى تقى دە خاصے مخاط تھے دونوں يى معلى في المعلى المنظون كي الماكم المارادن كانول يرسفر شي كزما تفااور رات تو كويا ديكتے موسے انكارے في من في من وه برى طرح آبله ياسى روح تك جي

اور کیٹ سے ہرن جری کی روٹ کی جولان کے درمیان میں بن ماریل کی کشادہ سرحیوں برحتم ہوتی تھی وہ تین سٹرھیاں تھیں جس کی آخرای سڑھی جبورے کی مانندوسیع تھی۔ جس کے درمیان بیں خوب صورت گلاس ڈور تھااور اس در ڈازے کے دونوں طرف بڑے بڑے کملوں میں خوب صورت بودے لکے ہوئے تھے۔ دہ جیران ی باہر نكل آئى -مەجبىن كے كزن كاس كواس طرح كارى يىس چھوڑ کرجانے کا کیا متصد تھا؟ اب دو پہر تھی دورات ہے گاڑی میں بڑی ریکھی وہ بے خبررے تھے؟ وہ کیے معص لوگوں کی مہمان بن کی تھی جوایک مصیبت کے صحرات نکال کرلے تے اور پھرم کر خبر بھی نہ لیمی اس كَالْمُ تَكْسِين كِيرلبالب بجرنے لكي تقيل - ياؤب ميں سے چل کہال کری اسے معلوم ند تھا یا وک استے زحی تھے کہ اے کھڑا ہونا مشکل لگ رہاتھا وروازہ کھول کراس نے موائل وْهندا تاكهمهجبين عدالطه كريك مرموائل وہال ندتھا' نہ جانے کب اور کہاں کر گیا تھا؟ اب کیا ہوگا

كررها تھا مع حد تيم رفارهي راه مين آتے كر هے توني

اس کے زخموں سے تیسیں انھنے لکیں کراہیں دبانے

کے لیے شال کومنہ میں دیائے وہ درد برداشت کرنے ک

معى مين بيموش مولى كار جب بوش يادداى طرح

سیٹ کے نعے یوی ہوئی تی۔ چند ٹانے وہ خوابیدہ انداز

میں یوی وی مجرشدید کری کے احساس نے اس کے

حواس بیدار کے درد سے سن ہوتے وجود کو تھسیٹ کروہ

سیت برسیمی اور باہر و کھا تو چھوٹے سے خوب صورت

لان ميل دهوب خوب جمك راي هي -ايك طرف كياري

میں پھولوں کی بہار تھی سامنے وہائٹ کیٹ بند تھا

پھوٹی سرک برکار بری طرح انچھلتی کودرہی تھی۔

محیث کھلا ایک ادھیرعم محفس کے ساتھ نو جوان اندر مکمائل موکررہ کی محی کارچلانے والاشایدازانے کی سعی وافل ہوا تھا رائمہ پھرتی سے ستون کے پیچیے ہوگئ آنچل اجولائي اندل او 119

اور وہ کس طرح مہجبین سے رابط کرے گی؟ سوچوں کے

ناك اسے ڈینے کے تھے وہ خود کواند ھے كنویں میں مقید

- Sene O Solis Seg.

آنچل اجولائي اله ١٠١٥ ال



قدمون کی جاپ اس طرف ربی تھی۔ "بابا! گاڑی کا ذور کیول او بن ہے؟" بھاری و تجیدہ آ دازانيري_

"ارے یہ کول کھلا ہواہرات میں نے خودلاک

'جي بان! آب نے بند کيا تھاوہ برگدوالي چرم بل بھي رات ہمارے ساتھ سفر کرتی روی ہوگا صبح بیدار ہوئی ہوگی تو ذوراوین کرے ملی تی ہوگے۔"

"ارےمیال کیوں اس کانام لےدہ ہواہ کانام نداق میں بھی لوتو وہ سچی حاضر ہوجالی ہے ۔''ان کا بجرہ خوف ہے زرد ہو گیا تھا وہ مجراسانس لے کرآ مے برطا اوردردازہ بندکرنے کے لیے ہاتھ ہی بڑھایا تعامعاس کی نگاہ آف دہائٹ سیٹ برجم کررہ کئ جہال خون کے دھیے تے می جرے خون آلود یا دُل کے نشان گذیرا تھے سیٹ ہے شیج بھی مہی حالت تھی۔

"كيا موايينا ابريتان لك ربيهو؟ "جيد باباس ك قریب کے آئے اور جھا تک کرد مکھاتوبدک کر چھیے ہے ادرخوف سے کو گزانے سکے۔

"أل تو جلال تو آئي بلاكونال تو_"

"بابا! فاركاد سيك كيا مواسيما بيكو؟" وه دروازه بند

"میں نے کہانھا نام کینے ہے دہ حاضر ہوجاتی ہے۔" "شٹ بیانسان کا خون ہے جوابھی بھی ہمارے درمیان موجود ہے۔''وہ کہتا ہوا گھوم کر ایک میں میں اس کے ہمر پر چیج کمیا تھا۔ سیاہ گردآ لود شال میں وہ

"كون بوتم ؟" كرج دار ليج من وهاس سے خاطب ہوا مجید ہایا بھی قریب بھنج کئے تھے۔

"ارے کون ہو بھئ اور بیر کیا طریقہ ہے کسی کے گھر مرعوب ہوانیا نسوول سے متاثر۔ من محضے كا في في؟ "جواب ندارد تھا وہ جرہ شال ميں چھیائے رویے جاری می قسمت یہاں بھی اس کے ساتھ کیم کرئی تھی نامعلوم کن لوگوں میں آئے می تھی وہ؟

میں یونیس کوفون کرر ما ہول وہ خود ان کی ہسٹری ·

ے جاند تمودار ہوا تھا کہ ع جرکووہ دونوں و مجھتے رہ گئے من كار الأنتاس كالم علمول شرمروم كالرآ في معى -"بنی اکون ہوتم؟ تمباری حالت تو بے عدفراک ہے۔' بابا کو وہ لڑکی نے حد دکھی دخوف زدہ محسوس ہوئی ھی۔وہ اس کے سر پرشفقت وہ تدروی سے ہاتھ رکھتے نئين ده يتحاثارون كئ جدائي كرب لا جاري دب بى براحساس تفاان نسوون مى _

البين بني حيب موجاؤ كهبرا ومبين تم يهان محفوظ مو

مواجد بینا ایجھے بارکی بے حدمظلوم وقم زدہ لک رہی ے کی وقت رے دو حقیقت معلوم ہوجائے تو می خود

"نو غور! ال لڑ کی کو انجی اور ای دفت ہمال ہے

میرے ساتھ 'اس کوغصے ہے بھرتا و مکھ کرانہوں نے اس کا ہاتھ بکڑ ااور لان میں آئے وہ مجبور آان کے آندل اجولاني المام، 120

"أُ نسووك كى زبال مجهمين آتى ہے مارى زبان بولوگ تو چھ بچھ نے گی۔ ان کے لیج من فری درآ کی تھی دہ اس کے نسووں سے متاثر ہو گئے تھے مرساتحد کھڑے نص کے دجیہہ چبرے برے رحی وا کماہث تھی وہ جھلا

اليوليس كونه بلائم . "أيك دم سياه بادلول كي فرونت

ال كوكم حجوداً وَل كالـ"

"ميري بات سنو بنا! طيش مين نه آؤ ادهر جلو

یری سے کویا ہوئے رائمہ کے صبر کے طنا بیس جھوٹ

'بابا!اےآپ بہال سے نکال رہے ہیں یا میں نکالول؟" مجید بابا کواس لڑکی سے مدردی کرتے و مي كرده مرد البح من كويا موا_

نكالين تامعلوم كوك ي جي كيس كينك سيعلق باس كا موقع دیکھتے ہی سرائر کی اسنے لوگوں کو بلائے کی اور کھوں مين كمركا صفايا كرجائے كى۔"وہ نداس كے حسن سے

" فی درست کہدرہے ہیں آپ ساری دنیا کی ستائی مونی الرک ہے دہ مر جھے اس سے کوئی مدردی ہیں ے میں ایسے فراڈ یول کو خوب جانیا ہوں۔ اس کو فورا تكاليس يهال سے "وہ كه كراندركي طرف برو ه كيا عجيد بایا والیس اس کے باس آئے تو وہ ڈری مہی کھری گئ جميكية علمول من وريانيال ليان كى باتول كي وازال مہیں ہے جاؤ کیٹ لاسٹ چوڑیاں خریدلوایے لیےای

"بیٹا! میری عمر کا تجربہ کہتا ہے بیال کی کمی بوی

مصیبت کا شکار ہے کوئی چورڈ اکوئیس ہے حالت دیلھو

ال كالكام عنول كے بارٹوئے بي اس بر ثايدفاقد

تك آرى كى -وا و بني امنه اته دحوكرانا عليه درست كروس ات يس كمانا كرم كرك لاتا مول فدا جائي من كب سن كمانا مين كماما بيك وه إينائيت سي بول

ساتھ وہاں چلاآیا۔

زده می بعده اورزی می "

"الا دومنع كركے مح الل آب بجھے باہر چھوڑ دي- "وه خوف سے كويا بولى۔

« اعدمیاں کی باتوں کا پرانہیں باننا بٹی اوہ ابھی غصبہ ا كرد ب بن رات تك بحول جاكيس مي ان كى زبان كروى مرور بحرول بالكل شهدكي طرح مينها ب- "وه تقدم كحوال فودكوكر كال كي يحفي لنكرات موا چل پڑی تھی۔

®.....•

"احد! مرے بے! مال کوائی صورت سے ترسادیا آپ کے باس "اس نے دلامددیا۔ ہے كب أ و معرى من رات دن آب كى والى كى دعا ميں ماعتی ہول مونا بھی آپ کے بنا اداس اداس محرفی ہے۔ كمراب كبغيركم ببيل للباث

"ناخلف نامراؤتم في جرأت كي كى مير ي نفيكو رد كرفي كا؟" مماكى ممتا بجرى آوازياكى بارعب ويرجلال واذيرهاوي مولى

"من نے میلے ی کہاتھا میں کاجل کومونا کی طرح متاسزا پارٹی ہاورجس کی غاطریہ طوفان اٹھایا میا تھا۔

انچل اجولاني ١٤١٥، ١٤١

"مہارے مجھنے سے کیا ہوتا ہے کا جل سے مہیں

و پیا پلیز! میں کا جل کورہ حق کبھی ہندے یا وک گاجو

"يتمباراة خرى فيعله بيسيك شعلياس كاطرف

''ای دفت میرے گھرے نکل جاد' مڑکر بھی نہو کھنا

"احداحد! كيول حي بو محت مو؟ الني صورت

ے ترب ویا ہے اب آواز سے بھی محروم کرنے کا ارادہ

"مورى مما ين آب كو برك كرناميس حابها كي

"دورر ہو کے تو مجھی نہیں بھولو مے بیٹا " تنہائیوں میں

ہے؟ "ان كى نم وازات حواسول بيل وائيس لائى هي _

بالنيس من بحول مين يايا المن تك شايد تازيست نه

د کھ دینے والی باتیں سانیوں کی طرح وسی میں ویمک کی

طرح اندرى اندر كموكه لاكر والتي بين آب والس آجاؤ

"أب بريشان مت مول بهي نه مجمى ا جاول كا

" بھی نہ بھی! زندگی کا بل جرکا مجروسہ بیں ہے۔"

" بليزما! ش آول كايدوعده بيرا آب ايك

"باب بين ك جنك ين نقصان ميرا مود اب ميري

باتیں نہ کریں۔'ان کی ادای اے بری طرح مضطرب

وہ ڈھنگ ہے دو ماہ بھی سسرال میں ٹک نہ کی لڑ جھکڑ کر

ال کے یا سردہ کر ہردکھ کا از الد ہوجاتا ہے۔

مجول ما وك -"

ان كي واز معكن كي _

كرئى دە بےساختە بولا۔

بهى أس طرف تم من كى كالماته تقامة كى صلاحيت ي

لائف یارٹنرکو عاصل ہوتا ہے اس کے لیے میری فیلنگو

"ولين آف كورس" إس كالهجية ميلاتها .

شادى كرنى بوكى-"

ميكم بسائے مينى مولى ب تب بھى آب كے بياكى عقل کام بیں کرزائی۔

"مونا کے بیرز کیے ہورے ہیں؟ ایگزام کی وجہ ے میں کال ہیں کررہا۔ 'وہ موضوع بد کتے ہوئے بہن كمتعلق يوجهن لكاربيعه مواكما بكزامز كمعلاوه عزيز وا قارب کی می وخوشی کی باتیس کرنے لکیس۔

معید بابا کیے ہیں؟ مجھے یقین ہے وہ اچھی طرح آب كاخيال ركھتے ہوں مے ان كومير اسلام كہنا اگل باز فون کروں کی تو مجید بابا ہے ضرور بات کرواتا میری۔ اجها بینا خیال رکھنا اینا میری آ تکھیں روز آپ کی راہوں برگی رہیں گی۔ مسب تو تع انہوں نے آبدیدہ موكر الوداعي جملے ادا كيے تھے۔اس نے بني سل فون تیمل پر رکھ کر چیتر کی بیک سے ٹیک لگا لیمی اسے مجسوں ہوا کھنی خصندی حیماؤل سے ایک دم صحرا کی تیتی دہوی مين آ کورايوايو

"بيٹا! جائے کے ساتھ کیک اور بسکٹ لایا ہوں۔" مجید بابا فرے میں جائے کے لواز مات کیے کمرے میں

امیں جائے کے موالے کہ اس اول گا آپ والی لے جائیں۔ "اس کی سفید رجمت میں اصمحلال کی سرخی تھی ا براؤل دوش آئھول میں سروادای تھی وہ اس دفت بے حد بمحرا بمحراتنها واداس لك رماتها .

" كيك يابسك مجهو لے ليس بيٹا! ليخ مجمي نہيں كيا بآب نے۔ وہ ٹرے میل پر رکھ کر جائے بناتے موے شفقت بھر انداز میں کویا ہوئے۔

رسعید بینا سے فون پر بات موئی ہے کیا؟ "وہ اس

"ہوں "اس نے گ پکڑتے ہوئے اثبات میں

اربيعه بينااورده جهوني موما خيريت مياتوين بنا"

الرا الحائ أم ع بره هم يته معاده جونك كربولا-خاموش و کھے کراس کے کہے میں مرومبری انجرآنی۔

نے اطلاع وی۔

ہاں کی یاؤں بری طرح کھائل ہی غریب کے۔"ان

"انی کاف! مارے درمیان وہ لڑکی کس طرح رہ ستی "وولڑک ہے حدیریثان وغرهال تھی خاصی خوف

ومی ہے کا دورٹیس ہے بابا جہال کسی پربھی آ تکھیں آنيل اجولائي الماء 122

" وول " اس بارتھی اس نے ہوں براکتفا کیاوہ سمجھ مے دہ بات کرنے کے موڈ میں نہیں۔ وہ خاموثی سے "أب نے اس اڑی کو کھرے باہرنکال دیا؟" ومیں اسے یو جور ہاہوں دیواروں سے میں بابا! ميرے سوال كا جواب ديں۔ وہ لڑكى كہاں ہے؟" ان كو

''انہوں 'جی کو میں انبیسی میں تھہرا چکا ہوں۔'' انہوں

"كياكهرب بين آب" ووهم فيل برركاكرا فه

" کس کی اجازت ہے آپ نے انکسی اس لاک

"بينا خودوی سوچين ابشام دهل روی برات سر يرب وه جوان وتنبالزي اس جنگل ميس كمال جائے كى؟ چروہ بہت پریشان ورجی ہے میں نے ڈرینک کردی کے کہے میں اس لڑی کے لیے ہدردی ورس کا دریا ہے۔

ہے... اکون ہوہ کہاں ہے آئی ہے....اس کوز حمی نس نے اور کیوں کیاہے یہ یو جھا آپ نے؟" زدہ بھی الگ رہی میں منے کھانے کے بعداے جائے کے ساتھ بنیندا ورگولیاں بھی وے دیں میں تا کہ وہ سکوان "امیرف جائے دیں بابا۔"اس کے بھاری کہتے میں سے سوئے مسل کے گو طبیعت تھیک ہوگی جب معلوم

بندكر كي مجروسه كراميا جاتا تقاراس دور مي جوجبيها نظراً تا ہے وہ ویسالہیں ہوتا نامعلوم سرائر کی اسے ساتھ کیا معيبت لے كرآئى ساورآب اس كو كھرے فكالنے كے ا المان کردے این؟"ال کے چرے

غصے کی لالی کھوٹ رہی تھی لیکن بزرگ ملازم کی عزت ہوگی تھی۔ کے خیال ہے اواز لدرے بہت می ۔ "وہ اُڑی ایس ویسی مبیں ہے شریف ویا کردارائری

ہے اس کی باتوں سے اغدازہ ہوگیا ہے وہ سی مصیبت

میں گرفآرہے۔'' ''آپ نے کی سے دو باتیں کیں اور فورا اسے

"اس اد فیرعمری میں آ کر بھی اجھے دہرے کی پیجان

"ایی وئے کل وہ لڑکی گھر میں نظر ہیں آ لی جائے یہ

لاسك وارنك عاتب كي لي-"ال في تنبيد كي-

شرافت كالمريفيكييف وسعديا ـ'ا

چائے پینے کے دوران وہ لیپ ٹاپ پر سرچنگ پرمرہم لگایا تحفظ کا احساس دیا۔ بہلی باراس کو احساس ہوا كرف لكا تفا يند مفتول على عن ووتحكم واكلالاكف كى طرف ہے بہال تعینات موا تھا۔ اندرون سندھ کا وسی وعريض جنكل خوب صورت واعلى سل برغدول سے بخرا أبوا تھا۔ وہاں قدیم درختوں کی بہتات تھی جن کی لکڑی نادر ونایاب می ایک عرصے سے ان قدرتی خزانوں کو صمیر فروش لوگ مےدروی سے لوٹ رہے تھے۔ احدے سلے آنے والے فیسرزان استظرز کے ساتھ ملے ہوئے تھے اور ملی بھکت ہے درختوں کی کٹائی اور معصوم برندوں کو پکڑ كرلے جايا جارہا تھا مراحد قدرت کے بنائے ان شاہ کاروں کے عشق میں متلاقعا۔ فیملی برنس کو چھوڑ کر ہیا پروان جرے جاتا ہے۔ اس نے بنا بوجھے محمد بابا کواپنا کی نارانسکی وظلی حبصل کریہ جاب کی تھی۔اس کو بھی ماسٹی حرف برف سناڈالاتھا۔

ر شن قرز بونی تعین دوایمان دارا دراصولول کایکا تھا نہ ملنے والا تھا نہ جھکنے والا النا خود مر تھیرا تھے ہوتے و مکھر کے سبب جان ہی نہ سکے کہ جب کوئی اڑکی پیدا ہوتی ہے تو ان لوگوں نے راہ فرارا ختیار کی تھی جووتی تھی۔وہ بھی اس نہیں آئیں گے۔

مال کے مرنے کے بعد و نیا اس کے لیے ختم وتطارروروی می دو ہے۔

الله تعالی فرماتے میں کراے لاک! توزمین میں اتر میں حقیقت سے دانف تھااور بوری طرح چوکنا بھی کدوہ باز تیرے باپ کی مددکروں گامکس قدر بوی خوش خبری ہے سیٹیوں والوں کے لیے رب کی طرف سے الیمی باتیں بہت كم لوگ جانتے يں "ان كو بتاتے موسے وہ زار

وہ اجھی بھی زندہ مھی اس نے میں سوجا تھا مال بیس

رہی تو کیا کرے گا زندہ رہ کرکس کے لیے جے گی؟

لیکن چلتی سانسوں نے سوچوں کو تکست وے ہی دی

تھی۔ ماسی ڈراؤنے خواب کی مانندسوتے جاستے

معنظر و یکل کیا کرتا تھا۔اس کے باب نے مردول

مے لیے اس کے ول میں نفرت بیدا کردی تھی اور مال کی

موت سے چند مفتول بعد ہی وہ وڈ برے سے اس کا سووا

كرنے كيا تھا۔ال مل نے تو كويابات كى طرف سے

اس ربیت باؤس میں اس کو ہناہ مجید بابانے دی وہ جو

ونیک تحص نے بین کی طرح اے ہمت وحوصلہ دیا زخموں

سارے مرواس کے باپ کی طرح میں ہوتے ہیں۔

ایک ہفتہ لگا تھایا وال کے زخم تھیک ہونے میں مجید بابانے

خوب تارداري كي مي آئيس حيك بوخي مين سيكن ول

كى زمين أنسووك معلم بى ريتي مى مجيد بابان اس

ے ایک لفظ نہ ہو جھا تھا کہوہ کون ہے؟ رات کی تاریجی

میں کھائل حالت میں وہ کہاں سے اور کیول آئی تھی

ادریال ہے کب جائے گی؟ وہ بس سی ملے کاتو تع نہ

ر کھتے ہوئے اے زندگی ہے قریب لارے تھے اور جب

نیت غرض و لا ع سے مرا ہوتی ہے مجریقین واعتبار

" بیٹیاں رحمت ہوتی ہیں بیٹا! آپ کے والد جہالت

ول بالكل يقر كرَّةُ الاتفارُ وواس كے ليے مريكا تھا۔

"اجهااحضاوه آپ کونظر بیس آئے گی۔ وہ کہ کر ذہنی دہسمنانی طور بربری طرح کھائل تھی اس خوش اخلاق

آندل 经 دولاني ۱23 دا۲۰ 123

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIECTY.COM

"جوا ب كے ساتھ ہوا بٹی!اس كو بھولنا آسان نبيس ہے چربھی کہوں گا دکھ کی گھڑیوں کو یادکرتے رہنا وقت کو برباوكرديما الميآب كي والده ميري ديني بهن تفيس اوراتنا على ونت ان مع مقدر ميل لكها كما تها جوده مزاركين آج سے سے میری بنی ہو جھی بھی خود کو تنہامت بھی املی کل احد بیٹے کے کام سے کراچی جاؤں گا تو آپ کے لیے كير اور چل محى لة ون كا اور جو كھ جاہے اس كى لسك يناكرد إوومي ليآآ دُل كا "ان كالبجائي عد شفقت أميزتها

" باباليسوف جويس في بهنا بواب كس كاب ؟" وه زیب تن کیے بریل اور دہائٹ فراک سوٹ کی طرف اشاره كركے استفسار كرنے لگى۔

"ميمونا بيني كاسوك ہے احد منے سے جھوتی بہن اورسوٹ میس چھوڑ کی تھیں۔"معادہ ماتیں کرتے کرتے مر گوشانداز میں کویا ہوئے۔

"ويكهو بني احدميان كومعلوم بين عباب كاريهان موجود کی کا مہلی بار میں نے ان سے غلط بیالی سے کام لیا ےادرا یک موجود کی کو بوشیدہ رکھا ہے۔

اليكن بإمامين كب يك بهي روائلي مون يبير ملن ہیں ہے۔' احد کی سخت پھر ملی آ واز ساعت میں مرجي تو تھبرا كر كہاتھي۔

"ات دن محل تو مجھی رہی ہوتا بٹی احدمیاں کومعلوم تہیں ہوا آ مے بھی معلوم نہیں ہوگا دیسے بھی وہ صبح کے نظے شام کووالی آتے ہیں چھرریٹ کرے دات کو بھی محمت برنكل جاتے بيں۔ وہ اينے كام سے كام ركھتے۔ اسے بورش کی طرف رہے ہیں الیسی کی طرف سیس آتے ولان ای طرف ہونے کی وجہ سے میراآنا جانار بتا ہے۔" انہوں نے سی قابل طالب علم کی ماندا پناسبق فرفر

مجھةُ رنگ رہا ہے پایا! احدصاحب کومعلوم ہوگیا تو وہ ای وقت مجھے یہاں سے نکال دیں سے میں نے دیکھا

تھا اس دن ان کا غصہ میرے بایا کی طرح ہے ہے رحم وظالم عورت كاذراتهمى لحاط نهرنے دالے ہیں وہ بھی '' "ارے اتا برگمان ہونا اجھانہیں ہے بٹی ایس نے کہانداصد میاں جسے دکھائی دیتے ہیں ویسے ہیں ہیں۔ یہ حالات کی کی ہے جوان سے چمٹ کئی ہے خیر جلد ہی ہیں كوئي موقع د مكه كران كوسب بتادول كا_"

₩......

"شاه رخ بھائی! آب کب تک احد کواس کی من مانیاں کرنے ویں میے؟ اس کی عمر کے تمام لڑکوں کی شادیاں ہوگئ ہیں۔خاندان کھر میں باتیں بن رہی ہیں ال كي خلاف كوني مجوكبتا إوركوني كيه. ووسب ليج كرفي ميس مقروف تق تب بى رامين ايخ مخصوص المجيعين بوليس.

والحداليمي تنمين كالبهي نهيس موالاور خاندان والوس كو میرے نیج کی شادی ہے کیوں اس قدر و کچیں ہے؟ یہ مجھی خیرت اِنگیز بات بالوگ صرف تم سے ہی یو حصے میں مجھ سے کوئی الی بات ہیں کرتا '' رسید نے انہیں

"بردی ممالآ پشروع ہے لوگوں سے لتی جلتی کم ہی جیں آپ نے تعلقات لوگوں سے محدودر کھے ہیں اور می تو خاندان اور باہر کے لوگوں سے ملتی جلتی رہتی ہیں اس ليمي سے بى اوك يو جھتے ہیں مى احد بھائى سے مبت مجھی بہت کرتی ہیں ای لیے لوگوں کے الٹے سیدھے سوالوں ہے دھی ہوجاتی ہیں۔" رامین کے برابر میں جیٹھی کاجل نے مال کے انداز ہیں ہی جواب ویا تھا۔

"جن لوكول سية نلي لتي بين ان بيسے لوكول سےنه المنا بہتر ہے کا جل آبی السے لوگ دوستی کے قابل تہیں ہوتے جو ہروقت دوسرول کے معالمات کی کھوج میں رجين حسدونيبت بيس مبتلار بين دوسرون كاتماشا بناياجن كالمحبوب مشغله مور مونانے نرى سے كہتے موئے مال کی طرف داری کی۔

" رابین اور کاجل درست کهدری بین بینا! با تیس بتانا

دنیا کادستور ہے ادر جب بات ہم جیے اوگوں کی آتی ہے تو اس کے ہاتھوں اپنی انسلٹ میں بھی مجمول میں بہیں لوگ بڑھ جڑھ کریا تیں بناتے ہیں کیونکداللہ کے علم سے ہمیں عزت بھی کی ہادرنام بھی جس کواس بد بخت نے رسواكرف من كوئى عذر باتى ندركها "بارعب دبادقارشاه رخ صاحب کے لیج میں دکھ وطال کی مجری تہہ تھی انہوں نے کھانے سے ہاتھدردک لیاتھا۔

"ما فلط روش ہے بیا! جب ہم کسی کے برسل افیتر میں انٹرفیر نہیں کرتے پھر کسی کو بھی جارے ذاتی معاملات میں تا کے جھا تک کی ضرورت نہیں ہے۔''

الكين لوكول كي روثين كا حصه بن الليا ب خوش رہنا نہ دوسروں کوخوش رہنے دینا عجیب وستور فروغ یارے ہیں دومرول کے نمول سے خوشیال کشید كرتے بيں اوك أاى ليے ناآسودہ وذہنى بماريول

میں بہتلار ہے ہیں۔' المرا بنا المروقك ي جائے بنا كرلائين-" شاه رخ صاحب الحديث ان کے لیے میں مارا تی می احد كاذ كران كوخلفشار ميس مبتلا كرديتا تها - وه محمانا ادهورا جھوڑ کرا تھے تو مونا اور ربعہ ہے بھی تبیں کھایا گیاوہ بھی ان کے چھے ہی اٹھ کر جلی ٹی تھیں نیبل کھانوں سے

كاجل اور رامين نے مسكراتی نگاموں سے ایک دوس کو ویکھا چھر روسنڈ چلن سے بلیس محری کیف ابونیز سلادرائن وال کرمزے کے کھائی ہوئی سے مفوظ کی۔

> كونفكرا كراس كمريس ره يائے كان؟ مونهه و يكهنا اجهى کھر اورشہر سے دور کیا ہے بیل اسے ملک سے باہر نکلوا

آندل الهجولاني ١25ء 125

سکتی ہوں ۔" کھاتے ہوئے دہ بری طرح روہائی ہو گئی رامین ترک سے کر بولیس ۔

"میں بھی انگارون برلوٹ رہی ہوں کا جل اس نے تمباری بیں میری بے عزتی کی ہے اگر بھائی تیماس مجید کوساتھ نہ کرتیں اس کے تو میں جنگل میں منگل اس کا كب منواجكي موتى ، عمر مجھے بية ہوہ برهاسائے / کی طرح اس کے ساتھ ہوگا۔ یہاں بھی میرا بہت کام بكارات المرهاف

"أيك كمزور بدھے اور دہ بھی ملازم ہے آپ كوكيا فرق برنا ہے؟ اس نے ان کی بات کامضحکد اڑایا تو وہ جل كركوما الوثمن -

"ارے بردامسینا ومکاریڈھاہے وہ بھالی اور احدیر

3 **3**

اس نے اپنا فیصلہ اللہ برجھوڑ ویا تھا تربیر تقدر کسی نے ساتھ ہیں دیا تھا۔ مجید بابا کے موبائل سے کی بارمیڈم مہ جبین کو کال کرتی رہی تھی اور ہر باران کے نتیوں نمبرز آف ملے تھے ایسا کیا ہواتھا کہ وہ نمبرز آف کرنے پرمجبور تعیں۔ مجید بابا کی صورت میں اس کو بہت بڑا سیارا ملاتھا ده اس کا بوری طرح خیال رکھتے تھے بری شفقت ومحبت ے بیں آتے تھے ان کی بدولت ای دہ احد کی نگاہوں

و سے بھی وہ اردگرو سے لاتعلق این ونیا میں ممن رہنے " كياسمجها تعااس احد كے نے نيري كاجل والا بندہ تھا جس كوائے كام سے جنون كى حدتك لگاؤتھا اورآج کل تو وه زیاده تر را تیس بھی ان حساس جگہوں ک عمرانی میں گزار رہاتھا جہاں کچھ دلوں سے براسرار تعل کر چھوڑ دں گی میرا ڈسایانی نہیں مانگتا۔'ان کالبجہ وحرکت محسوں کی جارہی تھیں بقینا بیدوہی لوگ تھے جو ودمرے افسران کی بشت پناہی میں نایاب ورختول و مراس نے بھی کتنی نتیں کی تھیں اس کی کہ جھے پندوں اور قیمتی وھاتوں کی چوری میں ملوث رہے تھے۔ ہے شادی کرلو مگراس کے سینے میں دل بیس پھر احد کی طرف سے تعاون ند ملنے پر پہلے ان لوگول نے ے میری ایک نہیں مانی اس نے ایک اوا ہے نہ بھیلا اے کمی کمی فرزی محربات نہ منے پروحمکیال اور دو تین

آنچل اجولاني امام، 124





مرتبال پر حملے بھی ہوئے تھے جن میں دوباروہ کے نکا تھا تیسری بار کولی اس کے باز دکوچھوٹی گزرگی ہی اوراس كوخوف مين بتلاكرنے كے بجائے ال كرم وحوصلے كومضبوط كركني كلى - بيرسب معلومات اس وقرا فو قرامجيد بااديے رہے تھے۔

موجى بوئى اللسي ميس المحتى مى اس في بين ميس آكر چیزسینڈوج اور جائے تیار کیا۔

مجید بابا بھی شام تک والس آتے اور احد کی بھی کوئی میں ٹرے میں سجائے لان میں جلی آئی تھی۔ شدید کری کے بعد آج آ سان کہر ہے مرتی بادلوں سے جرز ہوا تھااور مواشندي چلراي سي

میث کے باہر کارر کئے گاآ وازا کی اوروہ کھڑی کی کھڑی ره كل چره خوف سے زرد ير كيا تھا۔

"لا المهدب تصال كي خاص ميننگ برات تك آئے گادر يرائمي آ كيا ہے كياكرول؟ "وہ برى كے وجيہ چمرے پر رود كھيلانے لكا۔ووآ كليس بند آنچل هجولائي ها١٥، 126

محمر کا سودا سلف اور دیگر اشیاء کی خریداری کے لے آج صبح بی دہ شہر حلے گئے تھے۔ان کے جانے کے بعداس نے انیکسی کی صفائی کی پھراحدے کرے سے المحقہ مجید بابائے کمرے کوصاف کرنے کی تھی ان کا كمره بهى ان كے مزاج كى طرح سادہ ادرخو جصورت تھا۔سنگل بیڈ نماز کی چوکی اور چھوٹے سے ریک میں موجود قرآن یاک اور ویگر اسلامی کتب ان کے مذہبی دوق کی آئینہ دار تھیں ، وہ بڑے عقیدت مجرے انداز

میں وہاں سے نکا تھی۔ پرشکوہ لاؤرنج سے گزیرتے ہوئے احد کے کمرے کے دروازے پر نگاہ پڑی کھی۔ براؤن دروازے پر خوب صورت پھولول کی باسکٹ بچی تھی ا کھٹر کیول کے شیشوں پر وبیز پردول کی خوب صورتی باہرے می نگاہول کو خیرہ كردى هي ايدرے الى كى آرائش يقيناً قابل ديد مولى ده

خاص میشنگ سی اس کو بھی واپسی میں رات ہونی تھی وہ فریزروغیرہ کی صفائی کرے لیج سینڈوج جائے کی صورت

اس فر مرتبل بررهی ابھی بیشنای جا ہی کھی کہ

طرح بو کھلا می کھی باہر سے لاک کھولا جار یا تھا مرہے المیانے کا بھی وقت ندر ہاتھا' وہ بھا حق ہوئی الیسی میں تم

عین ای کمے وہ کیٹ کھول کرا ندر داخل ہوا تھا۔ نیمیل کے قریب آ کر ارے سے کور مثایا تھا کرم سینڈوج خوش بودارجائ

"بابا بالكلمما كاطرت خيال ركهة بين آب ميرامر من درد ورباتها ال ليے من ميوى الله جيور كر جلاآيا تيا مي سوچناآيا تها كهآب يوسيندوج ادركافي كاكبول كا پ نے بہال جائے تیار کردھی ہے خیر رہ بھی اسرونگ مزے دارے کھ دنول سے باہر چیز عسی بنانے لگے ہیں۔"وہ ایک کے بعد ایک سینڈورج کھا تا ہمواتصور میں ان ہے ہم کلام تھا کھانے کے دوران اس کاذ من آج کی میٹنگ کی طرف مڑ گیا جہاں اس جسے محت وطن وایمان دار انسران نے شرکت کی اور دہاں ایک ربورث میں المشاف كياجميا فهاكماس علاق كالكوداره عاشق على ان استظرز کوسپورٹ کرتا ہے اس کے اوی بھی ان ملک وتمن عناصر كے ماتھ ملے موئے ميں ليكن وہ بے عدمكار وہوشیارا دی ہے۔وہ اس مفانی سےاس جرم میں شامل تھا کہا ہے خلاف کوئی جوت نہ چھوڑ تا تھا اور وہ اس کو بے نقاب كرنے كاعمد كركے وہال سے اٹھا تھا۔

سندوج کی پلیٹ ساف کرے ماے کا آخری محونث بحراتها معاذين بس رهماكه بوا معنى إاس ك ساتھ بہال ہے نکلے سے وہ آفس جلا کیا تعااور ورائیور کے ہمراہ ان کو گروسری کے لیے بھیج دیا تھا ال کی واپسی اتى جلدمكن ندهى بحر؟ "بيسب كان بنا كردكه كيا؟" كي رکھتا ہوا وہ سخت متبحب وشکر تھا۔ ریسٹ ہاؤس کے جارول طرف جنكل تحااور مجموفا ملع يردريا ببتا تعاوبان كوئى آبادى ندسى اكركوئى آباد موتا بعى لولاكر كيت _ كس طرح يدسب اعدد كه كرجاسكا تما؟ يدتوسي ن يهيل بنائے تھاور كس في مناسة تھے بيسواليدنثاناس

كركے ذائن كے جمرو نكے ميں جھا نكنے لگا اور چند ہفتے قبل کی دہ سبح یالآ عمیٰ جب دہ لاکی حصب کران کی گاڑی من بيال تك آئى هى اوركنى كى يا بيس؟

ال نے کھ در بیٹے بیٹے سوچا پھر اٹھ کر الیسی کی طرف بزه گیا۔خوف د وحشت ہے اس کا برا حال تھا' بھاری قدموں کی آ وازیں قریب سے قریب تر آ روی تھیں وہ دیوار سے لگ کر کھڑی ہوئی کوئی جائے بناہ دکھائی نہ وے رہی تھی۔قدموں کی آواز دروازے کے باہردک کئی نے باتھے جوڑا کرفر یا وی۔ تھی ساتھ اس کے دل کی دھر کن بھیدوسرے کیج وروازه كعلا اور وه سائے تھي براؤن اجرك ميں ليكي آ تھیں بند کے دیوار ہے کی کھڑی تھی بند ملکوں میں تين كاست الروش موراي كل

امول ميراشك سي نظائم يبيل موجود مؤميري رضی میری برمیش کے بغیر میرے کھر میں دوری ہو؟ ' چندا مے اسے کورنے کے بعد کویا ہوا۔

الكون بوتمكمال عما في موسيبال آفكا متعمد کیا ہے تمہارا کی بی بناؤ؟" بے اعتباری نفرت وگریز اور مے انتہا شکوک وشہبات کے اڑو ھے اس کے کھے میں بھنکارر ہے تھے اور وہ مل بھر میں نیلوں نیل موکی هی زبان گویا بقر بن گئے۔

" ديكيونيس تمهاري غاموني اوران جموثي أسودل كے فريب ميں آنے والانميں ہول جوجفيقت ہے وہ شرافت سے بتادو۔" وہ کینے پر بازاد باعد سے اس کے مقابل موجودتھا ارائب اس کے جارحاندو بے کیک رویے ے آ مے کچھ بول نہیں باری تھی صرف آ نسودل کی

برسات تھی جوتیز ہوتی جارہ گھی۔ ''مائی نٹ!انھی اورائی وفت نکلومیرے گھرے میں جانا ہوں خوب المجمی طرح سے تم جیسی اڑ کیوں کو گھروں ے بھاک جاتی مں اڑکوں کے چگروں میں جب اڑ کے ا بنا مطلب نکل جانے کے بعد چھوڑ دیتے ہیں تو پھراس کھر بھتے ہیں'جن کے زویک عورت دنیا کی وہ تقیر ترین طرح بھیکی کمی بن کرتم جیسی از کیاں دوسروں کے کھروں کو شکھی جوندعزت کے قابل معی ندعنایت کے لائق اس کا آلودہ کرنے کے لیے کس جاتی ہیں۔" دہ جس قدر باب ایک غریب ان پڑھ جاال آدی تھا اور وہ سامنے کھڑا

خوب صورت تھا ول اس کا اس قدر ہی بدصور لی ہے جرا یر انجارائمہ بے بسی بھرے انداز میں صفائیاں پیش کررہی تھی خود برگزری سانا جاہ رہی تھی کہ شاید اس کا پھر دل بلحل حائے بابا کی والیسی تک وہ اسے برداشت کرے مگر وہ اس کی کوئی بات سننے کو تیار نہ تھا' الزامات كى بوجھا ڈ كردى تھى۔

''پلیز' مجھ پررحم کریں میں کہاں جاؤں کی؟'' اس

" يهميس اس وفت سوچنا جا ہے تھا جب دالدين كى عزت نیلام کرکے گھر سے نگی تھیں تم جیسی تھرڈ کلاس ار کیوں کی پر چھا ئیوں سے بھی نفرت ہے <u>مجھے</u> "اب باباکی واپسی تک مجھے یہاں مضمرنے کی

اجازت دے دیں۔'' ''مرکز نہیں تم کیا مجھتی ہودہ جہیں پھرے بچالیں مر المراب ال كونهي ويناير الم كاكياسوج كروهمهين مجھے ہے جمیاتے رہے ہیں؟میرے اعتاد کو تیس بہنجانے کی الیمی کیا دکتی جوسالوں کی رفاقت پر حاوی ہوگئی؟'' اس کا ہرلفظ انگارہ بن کراس کے حساس دل کو داغر ہاتھا بنا کسی لحاظ کے روبرو کھڑ ہے ہو کر اس کے کردار پر پیچڑ اميمال رماتها_

"الله ك واسط صرف بابا كوآن وي كالرجوآب لہیں سے وہ کروں گی۔'' دہ عزت نفس کو بھلائے اس کی منت اجت کردی می ادراللہ کے نام براس کی بیشانی بر ير ي شكول من كي آئي هي تورجهي دهيا جهوئے تھے۔ " تھیک ہے وہ آنے والے جی تب تک یہاں موجود رہوتم'ان کے آنے کے بعد بھی تم یہاں وکھائی ویں تو دھکے مار کرنکال دول گا بہاں سے بیدیا در کھناتم۔" اس كے سامنے دوسرا" اسلام الدين "عرف سلام و كور اتحا جوعورت کی خاطر وتواضع کالیوں اور جوتی کی مارے کرنا

آنچل اجولاني ١٤٥٥م ١٤٦٠



محض ویل ایجو کیدا ویل آف رج قیلی سے علق رکھتا تھا ممر دونوں کی زہنیت ایک تھی جبس ایک تھی عورت کو حقیر سمجھنے کا جذبہ ایک تھاوہ دونوں ایک ہی ستی کے سوار تھے۔ وہ شاپر ہاتھ سے چھوٹ گیاوہ کھبرا کر باہرا ہے۔ وه وار ننگ و بر کراہے روم میں چلا گیا تھا۔

رائمہ کے زخمول کے گھرنڈ کچے سے اکھڑنے لگئے مال کی جدائی اور لیا سراہونے کے تم یروہ بلک بلک کر رونے لکی جس کردارکو وہ سینت سینت کرر الفتی آئی بھی اس كوبياتم ومغرور حض نے داغداركر دياتھا۔

3 3

"ارے بیٹا! آپ کومعلوم ہے بیٹیاں میری شروع سے کروری رای ہیں چروہ رائمہ بنی تو ملے دن سے مظلوم ومعصوم فی تھی اور جباس نے اپنی زندگی کی کہانی سانی تواس کے بدقسمت باپ کی لان کے ویے رحمی برتاسف ہواجس نے ساری زندگی نہ شوہر ہونے گائی ادا کیا نہ اب کا بی فرض مجمایا اور بے حمیت آ دی نے بی کا سودا وڈرے عاش علی سے طے کرویا۔" بابا مجید آتے ہی سيد سے احد كروم مل طلے كئے تھا كہ سلے اس كا منگونیا گیاسامان حوالے کرسلیں_

وہاں وہ میلے ہی بھرا میٹھا تھاان کود کیھتے ہی بھٹ پڑا اور خاموتی سے سب سننے کے بعد وہ رسانیت بجرے ليج من رائمه كى زباني سننه دالى تمام كباني اس كوجهي سنا بینے اور سیان میں ایک طاقت ہوئی ہے جوسامنے والے مرمنروراثر انداز ہوئی ہے۔احد بھی رائمہ کے متعلق من کر اہے خیالات برجل ساہو گیا تھا۔

"برسبآب مجھے پہلے بھی جاسکتے تھے میں اسے کریکٹرلیس سمجھاتھا۔"

"برروزكوشش كرتا تقابتاني كالحكمآب ج كل برى است ہوتے ہیں کہ دفت ہی سیس ل یار ہا تھا روز یہی موچناتھاکل بتاؤل گا۔ احدکو بتا کرایک بوجھ ساسینے ہے مِثُ مِنْ عَمَا تَعَا وه شايرز المائة اللي من أصحة الجن كا سامان کی میں رکھ کردہ رائمہ کے لیے لائے مجے سوف شیمپواورنمکو عاصیلس وغیرہ کے پیکٹس شاہر میں ڈالے

رائمہ کو یکارتے ہوئے اس کے روم کی طرف آئے مر وه کبیل نبیل کھی۔ کمرہ رابداری واش روم کبیل بھی نبیل تھی "كيا موا بابا! آب اتن بريشان كيول بين؟" وه

میث کی طرف جاتا ہوارک گیا۔ "رائمه سني اندرتبيل ب-" وه سخت كهبرائ

"اعدميس با وه شايد داش روم مي جوكى كمال

مسب حکدد کھی لیاہے میں نے وہ کہیں بھی ہیں ہے نامعلوم کیا کیا کھدویا ہے آپ نے وہ باحیاد شریف لاکی برواشت نہ کر سکی اور جلی کئی ۔ 'بابارو باتے بورے تھاور احد کو بھی این کہی باتوں کی سلین کا احساس شدت سے مونے لگا ورسنجیدگی سے کویا ہوا۔

"كبال جائے كى ده زياده دورتيس كئي ہوكى آ يے آپ میرے ساتھ۔ موسم ابرآ لودتھا شام کے سرمتی اجالے اندھروں میں بدل رہے تھے۔ محاری درختوں کے درمیان سی کی سوک پر دوڑ رہی تھی۔ برندے ورختول میں بے اسے کھوسلول کی جانب برہ رہ تے ان کی ا وازوں اور برول کی مجر مجر اموں سے فضا مونج ربي هن جيب احدة را بيوكرر ما تعاساته والي سيث ير مجيد يايا منتهم عظ دولول كى نكايي اردكرد كا جائزه لےربی تھیں خاصی آ کے آئے کے بعد بھی دائمہ سین ملی می مجید بابا کے ماتھ میں مکڑی سیج کے دانے تیزی عرف لل على

"بيناا ميرے ول كى جيب حالت مورى سيآب گازی دریا برے بل بر لے او "اس نے بل کی طرف جانے والے راسے برگائی ڈال دی اور جن ولوں میں خلوص صرف الندكو راسى كرنے كے ليے بيدارد سے بي وہاں راہ دکھانی دیے لئی ہے آہت آہت بل کی بلندی پر ي اروكروے ي فروه لاكى رائم بى مى۔

بابامين بخل دور كن اوروه محرف سار كراس كى طرف

بر هيئه وهجي بابرنكل أياتها مراس طرف تبيس كميا جهال وه اسے کسی چھوٹی بچی کی ماند سمجمانے بہلانے کی سعی كردب يتصاوروه كسي ضدى يج كاطرح مسلسل نفي يل سر ہلارہی تھی اس کواسے جذباتی مناظرے کوئی وہیں نہ تھی وہ صرف ضمیر کی صدایران کے ساتھ چلاآیا تھا'جو المصضر بين الكار ما تھا۔

وریا کایاتی روانی سے بہدر ہاتھا کرندوں کی بڑی تعداد كنارے ير يالى من ميں مصروف مى تلين جريا مي طوط كبور دل بثيرول تيترون كى تعدادنما يال كني يهال دریا کا یاف زیادہ چوڑا نہ تھا یہاں سے گزر کر چندمیل کا فاصله عبوركر كے اس كايات چوڑا ہونا شردع ہوتا تھا۔ دركا کے دونوں کناروں برجنگی کھولوں و پہلول کے درختوں کی بہتات می - جہاں برندونہا کے جینڈ کے جھنڈار رہے تھے ماحول میں عجیب ی مسلمی تھی۔ قدرت کی الیمی تخليقات اساس طرح مبهوت كرديا كرفي الس

"احد بنا! چلیں۔" اس نے چونک کر دیکھا بابا قریب کھڑے تھے اور وہ جیب میں بیٹھ رہی تھی مویاان کے زاکرات کامیاب ہو بھے تھے۔

"الله كانے مدكرم بے بياا جو بروقت ہم يہال الله محيّة وكرند ذوا بهي ومر موتي أووه دريا من حطلاتك لكا جكي تھی ۔"اس نے کھنجیں کہا فاموی سے بیٹھ کر جیب اسارت کردی می ده محصر جماع ایمی بھی رویے میں معرف محى والعنى مسكيال كارى من كو بج راي ميس -"بہت غلط فیصلہ کیا جی تم نے اینے رب کویاراش كرويا ب حالات كتن عى برے تا قابل برداشت كيوں نہ ہوں بنددی کو بھی بھی اسے پروردگارے تاامید ہیں ہونا جائے خودکشی بھی تاامید ہونے کو کہتے ہیں ادر میخت ترین مناہ ہے بنی! معانی ماتمواہے رب سے وہ غفور الرحيم معاف كرف والاب-" ومكردن مور في شفقت بحرا المازيل المستحارب تتح

بند ہو گئے ہیں کون ہے میرا؟ کماں کس کے پاس کیے مرد ہیں جوہورت کی عزت کرنا اپن تو ہیں جھتے ہیں۔ اندل الهجولاني ١٤٩٥م و١٤٩

جاؤں کی میں؟ آج ایک انگل میری طرف آخی ہے کل میں کس کس کوائے کردار پر کیچڑا تھا گئے ہے روکول کی؟ مس طرح خود کو مخفوظ کروں گی؟"اس کے دھیمے کہج میں کچھانسی رو ہے تھی کچھالسی کسک تھی جواحدکو چونکا کئی سى_الى بى حان ليوا تنهائى كأ دكها عيمى تها البول كروت بوع بحى وه تنها كرديا حميا تقا وه مرد بوكر بهى اس تنهانی کے کرب کومسوں کرر ہاتھا چر دہ تو ایک تازک ى لۈكى تىمى جىل كادنيا يىس كوئى ندر باتھا۔

منبني الكيدر بند موتاب تو يرور دگار عالم كي در كهول ویتاہے دکھوں کے بعد خوشیاں جھی آتی ہیں بندہ بے صبرا ہے جو جلدائے رب سے مایوں ہوجاتا ہے مروہ رب كريم بندول ہے بھی غافل نہيں ہوتا " مب مب بوندي كرنے كى تھيں _ ہوارك كئ تمي اعرصرابر من لكا تھا۔اس نے رفار تیز کردی اور ریسٹ ہاؤس مینجے مینجے موسم مجر بور انکرائی لے حکا تھا۔ گرج جیک کے ساتھ موسلادهار بارش شروع مومی می

"بين إجو مواات بعول جاؤاشا يدييسب اى طرح ہونا لکھا تھا۔" دواس کے قریب ہی بیٹھ گئے تھے جس ک آ تھیں گریددزاری کے باعث سوج کئی تھیں چہرہ اور تاك برى طرح سے سرخ مورائ مى-

"إبا إانبول نے مرے كردار يرحمله كيا مجھے کھر ہے جما کی ہوئی لڑک کہا یہ سے ب مل کھر ہے بھا کی تعی مرانی عزت بحانے کے لیےاگر مان زيره موتى تو نيس بهي ايمانيس كرتى المحمر بي تو عورت کی پناه کاه ہے۔

"میں نے کہاندرائد! احدمیاں کی ہاتوں کا برانیس مانو كيران كوتمبارك باركيس كهدية اى ندتها كفرك بھا محنے والی بات بھی بس بوئی کہددی کمآج کل الركول كابها كناجمي جلن بن كررة كما ...

"بابالآب بھی توایک مرد ہیں کس طرح میل نظر میں "میں کس کے لیے جیوں بابا امیرے لیے سارے در آپ نے عزت دی بی مجھ کرمیرے مان کو بردھایا پروہ

آنيل اجولاني ١٥١٥م 128

عورت کواہمیت دیناان کی شان کے خلاف ہے۔" "احدمیال کا ان مردوب میں شار جیس ہوتا ہے جو

عورتول كوحقير بحصت بين بهت نفس واعلى طبيعت ياتى ب انہوں نے تم سے غصر من جو کچھی کہادہ اس پر شرمندہ ہیں بنی! تم اپنادل صاف کرلوان کی طرف ہے۔"

مکیاانہوں نے کہاوہ شرمندہ ہیںا ہے رویے پر؟" وه بے ساختہ یول۔

بے ساختہ بوں۔ ''تم نے ویکھا دہ میرے ساتھ تہاری تلاش میں ملے مقے محر کھے سکے بنا مارے دائے ماری باقی سنتے آئے تھے ان کی خاموثی عی اصل میں شرمندگی ہے وكرني وه حي موع لو كهاتوقف ك بعدرائم

المين آپ دي كول مو كئي؟"

"مردول سے زیادہ عورت کے کردار کو کوئی دومرا يكان بيس سكنا تمهاري اس كمريس دد باره والبي تمهارے كردارك ياكيز كى كواه ب چلو بني أرات موكى باور لكتاب بادل بهي توث كربرسيس محراج مم كفانا كمانؤ میں احدمیاں کے لیے کافی لے کر جارہا ہوں۔ "وہ کہتے 三三四二十五十二十

" من كافي بنادول آب بينه جاكس - وه ايك دم الله

مين نے كافى بنال بے تم كھانا كھا كرسو جاؤ_"وہ كالى كرآئ تو احد مائث موث من صوفى بر موجول ميس كم بعيضاتها أيك فأكل تيل يرهلي يزي تحي ان كود كله كروه سيدها وبيضا

"بابا! آب جائے ہیں اس لڑی کو یہاں پناہ وے کر ميرے ليے لئى راہم كرى ايك كروى بيل آب نے؟ كوئى كمرے بنا انقار ميش كے يہال آجائے تو تھر مسطرح مس اینا اوراس از کی کاوفاع کروں گا؟"اس کا سخت متفكر لهجه وسنجيده انداز كافي كالك ركعت بابا كوبهي

" يبي آب كو بخولى معلوم ب كدرا من آئى مير ، كرواب اس كے ليج ميں امير آئى مى .

فلاف نت فے سازتی جال بن رہتی بین کاجل ہے شادی ندکرنے کی سرامیں وہ مجھے ملک بدر کروانا جا متی ين - "وه بنوزاي لبح من كهدر باتها_

"رامين بهو بونهد عيب في مير عورت بين خوف خداان کے ول میں بالکل بھی نہیں ہے۔ اپی لاڈنی بنی کے سیاہ کراوت چھیائے ووسروں ک عز توں پر وهول ڈال رہی ہیں میں صرف بڑے صاحب کی عزت کے خیال سے چپ ہوں ورندان کا

مبيس دية بن پھر

"میں کیا کروں بینا! اس جوان جہان لڑکی کو کہاں

و كولى الواين كا رشيخ دار موكا چيا تايا مامون

"كوئى مجى نيس ہے وہ بے جارى رشيتوں كے معالمے میں محروم ربی ہے۔"

ايدهي بوم من چهورا من من من بعاري دوسيش وين كوتيار ہوں مرکسی ذات ورسوائی کا داغ بیشانی پر لگانے کو تیار مبین وه لوکی بهال مبین ره عتی "بلیک کان کی ساری

كا چھا خوب جانتا ہوں ـ'

" پیا بھی لیتین نہیں کریں کے ان کومرحوم بھائی کی بیوی اور بیٹیوں پر بھر پوریقین ہے وہ مماکی یاتوں کو اہمیت

"بالكل فكرمت كرس مينا إليها كرينيس موكات ب نیت صاف ہے اور دائمہ میں کی بہاں موجود کی سی غلط راہ بہیں کے کرجائے کی آپ یہاں وہ وہاں ہے ساللہ

سمحساے مراوکوں کا کیا کریں مے؟ جوشیطانی بہکاؤں میں بہک کر لمح بھر میں بعزت کرڈالتے ہیں۔"وہ ان کی مجھ نہ نے والی منطق سے بیزار ہوکر جنجلایا۔

"میں اے اسے درمیان رکھ کر کسی مسلے میں محنا مہیں جاہتا' آپ بہل فرصت میں اسے کسی ٹرسٹ یا

آنچل اجولاني المار 130 آ

"ميں آب كے ساتھ نيس الكسى ميں رہتى ہوں ... وہ اس کی روزِ روز کی میمی تکرارس کر بخت کیج میں بولی۔ "بیانیکسی ای گھر کا حصہ ہے جس میں میری رہائش ہے۔''اس کے بااعتماد دیرسکون انداز پر دہ مشمشدر سارہ

"جی مجھے معلوم ہے اور میں مہال سے لہیں ئىيى جاۇل كى خواە ئىچىدىھى ہو۔"

" وہائ ! مان نہ مان تیرامہمان زبردستی ہے کیا؟" 'آب جو بھی مجھیں اگرا پ نے زبروتی کی کوشش ک تو میں وریا میں چھلا تگ لگادوں کی میری موت کے فعدالاً بي بول عي

"يسب بابان سكماياك تمهيس مونبه موثوميل" آ ج صبح آ فس جانے ہے جل وہ پھرائیسی میں آ سمر عمرار كرنے لكا فقا اور اس كے ووبدو جواب وسينے مروه بربرات أواع جلاكما تحا-

"بابا! سر ورياده تونيس كهرويا من في ده غفي من محتے ہیں "اس کے جانے کے بعدوہ اندر بیٹھے مجید بابا

کے یاس سم ہوئے انداز می آئی۔ ورجيس سيبيس اب دهمهيس بروقت حاؤ جاؤ نہیں کہیں سے میں ان کے مزاج کواچھی طرح جانتا ہوں وہ بھی تہیں جا ہیں سے ان کی وجہ سے سی کی جان جائے ابھی کھور صدوہ بھول جائیں مے۔"ابنی بلانگ کامیاب، ونے بران کی خوشی ویدنی می۔

اس كيدل يربوجهان كراتهااس يرزبردى مسلط مونا برا لگ رہا تھا۔ گلالی رخباروں برآ نسوجھرلوں کی طرح بهدرے تھے اپنی حرمال تقیبی برانی بدیمتی برمال کومل ہوتے و کھے کر بھی زندہ تھی کھرے بے کھر ہو کر بھی ساسیں چل رہی تھیںان سانسوں کی بقاء کے لیے اس نے بابا کی فرصدار بال خودا شال میں۔

رات کا نامعلوم کون سا پہر تھا اجا تک فضا فائر تک ہے کو بخ اتھی تھی۔شدید فائر تک تھی ممبری نیندے دہ

آنچل 器جولاني 131ء 131

بارش بورے ہفتے ہوتی رہی تھی اس ہفتے احد کھر بہت

كم آيا تعاخصوصا راتيس ان محانوں برگزاري تعيب جہال

اسمنظرز کی خفیهآ مدورفت کی تمی نشانیان کمی تھیں اوراس کی

مسلسل مرانی کے باعث وشمنوں کوموقع نہیں مل یا اتھا

نی بھی ڈال دی ہے اور کیار کھناہے؟"وہ سامان ان کو

"بابا! میں نے کھانا پیک کرویا ہے اور کافی اور کرین

اسب سامان بورا ہوگیا ہے بٹی! احد میاں ٹائم سے

کھاتے ہے ہیں مران کے ساتھ جونیم ہان لوگوں ک

وجها تنااستمام كرنايزر بائ احدميال فاعالى تخي بي

خودخواہ مجھو کے رہ لیس کیس ان کے ساتھی مجمو کے جیس رہ

سكتے " وہ كہتے ہوئے علے كئے۔ باہر درائيور موجود تھا

ال كماته دوتوردز مات يضامدكوات مامنكمانا

کھلاکر ڈرائیور کے ہمراہ واپس لوٹے تنصہ ان کے

ابرآ لود ہوائیں چل رہی تھیں بارش رکی ہوئی تھی ہرسو

ا مک سناٹا جھایا ہوا تھا اس کا دل بے کل ہونے لگا وقت

اسے کہاں گے یا تھا اجبی وبیانے لوکوں کے سنگ دہ

رەرائىلى جن مىل سىناك فىلسىكىسىرىشىفىت كى

عا در ڈال اور باک ہے بڑھ کرجا ہے گئے تھے جیکے۔احد کی

نگاموں میں اس نے سخت بے زارای وسر دمہری دلیجی سی

اس كابرا نداز كبتا تفاده يهال عياجي جائي جائي جس كالطبهار

" آب کے حالات جان کر بعددی ہے مجھے من!

بن آب کو بہاں سے جاتا ہوگا میں آب کی موجود کی کا

ریزن کس کس کودول گا؟ "وہ مہلی مرتبہ شجیدگی سے زم

آب کوایدهی موم می چیوزنے برراضی میں اور می آب

" آپ کوایے لیے خود فیصلہ کرنا ہوگامحتر مدا مجید بایا

ووبلا جھے کی باراس سے کرچکا تھا۔

انداز مين مخاطب مواقفا

كوم اتحور كھنے ہے۔"

جانے کے بعدوہ ویں سٹرھیوں پر بیٹھ کی۔

كدوهايي غدموم مقاصدين كامياب بوسيس-

دې جوني يولي -

بيدار مونى اوردو پئاوڑھ كرسلير سياده محرل سے باہرآني تو بابا بھی سرخ وھاریوں والا سفید رومال کاندھے پر ڈالتے سٹرھیاں اتر رہے تھے۔

"الله خركر ع بهت شديد فالركك بآج آج احد مجربهي دمحن تقااس كے ليے۔ بينے كا دشمنوں سے سامنا ہو كيا سے ماللہ! احدمياں اوران کے ساتھیوں کو آئی امان میں رکھنا' آمین ۔'' وہ وعا کرتے میث کی طرف برجے کی تھے وہ ان ک طرف بزحی می ۔

"بابا بابا آپ کہاں جارے ہیں؟ بارش بھی تیز

میں احدمیاں کے پاس جارہا، ون ایسے تھن وقت مين من ان كوتنها ميس مجورون كان وواس وقت ب صدجذبال مورے تھے۔

"موسم بھی خراب ہے بابا چرا پ کے پاس نداسلی ہادر سکاری اس برتی اندھری رات بیس آپ خودکوہی نقصان پنجالیں مے۔''

"میں نے بہویکم سے وعدہ کررکھاہے کہ مشکل دفت من احدمیان کا ساتھ مبیں چھوڑوں گا' مرجاؤں گا' وغا مبيل دول گا۔"

"ميددغانس إس برائي زندگي كى حفاظت كرنا مجى فرض إ_ عجم اندر چل كرنماز برصح بن اور ان کی خیریت کی دعا کرتے ہیں آپ کومعلوم ہے نددعا المناہر حال میں بہترین عمل ہے۔"

" ال چلوبني! ميرادل بينما جار البخدا جانے كيا مونے والا ہے؟ مجید بابا کی بے قراری ساری رات رہی محمی وہ نوافل ادا کرتے وعائیں کرتے پھر کھڑ کی میں كمز به وكروردكرت بوئ بابرك من كن لين كي سعى كرتے تھے۔فائرنگ تھنؤں تك وقعے وقعے سے ہول رى كى اورساتھ بارش بھى توت كربرس رى كھى بابا حدكو كالكردب عظم مكتل وادن عظم احد احداد كوكى درواز عد ياس بىرك كى مى

لگاؤ نه تھا وہ دونوں ہی ایک جگه پر ہم مزاج تھے۔ وہ مرددل يراعتبار نبيس كرني تهي وولز كيون كووقعت شديتا تها نا پندیدگی کے باوجود مجی رات کے نامعلوم کس پہرتک "بابا! میہ فائرنگ کیوں ہورہی ہے ۔۔۔۔؟" وہ سخت وہ اس کی سلائی کے لیے دعا کیس کرتی رہی تھی کہ بیہ درست تقاوه باباك وجهاس يهال برداشت كرد باتقا

اسمكاروں كے ساتھ ہونے والى جھڑے ميں وہ شديد زخى موا غفا وونول بازووس من كوليال للي تعين واني المكبيم كماكل من ايك مفتر بعد تكليف من باسبول ين كررا تها محمر وسيارج بوكراً ما توب صد كمز وراور ي حيا ہور ہا تھا اس نے مین کے دروازے کی اوٹ سے دیکھا الرئے راوُزراور بلیوٹرٹ میں اس کے دجیہہ چرے پر سرسوں کے پھول کا سہراین چمک رہاتھا اس وقت بابا کے ساتھ دھیرے دھیرے چلتے جونے وہ بے صداداس وتنهاد كهانى د ب رباتها السي رو شف يح كل ما نند اے اپنا اور اس کا دکھ مشترک لگا تھا سستہا تنہا

اضطراب سے فیر بور۔ کی مول آ محدول سے لکے اور رخسارول سے و حلک مجتے۔

"ميرى بات بان ليس آپ آفس سے آپ كو چھٹیاں ل کی ہیں اور زخم بھی ابھی آپ کے گہرے ہیں كهر چلين بهويتم اور مونا بني كى موجودكى بين آپ فعيك مجمی ہوجا میں کے اور خوش محی رہیں گے "

الميزبابا الشاب ال من في من كهدريا وبال آب نه كى كوبتا منس كاور شرض دبال جاوك كا" " بڑے صاحب کے غصے کو جانتے ہیں آ ہے ان کو

ا کر پہنہ چل گیا چرتو میری خربی ہیں ہے اور بہوبیلم کے اس اعتبار کا کیا جوده مجھ پر کرنی ہیں؟"اس کی ہے دھری كا محده وتخت بيل تقير

" مرجونيس موكائ بيان الك بارجمي بلث كر محصيس لكادام چكامول من ان كے ليے دومروں كے ليےكول ا في اولا رئيس بهولياً" وه دليه إدرسوب لا في تعني تعنك كر

آنچل & جولانئ & ۲۰۱۵ م م ۱،32 ا

"برے صاحب بے صدمیت کرتے ہیں آ ب بس ان کی عادت سیں ہے اظہار کی ۔ مجھریہاں تو معاملہ ان كى انا كا آ گيا ہے ائى تاك وہ بہت عزيز ركھتے ہيں۔ آب ان باتوں کو بھول جا نمیں تو بہتر ہے کہ یہی اس رفيح كالقاضاب

"میں غلط باتوں مر کمپرومائز نہیں کرتا او اس معاملے میں نہ بولیس تو اچھا ہے۔ 'اس کے اُکھڑ انداز مس بنداري الما أن كاي

"بابا! کھانا لے لیں۔"اس نے باہری سے یکاراتھا۔ "ارے بنی اندرآؤنہ احدمیاں کی مزاج بری

"مزاج بری! جس بندے کے مزاج ہی نہ ملتے ہوں اس کی لیک مزاج نری؟" وہ سوجی ہو لی آ کے بڑھ

آ کی ادراس کی طبیعت ہو گھی۔ "فایمن نے"اس کی طرف دیکھے بنا کو یا پھر سا تھنج

وہ النے قدموں داپس چلی آئی۔ بابا چیج سے اسے کھانا کھلارے تھے پایا پالکل جیسوٹے بیچے کی ماننداس کا كام كردے تھے۔ ڈاكٹر يا قاعد كى سے آرما تھا أزخموں كى ؤرينك روز بولى محى بابا كاسهارا في كروه واك كرتاتها وہ میں رٹ لگا کرار کھتے کہ وہ گھر بطے ۔اس کی مما کے بہت فون آتے اور وہ ان سے اس طرح بات کرتا کو یا وہ نسى تكليف و درد مين جتلا عي نه هؤ بهت مشاش بشاش لہجہ کرلیا کرتا تھا۔ جید بابا اس کے کان سے سیل فون

لگائے بیٹے رہنے تھے۔ آج پھرانہوں نے اسے گھر جانے کو کہا تو وہ خوب

"بابا! كيون آپ ان سے بعراني كرواتے ہیں؟ جب وہ خود ہی اینے کھر جانا مہیں جا ہے تو آپ كوكيا يرمى ہے ان سے باتيں سننے كى تيس بولا كريں _"رائم كے دائ جذبات تھے جوا يك بني كے اب کے لیے ہوتے ہیں۔ آنچل کے جولانی ﷺ 133 ہے۔ 133

کی تیش کا احساس ہوا محردن تھما کر دیکھا تو وہ سامنے كمرا اے كھور رہا تھا نامعلوم كيا تھاان نگاہوں ميں خوف کی شد پدلہراس کے دل کوسہا کی تھی۔ "منتم أيها مت سوچو بني! احدميال كي عادت ميس جانتا ہوں وہ باری میں ج ج ہے ہو گئے ہیں ورنہ بہت عزت واحر ام كرتے بي ميرا "ووال كي آ مدسے ب

"بني! موم كو برف ميس ركه دوتو وه يحفرتو بن جائے

السيم المرجب السموم كوذراي آج ملي دونورا مليمل

حائے گا۔احدمیاں کا دل بھی ایسابی ہے بیار کھتے تی دہ

" وهموم بنيس يا يقر إلكم جائيس ياندجائيس أآب أن

ے اب اصرار ہیں کیجے گا میں آپ کوچھڑکیاں کھاتے

نہیں دکھ کتی۔''مات کرتے ہوئے اسے کسی کی نگاہوں

یال ہوجا میں گے۔"

خرکمدرے تھے تب بی دوا عربا کر کویا ہوا۔ "بابا الحرب كالآل جاك مفت كے ليے كمرجانا

"سبخريت موال پربينا؟" وه مرائے۔ "جي جي جي خبر ہے مونا کارشتہ طے ہوا ہےدہ لوگ منتنی کی رسم کرنا جا ہے ہیں'ای سلسلے میں آپ كى خديات دركاريس وبال بر-"

" يہ تو واقعی خوشی کی خبر ہے بیٹا! مونا بینی کے نصیب الله بلند کرے الین بیٹا! ایسے خوشی کے اہم موقع برآپ کی موجود کی ضروری ہے میں کہنا ہول آپ چلیں مونا آپ کی اکلوتی بہن ہے اور آپ اللوتے بھائی ہیں آ ب رشتوں کوٹو نے نددیں بلکا ا کے بت کو چکنا چور کردیں۔"

" أَيْ نَوْ بِثْ مِينَ بِينَ جِاوَلِ كَا ـ "ان كى بات يروه مری سائس لے کر بولا اس کی آ عصیں ضبط سے سرخ ہورہی تھیں تی ستارے نوٹ کراداس تا تھیوں کی دہلیز میں کم ہوئے تھے۔

«مين اليي عالت من جا كرمماا درمونا كويريشان مين كنا حابتا ان سے كہدويا بيش نے كد رات كى

فلائيث سے ايبروڈ جارہا ہول اورا بہمي ميري اس بات y st or 5 - 3 - "

"أب بفكرري مياآب نے كباب ديے اى كهول كابينا!"وه أيلسي مين يز عصوف يربين كياتها مجيد بابادوس عصوفي مرجيك تته_رائد وبال = نكل كرچھونى كى كيلرى ميں آئى تھى جس كى كھڑكى سےوہ بامرو مکور بی می جهال سرخ دکائ سفید محدلوں برخوب صورت تليان مند لاراي ميس جهوتي خيولي رهين يرول والى چريا ئيس شاخوں برجھولاجھول رى تھيں ك بے صد حسین نظارے سفے دور دریا کا یالی جمکتا ہوا دکھائی دے رہاتھا'ماحول پرسکون تھا'مگران کی بائوںنے

> جائے گی؟ میں خیال اسے متوحش کررہاتھا۔

اسے بے کل کرویا تھا۔ان کے جانے کے بعد وہ کبال

"اكرا بايك مرتبال كوكال كردي ك كرابي كا كهدري محرتووه دورُ اجلاآئے گا'وه صرف آپ كي حفلي كى وجيس يهال مبيس آربال رسيد بيكم كاول اس خوشى کے موقع برید کی جدائی میں ترب رہاتھا وہ بار بار بوقع ملتے ہی التجا نیس کرر ہی تھیں مکرشاہ رخ صاحب ان سے زیادہ چھوٹے بھائی کی بیوی جوان کی خالہ زاد بھی تھیں اور حال ہی میں کینسر سے مرض میں مبتلا بھائی سکندر کی موت نے ان کے قریب کردیا تھادہ ان کو بہنوں کی طرح عزت وية عقد اور رامن بيكم ودسرول كي مدرديان حاصل كرف يس مبارت رهتي ميس سوشاه رخ صاحب ان كي چینی چیر ی با تول میں آ کر بیوی اور مینے کو بھی کوئی وقعت نددية يظ اب بهي ان كى سكهائى باتول مين ده ربيدى جذبال كيفيت كوسمجور ب تصانداس كي حيثيت كالعين كر

أجحص ايسے نافر مان اور بدلحاظ منے كى ضرورت نبيس ب اگروه خود سے آیا بھی تو میں دہلیز برقدم نہیں رکھنے دول گا و هکے مارکرنکال دول گائے۔ 'وہ سخت کہے میں بہت سنی وولا سے دینے کے بعد وہ تنہا یہاں رکنانہیں -2-97/2

"جيد ماه ہو محت بيں ميرے بيچ كوجدا ہوئے اور كيے باپ میں آپ جواس کی جدائی میں آپ کا دل ذرا بھی كدازيس مواي

" حجه ماه ہونہہ تاحیات اب دہ میرے دل میں جگہنہ بنایائے گا آ ب کے لیے بھی بہتر ہی ہے بینی کی خوشیوں كواس بد بخت كى خاطرسوك مين نه بدلو ـ 'وه كهدكرومان سے بط تو مونا جو قریب ہی موجود تھی ان سے لیٹ کر رونے تھی۔ یا ہر کھڑ کی سے لی سب باتیں ستی ہوئی رامن بیم سے لبول بر فاتحانہ مسکراہٹ روش تھی شاہ رخ صاحب کے وہال سے جانے کے بعدان مال بیٹی کوروتا و على كروه ايخ كرے مين آئيں اور كاجل كو تمام انفار میشن وے گران کامضحکہ اڑانے کی تھیں۔

"انكل نے جوكباہ وہ كر تے بھی دكھا تيں مے ال كا غصروسدتو خاندان مل مشهور بوي احدجيها اجد وجنظی انسان جنگل میں ہی رہے کے قابل ہے اس میں شرجذ کے بیں بنداستگ بالکل کا غذی چھول جیسی وجاہت المال كالم

" الته سْمَا تعمي تو الكور كفي موت بين بينا! ورندكل تك تم اس كى سجيدكى وجامت واكفرين برجان ويق مس -" دوشوئی سے کویا ہوئی۔

" جان تو آج بھی دیتی ہوں می وہ ہے ہی اس قدر أخنك إبيناتم الريكوكه ميرك علاوه سيتكرون لزكيان جان دي مين اس برـ"

ورتم جیسی لڑکیاں ہی تو ایسے لڑکوں کوسر پر چڑھالی مِن أب تم اينا كرسان كاسوروا مدكوير بادكرا ميري ذہماری ہے۔''

موسم بدل گيا تفاتو حرى كازورنو نا تفائيفييس أيك دو بارابرد حمت ضرور بری تھی جس سے برسوجل کھل کا سال ربتا تھا'آج بھی موتم اچھا تھا۔ مجید بابا چلے محتے تھے چا این محری دنیا میں این مجوری تھی کہوہ بھی اس مجری دنیا میں اپنا

آنيل هجولائي هماناء 134

کوئی عزیر ندر <u>کھتے تھے</u> احداوراس کی فیملی ہی ان کا کنب تھی اس کے بیال رکنے براحد جزبر تو بہت ہوا مرمسکلہ يقاكهاس كواي ليكسى خدمت كاركى اشدضرورت هي كرزخم خاصى حدتك جرتو مئ منع مرمندل نبيس بوع تھے۔اس کے اس نے دائمہ کے مہال دینے برکوئی اعتراض بيس كياتها جبكده ان على راي هي-

"بابا! جلدي آيي كا" بنيس مول مي تو مجھ در

الکے کا تنہیے رہوں گی میں؟'' ''درنے کی ضرورت نہیں ہے بٹی! اعدمیاں آپ کا خیال رکھیں مے حفاظت کریں سے آپ کی خود کو بہال بالكل محفوظ فأ زادمحسوس كرنا واحد كما مضاس كوسلى دے رہے تھے۔اس کی نگاہ اتفا قاس کی طرف اٹھی تھی اس كى رنگرت ازى ازى كلى أ تكھول عن شد يدخوف تھا۔ بالقول بح زخمول سے محھٹا محرہ محے تھے جو خشک تھے ا ان كوصاف كروائے اسے باسپول جانا تھا وہ ڈمائيور كي بمراه جاريا تقا كدراست ميس ده بابا كواشيش بهي حجور دے گاان کے اصرار براس نے رائمہ کوساتھ لے لیا تھا ملے ان کو استیشن جھوڑ کردہ ہاسپول کے لیےروانہ ہوئے تھے۔ ہا سول بہت فاصلے مرتفا شام بھیگ رہی تھی دہ سٹ کی بیک سے تیک لگاکما عصیں موند کر بیرے کما برابر مِن تقريباً دروازے سے جبلی رائمہ مبنی ہوئی تھی باباکو النيش مجود في كم بعدوه في وازآ نسو بمان راي محل-کھڑی ہے باہرگزرتے کھیت کھلیان آم کے باغ اور اس کے کھر کی طرف جاتا کیانکاراستہ!

ایک دم بی اس کے اندر کرنٹ سادوڑ اتھا وہ بے تی کی ے ان راستوں کو در کھنے لگی تھی جس کی خاک بھی اس

كروه سيدها بينها بوالمجه حيراني وسجيدي سي كويا بوااس نے تفی میں گرون ہلاوی اور کھڑ کی سے دور جو گئے۔ سرنے وزرد دویے سے اس نے اپنا آ دھا چرہ ڈھانیا ہوا تھا سسکیوں سے نازک سرایا محدوں بھری شاخ کی طرح پرائیویٹ ہاسپول تھا۔ عام ہمیفلوجیسی مجماعہی یہاں آنچل ابناني المام، 135

الك كمار باتفا _احد كول رعجيب ساحساس في كمير

التك كياتفا-''خاور! یانی کا تحرموس دیں۔'' وہ ڈرائیور

كمون كمون بالى ينت وه اين اندر انتف والى چیوں کو دیانے لکی ان ہی راستوں پر جمالتی دور لی وہ جوان ہوئی می میٹرک سے بعد قریب کوئی کا لجے نہونے ي باعث مال نے اسے بر حالی کی خاطر ہاشل بھیج ویا تھا۔ گریجویش تک وہ کراچی میں رہی تھی اوروہ عرصدان مان منى يربهت بحارى رہاتھا مال سلائى كر حاتى كرے اس كى تعليم اور كفر كاخراجات جلار اي هي ميدم مجبين ہے ان کی دوستی اس وقت ہے تھی جب وہ نی نی شہر سے اسكول ثرانسفر بوكرة في تعين اورده تين سالدرا تمدكوا فيليشن کرانے لائی تقیس تب ہے ہی سیدھی سادی زبیدہ سے ان کی دوئتی ہوئی اور ہرمشکل میں وہ ان کی مددگار رہی تعین زیده خوددار ورت تھیں دوان کے احسان کا بدلدان ك كرا على كرا حائيال كرك اداكرديا كرتى تعين وه كريجويش كے بعد كاؤں لوآل تومہ جبين نے اسكول ميں اسے جاب دے دی تھی اور اسکول جانے آنے کے ووران ای سی دن عاشق علی کی نگامیں اس برالسی برایس کم وہ اسے کھرائی مال مال کی طرح محبت کرنے والی مہر بان مہجین ہے خروم ہو کردر بدر ہو کی گی۔

"مبيلو! الميلل آچكا باتريد" وه نامعلوم كب تک ماضی میں اردگردے بے خبررہتی کماس کی سرد وخشك وازبرسرا فهاكرد يكهاوه كاثرى كاوتدو يحمانك

وہ دویٹ سنجالتی جل ی باہراکلی ۔ ورائیور نے دروازہ وہ دو پٹہ سنجالتی جل می ہاہر تھی۔ کیا وں سے بھی کئی تھی۔ ''کیا ہوا آر بواد کے؟''اس کی تھی تھی سکیاں من بند کیا ۔اسے ویڈنگ روم میں بٹھا کروہ آ کے بڑھ کیا اس کے تین ساتھی دہاں موجود سے ان کے ہمراہ بی وہ O.P.D كا طرف كيا تفا رائمه في ساعة ويزال کانچ کی د بوار کے بار دیکھا وہاں سناٹا دخاموی تھی ہے

مفقود وتحمى كدوى كهيل تعاييها كالوبي فليج تقى اميري وغري كى اميرول كے ليے برمہولت وا سائش موجود كى_ نرم وخوب صورت صوبے میں دھنسی بیھی وہ امیر وغریب کامواز نہ کرنے میں مکن تھی تب ہی وہ چلاآ یا تھا' رائمہ نے کھڑے اوتے ہوئے دیکھاالگلیوں کے ٹانکے لحل مح من من المات المي بالى تم فاص ممر

"آئے" وہ کہتا ہوا آھے براہ گیا مجید باباکی غیر موجود كي مين وهمهذب بن كياتها-

وہ اس کے چیے جاتی ہوئی باہرا ئی توسیر ھیاں اڑتے ہوئے معالی کی نگاہ کچھفا صلے پر کھڑے مردیر بڑی ادر اے لگا سب مول مول محوضے لگا و برطرف تاریخی چھا گئی ہو وہ لڑ کھرانے لکی جب ہی نہ معلوم من جذیے کے تحت اس نے مر کرد یکھااور بل جرکی جست میں وہ چندسٹرھیاں چڑھ کراے تھام کر بولا۔

"كيا جوا؟ آپ مجھے تھيك دكھائي نيس دے رہى

'' خدا کے لیے انجی اور ای وقت چلیے میہال ہے۔'' دہ سخت ہراسال تھی۔

"بال بال چل رہے ہیں مرآ سے اس قدر خوف زوہ کیول میں؟ "وہ تقریباً اس کے بازوے چیک کررہ ائی میں۔ جبرہ نسینے سے ترتھا جس پرخوف زردی بن کر چھا گیا تھا ول اس تیزی ہے دھڑک رہا تھا اس کی صدا ساعتول تك محسوى موراي كلي-

"آپ چلیے نہ بلیز ـ"وه د کھر بی تھی وہ مخف کسی کو كال كرد بانقا مرخ تكاميل منوزاس براي تعيس اس نے شدت سے اپنی ٹائٹول کو بے جان ہوتے محسوس کیاادر بھی مضبوطی سے اس کا بازو پکڑ لیا جو حیران دیر بشان اسے

اس میں قدم اٹھانے کی بھی سکت ندرہی تھی قدرے اسٹنٹ بھی تھادہ کہد کررکائیس تھا۔ نرمری کی ویوارک آڑ نا كواريت بمرے انداز ميں يكي وہ اسے كارتك لايا تب ميں كحرا بخشو بابرلكلا تھا۔ ابني تھني موجھوں كومروژ تا ہوا

كوسهارا ويركرلات ويكها تهااس كاندازيس بااك بي بيني وتعجب تعا-

"مول تم على كئ تق واليس كيول آئے؟"وہ اسے کار میں بھانے کے بعداس کے قريبة كركويا ووا_

الى سىدوە سىدوە سىد الى كى نكابىل بلاسند كلاس کے پیچھے کم ہونے والے اس سرایے پر ہی اٹھی تھیں وہ عجيب حيرت كاشكار تعار احداس كي حيرت وكهوجي طبعت المجنى طرح والف تقاسوعام سي كبير ميس كويا بهوار "وو رائمه مین تم کیون آئے کوئی اير چسي ے؟

" ال المظرول كوسيورث كرفي والا ودريره كوني بات مانے کو تیار ہیں ہے اور ایس کی جانب سے جان ہے مارنے کی دھمکیاں کی ہیں۔'

"جان توایک دن جانی ہے اگرایے وطن کے لیے م کھ کرے مرکئے تو موت بھی فخر کرنے کی ہم پر ان وهمكيول سے بين ڈرنے والائيں "

"تمہاری باتوں ہے میں ایمری ہوںلین تمہارے زخم ابھی بھی جرے میں میں میں کہتا ہوں ہے نوكري چيورواوروايس كرجاد وال برنس تمهارانتظري یمال نیجے سے اور تک کریٹ لوکون کی اجارہ داری ہے ہم جان میں پررکھ کرمجرموں کو پکڑواتے ہیں اور وہ ایسے ای وڈیرول صرمائی دارول کی ایک کال پر ان کوآ زاد كردية إلى أور جازى موت يركوني مين دن بلى سوك مبيل منائے گا۔"

روس كى دونت كيئراً كرهمين جانا ہے توجاد مجھے برولى احد بھی اس کی حالت سمجھ کیا تھا خوف وہشت ہے۔ کاسبق ندیر هاؤ۔"مبشراس کا دوست ہونے کے علادہ آنچل اجولاني اله ١٦٥٥ م

بی اس کا کی ساتھی کہیں سے نمودار ہوااورا سے ایک لڑکی

"احد "وه آ مے بڑھ کرفقط میں کہد کا وہ خاصا

آتے وہ بخار میں جلس رہی تھی احد کی سجھ میں تبین آرہا تھا وہ س طرح ہنڈل کر ہے مجید بابا کے جاتے ہی اس کا امتحان شروع ہوگیا تھا۔ انگسی میں اسے چھوڑنے کے بعدوه خاصى مضطرب كيفيت من بابرلان من بينه كيا تها عاند في رات من عاند كاجبومرة سان كي ما تك من بوري آبوتاب ہے چیک رہاتھا اور جاند کے اروگروستاروں

ہے ساتھی کو بھی۔

میں "وہ سفاکی ہے بڑبرایا تھا۔

كِتَا لِلْمَارِ عِهِو مَعَ يَعَ جَن كَاروشنيول مع ماحول ميں پراسراري جاندني غمارين كريكيلي مولى مي بوار كيف وخوشبورًا سے بوجمل کھی۔

كاركودورتك ويجتار بإنعا اس كيآ محمول مس المامقصد

یانے کی چیک تھی دہ جنگل کی حفاظت کرنے والے افسر کو

مجمی جانیا تھا ادراس کے ساتھ باتیں کرنے والے اس

₩.......

مجید بابا کی یاد یا یا کوآتی رہتی تھی اور وہ اان کو بلاتے ارتے تھے اورا ج سے ال اس نے بھی ان کی غیر موجودگی میں خودکو تنہا و پریشان محسور مہیں کیا تھا جتنا اس وقت کرر ہا تھا دِجه شايدوه بخاريمن سيناتي نيم به موس رائمه سي سمجه نسب آرا تها ایک غیر واجلی لڑی کی جارواری کس طرح کرے ۔۔۔ ؟ جکہا ہے اس کو بے سے اس کو بهی گزرنا بھی نہیں پڑا تھا صنف مخالف میں اس کی زندگی میں ہمیشہ جوائ کی قریب تررین وہ جستیال اس کی ماں اور بہن تھیں جن سے وجود سے ان کی زندگی میں برے یا کیزہ رنگ موجود تھے دگر ندوہ اس توم سے دور ای

دورمسجدے عشاء کی اذان کی آواز آنے کی عقی اذان س کردہ مین کی طرف کیا تھا صاف تھر ہے اور نفاست سے ہے چکن کود ملھ کراس کوانے کھر کار کجن يادة عما تها مما ادرمونا اى طرح مجن كوجيكا كررهتي

آنچل器جولاني器ها، 137

"اس كو كهتي مين چهوري بغل مين و هندورا شهر راي تي -" بروم میں جا کیں کھا نامیں وو پہر میں تیار كرچى مول كرم كرك لارى مول-"ال في مالى عجیب خوف ودہشت اس پر جھائی تھی گھر آتے باراس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ وککش ورعنائی سے مجر پورلاک می- اس کے چرے کی مرفیوں میں ستواں تاک اور گرے آسمیس خاصی نمایاں مور بی محس ليكن وه ب عد كمز ور ولا غرائك ربى تقى مكر بالهمت وجوصلہ مندھی جو امت نہ ہوتے ہوئے جمی ای ف مے

معیں۔ ناچاہے ہوئے بھی وہ اس کے محرانے کا

دووه رم كر كے كي ميں نكالنا بى عابما تھا كدوه چلى

ا في سياه شال من ليني تم صم وعجيب ي كيفيت كاشكارلگ

دارى الواكرنے على آئى تى -"نو تحقیمس معدات کی بالکل ضرورت میں ہے آپ کو تیز فور مور اے میں آپ کے لے دودھ ملاس اور عملیت لار ما ہول _ وہ دودھ ک مين نكال الجيدى _ كويا اوا-

ناما جيري سے ويا ہوا۔ "شيس بيس كس طرح مكن ہے سيكام ميراہے میں ی کروں کی۔ 'وہ شرمندہ ی موکر کے برطی اور برگ طرح الر كورائي المدن محرف سے برھراے كرنے ہے بیایا اور ساتھ بی جھکے ہے دیوار کے سہارے کمڑا

"اشاب ال سنجالوخودكو ميران مردول ميرات مبين مول جوعورتو ل ونج كرسياي سي مسياحس كوسكين منایاتے ہیں اور میں السی عورتوں کی پر جھائی ہے بھی نفرت کرتا ہوں جوالی بے مودہ حرکتوں سے مردول کو مرغوب کرنے کی سعی کرتی ہیں۔"وہ ایک دم بی ساری برداشت کھو بیضااے نگارہ مجید بابا کی غیرموجودگی میں ا فی اصلیت سے بردہ اٹھارہی ہے اور موامھی ایسانی تھا۔ مجيدبابا كواسيشن جهوزنے كے بعدے أست استدهال

کے کلے کاہارین ٹی گی-" مجھے سلے بی شک تماتم نے بابا کوجھوتی اسٹوری سنا

FOR PAKISTAN

ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM "دور آثواً كنده مجهم بالحدلكان كاكوشش مت كنا باتھ توڑ دول گا۔" اس نے كاجل كو دوركرتے ہوئے وارتنك دى اور كھرے تكل كما تھا۔

بيسلسله پھرچل پراتھاوہ موقع ملتے ہی اس سےسر برسوار ہوجاتی محی اس کاروبیاس کے ساتھ بخت ہے سخت تر موتا چلا حمل سيسلين وه عزت نفس انا احساس يرجذبے سے عاري تھي اگر جذب تھا تو سرف اس كو

"میں اس لیے خاموش ہوں کہ کھر میں کو کی لڑائی جھر انہیں جا ہتاتم اپن ان حرکوں سے بانا جادوگرندیں رامین آئی ہے تمہاری شکایت کروں گا کدوہ تمہاری بے موده حركتول كوامي مرة اليس تم دن بدان آو شيهوراي جو-وہ ایک سردتراین رائے تھی جبوہ کاف کا مگ مواسے

كران كي كرب المراق المحلى اوراً تي المحام كاردناروين في كا-

ومي كي بهي خوامش آپ كوداماد بناني كل بان كي سپورٹ مجھے عاصل ہےا۔ آپکوہتھیار ڈالنے ہول مے بہت برداشت کرلیا میں نے بہت اسلا کر کے البين آپ ميري اب آپ كوجھ سے شادى كرنى بوكى ورند فرو مک مین پردکاراس کے مقابل کوری ہوکر المستحمول مين أستحميس ذال كربول-

"ورند سرع اس کے چرے پر غصے کی سرخی

"ورند سیس انگل کے پاس جاؤں کی اور کھدووں كى آپ نے مرى عزت باتى لفظ اس كے حق میں ایک مے احدے زنائے دار تھیروں نے اس کے دواس كم كردي تقده مرير ياؤل رهكر بها كي فيركي دنوں کے وہ اس کے سامنے بیں آئی گی -

ان دنوں میں اس نے اپنے کزن منیر سے دوی کرلی تھی وہ پہلے ہی اس کی طلب کی چاہ شن بہتلا تھا عمراین عنل ملتے ہی اس نے اپنی مال کر اللہ کے کر مینے دیا۔ رامن فيشاه رخ صاحب كورشة كابتاتي موسة دب

آنچل 銀 جولاني 日 139، 139،

كافل ايك اساك عسامن كورى هي بليك جيز يرريد ثاب ساه بال جمر ، بوع ميا ويزي كردن كو چھورے منے مونول برسرخ آگددہکر ہی تھی۔جس كي بش رخسارون بربهي نمايال هي مسكار عدائري تجي آئىيىن شاماً لودهين د وقريب آكر كين كي -

"يمكث اب آب كے ليے بى بنايا ہے ويساتو آب نگاہ انھا کر دیکھنا ہی پسندہیں کرتے پروانوں کی طرح آب کے رو چکراگانی رائی ہول۔ آمیز مگ بات ہے نہا بھی کسی نے دیکھانہیں ہوگا پروانے کے گردشم

" قبل ال ك كد مرا ماته الله جائد وقع ووجاؤ بهال سے فورا۔'' وہ اپنا عصہ صبط کرتا سخت ليح يس كويا موا_

" بہی عصرتو سوٹ کرتا ہے آپ بر۔ اور و حثالی سے مسكراكر كويا مولى هي -

"ماری قیملی کی ہرائر کی آب سے شاوی کرنا جا ہتی عِيْ يَدُمِلُ مِن آب مب كِلين مير علاوه آپ کی کے نیس ہو سکتے۔ "وہ چرت سے اسے دیکھ رہا تقا كاجل كونى بهولى بعالى تاسمجه يايد وقوف الرك نه تحقي وہ بے حد بولڈ اور براعتا دنظر آ رہی تھی جیسے احد کو یا ۱۲س کے کیے مشکل ہیں ہو۔

" بے وتونی کی باتی مت کرو کا جل میراا بھی دور وور تک شادی کرنے کا ارادہ جیس ہے اور جب بھی شاوی کروں گا بھی تو تم سے ہر گر نہیں کرون گا۔ 'وہ باتھ میں پکڑی کاب سیل پررکا کر کھڑا ہوتا ہوا حت ملح من كهدا تفا.

شادی جھے کون بیں کریں گے آپ جھ میں کیا کی ہے؟" وواس کے قریب تن کر کھڑی ہوگی اور وومعى البج مين وهيه سے بولي۔

"البھی میری جیسی ہونی دیکھی ہے آب نے؟"

كراينا بمدرد بنايا بادران كے جاتے بى بار بارميرے قريب آنے ك كوشش كردى موسى" ميس يكيا كهدرب بين آب؟"اس كي آوازولي

"شف اب جوس كهدر بابول دوتم خوب مجهد بي مو میر رے اٹھاؤ اور ابھی جلی جاؤیبال سے تمہارا کیا کرنا ہے سے فیصلہ کل کروں گا۔"وہٹرے کی طرف اثارہ کرے و مال سے غصے میں چلا گیا تھا ارائمہ بہلے بی واپنی مشکش میں بتلاکھی پھر بخارنے ہمت ریزہ ریزہ کردی تھی اقعد کے الزامات سے جواب دینے کی بھی پوزیش میں بھی، ال نے ہمیت کر کے ٹیملٹ کھا کردودھ کی لیااور خود کوسلی

وه دهپ دهپ کرتااین روم می آعمیار بیثانی پر نا گواری کی شکنیں چیل کی تھیں شوز ا تار کرو ہیں تھیکے اور

ديق بوكي اليكسي مين يحمي تحلي

"خواکواہ میں نے اس سے مدردی کی تنہائی ملتے بى اس نے اپن اصليت دكھادى - باباك زبالى عى مولى اس کی کہانی پر یقین کرلیا اور اے رہے کے لیے جگہ بھی وے دی ۔ کتا بردا اسٹویڈ ہوں میں مکم از کم جھے اس کے بتائے ہوئے گاؤں جاکر اس کی بتائی مولی باتوں کی تقديق كرنى جائية كلى-"وه مونث بيني خود كومردش كرد باقفا خود كواتمق قرارد يد بالقار

اس دور کی عورت نے خود کو ارزال و نے واقعت کر والا ہے چندنونوں اور ستائش مجرے جملوں کے عض وہ عزت جليسي فيمتى وانمول في كالادبي بهاور ملال تك تبيس كرتى كهوه آسان كى وسعول سے ياتال كى تهديس جا گری ہے سوچے ہوئے اس کووہ رات یادی کی جب محروالے کی شادی میں کئے ہوئے تھے وہ کھر میں تھا اور لا تبرميري روم مين مطالع مين مفروف فقا تب دروازه تاک کیے بغیروه اندرا فی حی محویا ہجان خیز مہک کا طوفاك درآ ما تقار

"تم شادی من نیس کی اور بید کیا گیث و دولتی ہوئی اس کی پشت سے لیٹ کی تھی۔ آنيل اجولاني المامة 138

مهيس اس دشت پرداضي كرول مرتم ؟

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

سنهر ماقوال

اوگ کہتے ہیں کہ یہ عبت کے بغیر زندہ ہیں رہ

و کو کی تحض جو آ ہے وہت باراہواس سے جمیشہ

ع کھ لوگوں کا خیال ہے کہ ہر کامیاب مرو کے

جوريضاءکراچی

بي إي عورت كالم تهد موتا ي مركوني ال حقيقت كويس

وبي الهج مين ميديمي سناونا كدان كي خوامش كاجل كوان

كن بهو بناني كي من تجل بياه كرانكليند چلى من باب

چھوٹی بنی بھی دور ہوجائے گی وہ پہلے ہی جھوٹی بھالی اور

بجيول برجان ويت تعف فحران دلول كاجل ان كاخصومي

طور برخیال رکھر ہی تھی وہ جاتی تھی احد باپ کی بات سے

انکاری کوش می بیس کرسکتا ایکن میلی باروه ان کے

سى علم مضرف مواقعا ان كى سى خوابش كوردكيا تعار

سادگی سے بوجورای تھیں۔

مشكل سے ليجكوزم ركھاتھا۔

البيس براسال كردياتها-

"احد بنا كيا برائى بكاجل من؟" ربيعه

" تر ب كواس ميس احيها أي كيا وكها أي ديتي بما؟"

" جھی اڑی ہے خوب صورت اور خوش اخلاق ہے۔"

"وه ميراآ ئيدىل نبيس بين اس كود يكينا بهى پيند

"وقت آنے برد کھاؤں کا اہمی مجمعے اپنا فیوچر پلان

" ان جاد بينا شاه رخ ايك قيامت كمرى كردي

مے انہوں نے بی مجمعے یہاں بھیجا ہے کہ کی طرح بھی

مَا مَنَا كَدِ وَرَبِينَ بِمِيشِهِ كَامِيابِ مَعْضِ كُوبِي فِينَي إِي

احیها رہنے کی تو قع مت رکھو کیونکہ بہت مبیثھی حیا کلیٹ

یکسیار جمی موجال ہے۔

سكتة مرمير بي خيال مين مسجن زياده ضروري ب-

گرل کوکوئی کاٹ رہا تھا آ واز بہت مرهم تھی مررات کے "مما! بھائی تھیک کہدرہ ہیں آب بھائی کو پریشرائز سائے میں واضح موربی میں۔ وہ سنے پر ہاتھ رکھے و بوار مت كري أال دور مي بينيول كي مرضى كے بغير رشتے ے لگ كر كھڑى موكى اس كادل تيز تيز دھڑ كے لگا تھاوہ طے بیں کے جاتے ہیں اورا یہ مٹے کومجبور کررہی ہیں ہیا جال کی بخشونے عاش علی کوخبر کردی ہےاور دواس کی بو توہمیشہ سے نی کی مرضی کے نصلے کرتے آئے ہیں ماچکا ہے۔ باہر کرل توری جا چکی تھی معاسلائیڈیک ونڈو اب تو آ ب كوبھى اسىنىڭدلىما جوگا يى اولاد كے ليے آواز كوزور دار جهيك يكن ميك_اس كاول الهل كرحلق مين بلندكرنى موكى ـ وبالموجودمونا في فراخدلى سے بعالى آ محیادہ کیا کرے کہاں جائے؟ کھم بچھ میں تہیں

> شاہ رخ صاحب نے اس کے انکارکوائی انا کا سکلہ بنا كراے بنظ سنائي تعين عاق كرنے كے بعد كھ آئىس اے كاور رہي تعين -بدر كرديا تما وه ان كا بى بينا قها صدى وانا يرست كمر چھوڑنے کے بعدم کرنہیں دیکھا تھا....البتہ مال اور من ما الطبيس توزاتها روزي ان من مات را تها ان سے ہی ید چلاتھا کا جل کی شادی اور چند ہفتے بعد گھر آ كربيثه جانے كا وہ جانتا تھا اُل كى سرشت ميں وفاند میں۔شدید بھوک کے احساس نے ایسے ماضی ہے حال يس لا يصينكا تها وه المعاادر واش ردم كي طرف بره كياد يوار محيراً كينے ميں اپناعلس ديكھا تو يا دائيا گئي دنوں ہے جينونہ کرنے کے ماعث شیوخاسی بڑھ کی گی۔

ميكام كل يرمونوف كرك وه باته لين لكا ساتاك چینے کر کے ڈرکر کے ۔ رائمہ بخاری مدت سے نکل آئی تھی ۔وضوکر کے نماز اداکی مجراس کی بارگاہ میں ہاتھ مجھیلا ع جمك كى سى جس كاكوئى تبيس موتاس كالله موتا ہاورجس کا اللہ ہوتا ہا ہے چھرکسی کی ضرورت ہی مبيس رہتی اور ول كهدا الحتا ہے ميرے ليے اللہ ہى كافى ہاوروہ اس کی رحمت کی طلب کا رھی۔

وہ ال سے گوشہ عافیت مالگ رہی تھی۔ ایمان وعرزت کے ساتھ زندگی وموت ما تگ رہی تھی اور ما تھے مانكتے جاءنماز بردہ بےسدھ ہوئی تھی جیب کھ کھلی تو ہاہر کی سائیڈ سے ٹامانوں س آواز آرہی تھی حواس فورا ہی - relen 3 mg.

آنچل ﴿جولاني ﴿١٥٥٠م ١٧٥٠

آرہاتھاد عدوكوبامرے كھولنے ياتورنے كى كوشش برابركى جارای تھی اور ونٹر و لھل کئی تھی سیاہ نقاب میں دو سرخ

وہ ڈنر کے بعد اٹھا تھا تب اے کوئی سابد انکسی کی و بوار کی طرف جاتا و کھائی ویا تھا مہلے اس کے ذہن ہیں مبشرك بات أيمى بحرايك كونداساليكاتفا

واكس ع خوف زده موكل بين آبي؟"اس في رائي مين يو جها تفا-

و وال بخشوتها عاش على كا خاص آ دىاس نے جھ و کھ لیا ہے۔

"آب کو کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے ميرے كرمن آب محفوظ ہيں۔"ايك جست من وہ بيد سائیڈ کی دراز کھول کراس میں موجود اینار یوالور نکال کر الملسي كي طرف دورا تفيابه دوسري طرف دوآ دي كحزك ے اندابا نے کی معی میں مکن تھا اس کے دوڑتے قدموں كي آواز سے وہ پيرلى سے واپس شيخ كود كميا تھا اى لمح احد وہاں میں میں تھا اور اس نے کھڑی سے ہی ان دو بها محت أ دميول بر فائر كھول ديا تھا وہ دونول ہي زخي ہوئے تھے مرحت جان تھے منی جھاڑیوں کا سہارا لے کر بِعَاكُ مُحَدِّ نَتْحِي

"واه! كيابات ٢ أيك إيلي خوف كم ماري حالت خراب می ادراب بہال خاموتی سے کھڑ ہے ہوکر ان كوانے كى دعوت دى جارى ب "وہ اے ديوارے

ارہوئے تھے۔ وبوار میں نصب کھڑی کی باہری سائیڈ لکی لوہ کی اخرا آرے تھے ادر آپ یہاں آ تکھیں بند کیے کھڑی

تھیں مجھے بانہیں سکی تعین آ ہے؟ 'اس کی بروقت آ مدررائمه کی دوبتی ساسیس بحال ہونے فکی تفس ''اگریس جاگ نید باہوتا تو وہ مارجائے آپ کو۔'' "اجھاكرتے مارجاتے كم ازكم أب سے مدوطلب كرنے عمرنا بہتر ہے۔" ° کیا مطلب ہوا اس بات کا؟ ' 'وہ تخت متعجب

دديس أب عدر البين جائتي مرف رات جهيم يهال كزارنى بي من مين خود چلى جاؤل كى آب كوكولى تر ودكرنے كى ضرورت بيس -

و كهال على جادً كى؟ دريا من بهلا تك لكاني؟ " ده سينه ير ياته لپيث كر بولا اس كالبجه خت

ربياتها -« كبيس بمي جاوَن آب كو يو جيسنه كاحق بالكل بمي نهيس « كبيس بمي جاوَن آب كو يو جيسنه كاحق بالكل بمي نهيس ے ۔ اس کی خاموش کے فقل ٹوٹ محمتے تھے پراعتاد ومنتبوط اندازعودكمآ ماتها-

"ميرىكوكي آرزومجى نهيس الم ياكويهال روكن كي في الوقت آب بابا كروم من چني جاس مين ميدوم سيليور بين ربائه اس كى بات درست مى كمر وتحفوظ ندر باتفا وہ ایک بارا کے تھے دوبارہ جمی آسکتے تھے۔وہ دیب حاب بابا کے کرے میں جلی آئی ہی۔ احد کھڑی بند کرنے کی بدبيرول مين لكا مواتها تامعلوم وه اسے مقصد مين كب كامياب مواتفا اع معلوم نه بواكه بجيد بابا مح كمرب میں اے بے بناہ مکون وا بنائیت گاا حساس ملا تھا جمام ڈر اورخوف كمري سے باہر الى الريجو ہو كئے تھے پھر نيند الي كبري آن في كدوه دن ير هي تك بيدار بولي في من ہاتھ وهوكر مجن من آ لَ توسك ميں ناشتے كے برتن بڑے تھےدہ ناشتہ کر چکا تھا۔ بےمردنی کامظاہرہ کرتے ہوئے مرف این کے ناشتہ بنایا تھا یا جتانا جا ہتا تھا کہ اس كى اس مريس مكريس بده على جائے۔اس نے بے ولى عائے بنائی مجراعا كك اے خيال آيا كمريس مكمل غاموشي من ادرابيااس كي موجود كي مين ممكن نه تعا-

جوتا تيامت رے قائم هش دنيار اسلام كي وه سلطني لازوال بيني عرمر وموس كاضرب جارى ب خوشنودئ خدادندي كى طلب جارى ب بحربدركا الب كافرول برزيد

"طرب عضب"

مل مس لا کھ ہی چھر بھی د بوار دور تو ہے

راسلام كا قلعه جوخون شهيدال سے بنا

کث حائے سربے تک نگاروطن پر

نة يخزال بكى باري چن ير

لأنكول كمرانع بي اجرعة رزودك المن ير

برطرف بوزندك برسوا عالامو

أ وُانْحَاد ويتجهتي كي مثال بنين

وشيئان وطن براك دبال بنين

الاے خشرهال براینا کمرتوب

عظمت وجرأت كاسمندرتوب

فرب عفب جارى فداكا غضب جارى ب رانامحرزيد سيفل آباد

وه كب كا دُنشر برر كه كراندراس كردم كى طرف كى فرور لاكد تقاادر كيراج بس كازى بحى بين كا-

"ياالله! ميس السي كبرى فيندسوكي كداس كي كارى كى آواز بھی تہیں تی اوہ کیا سوچھا ہوگا میں پہال سے جانے كا إراده بين ركمتي صرف باتين كرد بي محى الله نے مجھے زندگی دی بے تو یقیناً آسرامجی پیدا کیا ہوگا....اس سر پرے عص کے ساتھ ایک بل بھی گزارنا خود کواذیت دیے کے متراد**ن** ہے۔

******* ده میننگ انیند کرے آفس میں آیاتو مجمد در بعد مبشر بهمي يحقيم ويحقيه طِلالاً ما تعا.. "باراتم توجهيرتم فكاكون بين ده رائمه؟"وه بیصتے بی سجیدگی سے استفسار کرنے لگا۔

آندل الهدولاني الهوام، 141



رات روکے کھڑی ہے۔ بھی انجھن کب سے بانتى، بہلی بارش ہی میں سے رنگ از جاتے ہیں

خالہ فال نور رہی تو بہت دور تھیں ہر ہمارے تارکہ جھ بردے سونے کالفل بھی رہے اور نور بھی ول کے بہت قریب تھیں۔ ای جی کی دوھیالی اور سی نے سے جی ویکھا کہ خالہ صل نور نماز کے الے لرزتا جیے تیز آ ندھیوں میں درخت جڑ ہے كن تحييل ليكن جويات مجيدان المائي حيران رهتي هي تهيل للق تعين اور يون لكنا جيدون مين مين مي دہ ان کی غیر موجود کی میں بھی اِن کا ہمار سے ساتھ اے سوئے رب کے بہت قریب ہوئی ہوں اور بی رہنا تھا۔ خالہ صل نورکوکوئی صرف خالہ کہدر جب وہ قرآن کے صفحے ادھ کھلی آنکھوں سے مبیں پکارسکتا تھا۔ وہ کہتی تھیں کہ فضل اور ہور پڑھٹیں توان کےسابیدار پلیس بورا وقت تم رہیں سوہے رب سے جڑے ہیں۔میرابورانام لیاکرو، اور میں انہیں دیکھے جاتی۔وہ جسم فضل اور نور کی

رہے کی بہن ہونے کے ناطے وہ ہم سب کی لئے جب سفیددو پددوہراکر کے سر براوڑھیں او ا خالہ میں۔ خالہ سے اور کری کی چھنیوں میں اس مانوجیسے آسان سے وہی سفید مری ار آئی می جو توارہے مارے کم آلی کسی کہ چھٹیاں ان کے میں نے کئی یار بچوں کی دنیا میں کہانیاں پڑھتے بناء ادھوری سی لکتیں۔ انہیں ای جی سے بے بوے اپنی آنکھوں سے آسانوں سے اتر کی دیکھی اختیاراندی محبت هی ۔ دونوں جب التھی موتس مھی ادر جب وہ دعاکے لئے جائے نماز پر بمٹھرکر ات بے بات گاؤں کا ذکر لے آئیں۔ پھر دونے کے نیچے سے اپنے پورے ہاتھ پھیلا کر كررے دين رات يادكرتے اور جي اي جي كي اپني سياه بجنوراسي آئلميس بندكر تيس توان كے ملكے المنكصين بھيگ جاتبي جنهيں خاله فضل نورائ بھورے ہونث آه زاري كرتے ، جسم ہرسكينڈير ووسے سے کیو سے یو مجھ دیا کرتیں۔

ایسے کرزتا جیسے تیز آغر حیوں میں درخت جر سے دو اس دنیا کی اس میں درخت جر سے بیان کی درخت جر سے بیان کی بہتری باتیں جیران اکھڑنے کو بے قرار ہو۔ اس دنیا کی بہتری باتیں جیران اکھڑنے کی بہتری باتیں جیران کرتی ہے۔

''آئی نو نم کو رات مجر نیند بھی نہیں آئی ہوگی اس مردعمر بھول جاتاہے۔" تجسس میںمگراس وقت تمہارالہجہ بتار ہاہے بات پکھھ خاص بيسكيا بات بين وه اس كي المحمول مين جكرى كني الجعنين بهانب كر فويا بوا_

" بول مجھے معلوم تھاتم میراچرہ دیکے کرمیری ر بیانی بھانی جاؤ کے رات کووڈ رے عاش علی ک كال آئى تھياس نے خود بات كي مجھ ہے۔'وہ وهيم لهج مين ايك ايك لفظ جما كركمية وباقتا الراك نگاہیں احدیر تھیں۔

و و کل تک وہ و همکیاں دے رہا تھا اور اب مبودا

كرنا جا ہتا ہے۔' ''سورا اسكيماسوداكرنا جا ہتا ہے؟''و و پرسكوان تھا۔ ''وہ اکبرخان کو ہماری تحویل میں دینے کے لیے تیار

'وهاف ربش! به كيايزل كهيل رب بوسيد هي طریقے سے بتاؤ۔ اس کا صبر کا پیانہ چھک عمیا وہ مجڑے ليج مين كويا بوار

"وہ کہتا ہے تمہارے یاس جولاک ہےرائمہوہ اس کے گاؤں کی لڑک ہے۔۔۔۔اس سے ایس کا نکاح ہونے والا تھا اور نکاح سے محدد رقبل تم اس لا کی کو بھا کر اے ہواں کے ساتھی اس لڑکی کو جب ہے ہی و مونڈ رہے تھ کل اس لڑکی کواس کے ایک ساتھی نے تہارے ہمراہ ہاسٹل میں ویکھا تھا وہ رائمہ کے بدلے اکبرخان دینے کوتیار ہے اگراس کی بات ندمانی تی تو وہ گاؤں والوں کو لے كرريت ماؤس برحمله كردے گا۔ احد خاموتی ہے من رہا تھا اس کے جرے برکوئی

"كياعمر جوگ اس كى؟" مسكرابث لمح بحرليول پر

ا ب ود جب دولت داختیارات گھر کی لونڈی بن جا کمیں تو

آنيل ﴿ جولاني ﴿ وَالْمُ عَلَيْهُ مُالَّهُ مُ اللَّهُ مُالِّهُ مُلَّالًا مُلَّالًا مُلَّالًا مُلَّالًا

" بجيء عربتاد " بحربيل دو-" "مجھی بھی تم ایے سنگر ہونے کا نا جائز فائدہ اٹھاتے

ہو ساری عمر کی دوئی کھے بھر میں دھول حاثی نظرا کی ... سائھ ہنسٹھ سال کا ہوگاوہ خبیث بڈھا ممکن ہر طریقہ سے جوان نظرا نے کے جتن کرتا ہے۔ وہ خفکی بھرے لیج میں کویا ہوا۔

"كام كے معالمے ميں صرف كام كواہميت ديتا ہول میں دوتی کی جگہ ورکنگ ٹائم کے بعد شروع ہوتی ہے آریو اندراشينر....

اب اب آب تا البندكري مح محصوبال كماجواب وينابع؟

" الني تمام كالزمّهارے ياس بي كيوں آتي ہيں!" "اگرائے کے پاس اسٹی لوائے ایک منٹ میں ان کی اسی کی تعمی کردیں ہے۔ اس کیے ہم آپ کوالی كالزميس دي "ده جمات موسي كوياموا-

"ادكى ان رات بدمعالمه صاف كردية مِي " فيصله كن لهج ميس كهتاده الحد كمر ابوار

آ فن سے واپسی ٹی مجید یا یا کی کال آ کی تھی اس کے بعد وہ اپنی لاؤلی کے متعلق ہو چھرے تھے۔وہ رات والا والغدكول كركياس كي خمريت سال كو آ گاہ کرتار ہا اور مونا کی مثنی کی تیار بول کے متعلق يو جهنار با ويسية روزمما عمعلوم موتار بهنا تها مونا ے بھی بات ہور بی تھی۔

كيث كول كركارى اندر لايا اوركيث بندكر كوه اندر كميا تو يمبلا اجساس مبي مواكه وه كميس بهي نبيس "مرحال میں اس کوار کی جائے یا گل ہور ہاہے وہ اس ہے ۔۔۔۔۔اس احساس نے اس کے حواس منتشر کردیتے وہ بورے کر میں اے ویکھ جا تھا مروہ کہیں ہیں گئیں۔ (انشاءالندا خرى حصداً تندهماه)



ONLINE LIBRARY

اَنْدِل الهجولاني المام 143 المام 143

FOR PAKISTAN



چلتے جلتے طویل داویر ملتے کرجود کھاڑندگی میں تومیں نے ہاتا کر جننے کزرے تمام کیے جس داجی ہے مگر دہ کیے جوسٹ تہمارے مردم میں ہیں۔۔۔۔۔ تمام کموں میں ۔۔۔۔۔ معتبر جیں۔۔۔۔۔ معتبر جیں۔۔۔۔۔ معتبر جیں۔۔۔۔۔

ہار تھیں ہمیں دیکھ کران کا گفتل اور نور کی مثیل مہاجرہ ایک دم خوتی سے دمک اٹھا۔ آنگھیں جن کرا

و میری پتر طاہرہ آئی ہے۔' انہوں نے اور جھے اپنے کرور باتھوں سے میری بلا میں لی اور جھے اپنے میری بلا میں لی اور جھے اپنے بہت قریب بھالیا۔ لیکن میری آئی میں وہ ان کے علاوہ جن چہوں کو ڈھونڈ رہی تھیں وہ کہیں نہیں تھے۔خالہ تھی نور نے میری تلاش کہیں میری تلاش کیا کہیں ہیں ہے۔

پری ہے۔ رادن۔

''کے ڈھونڈ رہی ہوطاہرہ۔' شاہداور خالدتو
چھٹیوں پراپی فیملی کے ساتھ مری کی سیرکو گئے
ہیں، تمہارے خالومیری دوالینے گئے ہیں۔آتے
ہی ہوں کے اور وہ تمہارا بینکی بھائی۔ خالہ ضل
نورای جی کود کھ کرہنس پڑیں اورامی جی نے ان
کے دو بے کو ان کے مر پر جماتے ہوئے محبت

روبھی آپاس ملواد ہے میری بنی کوانے بینے سے سارے رہے ای کی باتش کر کر کے میر کان کھا گئی ہے۔ "امی جی کی بات مرخالہ قضل نور کی سیاہ بھنورہ ہی آ تکھیں جن کی چیک اس وقت بھی الوبی ہی تھی۔ براس برساہ بلکوں کا سار گراتے ہوئے بھی وہ اپنی آ تکھوں کی ادائی بھی اور پیسوں کی بھی۔سووہ میرا بینگی بیٹاسب پوری کردیتاہے۔اب میرا بینگی بھائی سے ملئے کو اشتیاق ہڑھتا جارہا تھا۔۔۔۔۔اور خالہ فضل نورانہیں، مجھی ساتھ نہ لے کرآئی تھیں۔

راس بارتو میں نے دل میں سوج رکھاتھا کہ خالہ تھل نور سے ضرور ضد کروں گی کہ مجھے بینکی خالہ تھل نور سے ملزا ہے۔ آخر میں بھی تو دیکھوں کہ کیسے میں اور کیسے لگتے ہیں۔ ان سے یہ بھی اور کیسے ہر ماہ با قاعد کی سے کھر کا خرجہ انتحالی کہ کہ کہ بھی اور ہر مشکل وقت میں کسے بیموں کی انتحالی ہوائی میرا بھی کوئی بینکی بھائی انتحال کو جا جو اجو کی ایسان کھا۔ وہ حاری ویت ہیں کاش میرا بھی کوئی بینکی بھائی ہوتا جو میر سے ساتھ ل کرامی ابوجی کا خیال رکھا۔ موتا جو میر سے ساتھ ل کرامی ابوجی کا خیال رکھا۔ موتا جو میر سے آنے گائی جی خواہش اور باتوں ہرا کشر مسکرا دیں موتا ہو میں برا کھی جائی جی کی خواہش اور باتوں ہرا کشر مسکرا دیں میں ہے گئے گائی وگرام بنا ڈالا۔ میں نے میں کے میں کھی کہ دری تھیں کہ یہ دری تھیں کہ ای تھی کہ دری تھیں کہ یہ دری تھیں کہ ایا قالا۔ میں ابوجی سے میں کہ دری تھیں کہ یہ تو تھیں کہ یہ دری تھیں کی تھیں کہ یہ یہ دری تھیں کی تھیں کہ یہ دری تھیں کہ یہ دری تھیں کہ یہ دری تھیں کہ یہ دری تھیں کہ یہ کی تھیں کہ یہ دری تھیں کہ یہ دری تھیں کی تھیں کی تھیں کہ یہ دری تھیں کہ یہ در

رسین اگر ہم نہ گئے تو وہ یہاں ہر حال میں آجا کیں گی اور آپ جانبے ہیں کہ سفر کرنا آئیں سنن نکایف دے سکتاہے۔ 'ابو جی کی بھی تووہ آ با ہی تھیں سو بے اختیار سے ہوگئے۔

ہی تھیں سو بے اختیار سے ہوگئے۔

'' کیوں نہیں ہم سب جلتے ہیں۔' وہ خوش ہم سب جلتے ہیں۔' وہ خوش ہمی ہوجا میں گی اور سفر کی تھین سے بھی نے اور سفر کی تھین سے بھی نے سے بھی کی اور سنو تارائم ان کے بینگی سینے ہے ہے بھی کی اور سنو تارائم ان کے بینگی سینے ہے بھی کی اور سنو تارائم ان کے بینگی سینے ہے بھی کے بھی کی اور جی نے مسکراتے ہوئے بھی کے بینگی سینے ہے بھی کی اور جی نے مسکراتے ہوئے بھی کے بینگی سینے ہیں کہا۔انہوں نے شاید میر سے اشتیاق کو میر سے جہرے مریز ہولیا تھا۔

آنچل بهجولانی ۱45 ۲۰۱۵ و 145

لفل نور چھیوں پر گھر آئی ہوئی تھیں اور یا دول کی زنبيل دن رات هلي رمتي -خاله فقل نوركوميرانام تارابالكل يسنينبين تفا-وه مجھے ہمیشہ 'طاہرہ ' یکارا کرتیں۔وہ مہتیں کہ دین و دنیامیں آسانی کی سجی نسبتوں والے نام ہے ہی ہیں۔ان کا ماننا تھا کہنام نسبتوں والے ہوں تو دین و دنیا میں خود ہی برکت ہوجاتی ہے۔ كوكبان كي تعليم انتهاني واجبي ي تفي سيكن ان كاعلم عرفالي تقا_ان كا كفر ملتان ميس تها،خالو جي بينك میں اچھی بوسٹ پر تھے اور ابھی کھ عرصہ مہلے ہی ریار ہوئے تھے۔ ان کے من سے تھے۔ دو ینے خالد اور شاہد آجینئر تھے۔شادی شدہ اسے ہر وں میں خوش حال اور ان کا سب ہے جھوٹا _ا مثل بينك مين بي كام كرياتها جس كوده " بينكي بينا" لہی تھیں۔ بینگی بھائی کا تذکرہ ای تواتر سے ہمارے کھر میں ہوتا تھا کہ تھی دھیان ہی نہ گیا کہ بينني بهاني كااعتلى نام كياموكا -خالد صل بوركوخالد بهانی اور شاید بهانی سے یے انتہامحیت تھی سیکن ذکر وہ ہروت بینکی بیٹے کا کرنی تھیں۔ کیوں بھلا؟ یہ بقى تمجھ نەتا تا تقالنگن دەاس كى توجيهد يول دىتىس ك شايداورخالد كھرباروائے ہیں۔ان کے باس فرصت جمیس مولی نه جماری و مکیم بھال کی سوبلنگی بیا ساتھ رہتا ہے۔ سارے کام کرتا ہے۔ جن طلال کی کھر لاتا ہے۔اس کئے ای کا تذکرہ زیادہ پر آلک کمی ی آه رسرتی اور کمتی میری بنی

پھر ایک بھی ہی آہ چری اور بھی میری ہی طاہرہ دنیا کا دستورہا کی کوچھٹی بہیں بتی جوسیق یاد رکھتا ہے۔ پھر خالہ نظل نور مسکراتے ہوئے مہتیں۔میرا بینکی بیٹالائی بہیں تابعدارہ۔ہر اچھے برے دقت میں کندھے سے کندھاملائے کوٹا رہتا ہے۔ ماں باپ جب بوڑھے ہوجا میں نانبیں لاتھی چاہیے ہوتی ہے دشتوں کی

تمثیل گئی تھیں۔ یہ جھی انہوں نے بچھے بتایا تھا کہ
نام اچھا ہوتو سیرت تا تیز جیسی ہوجائی ہے۔
ابی جی چونکہ ہے جی اور اپنے ابو جی کی اکلوئی
اولا دھیں۔ وہ اکثر بتایا کرئی تھیں کہ ہے جی کوڈر
تھا کہ ہیں ان کی بغی تنہائی کا شکار نہ ہوجائے اور
وین کے رہتے ہے نہ بھٹک جائے تو انہوں نے
ان کی بٹی کے باس چھیوں میں جی ڈیا کریں۔
ان کی بٹی کے باس چھیوں میں جی ڈیا کریں۔
سووہ دن ہے اور آج کا دن خالہ تسل نورائے ابو
موہ دن ہے اور وعد بے نبھا ہے ، الی جی کو ان سے
خاص محبت تھی۔ ان کا ذکر کرتے ہوئے ہمیشہ
خاص محبت تھی۔ ان کا ذکر کرتے ہوئے ہمیشہ
خاص محبت تھی۔ ان کا ذکر کرتے ہوئے ہمیشہ
مہتیں رہتے اور وعد بے نبھا ہے ،الیالوگ اللہ

والے ہوتے ہیں۔ میں ان کے فلفے میں جتنادا مجھتی وہ آئی ہی بے اختیاری ہے مسکرادیتیں۔ لیکر مجھے سمجھاتے میں رہتیں

ہوئے گہتیں۔ ''اب یہی دیکھو کہ جواہیے رشیتے اور ناطے نبھاہتاہو۔ایے بروں کے وعدوں کا یاس رکھتیا ہو اسے بھلا الله رسول سے كيا وعدہ كيے بھول سكتا ے؟ بہلا وعدہ وہ جو جماری روحول نے سلے دن اسے خالق سے کیا۔ پھر وہ وعدے جو ہم نے انے رسول اور قرآن کو بڑھتے ہوئے کئے۔ ارے لگی وین جمیں وعدہ نبھا ہا ہی تو سکھا تا ے '' وہ مجھے مزید حیران کردیتیں۔ میں چونکہ انہی کی طرح ایکوئی اولا تھی۔اس کئے وہ میراا کیلا ين جان سلى تھيں۔ چونكيدائبيں ابن بني كو تنہائي ے بچانے کے لئے کوئی خالہ صل نور ہیں ملی تھیں ' سووہ میرے لئے اکثر ہی خالہ صل نور بن جايا كرتيس اور جب چھٹيوں ميں دہ آجا تيں توان كاندر يهيى خاله صل نور چھيوں ير چلى جاتيں۔ رالك يات ب كر جهي إلى مال كرونول روب ا بني ميلي بي لگا كرتے تھے۔حسب وعدہ خالہ

آنچل ﴿جولائی ﴿٥١٠ ١٠٠ ١

بلک ہونے کے باوجود کا مذریادہ سے زیادہ موا کھانے ا یک نی امید کی صبح اورنی امنگ کے ساتھ حراکے آ منگن میں چڑیاں ہولیں تو وہ بھی ان کے ساتھ ہی اٹھ بیتی _رات سے بی لائٹ بند ہوجانے کی وجہ سے وہ جاتی سوآج مجی دہی معاملہ تھا۔ ب صحن میں ای کھلے آسان تلے سوئے تھے۔ تکے ہر ركهادوينها غلاكر مكلے من ذالتے ہوئے اس نے دائم س بالنمين بمجتمى نوبل تنين جاريا تيون كو ديكما والنمي طرف مبین اوراس کے ساتھ سوٹا دوسالہ سنان بائیں طرف ساس اوران کے ساتھ سوئی چھ سالہ کا مکہ جس کی اعلی عاريائي فالي عن اورخود حراك ماته آئيس موندے مونى جارسالەر بين

فرشی پنکھاسا مُنےرکھ دیا جاتا تواس کی فرائے بھرتی ہوا۔ ایک وجہ شاید ریجھی تھی کہ وہ دونوں خاہری طور پر سیں سب سے زیادہ گری بھی لگا کرتی ای لیے ان کا مخصیت کے مالک سے جبکہ فرمین بیدائتی طور برذہنی بانک ہمیشہ عظمے کے عین سامنے اول نمبر رہ بجھایا جاتا۔ معدوری کا شکار تھی۔ جار سال کی ہوجائے کے اس کے بعد مبین پھر کاملہ اور آخر میں حرا کا اپنا کیکن الگ باوجودوہ اپنی بات کو ممل طور پر سمجھانے یا بیان کرنے

انہیں اپنی جان ہے بردھ کرعزیز بھی کوکہ باقی ہے بھی دونوں بے حدفر مال برداراوراعلیٰ تربیت کاممونہ تھے مگر بھر بھی نرمین کے لیے جو جگہ دل میں تھی وہ نہتو عام طور رہے وہ لوگ ہا مدے میں سویا کرتے تھے سان کے لیے تھی اور نہ ہی کا ملہ کے لیے۔ جس کی قطارے بچھے سب بلنگوں کو یکسال محسوس ہوتی ۔ساس بالکل ممل تھے ان کی شخصیت میں کوئی کی نہیں گئی۔ اماں چونکہ ذیا بیٹس کے مرض میں متلا تھیں اور انہیں گھر شکل صورت دہنی اور جسمانی اعتبارے وہ ایک مکمل

کی خواہش میں اکثر اوقات دادی کے بلنگ بر ہی مالی

جب مک وہ باتھ روم سے ہاتھ مند دھو کرنگی مین

بھی جاگ چکے تھے منھی زمین کے ماتھے پر بوسدویا'

بكه دير خاموش نظرول سے سر پر شخ آسان كوديكھا

تو بے اختیار شندی آ ہ منہ سے نکل می لیعن یہ بنی

انجل الجولاني ١٤١٥، ١٩٦، 147

ہیں۔ان کی آواز بتارہی تھی کہابان کی آنکھوں كوآئے گا بينك يہتے تو مل لينا۔''ميں میں کی اتر آئی ہے۔ان کے حلق میں بیاس ممرکی ہے۔ان کے ول میں ادای اتر چکی ہے۔ وہ مجھے نے بے اختیار ہوکر دیوار برلکی گھڑی کودیکھااور بہت بھے کہنا طامتی ہیں۔ مجھے برسر دگرم ہواہ اس میں ہے گئی گھڑیاں منفی کرنے کو جایا۔بس بحالینا جاہتی ہیں۔ان کی آواز میں زندگی کے مارے سبق ایک ساتھ مجھ پرھل رہے تھے۔ " طاہرہ میری بین ۔اپی خالہ صل تورکی بات لے سے باندرہ لے۔ تیری ال نے میری میں التي الله بھي۔ بائي سب مائي ہے۔ س جي رہ گیا تھا۔ دستک پر میں نے لیک کر دروازہ کھولا تو محلے ہے کوئی آ دمی خالہ نفٹل نور سے ملئے آیا تھا۔ بڑارعب دارسالیکن بینکی بھیائی کی پہلے میں مد م اجى ير دورى مو كل كوشادى موكى - بيح مول عے جب تم ان کو یالو کی نہوان کے ساتھ ساتھ الكُ بيثانبينكُ مين بهي يالنا_ايسابيثا جود كاسكه مين میں نے نہیں بنائی تھی۔ یہ بینکی بھائی نہیں ہوسکتے۔ ورنہ خالہ فصل نور ضرور تعارف ساتھ دیتا ہے۔ جو کندھے سے کندھا ملائے ساتھ کھڑارہتا ہے۔ جو ہرجگدانے مال باپ ک عزت رکھتا ہے۔ بر تقالے میں جب سب ایک ایک کر کے دانمن چیڑا کہتے ہیں اس وقت بھی بینکی بیٹادامن ہے لیٹار ہتا ہے۔ دیکھ و آج بھی تیری خالہ صل نور کی عزت تیر ہے بینکی بھائی ہی میرے سر براینا ہاتھ رکھ دیا۔ سکے تو دعا دی چر بنے رھی۔'ان کے آنسوتواتر ہے ان کے سفید ہلکی ہلکی جھر پول والے چبرے پرتشکر بن کر برس رہے تھے اور میرے آنسوایک لاکھیں ہزارکے چیک والے بینگل بیٹے پر جسے خالہ تھی نور نے جانے سی جین اور لکن سے مالا ہوگا۔

میرے ہاتھوں میں بنگ کا آیک لاکھیں ہزار کا چیک کانپ رہا تھا اور خالہ فضل نور کی آواز جیسے بہت دور سے آری تھی۔ ایسے جیسے وہ بہال بہیں آنچل & جولاني & ١٠١٥ م 146

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIECTY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

کچھ ہی دریاور پھرشام آئی ٹی جس کا مجھے ایک

مرت سے انظار تھا۔ میں سوچتے ہوئے میں

فاله صل نور کے ساتھ ہی بان کی جار حانی پر بیٹھ

كئي-كيار يون ميس مبلته گلاب اور مو تيااور شام

ے ڈھلکتے سائے میں ضرف انظار میرا ہم سین

"اوه! بينكي بهائي كهاب ره طيخ "ال مخض

کے جانے کے بعد خالر فعنل نور میری برد برا است

یر میری طرف متوجه ہوئیں اور بڑے برار ہے

''طأہرہ بنی تم کومیرے بیٹے ہے ملناہے نید''

'جی'' میں بس اتناہی کہد کی اور زور ہے

اجھا۔ 'وہ مجھ در مزید خاموتی سے مجھے

" بہ لومیرے بیٹی بنے سے ملو۔" بہ کہتے ہوئے انہوں نے بینک کا چیک میری مطلقی پر

" خالیہ فضل نور بیہ کیا۔ بیہ بینکی بھائی ہیں۔"

کروا تیں کیکن وہ خاموش کھیں ۔

مجھےانے سامنے بٹھاتے ہوئے کئیا۔

دیکھتی رہیں چھرآ ہسکی ہے بولیں۔

اثبات ميس سربلاديار

ہے تو قاصر تھی ہی تھیک طریقے ہے جل پھر ہمی تہیں سكتي تقي _ ذراسا حلنے بر بي يا وُل كارخ كھوم جاتا اور گر بڑتی۔ یمی وجد می کدای کے ول میں طلع پھرنے سے خوف بیٹھ کما تھا'جب تک حرایا مین خود إنكى بكر كرنه جلاست ده بين كري إدهراً دهر ويستى ادر المياتي رہتی۔ دوسري صورت من چھو نے بچول کی طرح تھٹوں کے ہل ایک جگہسے دوسری جگہ جاتی -اور ميسب د ميچه د ميچه کرحرا کادل کث جاتا جين محول مں سب سے خوب صورت اور سب سے پر کشش میں کو اس حالت میں و مجھنا خودمبین اور دادی کے لیے کسی امتخان ہے کم نہ تھا۔ یہی وجھی کہاہے کھر میں خاصی توجدوى جاتى اورائے وسركل محدود ہونے كے باہ جود كوشش كى جاتى كدوه جس چزكى بھى خواہش كرےوہ اس کے سامنے پیش کردی جائے لیکن دکھ ایسا تھا کہ ہر وقت ول و دماغ سے لیٹارہتا اور کو کیفرین اب حار سال کی ہونے کوآ فی محراس کے باد جود بھی جرااس کی وبن وجسمانی حالت سے مجھوتہ کرتے خود مرور بر حاتی اب بھی یوں مبین کو خاموثی سے اس کی جانب یک فک و عصے یایاتو کی میں جانے کے بچائے وہیں جل آئی۔ "حرا! ميس سوج ربا مول كه كالمدتو اسكول جاتي عي ہے کیوں تا ہم نرمین کو بھی اسکول میں داخل کرادیں۔ عارسال کی تو سے بھی ہوگئ ہے۔ "مین نے حرا کو اپنی طرف آتے دیکھا تو زہن میں پھیلی اداس سوچ کو برے وهل كربولے جس مرحرا كاحيران ہونالازم تفا۔

د نرمین اوراسکول؟^{**} "السابة ادركيا بم اين بحي كوايسية ي تعورى كمريس بھائے رھیں مے۔ میں معلوم کرتا ہوں کچھ ۔۔۔۔ کیول امان؟" بات كرتے مبين نے اماں كود يكھا جونماز كے و ہیں آ رہی تھیں ۔

"وہ تو سب محک ہے لیکن اس طرح کا اسکول جانے لئی دورہواور پھر جوخر چہ ہوگا دہ تو تم مجھ ہے بہتر دے دیے۔شاید میں وجد می کہ کھر کے تمام طازمین

سمجھ سکتے ہوتاں ''امال نے ڈھکے جھے انداز میں ایٹا مطلب واصح كيا توايك بار كرمين تحفل كرى سالس

" تھابہ کرو میرے بے! مالوی اور ناامیدی ہوئے پھر بند کیا۔

" یادر کھودہ ہاری ہردعا سنتا ضرور ہے اور جواب جمی دیتا ہے۔ ہال سالگ بات ے کہ بمیشداس کا نہیں" مجھی ہوتا ہے اور بھی جاری این ای خواہش

ياس بيني حرايرة ال كرباته روم على مكار ₩.....₩

"مبين بهاني! آپ بميشكيول دس يانج رويول كا مھی حاب دیے ہیں۔ مجھےآپ بر مجروسے پلیز كر ماركيث سے كچھسامان منكوايا تعاادر مين كي شروع جاتاتوده ير جي يرايك ايك چزكا صاب للسن جاستدادر

-20182

خواہش ول میں اترنے سے پہلے انسان کتنا رسکون موتا ہے سکن جب کوئی الیی خوامش دل میں ارتی ہے جس براس دنیا میں بوری نہ ہونے کا خوف ہو تواس کے بعدید دنیا ہی دل سے اتر جاتی ہے۔

"بس ایان! آپ دعا کرین الله ماری روزی روز گار می برکت دے توسب کھے ہوجائے گا۔ ابھی تو پائیس اس تک عاری کوئی دعا پہنچی بھی ہے کہیں۔" عناہ ہے۔'' امال نے قرآ ان کریم کو کھولتے

جواب بال مين ميس ملتا بهي كهاران كاجواب الجمي مارے تل میں بہتر مہیں ہوتی تو وہ ایک بہتر وقت تک ك ليا ب الدركمة عناس ليم يريثان نداوا

"جی بہتر " مبین نے خاموثی سے گردن ہلاتے ہوئے سامنے سوئی ہوئی تھی ٹرمین کود یکھا اور ایک نظر

آ ئنده نه سيجي كاايتا : مسرعدمان نے مبین كو يميے دے بعدقرآ ن یاک سنے سے لگائے ہاتھ میں چشمہ لیے سے بی عادت می کدردیوں ہیوں کا کوئی کام ان کودیا مجرسز عدنان کو بقایا روبول کے ساتھ ہی دہ پر جی بھی

آنچل اجولاني المام 148

میں سب سے زیادہ قائل مجردسدانی کوسمجھا جاتا۔ کئ مرتنبہ منع کیے جانے کے باوجود بھی ان کا بہی معمول تھا۔ " ميدم ده سب تو تحيك ب سين اس طرح میراضمیر مطمئن رہتا ہے ورند بھول چوک بھی ہوسکتی ہے بھی۔''

" بھول چوک تو خدا بھی معاف کردیتا ہے مبین بهائی! آب اس بات کی فکرند کیا کریں۔ "مسزعدنان نے مودے ملف کے استعمال کے بارے میں خانساماں کوہدایت دیے سے پہلے کہااور پھرمبین کوجاتے ہوئے

ر ربو میں۔ "ابھی بچوں کواسکول سے لانے میں تو وقت کیے گا آب مجھے پارلرڈراپ کردیں اور دہیں ہے بچوں کو لینے یطے جائے گا۔ مسزعد نان کی ہدایت پرمبین نے فرمال برداری سے مربداتے ہوئے گراج کارخ کیا تا کدان کے تیار ہونے تک دہ گاڑی کوریڈی کر لے۔

مرعدنان كاشرك يوش علاقے من يونى يارلرتها شوہرایک کامیاب برنس مین تھے تھر میں رویے ہے کی رمل بیل محی مرغرور و تکبر ند تھا۔ ملاز مین کے ساتھ حسن سلوك بهى ايسا كدسب بى نوكر جاكران يرايناآب وارنے کو تیار رہا کرتے نہ صرف بیر کہ ملکہ صدقہ خیرات كرنے ميں بھي بيش بيش مها كرتين -شايدان كاسب ے ساتھ سے سال کا بی اللہ کا بیونی یارلہ می دن و کنی اور رات چوکن ترقی کرنے لگا۔مین ان کے ہال ڈرائیور کی نوکری کرتے تھے اور اس کے علاوہ بھی باہر

کے چھوٹے موٹے کامٹمٹادیا کرتے۔ بچوں نے کہیں آ نا جانا ہو یا خودمسز عدنان نے گاڑی ہمیشہ مین ہی ذیرائیوکرتے کہ عدنان صاحب کی زندگی اتی معردف تھی کہ انہیں اے کام سے بی فراغت تصیب نہ ہولی اور بیونی یارلرکھو لنے کی وجہ بھی میں تھی کے مسز عدیان گھر مين الكياب زج مون كي تين ...

مرکھ لوگوں کی زندگی اتی مصروف ہوتی ہے کہ انہیں زندگی کوزندگی کی طرح گزارنے کا بھی دقت نہیں ملا ۔ ایک کے بعد ایک اور اس کے بعد ایک اور كام نمٹاتے نمٹاتے اپنے ساتھ ساتھ قری لوگوں كو مجمى بھلائے رکھتے ہیں۔عدثان صاحب بھی انہی او وں میں سے تھے اور سز عدمان نے ہمی مکوے شکایتوں کے بچائے خود کومصروف کرلیا تھا اور انہیں احمال تک جیس ہونے ویا۔

"مبین بھائی اِ کھر میں آپ کے بچے وغیرہ تو تھیک بل نال؟" كازى كيشف سے باہر ديكھتے ہوئے انہول نے سربری سالوچھا۔

"جىميدم الله كاشكر عسب تحيك بين "مين في نظر سامن ركعت موسع جواب ديا-

"این مچھونی بٹی کا حاص وصیان رکھا کریں نظر انداز ندكرنا اسے ''انہول نے تاكيدكي تھي۔ ويسے بھي وه بمیشه بی نرمین کا بوجها کرتی تھیں کیونکہ وہ جانتی تھیں كرتريين جسماني لخاظ سے دوسرول بچول جسي مبيس_ ا كثريهال تك كهدويتي كه بهي انبيس تقما كارالا يا كرداور

بہنوں کے لیے خوش خبری

آ پ سب کے بے حدا سرار یار'' بہنول کی عدالت'' میں پیشی کے لیے حاضر ہور ہی ہیں آپ سب کی پیندیده لکھاری بہن'' فاخرہ گل'' آپ سب جلد از جلد اینے سوالات ارسال کریں اور سوالات ای میل پار بھی ارسال کیے جاسکتے ہیں۔ info@aanchal.com.pk

آندل الهجولاني ١٩٥٣م ١٩٩٩



ان کے لیے یہی بہت تھا کہوہ اس کی بچی کا ذکر اتنی کومہم کرتے ہوئے انہوں نے کہا توامال کے ساتھ مجت ہے کرتیں اوراس کی خیریت دریافت کرتی ہیں ساتھ کچن میں نرمین کو کھانا کھلانے سے دوران اس کی ان شفقت بھرے الفاظ نے ہمیشہ ہی ان کی عرت میں رال صاف کرتے ہوئے حراجمی مسکرادی۔

₩...... ₩

حرانے سین کی مامانیآ مدنی میں دو کمیٹیاں ڈال رکھی تھیں اراوہ تھا کہاس وفعہ گرمیوں میں ائیر کولرخر پدنے كا_اى كيتخواه ملته بى مبلے تو دونوں كميٹيال اواكى جاتیں اور پھر باقی نے جانے والے روپول سے پوراس باندھے والوں کے متعلق سوچنا کوئی اچھی بات تو نہیں مهدبة نهايت كفايت شعاري في اراجاتا -

سبین کے آنے میں امھی کچھ وقت تھا سوحرا نے سنان کاملہ اور نرمین کو کھانا کھلانے کے لیے اسے ساتھ ہی مجن میں بٹھالیا۔ سنان کو کہ انجھی دوسال کا بی تھالیکن کسی اور کے ہاتھ سے کھاٹا کھاٹا پندنہ کرتا۔ کا ملیہ اور وہ اسکتے جبکہ نرمین کوحرا اپنی کو دمیس لے کر

ا ماں صحن میں بردوس کے ماس بیٹھی تھیں اور ان وونوں کے بات کرنے کی آواز پین تکی آرای تھی وادی امال نے انہیں مشورہ ویا۔

وميري مانونو في سبيل الله مجهانه مجهضرور دين رما كرو يا ي در تهيس تو صرف أيك رديسي و عديا كرد پھرد کیمناایک رویبدوگی ناں اللہ کی راہ میں اس کی خوتی كى خاطر تو وہ ادھار ركھنے والا جيس ہے دكنا كركے

وائس کرے گاتہ ہیں۔'' ''ہاں اماں! کہتی تو آپ ٹھیک ہی مولیکن.....''

"اری لیکن کیا؟" ہاتھ میں پکڑی سبیع کے دانے مراتے ہوئے انہوں نے بوجھا۔

ائے ہوئے امہوں نے ہو چھا۔ " مجھے تو لگتا ہے کہ جاری روزی کسی نے باندھ دی ہے جہاں بھی ایلائی کیا کسی ایک بھی جگہ سے مثبت جواب مہیں ملا اور پھر حاسدوں کی محی تھوڑی ہے۔ آنچل اجولانی امام 1/50

"جي اِت آپ کي تھي تھيك ہے ليكن "" " ليكن ويكن جيسوژ واور في سبيل الله يجهينه يجهد ما كرو^ا جا ہے وہ ایک وقت کا کھانا ہویا ایک رویبے پھرد کھنا اللہ من طرح تبهارے در ق كاوسلد بناتا ہے ـ المال نے آ زموده بات جانی سی شایدای لیےان کے بھی دل کوئی اورسی حاسد کی طرف سے رزق کو ہائد سے جانے والی موج کوذبن سے حتم کرنے کے بچائے ایک کونے میں سرك كروه المحنئ كااراوه كربي ربي تعيس كه تحثنول ادر پيثير ك بل سركة موع زين للي المالي مولى نظر آلى-

"" ز مائش بھی تو اللہ اسے خاص بندوں کو ہی عطا كرتا ہے بال ويكھائيس كە بورۇ كامتحان اسا مذہ اينے لقین ہو کہ چھ کر دکھا میں کے ۔ 'اماں اینے زمانے ک

ووتم بس مدوعا كيا كروك التدميس اورجم جيسے إن

ان کی سیمیش مبین دلی دعا کے ساتھ داہی کردیتے۔ ہوسکتا ہے سی وشمن نے کوئی جادوثو تا کروا دیا ہو۔ "آواز

"اری این و ممن تو مم خود میں ورا سا نقصان موجائة فورأاس مخص كودل بي دل ميس مجرم بنا دُالتے ہیں جس ہے ہاری ذرای جمی ان بن ہو کی ہو۔روزی کی دنت ہے تو تمہارا دھیان فوری طور مررازق کی طرف كون نهميا؟ روزى كهولنے والے كوچھوڑ كرروزى

"واوى أبير مين بي جارى جمي كيسي آ زمائش كي صورت اری بال اس کریابت د کرہوتا ہے جب اےدیسی ہوات۔

ان طالب علموں سے ولواتے ہیں جن کے بارے میں برائمری یاس تھیں اس لیے مثال بھی اینی دی کہ وہ

تمام کر انوں کوسرخر وکرے جو کسی نہ کسی طریقے ہے اس وقت آ ز مائش میں ہیں۔ ' داوی نے آ مان کی

طرف ہاتھ اٹھا کر دعا کی۔ای دوران حرا بھی پکن ہے نکل آئی' زمین کو گود میں لے کر محن میں ہی گئے واش بین براس کا منه وهلایا تاک صاف کی اور مرے میں لے جا کر کٹرے تبدیل کروانے لی کہ نرمین کی صفائی ستقرائی کا وہ ہے حد خیال رکھا کرتی تھی۔جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہوہ ہروفت فرش پر ای رہا کرتی تھی جس سے کیڑے اور ہاتھ یا در اکثر مندے ہوجایا کرتے۔ لبذاوہ دن میں دو تین مرتبہ اس کے کیڑے تبدیل کروائی اور مبین کے گھر آئے کے وقت تو خاص طور پر اس کے بال بناتی اور تیار کرکے بٹھاتی تا کہ دہ زمین کود کھے کریر بیثان نہ ہو۔

₩..... ₩

"المال! آج ميذم اين بجول كم اسكول من تعيس شايد كونى برُاير وكرام تقاله "آنج پھررات كو بجلي غائب تھي وَهُ بَيْنُولِ مِا تَهُ مِينِ وَتِي بِنَكِهِا لِيهِ بِحُولِ كِي نَبِيْدِ قَائِمُ رَكِينِ ك كوشش من تقد جب مبين في بات چھيري وادي اورحرا کی مکمل تو جدای بات برحمی -

"والسي بر مجھے کہے لگیں کہ زمین کو اسکول میں المناخل كرواووية

وم السكول مين في المال اور حرا ايك

" بينًا ؟ تم في معلوم كميا تو بها أمك تو اسكول اتن دور محرفيس اورآن في جائف كے ليے كارى كافر جد "جى امال! بين جانيا ہول كيكن مير ہے جھ بھى كہنے سے مملے وہ بولیس اکر من کا ساراخر جہ میں خودا تھاؤں کی ۔وہ بتار ہی تھیں کہ ان اسکولوں میں بچوں کی تربیت الي كرتے بيل كدوہ اينا آب خودسنجا لنے كے قابل موجاتے ہیں اور ساور ماری نرمن تو بہت کھے جھتی ہے جانتی ہے بوسکتا ہے وہاں جاکراس کی زندگی بہتر ہوجائے۔"اس اندھیرے میں بھی ترانے مبین آگ دیے ہوئے سومئے تھے۔ انکھوں میں حمیکتے امید کے دیتے دیکھیے ہے کیکن پھر بھی ول من آ یا خدشہ زبان برلانے سے خودکوندوک کی۔

بیار کے ایسے پھول چنیں آؤ جاناں بیار کے ایسے پھول پکنیں يو خوشبو بممر جائے ایک دوسرے کو اتنی خوشیاں مابوس چبرے تکھر جائیں ل کر عبد عمر ای موقف بر مخبر جائیں مارى ہم بن کر جاناں اس بے وفا ونیا ہے چھڑ جائیں عائشيلي مصطفي تمر فيصل آباد

"النَّه معاف آکرے لیکن کیا ہم صدقہ خیرات کھانے والے لوگ ہیں کہ میڈم جسے مال وار لوگ ہمیں اپنی ز كوة وضد قات كالمسحق مجمدين؟ "امال بهي حراكي بات يطلم منق تعين سوسواليدا نداز بين غاموش ره كرمبين الى طرف ديمها

ادر تبیں حرا! ایسانیس سے انہوں نے خود سے بات واضح کی ہے امال کہ جو بھی رقم وہ ترمین کے علاج ادر اسكول مرخرج كري كى وه صدقه يار كوة مبين بلك في مبیل الله مول _و والله کے ویے بوے رزق می سے اس کی مخلوق کا بھلا کرہ جا متی ہیں مارے چرول پر مسكرامك لا ناجائت بين اوربس الا امال اور حراف ایک دوم مےکود کھا۔

"وه سرف اور صرف مارى مدوكر تاجا مى بين ايسے صے کوئی دولت مند بھائی اسے ہے کم حیثیت بھائی کی مددكرتا بي يغيرسي طلب ادرال في كيصرف ادرصرف الله كوراضى كرنے كے ليے صرف اور صرف في سيل الله ـ"مبين كے مجھانے بران دونوں كى مجھوميں مات محمی اور اس رات وه تینون ای مسز عدنان کو دعا تین

₩.....₩

مسزعدتان کی ذاتی کوششوں سے نرمین کا واخلیہ

النجل المحولاني ١٥١٥م ١٥١،

ہوگیاتھا حرا کے ساتھ ساتھ امال اور مبین سب بی بے حد خوش تقے۔ حرا الل کے پاس بین کرشام کے کھانے آمان کے ذرائع بی حرام ہیں۔ "لہجدرم مرالفاظات کے لیے سبزی کاٹ رہی تھی جب سامنے ہی رہائش سلخ اور بخت تھے کہ حراتو ایک طرف امال کے ول کو بھی پذیرسماب چلی آئی۔ آج تو دہ معمول کے دنوں سے کہیں زیادہ خوش دکھائی وے رہی تھی دادی امال نے

> "الله كالا كول كو سكر ب كرراني ك ما يا كولوكري ل معنی ہے امال میں تو بہت خوش ہوں کہ او بر والے نے מונט שטיט לי

> "ارے بیٹا میں نے کہا تھا تال کدروزای بائد سے والے برمبیں بلک روزی کھو لئے والے پر دھیان دوتو رز ق کی فراوانی ہوجاتی ہے۔

" إلى بدتو تھيك كہاآب نے ويسے مل كھند وكھ ویتی تو رہتی ہوں لیکن سوچ رہی ہوں کیاللہ کے تام پر ويك يكا كردول- ان كاجوش ديدني تفا-

"ميول حرافعيك كهدرى مول تال على؟ " إلى باجي إكيون بين الله في ويا باقواس ك نام براس كى راه يس خرج كرنا تو بهت اليهى بات الم حرافة الووس كوكافي كى بعدياني والعدق علم من

" و ليے بھی کانی عرصہ ہوارشتہ وارول کو بھی نہیں بلایا تھاان سب كو بھى كھانے بربلالوں كى-"

ومبينا كوشش كروستخق لوكول كو كحلاؤ اور دعائيس سمیٹ لو۔ ادادی ان کی خوشی میں بے صدخوش تھیں۔وہ بھی ہاں میں ماں ملاتے ہوئے کاملہ کے ہاتھ میں موجود نیا کھلونا دیکھ کرچونک کئیں۔ "ارىح البازادك كنيس؟"

ورسیس باجی ایتومیدم نے بھیجاتھا دوسری جیزوں كي ساته نرمين كا آج اسكول ميس سبلا دن تها مال-" حراكے انداز میں تشكرنمایاں تھا۔

" ہاں تم نے بتایا تھا مجھے کیکن خودسوچواس کے میاں کی اوپر کی کمانی ہوتی ہے اور سیات دنیا جائتی ہے ہوئے حرااور پھر سیماب کو دیکھا۔ آنچل اجولاني الماء 152

عربها اس كاني سبل الله خرج كرناكيا قبول موكا جبكه

سى كى ستى جى سمندر مين جا كردوب جائے اوركسى كى ووق نیا بھی بارنگ جائے اس کاعلم بھلا خدا کے علاوہ مل كوب أامان في إن كى مات كافي موت كها تو وه لحد جرك ليرجب ولنس-

"امال آپ کی ما تیل جی آپ کے زمانے کی میں میراتو یہ مانا ہے کہ ہاتھ گندے ہوں تو اسے ہاتھوں سے پہنے جانے والے کپڑے بھی گندے ہی

"اور پا ہمرامانا کیاہ؟"انبول فے مسكراتے

بے حد تکلیف پیچی ۔ "اور میں تو کہتی ہوں کہ اگر مساجد میں رکھے چندہ باكسز يرجمي لكه ديا جائے نال كمصرف سو فيعد حلال آمرنى سے چندہ ديجيتو كئ اتھ دے تك جنج كروالي آ جائیں سے۔'' '' بتم کیسی ہاتیں کررہی ہوسیماب!''

" بال تو جب قبول بي ميس موتا اس طرح كا دينا

" تم يا من كون موت بي بيد فيصله كرنے والے

" بميں معلوم بنال كيا بھي آج كل ياكسي بھي وفت اس دنیا سے جاسکتے ہیں لیکن پھر بھی زندگی کو خری سانس تک صبح میں اور مرنے کوائے شیدول سے نکال كركبي لمن منصوبه بندي كرتے ہيں كيونكه جميس اميد ہوتی ہے کہ ہم زندہ رہیں گے۔ ہولی ہے امید کہ مبیں؟ ' امال نے ان کی رائے لیٹا جا ہی تو انہوں ئے

تاسمديس سربلاديا-" بب زندگی جیسی تا قامل مجروسه چیز کی امید آخری سانس تك بيل وفتى تواس كى رحت سے تبوليت كى اميد كييرة رُوس؟"امال مسكرا كيل-

الرجائي الم

سکون سے بیٹھے تھے کہ گویا ان کا اپنا کھر ہو۔ گمان

"ميراماتاب كهي شك كندب بالمحول سيمني

جانے والے کیڑے گندےتو ضرور ہوجاتے ہیں لیکن

جس نے مینے ہوں اگراس کامن بے داغ ادر اجلا ہوتو

و میصنے دالے کیڑے کا گندنظرا نداز کردیتے ہیں ادر پھر

بیٹا وہ ذات ستار العیوب ہے تال کب کس کےول کا

بند در دازہ کھول دے کس کے تن من اور دھن کا گند

صاف کردے ہمیں کیا ہا۔ اس لیے آج کے بعد کسی

تہیں جانتے کہاں کے نزدیک وجہ قبولیت کیا ہو۔''

" بی امال _" بظاہر مسکراتے ہوئے وہ اٹھ لو گئی

تھیں کیکن داوی کی کسی بات سے وہ متنق نہیں تھیں اور

ان كالقين تها كه ميذم كايول زمين يربيعي اكانا في سبيل

器.....袋.....袋

منے ہے ہی محلے میں کافی چہل پہل تھی جس کی

ایک وجدتوریمی کدانوار ہوئے کی وجدے جھٹی تھی اور

پھرسیماب کے گھر آج دموت کا اہتمام تھا۔ان کے گھر

یے سامنے ہی بلاؤ اور زروے کی ویک ایکائی جاربی

میں داخل میں ہونے وے رہے تھے جہاں دو دیکیں

چڑھی تھیں۔ مانا کہ سیماب کا ملنا جلنا بہت ہے لوگوں

ے تھالیکن اتنے رہنے دارتو مھی و مکھے ہیں سمئے تھے

آتے ہی چلے جارے تھے۔اپیا لگتا تھاکسی کی شادی

محلے کے بچے سیماب کے بچوں کی خود ساختہ حدود

کے ساتھ کے منتظر تھے کہ کب دیکس پلیس اور وہ بھی ہنتے

دوڑتے اپنا حصد لینے بینے جائیں۔ایک طرف دس بارہ

فقیروں کی ٹولی موجودتھی جو دہیں نیچے زمین پر ایسے

تهبس توعيد ضرورے ليكن ايبالہ بس تھا۔

التدكرم عين الا

اے میرے مالک خدا اے میرے خالق خدا کیے کروں میں تیرا شکر ادا تھاوں میں قدرت سمونی ہے تیری کھلوں میں تھکت پروئی ہے تیری دادی میں ہے تُو نے پھر کو تھہرایا ا پھر اس سے تو نے بے یانی ۔۔۔۔۔ جلایا کے بھی فی سبیل اللہ کے گئے کام بر تقید ندکرنا کیونکہ ہم آسان کے تارے بڑے ہی پیادے ائے ایل حکمت سے سب کو سہارے سورج کی تیش کے دان کی ہے بات د کھے لیا ہے جاند لو ہوئی ہے رات چھر تھی زمین تو ٹو نے بارش کو برسایا المارے کے تو نے سبزہ انگایا ذالی سے موشہ موشے میں دیا ہے تو اور کھاتے ہیں اے میرے مالک خدا اے میرے خالق خدا کیے کروں میں تیرا شکر اوا يسري كنول.....جژانواله

مھی۔سیماب کے بیج خودکوتھانیدار خیال کرتے ہوئے رکھنے والے چھوٹے بڑے بیج ہیں جواسیے امال ابا اہے خاندان کے علاوہ آئ کس بھی ہے کواس احلط کے ساتھ یہاں پر تھے۔

کا ملہ بھی اینے گھر کے باہر نرمین کے ساتھ بیٹی سیماب کے بچوں کی پھر تیاں و کھے رہی تھی جوآج خودکوسارے ملے کے بچول سے الگ اور اعلیٰ تصور جتنے آج رکشوں مور سائیل اور دوسری سوار یوں در کررے تھے۔

کھاؤل کی) حرا در دازے کے باہر بیٹھی دونوں بچیوں کو و یکھنے آئی تو فرط جذبات ہے تھی نرمین نے مال کو پکڑ

"میری بنی نے دیک کے حاول کھانے ہیں؟"حرا نے بڑے ہارے ترمین کو کود میں اٹھا کر اس کا منہ صاف کیا تو وہ خوش ہے مسکراتے ہوئے مال کے غالب میمی تھا کہ بیرسب ایک ہی خاندان ہے تعلق کندھے ہے لیٹ ٹنی اورخوثی ہے اس کی گرون کے گرو

آنچل اجولاني ١٥٥% ١٥٥٠ ا



عاول دين أنى بي ليكن خالى باتهد و كيه كرايك نظر زيين "السلام عليكم باجي إكيا حال ع؟" بميشدكي طرح

مسكرات موئ خوش كوار لهج س حرائے البيس كها تو وہ کھڑے کھڑے ہولیں۔

" وعليكم السلام! حال نه يوجهواً التي تو بهت تعك محي مول سارے رشتہ وارآئے ہوئے ستے بہت اچھے طريقے عسب کھانجام يايا۔جوكيافي سبيل الله كيا تھا بس دعا قبول ہو''

'' مین!'' حرائے آئے براہ کر نرمین کو گود میں لیا جوسیماب باجی کود کھے کرایک مرتبہ پھر دیگ کے حاول کھانے پر بھند تھی اورام داغ جا کہتے ہوئے اس کی آ محمول سے نسو نگلفے لگے متع مراس کی بات کامفہوم لیمن طور پر کھروالوں کے سواکوئی نہیں جانیا تھا۔

ای دوران مبین گریس داخل موسئ تو باتھ میں دو مین شاہرز بھی تھے۔ سیماب باجی نے انی متحس فطرت سے مجبور ہوکر ملے توان شایرز کود کھا جوانہوں نے آتے ہی حراکوتھائے تھے پھرمین کی طرف دیکھاجو

''ارے نہیں باجی خریدو فروخت نہیں ہے۔' مین نے تولیے سے ہاتھ متاف کرتے ہوئے كمرے ہے نظنی آنال كومنام كيا اور پھرسيماك باجي

ڈھیروں برکتیں دے کراس کی اوراس کے کھر والوں کی شروع کردیں۔

کی طرفیہ دیکھا جو بازو پر زور ڈال کر بینجنے کی کوشش

اب داش بيس يرماته مندوهورب ته_

اروی خرید وفروخت مورای با آج کل لگتا ہے اس مينية كهرزياؤه اي بحت الوين المينة المحادث

ک طرف متوجه بوتے۔

'' دراصل عدنان صاحب کی ترقی ہوئی ہے گھر میں دعوت کا اہتمام تھا تو انہوں نے ہم سب کھر وہی کھا نااور کھل فروٹ ہے۔''

کہ کی بہت کم عمر بچے کے مِيضرر كسي تقيل جليباً كمان ہو الماحب مجرات

ونیادا خرت سنوارے دے کتنا خیال رکھتی ہے سب کا اور يهال تك كما بي خوشي ميس بھي ہم ملازم پيشر أوكوں كو تہیں بھولی۔" امال کے منہ سے لکا ہوا ایک ایک لفظ حقیقتاان کے دل ہے نگل رہا تھا اور فرط جذبات ہے ان کی آ تکھیں نم ہولئیں۔حرا جانتی تھی کہ بی خوشی کے آنسو ہیں جوچشے کی ادث سے سی برظام مونے سے یہلے ہی انہوں نے یونچھ ڈالے تھے کیونکہ زمین کی معصوم ضد کی وجدے آج کاسارا دن جس کرب سے ایں نے گزارا تھااس ہے کہیں زیادہ تکلیف میں ال تھیں جو نرمین کو صرف اور صرف دیک کے جادل کھانے کے لیے روتے اور بلبلاتے ویکھ کر جانے کتنی دفعہ ہی اپنی آ عصیں دویے کے بلوسے مسل چکی تھیں والوں کے لیے بھی کھانا پیک کروا دیا۔ان شاہرزیس اور اب جب حرانے نرمین کو پلیٹ میں ڈال کرمیڈم کے تھرسے آئے دیگ کے جاول کھلائے تو مہلالوالہ "التد بھلا كرے اس ميدم كا اور رزق حلال ميں مندميں والے بى اس نے زور زورے تالياں بجانا

كوفي آ كمه خوابول __اكن

كہيں ماؤل مأؤل ويے جلائے ہيں

كہيں لحد لحد تحبوں كے مصاريس

لهيل دورخواب تكركي تحصول كا

کہیں جاہتوں کا حصار ریت کے

یوں ہے کہکشاں کہ

لوركالول يربسهكيا

كحركي مأنيذ بكفرهميا

شبباز فاف کے سال کا

انچل اجولانی ۱۵۵ مه ۱۵۶۰

ویک کے جاول ورندیسمعصوم نرمین حراادر بھی الال كى كوديش روتى بلبلاتى يون كدحرا كے ساتھ المال كا كليح بهي كث جاتا-

انبيس اميدتونهمي كدسيماب إجى جهوني ي بليث مل ای سبی لیکن محلے کے آٹھ دی تھروں میں کھانا ضرور تبجوانس كى مراييانهوا

ن تو محلے میں کسی سے کھر اللہ کے نام پر جاول کا ایک مجماری دال بر ہرا دھنیا کان کر ڈالنے لی۔ اناں بھی داند جمیجا اور نہ بی گئی میں منتظر بچول اور آس لیے وہال موجود فقرا م كو دونوالے ديے محے ال البته اتناسب نے دیکھا کہ اینے گھروں کولوشنے والے سیماب باجی کے رشتہ داروں کے ہاتھ میں جاولوں کے شاہرز ضرور موجود سے اور شاہر کے برے یا چھولے ہونے سے بخولى اندازه لكايا جاسكتا تفاككون سارشتدوارزو كياب

آہتہ آہتہ کرے بجانے گھروں کو علے محے فقراء کی ٹولی خالی ہاتھ واپس ہوئی۔ دولوں دیکوں کوخالی كر كے سوزوكي ميں والي مجبحواد ما حمياليكن حرا كے كھر میں ار ی بے سکونی حتم نہ ہوئی۔ نرمین اس دقت سے بھوکی میں اوراس کی ایک ہی رہ میں۔

"امواغ عا " (من ديك ك عاول کھاؤں کیا)

ووتین مرتبدا مال نے سوجا ضرور وہ خود سیماب ہاجی کے کھر جاکر بھی ٹرمین کے لیے تھوڑے سے جاول ما تک لائی ہیں لیکن حرائے آئیس اس ارادے ہے رواکے رکھا کہ نہتو سیماب یا جی نے جمعی بلایا تھا اور نہ خورے کھ بھیجا ہے اللے میں جاکر مانگنا کسی طور پر مناسب معلوم بين موتا _ نرمين كارورو كركلا بينه كميا تها ات سجمانے کی کوشش کی مراکام رہی کا مدمند بسور کر اور اب دہ بے سدھ ہوکر جب جاپ مر یونمی بھوک یای لین تھی۔شام ہونے کو تھی اور حراسوج رہی تھی کہ مین کھرآ میں توان ہے کہا کی کہیں ہے بھی جاکر دیگ کے جاول لا کرویں۔ ای دوران سیماب باتی وه مجهاور کھالے مراس کی ایک ہی ضدیقی کہ کھاؤں گی تو آئیں آئیں ایک دم اندیا تا دیکھ کر پہلے بھی کہ ثایدوہ

ایناباز ولپیٹ کیا۔

"امواغ واسن ایک بار پھر حراکے كان مين سركوتى كرتے ہوئے وہ يول بنى جيے كى نے محمر کرکندی کی ہو۔

"احیما نھیک ہے ابھی سیماب باجی بھجوا میں گی نال تو این بنی کو کھلاؤں کی۔ ابھی آپ میرے پاس اندر بینھو "حرانے اے اے سامنے بٹھایا اور خودمسور کی و ہیں المینسیں اور زمین سے باتیں کرنے لئے کے

"أَ جِاوُ كَاللَّهِ بِيرًا! كَعَامًا كَعَالُوا ورد كِلْفناسنان جِأْكُ تُو منہیں گیا تاں۔" توے ہے رونی اتار کر ہائ یاٹ میں رکھتے ہونے کاملہ کو یکارا تو وہ منہ بدورتے اس کے

منة بيسى -منة بيسى -"وادى ديكيس ان كمريس شكة اتني دير بلوگئ انجمي اوركون بياد دركا -تک انہوں نے کسی کو بھی کھانا نہیں دیا فقیر مجلی ادھر ہی بیشے میں۔" کاملہ نے سادہ لفظوں میں شکوہ کیا۔

"ارے تو کیا ہوا جاول تو ہمارے کھر پر بھی ہیں ہم زرده آج يكاليت بن چركسي دك كوشت منكواكر يلاؤ بهي

ں گے۔' ''ننہیں'' تنفی نرمین نے امال کی بات سنتے ہی اتن تحق سے دانوں سے تحلا ہونٹ کا ٹا کہ خون نمايال ہوگيا۔

"امراغ جا '(میں دیگ کے جاول کھاؤں کی) زمین کارومل اس قدرا جا تک اور جار حانہ تھا كەجراايك دم بوكھلائ كى-

" بال بينا البحى ووسيجيس محتومين أيكوكهلا وَل كَي ناں تب تک آپ یے تھوڑی می رونی کھالو۔ 'حرانے کھانا شروع کر چکی تھی مرز مین کی آیک ہی رہ تھی۔ "ام.....وغع المسامواغع المسأ امال حرااور پر کاملہ سب ہی نے سرتو رکوشش کی کہ

آنيل اجولاني المائم 154





"ا واغ جا ان " (من ديك كے جاول كھا ادارے كنكر من وعد تے جہاں كھانا اپنے برائے كافرق كيے بغيرسب ميں سانخمانعسيم كيا جاتا ہے۔ سب کے ہاتھ ایک ساتھ شکر کو بلند ہوتے ہیں اور سب کے ول اس ویے والے کے لیے دعا کرتے ہیں۔ سيماب باجي المال كي بات ميس جميا مطلب جال مي تھیں جسی بغیر کھے کے واپس ملنے آلیں کہ امال کی آواز

"حرابیا! تھوڑے ہے جادل سیما کوبھی ڈال کر د دالله كے نام كا كھانا ہے نال جينے لوگ كھا تيں مے اتنا ى بواب منظ كال اورتب سيماب باتى في سوحا كم واقعی ہم اکثر کوئی بھی کام فی سبیل الندكرتے كرتے اے جانے کیوں اللہ کی خوش کے بجائے رہتے داروں كى خوش اور رضا كے ليے كرتے كرتے اس قدر ماني جاتے ہیں کہاصل مقصد تہیں دور رہ جاتا ہے اور ونیا داری غالب آ جاتی ہے۔ میں کھی ج ان کے ساتھ بھی ہواتو ضرور تھالیکن الل کے دھیے کہے نے انہیں جس طرح به بات مجما أي هي وه صرف امال كابي خاصم هي اور سی بھی انسان کی عزت نفس کو مجروح کیے بغیراے مرا بھلا کہ اور طنز کیے بغیر کوئی بھی اچھی بات اس طرح کھاٹا کہان کے دل میں اتر جائے۔

یہ بھی تو اللہ کی راہ میں صدقے کے برابر ہی کی حشیت رکھتا ہے سو مالی طور پر نہ سبی کیکن اسے کر داؤ اور اخلال سے فی منیل اللہ بیصدقہ تو ہم روز ہی

رب کی خوشی اور اس کی رضا کی خاطر صرف اور صرف في مبيل الله...

حراجا نتی تھی کہ اس کی مجبوک محض تمن حیار چھی جیاول اورایک گلاس یالی سے حتم ہوجانی تھی مرچرے پر بھری

خوش سے لگتا جے دنیاجہاں کی دولت اے ل گئی ہو۔ "میں تو کہتی ہوں مالک! اس میڈم نے تیری راہ میں خرچ کر کے تیرے بندوں کوخوش کیا اس ٹو بھی اس سے خوش ہوجا۔ الل نے وال جہتی زمین کو تالیاں بجاتے ویکھااورسکون کاممبراسانس لے کرمنٹراویں۔ "ارے امال میر بنگمات ایک دوسرے کے ساہنے اجھا نے کے لیے ملازموں کے ساتھ اس طرح کا سلوک کرتی ہیں اورآپ ہیں کہ دعاؤں مروعا تعین ہی دیتے چلی جاری ہیں۔" سماب باجی کو ان کا ایوں دعا تیں دینابرواشت نہیں ہور ہاتھا۔

"الك بمارة دى كو دوا وكھاوے كے ليے كھلاؤ يا شفایالی کے لیے دیاتو وہ دیے گابی ٹال "ابال اتنا کہد کر پھر پہلے کی طرح مسکرانے لکی تھیں۔

"اور بٹامیراتو یقین ہے کہانٹد کی راہ میں دیا گیا کھانا ہو یااس کے لیے کیا گیا کوئی بھی کام اگراس سے الله کے بندوں کے دل میں دکھ تکلیف یا احساس کمتری جنم لے تودین والے کے لیے سوچ کامقام ہے کونکہ مانا كه جس ول ميس رب ربته مهود بال سب كاكيا كام ممر جورستدسب سے ہوکرنڈزرے دہ رت تک تیس انتج یا تا كيونكه الله كى راه مين خرج كرتے اس كا قرب عاصل دے سكتے جي -كرتے ہوئے اس كى مخلوق كاكرب سميننے كى بھى كوشش ہونی جا ہے ۔ المال نے حراکود بکھاجو برے سکون سے نرمین کو کود میں لیے جیفی تھی اور ترمین کے چربے پر میں مسکراہٹ نے امال کی بھی توا تائی بحال کردی تھی۔ ''الله كي راه مين على الاعلان دى عني السي ينذ رونياز جو الله کے بندوں کے دل دکھانے اوران کی آ عمول میں آنولانے کا باعث باس سے کہیں بہتر ہے کہ بندہ اتی بی رقم خاموتی ہے اور کہیں نہیں تو سی خراتی

آنيل هجولاني هوادر 156

خود سے روٹھوں تو کئی روز نہ خود سے بولوں کھر کسی درد کی دیوار سے لگ کر رو لوں تو کھا ۔ تو کھا اپنی سخاوت بھی دکھا ۔

(گزشته قسط کا خلاصه)

کیا ضروری ہے کہ میں پیاس کا دامن کھولوں

انا کا انکارضیاءصاحب کا کمزور دل برداشت تبیس کریا تا چندون اسپتال مین گزار کران کی طبیعت میں بہتری آتی ہے تمام کھروالے اس صورت حال کا ذمہ دارا یا کو کھم راتے ہیں دوسری طرف انا شدید شرمندگی کا شکاران مصائب کو توو ى برداشت كرني رئتى ہے جبكه كافقه كے دسمل آميز فون اسے مزيد اضطراب ميں مبتلا كے ركھتے ہيں۔روش اس معاسلے برانا سے تعلی بات کرنے کا اراوہ کرتی ہے لیکن اٹا این پسندید کی حماد سے ظاہر کرتے ولید کے دشتے سے منکر ہوجاتی ہے۔ دومری طرف ولیداعی وات کی بیٹو ہین برداشیت تہیں کر یا تا اور نہایت جارجانہ انداز میں اس کی کلائی ربوج لیتا ہے انا کے دوبدو جواب ویے پر ولید کا ہاتھ اتا ہرا تھے اٹھتے رہ جاتا ہے نہایت غصے کے عالم میں اسے دھ کا دے کرولید کمرے سے چلا جاتا ہے جبکہ انا اس ذلت آمیز سلوک پر دلید سے عزید تبدیلن ہوجاتی ہے۔ باباصاحب کی طبعت مسلماتی ہے وسب البیں کھر لے تے ہیں جب ہی شہواری زبانی مصطفی کوضیاءصاحب کے ہارث افیک کے متعلق با چلا ہے۔ وہ عمادت کی عرض سے وہال جانا جا ہے ہیں حماد بھی اپنی بھانی کے ہمراہ دہاں جانے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ دوسری طرف وقار ان لوگوں کے ہمراہ حماد کو دیکھ کرخو دیر ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہیں ایسا ہی روبیہ ولید کا بھی ہوتا ہے جبکہ انا ان لوگوں سے ملنے سے صاف انکار کردی ہے۔اس وقت دہ تہوار سے بھی تہیں ملنا جا ہتی۔ رالعداسية بهاني مهيل كي مراه أفس بيني كراية واجبات كليتركراني باورساته وي اين شادي كاذكركرت عباس صاحب کی تمام میملی کو مدعوکر تی ہے۔ حیات علی شہر کے تمام امور نمٹا کر گاؤں ملے جاتے ہیں سین ان کا دل وہیں اس چھونے سے تھر میں الجھار ہتا ہے جب ہی ایک مرتبہ پھروہ اس تھر تک جا چینجتے ہیں۔صفورا بنی بیٹی زبین کارشتہ کسی جواری سے طے کردیتا ہے اور صفدر کی ہوی ان تمام حالات کے متعلق حیات علی کو بتا کر مدد کی ورخواست کرنی ہے صفدر کی نشے کی لت نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا وہ اپنی آیک بنی کو بھی این طرح بوڑھے جواری سے بیاہ چکا تھا۔اب زبین کے متعلق بھی میں مطے کیے بیٹھا تھاان حالات میں حیات علی اس تھی کے قرضے کی رقم لوٹانے کا دُعدہ کِرتے واپس گاؤں آ جاتے میں۔ دربیر قابت کی آگ میں جلتی شہوار کے ساتھ نہایت ذلت آمیز سلوک کرنی ہے اور اس کی بال کے دو ملی سے بھاگ جانے کاذ کرکر کے اسے احساس کمتری میں مبتلا کردی ہے جبکہ دریہ کے مندسے تابندہ کے متعلق میسیانی جان کروہ شدید کرب میں متلا موجانی ہے۔ دربیری باتوں برسینش لیتے وہ عجیب کیفیت سے دوجار ہوتی ہے کیکن لائبہ بھالی اس کی حالت کونسی خوش خبری ہے تعبیر کرلی ہیں جس پروہ خود بھی خوش کوار حبرت میں مبتلا ہوجاتی ہے۔ كاهفه وليدكي فسينتي كرانا اور وليد كعلق برطنز كرني اناكي شاوي كاذكركرني بكاهفه كم منه سے بير حقيقت جان

آنچل اجولائي انه انهم 158

کرولید چونک جاتا ہے کہ ضرورا نااور کا فقہ کے درمیان کوئی رابطہ ہا یہ میں وہ تمام معاملات کونہائے۔ محاطا نداز میں جانبخے کا عبد کرتا ہے۔

(اب آگے پڑمیے)

وہ لائبہ بھانی کے ساتھ اِن کی اسپیشلسٹ کے پائ آئی تھی۔ چیک اپ کے بعد اس نے پازیٹور پورٹ دی تولائبہ بھانی اور شہوار کر بے حساب خوثی کا حساس ہوا۔

"" مسكركر والتدبر امهر بان ميدورندانك سال كزرجاتا تو نجائ ول مين كيا كياد سوسط في كلته من توبهت وري موكي تقى اس سلسل مين عادله بهاني كه بال أفاق بيدا بوالوا ورشدت ساس كى كاحساس موف لگاتھا۔ وہ توالله كاكرم تھا كه اس في مهرباني كى درند من قو بردنت المجھى رئى تى يا (كاڑى من بين كر بھاني نے كہا تو وہ مسكرادي ..

واقعی اس پرالله مهریان تھا۔ مصطفیٰ جیسے شوہر کا ساتھ اتن محت کرنے والی سسرال ادراب اس طرح الله کا اسے اولا و کی تعمت سے نواز وینا۔ وہ واقعی دنیا کی خوش قسمت تربن لؤکھی جیسے اللہ اس کی بساط اور استطاعت سے بڑھ کرلو از رہا تھا۔ شہوار کا دل شکر کے احساس کے بھرنے لگا اور آئکھوں بیس آشکر کی نمی اتر آئی۔

' مصطفیٰ کوکال کرو۔' بھائی نے اس کے خوتی کے احساس سے جیگتے دیکتے چیرے کو بیارے دیکھتے کہا تو دہ جھینی۔ دونہیں، جب دہ گھرا تیس کے تو پھر بتاؤں گی۔' چیرے پران گنت ستاروں کی جمک تھی۔

"اوےاور باتی لوگوں کو بتاؤں گی یا بھی تھمروگی !"

ودنهيس مملے معطفي جان ليس محرات ب مال تي كو بتاد يجي كا " بعا بي مسكرادي _

" فوش رمواورسداسها كن يهي تمين يه انهول في دل يعدوعادي-

ورا مین ـ اوه ول على ول میس کہتے گاڑى كى بہت بيے بيرنكائى۔

وہ در میرکی وجہ سے شدیدا حساس کمتری کاشکار ہوئی تھی لیکن اس ونت اس کا دل ہرا حساس سے عاری مسرت کے احساس سے ابق ہر سوچ جھنگ کران کموں کوشدت سے محسوں کر کے خوش ہونا جا ہتی تھی۔

احسن این تمام کاموں سے دفت نکال کرخصوص طور پر آفس سے لکا تھا۔ وہ حماد کے آفس پہنچا تو پا چلا دہ آفس میں موجود دیں۔ اجسن کا کوفت سے برا حال ہوتا ہے۔ وہ کھی دفت گزار نے کے بعد وہاں سے نکلنے ہی والا تھا تو حماد آفس چلا آیا تھا۔ اس کی بیون نے اسے اجسن کی آ مرکی اطلاع دی تو وہ فور اس کے پاس آتا ہے۔

"ایم سوری احسن آپ کوانظار کرنا برا میں آئی کے کام کے سلسلے میں سائٹ پرلکلا ہوا تھا آ سے میرے آئی میں جلتے ہیں !" اتھ ملانے کے بعددہ خوش اغلاقی ہے بولا۔

اخسن نے مارکنے بند ملے ہاتھ ملاکر سر ہلایا۔ حماد مصطفیٰ کاکزن نہ ہوتا تو دہ شایداس سے بہت بری طرح پیش تا۔ وہ دونوں احسن کے قس میں آئے تھے۔

"كيالس مي بعائي ولذرك ياكانى؟"

'' کھی جی جیں میں میں میہاں کچھ کھانے پینے نہیں آیا بچھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔' بہت بجیدگی سے احسن نے کہاتو حماد چونکا۔ بغوراحسن کودیکھا جس کے تیوراز حد کشیدہ اوراعصاب میں واضح کھنچاؤ وکھائی وے رہاتھا۔ ''او کے ،وائے تاٹ ''اس نے ریسیور کھویا۔

آنچل ﴿ جولاني ١٥٥٨م 159

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



وہ بھی اس وقت سب کود کھے کرا بھی تھی و قارصا حب نے اس کے ویکھنے برکر دن موڑی تواس کے اندرشد بدتوڑ پھوڑ ى مولى وه خاموتى سے بلنى اورائ كرے ميں آئى سب نے اسے جاتے ديكھا تھا۔ كرے ميں آكروہ خاموتى سے بستر پرتک کی اور کافی دریتک ای طرح فاموتی سے بھی رہی تھی۔

و رائبورات کالج لا اور لے جارہاتھا وہ آج کل وقت بر کھر آ جارہی تھی۔ آج شہوار کالج نہیں آئی تھی۔وہ اب اپنا موبائل بوزمبیں کردی تھی موبائل آف کر کے اس نے دراز میں وال دیا تھا اس نے سوچا کیکال کر کے شہوار کے کالج نہ آنے کی وجہ بی ہو چھ لے۔اس نے ورازے موبائل نکالاتو موبائل کی بیٹری جارجر مبیس تھی اوراس نے جارجز لگا کر موبائل بھی آن کیا توساتھ ہی تی مبرزے ان گنت میسجز کا سلسلہ شروع ہوگیا تھا۔جس میں تہوار کے میسجز کے علاوہ حماد اور کاخف دونوں کے ملیجز تھے۔ اس نے کاخف کے تمام میتج کو بنایز تھے ملیٹ کردیے تھے۔ اس نے تماد کے ملیجز پر منا شروع كرديه تقد لاست دالي يروه تعنك كن هي .

"ميں اے کھروالوں کو ہے گھر لا نا جاہ رہا ہون، جب بھی تیج پڑھیں جھے ہے رابط کریں۔ مینے پڑھ کر وہ مم صم ی ہوتی تھی۔ وہ خود بھی اس معالم کو آریا یارکرنا جا ہتی تھی۔اس نے کال ملائی تو پچھ درینل ہوتی رہی اور محر كال كاث دى كى_

الجھیٰ وہ دوبارہ کال کرنے کا سوچ رہی تھی کے جمادی کال آ می تھی۔

"السلام عليم "اس في كال تك ك -

"وغليكم السلامكمال تعين آب؟ "ووسرى طرف يورانوجها كيا-

"آك اندازه بين كرمنيتين اس دن يارك بين آپ كے فاور كا نے كے بعدادر آپ كے چلے جانے كے بعد سے میں کتنااب سیدر ماہوں اسلسل آب سے دابط کرنے کی کوشش میں تعامیں یا کلوں کی طرح آب کا تمبر ڈائل کرد ہا تھا۔ وہ ایل بقراریاں بتار ہاتھا جبدانا کے اندرشدیدم کے کلٹ کا حساس بیدا ہونے لگا۔

"أب كالمبركيول بندتها؟"ال في وجها-

"مين آب كي مرجى آباليكن آب سي ملاقات نهوكي-"ال في مزيد يوجها-"مرىطبعت فيكسيس عي "اس في بيرى سها-

د وه سیر کمیا مواه ایسی بیسی بیسی؟ "

"أورمو ماكل كيول آف تعا؟"

"بيٹري جار جزنبين ملي-"اس کي واي شجيد کي تھي۔

"اوه بيل يرينان بوتارما كمنحان كيا مسئله بيكس سه كهي بيس سكتا تها مجوراً بهاني اور بهاني كي بمراه مصطفی بھائی کے بہانے آپ کے مامول کی عمیادت کوآ نا پڑا المیکن سب کا روید بہت بدلا ہوا تھا حصوصاً آپ کے والدين كان وه بتار بالقااورا ناكا ندرشد يدشر مندكى كاحساس بيدا موما شروع بيوكيا تقا_

موری! میں آپ کواس دن ان سب متوقع روبول کے بارے میں پیشکی بتا چکی تھی۔ اگر آپ کومیری وجہہے مسكله موراب، ان سبكو منذل مبيل كرسكة تو آب محصا الكاركرسكة مين "اس في تبيد كي علاقو دومرى طرف

"التي كوكى بات نبيس، ميں ايك باعزت فاندان تے علق ركھتا موں اور مارے بال زبان دے كر مرفے كارواج

آنيل اجولاني المام 161م 161

"م انا كوكب سے جائے ہو؟"بہت ركھائى سے احسن نے يو چھا۔

"كيامطلب؟"احسن كاندازيروه بهي سجيده موا-

"مطلب توتم بهت المجي طرح سيمجه محية ، موجويو جهر ما مول وه بتاؤ "احسن كالنداز اب بدلحاهي ليرموع تعا حماد کے تیور بھی بدلے تھے۔

ے برس بر استیم ای بہن ہے بھی ہو چھ سکتے تھے۔ 'حماد نے سجیدگی ہے کہاتوانسن کے تیورمزید تیزی بدلے تھے۔ '' یہ بات م

"میں مصطفیٰ کی وجہ ہے جہیں رعایت دے رہاہوں ورنہ جس طرحتم میری بہن کوورغلا کرایے مقاصد کے لیے استعال کردیے ہوکوئی اور محص ہوتا تو میں اسے جان سے مارنے میں ایک کھے ندلگا تا۔ 'اب کی باراحسن سے لب و لہج میں کسی جھی مسم کی رعایت نہیں۔

''تم مجھے دھمکیاں دے ہے ہو۔' مناذ کالب والبج بھی ایک دم بدلاتھا۔ '' محض ھمکی ہیں ہے اگرتم اب انا اک طرف بڑھئے تو میں اپنے کیے پڑمل بھی کرسکتا ہوں۔' اس نے انگی اٹھا کر وارن كيا توحما وطنزية سكراويا-

"بہتر میقا کتم مجھے دھمکیاں دینے کی بجائے اپنی بہن کو سمجھاتے بہر حال میں اسے پندکرتا ہوں اوروہ بھی مجھے پندكرنى بيس اس الديم مبين جلار إلى قاعده شادى كرناجا بتامول مين انا كى طرف عيد جواب كالمتظر تعاورند ات تک میں ای میملی کورشتہ کے لیے سی جیکا ہوتا ''انداز دوٹوک اور می تھا۔

" بکواس بند کردتم اٹھی طرح جانے ہو کہ انا اور ولیدایک دوسرے کے ساتھ انکیج ہیں اس کے باجودتم نے اسے ورغلانے کی کوشش کے "برے فصل انداز میں کو ہے ہوکراس نے کہاتو تھاونے ایک کہراسانس لیا۔

ومیں نے انا کوورغلانے کی قطعی کوشش نہیں گی۔ مجھے کم تھا کہ انا اور ولیدا کس میں منسوب ہیں میں نے کوئی پیش رفت نہیں کی تھی انانے خود مجھے بتایا تھا کہ وہ ولید سے اپنی منتی حتم کر چکی ہے جب ہی میں نے اسے بروبوز کمیا اوراس نے میرار وبورل قبول کرایا ایند ڈیٹس آل۔ جماو کا انداز مطمئن اور پرسکون تھا۔ حسن نے چند بل اسے کھورا۔ "م انا اور ولید کے درمیان ہے ہٹ جاؤا کرتم سمجھ رہے ہو کہ ہم انا کی ضد مان لیس مے تو بیتمہاری خام خیالی ہے بہتر ہے تم شرافت کے ساتھ ایک طرف ہوجاؤور نہ جو بچھ ہوگا اچھا نہیں ہوگا۔'' وہ دھملی دے کر جانے لگا جماد

"سنواحسن میں بھن اناک وجہ سے بیسب کررہا ہوں، میں ایک باحیثیت خاندان سے معلق رکھتا ہول میں فکرث مہیں کررہا۔ شادی کرنا جا ہتا ہوں میں زبان دے کرواپس لینے والوں میں سے تبیں ہوں کا اگرانا خودا محر بجھے ر الجيك كرتى إلى الم يتي بني كاسوج بهي سكتا مول اليك الك الحرال طرح درميان بي الكراج منجد هارين چھوڑنے والول میں ہے ہیں ہوں ''انداز آئل اور فیصلہ کن تھا۔

احسن نے ملٹ کرو یکھا پھر چند بل کھڑا اسے ویکھار ہااور مٹھیال جھنچ کرتیزی سے دہاں سے نکل کمیا محاد پرسوج نظرون سےاہے جاتا ویکھارہا۔

وہ کا لج سے داہس، آئی تو ضیاء ماموں روشی کے ساتھ لاؤ کی میں بیٹھے ہوئے تھے دوسری طرف صوفے پر وقاراور احسن تھے۔وہ سب کوئی بات کررہے تھے۔لیکن اسے دیکے کر خاموش ہو سکتے تھے۔

انچل اجولائی اور 160م



Je Sold Steriford

ای تک گاڈائریکٹ اور رژبوم ایبل لنک 💠 ا و او مکور آنگ ہے ہیلے ای نک کا پر نٹ پر بو بو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور ایجھے پر نٹ کے ساہتھ تنبد ملی

المنهور مصنفین کی گتب کی تکمل ریخ الله سيش ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ اسائٹ پر کوئی مجھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

∜ ہائی کو الٹی فی ڈی ایف فا تکثر ای کا آن لائن یو صن كى سهولئت <⁄≥مايانه ۋائىجىسە كى تىن مختلف سأئزون مين ايلو ڈنگ سيريم كوالتي منار مل كؤالتي بميريسذ كوالتي ♦ عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل ریخ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک مہین کیا جاتا

واحدویب سائث جبال ہر کتاب ٹورنٹ سے مجی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے اؤ نگوڈ نگے کے بعد پوسٹ پر تبھر ہ ضرور کریں 🗬 ڈاؤ ملوڈ نگ کے لئے ہیں اور جانے کی ضرورت مہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

شاونلوۋكرى www.paksociety.com اہتے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





نہیں،اگراتپ میرے لیے آھے بڑھی ہیں تو میں آپ کو بھی بھی تنبانہیں جھوڑ وں گا جا ہے حالات کچھ بھی ہو سے میرا آب ہے دعدہ ہے۔ 'انداز ائل اور فیصلہ کن تھا۔ انانے ایک ممراسانس خارج کیا۔ " ج آپ نے بھائی میرے آفس آئے تھے۔ 'حماد نے بتایا تو وہ ایک دم ساکت ہوئی۔

"احسن بھائی؟"وہ بزبردائی۔

"جی ہاں آ پ کی وجدے میں ان کی بہت عزت کرتا ہوں لیکن ان کاروبیط عی اچھانہ تھا کافی وهمکیاں دے

"ميكار ميں في تا يكانام بھى لياتو جان سے ماردين مين فلال ـ 'انا في بمشكل سائس خارج كيا۔ ا دنسکن میں ان و همکیوں ہے ذریے والا مبیں میں آپ سے فلرٹ مبیں کرریا اور نہ ہی کوئی افتخر چلا رہا ہوں اس ليے ميں جا ہتا ہوں كدميں فور أاپنے والدين كوآپ كى طرف جيجوں، ميں سب برواسح كردينا عاما ہول كه ميں آپ كے سعاملے ميں مكمل طور ير سنجيدہ مول "انداز سخت اور فيصله كن تفا۔

"كىين سەسباتى جىلدى-"

" مجھے بہت جلدی ہے۔ 'حماد نے اس کی بات کال۔

" ب شاید یقین نه کری آب میری کویلی اظری پسند سین آب کود سیکها اور محبت کرنے کو جی جایا تھا۔ ولید بھائی ہے تے کے ریلیفن کے بارے میں جان کر میں ویجھے ہٹ گیا تھا۔ کین اب جبکہ ولید بھائی والا معاملہ ہے تم کر چکی میں تو میں اب کوئی رسک مہیں لینا جا ہتا۔ اُؤہ وابعی بہت سجیدہ تھا۔ انا خاموتی ہے بستر کے کنارے لگے گئی گئی۔

المفرك سات جب جانب است والدين أوسي سكت بين أن ال في دهيم علايا-

و محصیلی سونچ بیل فور ااین کھر والوں ہے بات کرتا ہوں۔ 'اس نے کہاتوانا حیب ہی رای۔ حماد نے چنداور باتیں بھی کی اوراس کے بعداس نے کال بند کردی تھی۔ اتا نے خاموثی ہے موبائل کود یکھا اوراب

شہوارکو کال کریا ذہمن ہے نکل چکا تھا۔

وہ موبائل سائیڈ پر میسنکتے بستر ہے کھڑی ہوگئ ادروہ کپڑے بدل کرآئی تو سوبائل نج رہاتھا۔اس نے اسکرین دیکھی تواعصاب کشیدہ ہونے لگے۔اتنے دن ہے موبائل بندتھا تواہے لگ رہاتھا کہ کبور کی طرح آ عصیں بند کرکے بیٹھ جانے ہے وہ کا وقد جیسی اڑک کی دستری ہے دور ہوچی ہے لیکن تہیں ہاں کی خام خیالی تھی۔اب بھی کا وفعہ کا نام دیکھے کر اس کے اندر نجانے کیا کیاعذاب اترے تھے۔

"ميلو" " كي يوج كراس في بهت مضبوط ليج من كبا-

"زے نصیب محتر مداناوتارصاحبہ نے کال ریسیوکرنے کی زحمت گواراکرلی ''دوسری طرف وہ طنز میلی۔

" تم نے میرے ساتھ جوڈیل کی تھی اب اس میں جیڈنگ کررنی ہوتم مجھتی ہو، یہ موبائل بند کر کے تم مجھ سے دور ہوجاؤ کی تو تمہاری بھول ہے، میں جا ہول تو ایک بل میں تمہارے کھر پہنچ جاؤں۔ 'انانے لب سیج کیے تھے۔ 'ولیدے میں منتی حتم کر چی ہوں میں اس اور ہے شادی کررہی ہوں دلید تمبارا ہیڈک تھا ہم اس تک کیے چیجی ہو بہتمہارا مسلد تھاتم کیوں بار بار مجھے کال کرے تھ کرتی ہواب جو جی جا ہے کروخدارا میری جان چھوڑ دو۔' وہ ایک دم چیکی ۔

آنچل اجولاني اله ١١٥٥ م ١ ١٥٥



"بیسب کیا ہے صفدر؟ میں تم سے کہدکر گیاتھا کہ میں تہہیں پیسےدے دوں گا تم اپنی بنی کی زندگی بربا ومت کرو۔" "میں مجبور تھا صاحب وہ محض مرنے مارنے پرتل گیاتھا۔ دوون سے سلسل میرے گھر پر نظرر کھے ہوئے ہے کہ مين لهين بحاك نه جاؤل ـ"

ں بھا ک نہ جاؤں۔ وہ جو ہاہرا کچھ ہاتھا وہی شخص ہے ہے، جس سے شاوی کررہے ہوا پی بٹی کی۔'' حیات علی کے پوچھنے پر

"تم سے بھی چندسال بڑا ہوگا وہ تو؟" جیات علی کوایک وم شدیدافسوں نے آن گھیرا کم عمر خوب صورت می زمین کا علس ایک وم د باغ میں اہرا کرمعدوم موکمیا تھا کے

"صاحب والمجمعة اليم من يلي ندوي كي وجه الكاركر رنها مول "حيات على في افسوس عمري نكاه اس يرد الى باتحد میں بکڑے جری حصورتے ہے بیک و کھول کراس میں ہے کم کالفاف نکالا۔

° مِنا وَإِس حَصْ كُوا دِر بِيرِمُ اس كُودِ واورسنو با قاعدِه كا غذات يروسخط كروا وَالسِيرِمُ مت دينا.. ° لفا فدصفدر

اتی بڑی رقم دیے کراس کے ہاتھ کا بنے گئے تھے۔اس کی آئیسیں چک اٹھی تھیں۔

وه طبعًا أيك حريص اور بدنيت آدى تعايد ل كلاس كفرانے يعلق ركف والے والدين كا اكلوتا بينا تعاوالدين اين بناط کے مطابق تھوڑی بہت جمع ہوگی جیور گرمرے تھے جوائل نے اپنی برحرای اور خراب عادتوں کے سب سب کنوادیا تھا نوبت فاقوں تک آن چیچی تھی۔ قرض خواہ جان سے مارد کینے کے دریے تھے۔ کھر پیچا اور پھرا بنی کم عمر بنی کوایک عیاش کے ساتھ کھور لم کے بدلے بیاو دیا۔اب دوسری کواسیے جوئے اور قرض کی رقم کے عوض وے رہا تھا کہ قدرت نے نیانے کہاں سے حیات علی کواس کے سامنے لا کھڑا کیا تھا حیات علی فطرتا اے زم ول اور سادہ مزاج جو ہدری لگا تھا اورجس طرح بہلی باردہ اس کوئی نوٹ تھا کیا تھا اس نے اس کے اندر کی حریص فطرت کو اور حریص بنا دیا تھا اور جب خیات علی نے رقم کے تعلق ہو جھاتھا تواس نے بر ھاچر ھاکر بتادیا تھا۔

المل ميں وہ دونوں طرف سے رم بورنا جا ہتا تھاليكن برا ہوائ تھ كا جوائ كے دام ميں آنے كے بجائے اس کے کھر کے باہر قبضنہ ہما کر بیٹے گیا تھا اب اس کے کہنے مرشادی کی تیاریاں ہورہی تھیں ایسے میں حیات علی کی آ مدوہ نہیں جا ہتا تھا کہ کی جہ حدے معاملہ بخرے اور کھرآئی لکھی دالیں جلی جائے۔

''اللَّما ب کوسداخوش رکھے جو بدری صاحب آپ نے میری ایک بہت بڑی مصیبت دور کی ہاللّٰما پ کو کمبی عمر اور صحت عطا کرے۔ ' صفدر کا بس جیس چل رہا تھا کہ اتنی بڑی رقم لے کرچو ہدری حیات علی کے

"استحف كوبلاؤس اسيخ سامن سارامعالم كليتركرنا جا بتنامون -أكروه بي الكرچلاجا تا بنو تحبيك ورنده واكر الجھے تو میں بھی پولیس کو بلوالوں گا، بہت المجھے تعلقات ہیں یہاں کی پولیس سے۔ بات اگر تمہاری بنی کی مذہوتی تو السے لوگوں کو کھوں میں تھیک کرنا آتا ہے ہمیں۔ 'حیات علی نے کہاتو صفدر کارنگ اڑا گیا۔

الشخف كوسامنے بلوانے كامطلب تھا كەرتم كى اصليت كل جاتى اورصغدراب سے بنائے كھيل كو بكاڑنا

انچل انجى 165، 165ء 165ء

"میں تہاری پوری قیلی کوختم کرادوں گی آگ لگادوں گی اگرتم نے میری بات ندانی۔" ووسری طرف وہ اس سے

موبائل ہاتھ میں لیے دہ بیٹی کیکن ورواز بر کھڑے وجودکود کھے کرسا کت رہ کئی تھی۔

چوہری حیات علی دوون بعد واپس آئے تھے لیکن وہاں کی صورت حال دیکھ کرایک وم ساکت ہو مکئے تھے صفد راپی بٹی زبین کی شادی کررہا تھا چوہدری حیات علی کی پیشکش کے باوجودووا پنے جواری دوست سے اسے بیاہ رہا تھا بخشو

ہمراہ تھا حیات علی کو دکی کر صفر رکچونکا۔ ''سیب کیاہے؟''گھر کے باہر کمی ویکوں کو دیکھتے حیات علی نے بہت غصے سے صفلاسے پوچھا تو وہ کھسیا گیا۔ ''میں نے کہا تھانا کہ میں تمہمیں جسید ہے دول گاہتم اس کے باوجودا تی بیٹی کی زندگی ہر باوکردہے ہو؟''حیات علی کا لہج یخت تھا۔صفدرعلی ایک وم ہاتھ جوڑنے نگا۔

" میں نے منع کردیا تھالیکن وہ مخص نہیں ماناز بردی ہے تھا گیا کہ بارات کے کھانے کا انظام کرول۔ شام کو نکاح کرنے آئے گاوہ دآپ تو چلے گئے تھے اور جھے یہ تھا کہا ہے آتے میں پانہیں میں ڈرگیا تھا۔ 'حیات کی کا چرہ ایک وم

"جب میں وعدہ کرکے کیا تھا، تو پھر کیوں نیا تاتم انتظار کرسکتے تھے سیاضی بڑی رقم تھی وایک دم بندوبست کرنا مشكل تها مجھ وقت لكنا تھا۔ 'غصے سے كہا تو صفدركا رنگ بدلا۔

'' ہاں بھائی کیابات ہے کون ہے میخص؟'' کچھ فاصلے پر کھڑاایک درمیانی عمر کا مخص دونوں کے درمیان آ کھڑا ہوا نظام کا معالی کیابات ہے کون ہے میخص؟'' کچھ فاصلے پر کھڑاایک درمیانی عمر کا مخص دونوں کے درمیان آ کھڑا ہوا تحاكاني بدلحاطي ميمخاطب بواتعار

حیات علی نے تاب ندید کی ہے اس برس برس مو چھوں اور سرخ آئی تھوں والے فض کود کھا تھا۔ د کوئی ہیں ،کوئی ہیں ہم جاؤیس ۔ 'صفدرنے تھیرا کرددسرے تھی کوٹالناجا ہا۔ دیس ویس م '' بیم نسم کی بات کرر ہاہے۔' بجائے ملنے کے وہ محص اگل سوال کیے کھر' اٹھا۔ "كمانا وتحديث تم جاؤ؟" فيصنحلا كرصفررن كماا

'' کسے جاؤں پیے لگائے ہوئے ہیں میں نے ،تم پرا در تمہاری ایں بٹی پر۔'' وہ تو ایک دم مرنے : تو عربیان

و کون ہے میخص ایے ذرائمیز نہیں ہم اوگ بات کردے ہیں اور یہ مساآر ہاے۔ میات علی صاحب کواس مخص كاطريقة كفتارا نتبائي نا كوارگز راادرصفدركوكها تواس كي حالت اورمتغير موكي _

ومين اس وسمجمالون كاآب اس ومجوزي، باندر چل كرمينيس. اردگردلوگون كوا كشما موت و مكه كرصفدر كهراكميا تھا۔حیات علی کے ہاتھ تھام کر خوشاندی انداز میں کہا تھا۔

صفدر کے باربار کہنے پروہ بخشوکو وہیں چھوڑ کراندرا مے تھے۔ باہر کی نسبت گھر میں خاموثی تھی۔صفدر بھی ان ہی

آنچل اجولانی ۱64 ۶۲۰۱۵ ۲۵۹۲





كلة بادهر بينيس من جائے مانى منكواتا مول يون و كبيررقم والالفاف في كركمر عد منكل كيا تقا۔ ونتين من بعد صفدر کی بوی آئی می اس کے چرے برخوش بھی می اورآ محصول میں ندامت کے نسوجی۔ تھیں۔حیات علی ایک دم گھبرا گئے۔ "اليي كوئى بات نبيل آب كي جِكوئى بھى موتاتو شايديس اس كى بھى مدوكرتا-" دە ايك دم متاثر موئى تھى - بغور و يكها_وجيه بسرايا بروثين چره چيمني آستي مين جن مين جاه وحشمت اوروولت كالسي بهي منم كاكوئي غرور مذتها -ان كول _ ایک ہوک ی الفی تھی۔ وہ ان عور توں میں شامل تھیں جن کی متابیوں کی محروی کے زخموں سے چور بہوتی ہے۔ شو ہر کی رفاقت میں انہیں شوہر کی محبت ملی سی اور نہ ہی شوہر کی طرف ہے تحفظ۔ایسے میں شدت سے خواہش پیدا ہوئی تھی کہ کاش ان کا کوئی میٹا ہوتا جو باپ کوان ہری حرکتوں ہے روک لیتا یا مجران تینوں ماں بیٹیوں کا سائیان بن جاتا۔ول میں وہ ایسے ہی او پنجے بینے کا تصور رکھتی تھیں دل میں ۔وہ جانتی تھیں اُن کا شوہراً کیک دغا باز فریبی ادر مطلبی انسان ہے ادروہ سیبھی جانتی تھیں کہ حیات علی کوان کاشو ہر مض اینے مظلب اے لیے استعال کردہا ہے۔ "صفدركمال ب،اب بلوادين مين چارا مول " "دِه إبركيائ تاموكا آب تنص تا" ده جب التي تعصل كمرے تعصدركى بيوى في كرى تنا كر سامنے کی توحیات علی بیٹھ گئے۔ "آپ کی بنی کتنار هی ہے؟ "حیات ملی نے بوجھا۔ "زبین نے ای سال دسویں کا آمتحان دیا تھا میری بری خواہش تھی میری بچیاں پڑھ لکھ جا تیں لیکن گھر کے حالات اورمىغدر كى حركتول كى دجه يفي هر بشما ناير حميا-" "آپ کی بری بنی لتی ہے آپ ہے؟" ور مہیں ۔ "بٹی کے ذکر پر دور دکنے کی تبیں۔ "اس كاشوبر بردا ظالم بكر من قيدكر كركها مواب كبتاب يبول عضر يدكراا يا مول اكر كمرس قدم بهي اس نے باہر تکالاتو جان ہے ماردے گااکی دوبار میں خود ملنے گئے گئی وہو کسی ہے ملنے بھی تنیس دیتا۔" "" ب بریشان نه ہوں سب تھیک ہوجائے گا۔ "حیات علی نے دلاسہ ویا تو صفدر کی بیوی نے اسپیم "ایک بات کہوں چوہدری صاحب؟" جھکتے ہوئے اس نے پوچھا عیات علی نے سر ہلایا ۔ "المال "اس سے مملے کروہ کچھ ہوچھتی دروازے سے وازین کردونوں ملتے تھے زیبن کوائے کا کب لیے کفری تھی۔حیات علی کی تمام ترفسیس سیجا ہو کرز بین کی طرف متوجہ ہو کی تھیں۔ "ميوائے" ووائي مال سے خاطب مي-مال نے ایکھ کرچھوٹی سی رے تھام نی تھی اور زہن جائے بکڑا کروالیں بلیث بی تھی اور حیات علی کولگا کویا زندگی يبيل كبيل رك مي بو است ونول كى بسكوني بي بين اور با راى سبختم موكي تعي كيدم رزيين مليث كرجا چكى تقى كىكىن حيات على كى نگا ہيں كو يا دہليز بردى جم كو تھيں۔ "صفدرایک دھوکے بازانسان ہے وہ سب کودھوکہ دےرہا ہے آپ کو مجھے اپنی اولا دکواس آ دمی کوجس سے وہ آج

آنچل اجولائي الاهام 166

زین کا نکاح پڑھوانے کا کہر ہاتھا۔" کپ حیات ملی کی طرف بڑھاتے صفور کی بوی نے کہاتو حیات علی نے چوتک کر ہاراس کے جھکے مرکود یکھا تھا۔ تھا ہوں کا زاویہ بدل کرصفور کی بوی کود یکھا۔جس کے چہرے پرزیانے کا تھی نے عجیب ی کرفتلی پیدا کردھی تھی۔ مونمہاری اسٹنٹری کیسی جارہی ہے؟''انہوں نے یو حیصانو دہ چونگی۔ " ہے سے لیے کردہ اس محض کو چلتا کردے گائیکن چندون بعدوہ ایک اور جواری کو لے کرآ جائے گا اور اس "جي تھيك سياديا أي تھيك ہيں؟" وه مسكرائے۔ ميعوض پھر بئي كوبيا ہے كى بات كرے كاميرى بڑى بئى مبران كے ساتھ بھى اس نے اليابى كيا تھا، سيٹھ كو بھانسا تھااور "ميعمراليي ہے بھي ول بھي جگراور بھي معده كمزور موجاتا ہے، خير گزر ہي جاتی ہے۔" بنس كركہا۔ انامسكرا بھي نہ تكي پھرسی جواری ہے بیاہے کا کہا تھاسیٹھ ہے وہ قرض رقرض لے چکا تھا دوسراسخص فوری شادی کرنا جا ہتا تھا لیکن سیٹھ معی نیجانے کیوں ان کود کھ کر بار باراس کے اندر عجیب سا کلٹ پیدا ہونے لگتا تھااوروہ اسپے اندران گنت آ وازول کا ے پید کے کرووس کورے کرسٹھ سے شادی کردی تھی۔ 'وہ پھررونے لیس تھیں حیات علی کو مجھ نہ آئی کہ من طرح شورافهنامحسوس كرنى محى _ وه بھى سےدور موكى تھى _ مام، بايا اوراحسن بھائى -ان سب کے ساتھ اس کی زندگی کا ایک طویل دورگرز راتھااور اِب اس مقام برہ کروہ ان کو ہرٹ کررہی تھی انا کو نیب ومخود سے شدیدنفر تے محسول ہونے کی۔وہ بیسب کیول گردی تھی کس کے لیے تھن ایک اڑی اور ولید ضیاء کے لیے۔ معانے صفدر کہاں رہ ممیا تھا۔ کھودیر ملے اہر جوشور کی آوان رہی تھی اب وہال بھی خاموتی تھی۔ 'چوہدری صاحب آپ عزت دارا وی جی آب ایک دھی ماں کی فریادین لیں اس سے پہلے کہ صفور پھرکوئی وُ رامہ اسے ایک دم ماحول میں جبس ی محسوس ہونے لکی تو وہ نورا کھری ہوگئ۔ " کیا ہوا؟" اس کے چرے بر عجیب ساتا ٹرتھا ماموں نے جیزان ہوکر ہو جھا۔ تصلية ب ميري مني كوات ساتھ لے جائيں۔"حيات على ساكت رہ مجے۔ " و المراس " وه خالی کے واپس رکھ کرمو ہال کے کروہاں سے نکل ٹی گئی۔ مجی نے اسے جاتے دیکھا تھا۔ مرجملا کسے مکن ہے؟ "مفدر کی آسمیوں پر بیسے کی بندھی ہوئی ہودہ بار باریکھیل کھیلے گائی ہے بہتر میں ہے کہ ہے میری بیٹی ہے ولید گی آ تھوں میں برسورج ساتا ٹر تھا۔ انا کرے میں جانے کے بجائے باہرلان میں آ کی تھی۔اس کے دجود پر اضطراب اور حال من عجيب ي تعملش هي -سي مل سكون نه تفا-نكاح كركيات ماتحد كے جاتيں۔ "مجولوگ اپلی مرضی کے فصلے کرتے ہیں اس کے باوجودوہ خوش دکھائی ہیں وستے حمرت ہے۔" استے عقب سے "كيا....؟" حيات على ايك وم كنك عره الح تق -جاندانا واز تن کروہ ایک دم ساکت ہوگئی ہاس نے ملننے کی کوشش تبیس کی تھی۔اس کے تمام اعصاب عجیب سے تناؤ روی دروازے پر کھڑی تھی انا کے چبرے کا رنگ ایک دم بدل گیا تھا پانہیں اس نے کیا کیا شاہماروٹی کے چبرے كافتكار موئے تھے۔ اس في سيملنے كاكوشش كرنا جا اي كھى كين سيمل كہيں يار اي كھى۔ "حماد جسے انسان کا ساتھ یا کرمہیں خوتی ہے چھو لے ہیں سانا جا ہے تھا میر اتو خیال تھا کہ ہواؤں میں اڑ ناشروع يرجيرت اوراجهن كى كيفيت محل-والنظر میری ہے تم بھی آ جاؤے "روشی نے کہا تو انانے بمشکل اپنے ہونوں پر زبان چھیری تھی ۔ان سے تعمر میں كردوكي كيكن بهال تو فتح كوني آثار بي نظر بيس آرب البية ميدان جنك مي فكست كفانے كے بعدا يك محص ، کی جو کیفیت ہوتی ہے وہ ضرور دکھائی دے رہی ہے۔''وہ عقب نے نکل کرسامنے کھر اہوا تھا۔ ہمیشہ کی طرح ترو شام ك ما ع كاسب الهمام كرتے تھے۔ تازه بخوشبووك شرميكا موالاناكا وجودايك دم ان دينهي آك يس بحر بحرر صلف لكا تعار مجھے جائے ہیں بنی "روش نے سجیدگی سے کہا۔ وه سب کھی کرے بھی فکست خوردہ تھی اور وہ سب کچھ کھو کر بھی فائح جیسا تھا۔ اٹانے ولید ضیاء کی آ مجھول میں و یکھاوہاں جمیب سکت سال حماس تھا۔ وہ لب تھیج کرتھانے لی تھی ولید کے یاس سے کر دکرا کے برھنے کوتھی۔ " مائے برکون کون ہے؟" روش کے سوال کوان سنا کرتے اس نے بوجھا۔ "سنو" اس كى كلائى وڭيد كى مضبوط كرفت بين تھي۔وه ساكت ہوگئى ہے۔ '' پھپو کے علاوہ باقی ہم سب ہی ہیں۔" یعنی ولیدیآ فس سے چکا تھا ۔ "تم بھی سب میں آ کر بیٹھو چائے ہو، تو سب کواچھا کے گاواسے بھی مجھے انگل نے خود تمہیں لینے بھیجا تھا۔ 'روشی "كس كے كہنے مركزي موبيسب؟" وليدكي الم عمول من كھوج كى كيفيت كى _وہ اس كے چبرے كوبغورد كمجد با تھا کو یا اس کا چہرہ ایک وم ہرراز اگل دے گا ،اتانے ایک دم مفردا نداز میں این کلائی مضبوط کرفت سے نکائی تھی۔ سنجيدكى سے كہدوتك هى-'' کوئی فاتحہ ہو یا محکست خور دہ آ پ ہے کوئی مطلب جیس'' "او کے "وواٹھ کھری ہوئی اور موبائل ابھی بھی اٹا کے ہاتھ میں تھا۔ وہ کمرے سے لکی توروشی ساتھ چلنے لگی۔انانے موبائل مٹھیوں میں سینچ رکھاتھا۔وہ لاؤنج میں آئی تو میجی نے اِسے "مطلب؟ باه تمبارًا كيا خيال هج مم سب جو خاموش بين إدر تمهين اين من مانيال كرتے و كيور ب بين مم سب اتنے بے بس میں کہ کچھ کرہیں مکتے میں بھولوتہارے کسی بھی اقدام پرہم بہت مضبوط رقمل ظاہر کرسکتے ہیں بہت بنجیدگی ہے دیکھاتھا ماسوائے ضیاء مامول کے۔ "ادهرا جاؤمرے پاس-"انہوں نے مجبت سے کہتے اپنے پاس جگہ بنائی تووہ خاموتی سے ان کے پاس بینے گی-سكن ہم خاموش ہيں صرف اس نے كہيں نا داستكى ميں تمہيں كوئى الكيف نہ پہنچاديں اورتم ہوكہ سلسل سارے كھركو ایک اذیت کی ان دیکھی مولی پرافکار کھا ہے۔ 'نہایت غصے ساس کے کندے پر ہاتھ رکھتے ولیدنے کہا۔ وه آج بہت دنو ل بعدان سب کے درمیان مسی سی اسے سیسب میہت عجیب سالگ رہاتھا۔ روثی نے اے جائے کا کپ تھمایا تو وہ سر جھکائے سے لینے لگی۔ولیداوراحسن آ ہستیا ہستی کس میں کوئی وات "آ ب كوكيا فرق برنا ہے آ ب چھوڑیں جھے دو غلے برفریب اور دھو کے بازلوگوں نے فرت ہے جھے۔ 'وہ شدت عاحقاج كرتاب كندهول كرجمنك يتحييه وأكفى كررے تھے وليدى أوازاس كى ماعتوں كور سربكرروي تھى وقارصاحب نى دى كى طرف متوجد تھے مامول نے كئ

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

آنچل اجولاني ١٥٥٠ء 169

3

آنيل هجولاني هماماء 168

العليم المعيمكس وينكس كهدكر "مصطفي مسكرايا. المعيمكس وينكس كهدكر "مصطفي مسكرايا.

"إسكالكس جسي ويوني آ وورزيس كوئي ويوني سرانجام دينيرباس في الماسو، المصطفى رك ومنس ديا-ووكسى اورانداز مين هيئلس كهتا توجمي بيتم صاحبه نے اعتراض جرد پینا تھا اب د کھا بھے کا دیلم ہو گاتورو کھا بھے کا ساہی مینٹس ہوگا نا مرے کر دباز وحمائل کرتے اس کے جبرے پرجھکتے ہس کرکہاتو وہ جینی۔

ميراخيال ب يهلية پفريش موليس بالي سيلس جائے كے بعد كه يجي كا "اس نے تيزى سے يحفي بنتے موے کہاتو مصطفی زورے بنس دیا۔

"بري حالاك بولي مو_{كي} مو²

"آپ کی محبت کالڑے صاحب "

"اف "" مصطفیٰ نے ول پر ہاتھ رکھتے ایکٹنگ کی توشہوار بے اختیار ہنس دی۔

" فريش ہوليں ميں جائے لاتی ہوں۔" مقطفی كوداش روم كى طرف دھكيل كرا بنا دويثه سنجا لتے وہ كمرے سے بابراكلية كى وه جائے في تومصطفى ائت دريس ميں لمبوس، دريتك كيسا من كورابال بنار باتھا۔ شہوارنے فرے بستر پردھی توسطفیٰ ملا۔

"" معطفاً كاشاره اس كى سر اخصوص اہتمام كيا ہوا ہے خبرتو ہے تا؟"مصطفیٰ كا اشاره اس كی سے دھیج كی طرف تھا۔ لباس کے علاوہ ہلی چھللی جیواری اور میک اپ کا بھی استعمال کیا ہوا تھا۔ وہ مسکراتی ہاتھ میں موجود تنکن کو تھماتی بستر کے

"كياآپ كويدا بهتمام اچھانبيں لگا؟" كنگن كود كھتے دھے سے پوچھا مصطفیٰ اس كے براھنے كر بيرہ كيا تھا زي

سیسوال تم میری استحصول میں دیکھر بوچھوتو جواب بھی ددل گا۔ "مسکراتے کیچ میں کہاتو وہ سکراوی۔ " حائے لی لیس "وہ دو کپ لا لی ھی۔

" كاش دوزائ كاجاه كم ما تعديها علاكر في "معطفي كالندازشريهوا_

"آپآ رام سے چائے تاہم پھرآ ہوا کے چیز دکھانی ہے۔"مصطفیٰ کونری سے ٹو کتے اس نے کہا تو مصنفی نے بنس کر کم تھام لیا۔ دولوں نے بلی پیلی باتوں میں جائے پی چرجائے بینے کے بعداس نے ٹرے ایک طرف رکادی۔

" بھی کیابات ہے ایا سینس کیوں کری ایٹ کردہی ہو؟" وہ اٹھ کر الماری کی طرف برحی تو مصطفیٰ نے چھیڑا وہ جھینی ۔الماری ہے اپنا بیک نکال کراس میں ہے لفافہ نکالامصطفیٰ بیسب خاموجی ہے دیکھ رہا تھا۔وہ این کے قریب آئی۔

> "آج میری طبیعت تھیک نہیں تھی کالج بھی نہ جاسکی ۔"اس نے سجیدگی سے بتایا تومصطفیٰ چونکا۔ " کیا موا تھازیادہ طبیعت خراب تھی کیا؟" فورا فکرمندی ہے ہو جھا۔

" ہاں 'چبرے پر چھائی چک اور روشی کو بنجیدگی کے تاثرات میں جھیانے کی کوشش کرنی جائی۔ " ممالی کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جانا پرا۔"

"ادهاتن طبیعت خراب تھی۔ میں نے دور فعد کال کی تھی بتایا کیون نہیں ،ویسے ہوا کیا تھا؟"،مصطفیٰ بھی ایک دم

انچل اجولانی ۱۲۱، ۲۰۱۵

''انا....؟''وليدنے بہت طيش كے عالم ميں پھرسےاس كاہاتھ تھایا تھا۔ ہاتھ ميں تھاموبائل چيخاتھا۔ انانے اسکرین دیکھناجا ہی می جمی ولیدنے دوسرے اتھ سے اس کی گرفت سے موبائل نکال لیا تھا اس سے مہلے کہ وہ اسکرین دیکھاانانے جھیٹا مارکرموبائل چھین کرسامنے دیوار بردے مارا تھاموبائل دیوار کے ساتھ لگ کرئی حصول میں ٹوٹ کر گرافتا ولیدا کی بل کوسٹسٹدررہ گیا تھالیکن اسکے ہی بٹی با نقیار بہت غصے کے عالم میں اس کا ہاتھ اٹھا تھا اورانا با فتيارز مين بركري هي..

"د ماغ خراب نے نجانے کیا کرتی چررہی ہو۔ ولیدادھرےادھر چکرکا نے لگاتھا۔اناای طرح زمین پہنے گال ير باته رکھے سکتی رہی گی۔

ولیدنے ایک دومل اسے ویکھااور پھرایک غصل نگاہ ؤال کرتیزی سے دہاں سے نکل حمیا تھا۔

مصطفی کھرلیٹ یا تھا تقریباً سباسے اسے اسے کروں ٹیل ہونے جا سے تھے تھے تہوار بھی اسے کرے میں آچکی تھی

نیندتو آ نہیں ری تھی بس لے کر بدیھ کئی آج کا مجنہیں جا تک تھی درمیان میں دونین بارانا سے رابطہ کرنے کی کوشش كي محلي كيكن رابط تبين موسكا قعام بإرنمبر مندمنا تقال

يامبين كيا مونا جارما تقااس لزكى كوتبوارا ندرى اندراناكرويون ادركزشته حالات كولي كريريشان مى نجانے كيوں اے لگ ر ماتھا كه اما كے ساتھ كوئى ہيرليں مسئلہ ہے ليكن دہ ڈسٹس ہيں كريز بي ھی ۔ اپني اپنيانيوں ميں الجھ کردونوں ایک دوسرے سے نتنی دور ہو چی تھیں، در نید دنول میں نتن محبت اور دو تی تھی کدائی ہر ہات ایک ویسرے سے شيئر كياكرتي تفين ادراب حالات كتفيدل حكي بتصانا كوسوجة سويجة نجاف كباس كي آنكولك في مي دوباره آ تکھاکے نرم سے حساس پر بیدارہوئی می ۔اس نے آ تکھ کھولی تودیکھامضطفی اس پر جھکابری محبت سے متوجہ تھا۔

" آ یہ مئے؟" یونمی کینے لیٹے یو جھا۔مصطفیٰ کے ہونٹوں نے اس کی مبیعے پیشانی کوچھواتھا۔ "بال الجهي آيا بول - ايسے كيول لين هي آرام سے سوجاتى "وه تيكي برينم دراز سينے بركتاب ر كھے ليني موتى تھي وه مسكرائي اور مصطفيٰ نے كتاب اٹھا كرمائيد تيبل يرز كودي۔

"مہت بیاری لگ رہی ہو آج قیرے تا؟"

" بر ورائ تھی ہا ی نہیں چلا کے آ مکھ لگ گئی۔ وہ سیدی ہوئی وہ آج کے سک سے تیارا چھے سے لباس میں لمبول مقائل كوائي طرف متوجه كردي هي-

"آج بہت در کردی کھرآنے ہیں؟"خود پرے مصطفیٰ کی توجہ ہٹا تا جائی۔

وولس ایک میڈنگ تھی اور اس کے علاوہ کچھ ضروری کام تھے وقت کا پہانہیں چلائ شرف کا اوپری بٹن کھولتے

و كمانا كما كي ميه معي ووجي أشي بيني مصطفى الفاتواس ني يوجيها... ومبين أيك كب حائ الرزحت نه بولو "مصطفى كافى تعكاموا لك رياتهاوه المارى كى طرف برها توشهواربسر

سے ایر آئی خولا کے بردھ کرالماری سے ائٹ ڈریس نکال کرتھا دیا۔

البھی کھارا ب بہت فارش موجاتے ہیں۔ "لباس لے کر پائٹتا مصطفیٰ رک عمیا۔ بلت کرخوب صورت دل آویزی بوی کود یکھا نگاہیں پھر جم کئی تھیں۔الماری کا پٹ بند کرتے خود صطفیٰ کے قریب آئے شرث کے بٹن کو چھوتے مصطفیٰ

آنچل ﷺ جولاني ﷺ ١٠٦٥م 170

عیر (ای نک کاڈائر میٹ اور رژبوم ایبل لنک 💠 ۋاۋىلۇدىگەس يىملےاي ئىك كاپرىن پريوبو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نے کے

> ♦ مشہور مصنفین کی گت کی مکمل رینج الكسيش ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ شہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی بی ڈی ایف قائلز کی سہولت کہ ماہانہ ڈانگجسٹ کی تنین مُختلف سائزول میں ایکوڈرنگ ميريم كبالني كارش كوالتي ، كميريسذ آلوالتي ♦ عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل ریخ ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرائک نہیں کیا جاتا

واحدوبيب سائب جباب بركتاب ثور نث سے بھى ۋاؤىتلوۋكى جاسكتى ب او ناونا کو ایک کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں 🗬 ڈاؤ نلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے گئ ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب شاونلوژ کری میسس.paksociety.com اليے دوست احباب لوویب سائٹ كالناب دیر متعارف كرائيں

Online Library For Pakistan





' پیخودد کھ لیں ''اس نے انوبلب مصطفیٰ کوتھادیا۔ مصطفیٰ نے نامجھی سے اسے دیکھااور پھر انوبلپ کو شہوار کے چرے پرایک دم و هیرول ستاروں کی جبک اور روشن ی درآئی تھی۔مصطفیٰ ایک بار پھر چونکا تھا۔اس نے فورا انویلپ کھولا ، شہوارانگلیاں چنخار ہی تھی۔ ہونٹ کودانت تلے دیائے دہ سر جھکائے اپنے چبرے پر ڈھیروں کے حساب سے شرم کے تاثرات محسوں کرسکتی تھی۔

"اوه مائى كاذ_"مصطفى كى ايك دم اليك أكمن عي بحرى أواز الجرى-

"الس آ اميرنگ يار، كريك بلينك فارى "مصطفى في ايك دم اس كا باتحاتهام ليا-

"اتن بروى خبراب بتارى مو، مائى گاؤان بليوابيل ايم آئى سوا يكسائد يار، تفينك بوسوچ ، تفينك بوسس، مصطفى نے ایک دم بے پناہ وارتلی ہےا ہے۔ اینے باز وؤں میں سیٹا۔

''خمینک بواللہ ہی جمینک بوسوجے۔''مصطفیٰ کا خوشی ہے براحال تھا شہوار کی آئیجیس بندھیں بلکیں لرز رہی تھیں۔ مصطفیٰ نے بے بناہ وارنگی ہےاہے تھام رکھا تھا۔

"اتني دبريت كيون بتايا؟" جديات مين تضمراؤآ بالوّ محبت <u>سه يوجه</u>ا.

"أب بى لىك آئے بى مىں نے تو آج ساران آپ كانتظاركيا ايك ايك بل، ايك ايك لحد، مجھيني آواز ميں كېانومصطفیٰ ایک دم دٔ حیرسارافیدا بوا ـ

"آپ کی جاب کے فرائض بھی تو بہت ضروری تھے۔" دھیمالہجدتھا مصطفیٰ ہسااوراس بل مصطفیٰ کواپنا آپ دنیا کا سب سے خوش قسمت ترین وجودلگ رہاتھا۔

"اورکون کون حانیاہے اس خبر کے مارے۔"

"بس بھانی اور میں۔"

"مال جي گوئيس بتايا؟"

" بهالي كل بتادي تى "، مصطفى مسكراديا ـ

"صبح میں خود کو بہت اللی عم زورہ اور تنہامحسوں کیا تھا۔ آج ای بہت یافائے بن اینے خاندان کے حوالے کا شدت سے احساس ہوالیکن جب بیخوش خبری سی تو سب کھے بھول کی۔ول جا ہتا تھا میں اللہ کے سامنے سر جھا کر بہت ردوں۔ میں اتنی تاشکری بے صبری اور اللہ مجھے استے بڑے رہے سے نواز رہا ہے مجھے پچھلے کھی بنول سے اپنی خراب طبیعت ہے انداز ہتو ہور ہاتھ الیکن میں نے تو جہ ہی ضدی۔ میں تو ایک عام ی لڑکی تھی بس اُللہ نے بجھے خاص بنادیا کہ آج میرے یاسب کھے ہے جس کے لیے لڑکیاں خواب دیکھتی ہیں سب پچھے کی اللہ جھ کومیری ای سے بھی ملوا دیں۔'' کہتے ہوئے دہ رونے لکی گیا۔

"ارے پرکیابات بوئی خوشی کے موقع پرروتے تونہیں ۔"مصطفیٰ نے آنسوصاف کیے۔ " ية شكري نسوب "مسكراكركها تومصطفي في أسكرات بهت ري ساي مضبوط مصاريس مقيدكرليا-

"میں بیشادی ہیں کرسکتا؟" چوہدری حیات علی نے ایک دم ا تکارکیا۔

آنچل & جولاني & ١٦٥ ۽ 172

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



'''سبانا کے قیلے کی وجہ سےڈسٹرب ہیں۔''ولیدنے لب دانیت تلے دیا کر پھرایک گہرا سائس لیا۔ "ال كا وجه ي توسارا كفر بن اوسرب ب- "لهج مين خود بخور مني سب أي تني _ "آپ کو چھانداز وتو ہوگا کہ وہ ایسا کیوں کررہی ہے؟" بھائی کو بغور و تھے اس نے بوچھا تولیپ ٹاپ کو بند کرکے بيك مين ڈالٽاوليدركاتھا۔

" تمہارا خیال ہے وہ جو بھی کررہی ہے وہ سب میرے ساتھ پلانگ کرکے کررہی ہے۔" مکنی سے کہا تر

اميل في ايساكب كها؟ "وليد في سرجه الا

"وه ياكل ب بالكل ياكلوه ونياكي أخمق مرين لرك بخود بهي تباه جوري باوراورول كو بهي تباه كرري ے۔ وہ آیک دم مجٹ پڑا۔

وہ جا ہتی ہے وہ جن مفروضوں کو بنیاؤ بنا کرجس کو گیں بین گردی ہے سب خاموثی سے اسے اس کنو کیں بیں

اوه ايسا كيول كررى عيم كوفي وجيموكى تا؟"

" مم نے اس سے بوجھا ہیں؟

"وه المحتوية النات المبيل "وليد في على معرام حمد كا_

" وو با من وسلس ميں كرنى الى فيلكوات جدبات كري اس نے خودكوا يك سير بيث كي طرح ركھا ہوا ہے ۔ مجھ بھی ویں کلوزمیس کرتی ہیں یا کستان آئی تو وہ ہارے ساتھ طل کئی تھی حین اس کے مزاج کے جورنگ ہیں وہ اس پر ای طرح غالب ہیں ،وہ بھی دل کی بات کسی کو بھی ہیں بتاتی ۔ ولید خاموتی ہے ستار ہا۔

"اورشاید مین بهاری مطی هی جم نے اسے جانے کی کوشش ہی ہیں گی۔ پھیوائے بوتیک میں بزی احسن اور انگل النے برنس میں وہ میشہ سےدومروں کی توجہ کی متلاثی رہی۔وہ رشتہ داروں کی کی شدت ہے مل کرتی ہے اس کی بہت ماری دوسین ہیں۔ وہ تنہائی پندائر کی ہے شایدسب ہی اس کی طبیعت کے اس رجمان کا سبب ہے ہیں۔ 'روش نے اس کا بہت کہرائی سے بجزید کیا تھا۔ ولیدنے ایک مہراسانس لیا۔

"ليكن ميك أيك بات ميا كرا لجه جاتى موك-"وليد في روى كوسوالي تظرون سعد يكها-

"آب سے منکنی کے بعدوہ بہت برسکون اور علمانی دی تھی۔ 'ولیدنے لبدانتوں کے دبالیے۔ " كيكن شهوار كي شادى كے بعد ہے وہ كانى الجھى الجھى پريشان رہے تى تھى _ يہيں ہے وہ ہم سب ہے كئة وك موئی شاید شہواری شادی کے دوران ہی اس کی مماویے سلام دعا برسی مواس کے بعدے دہ تو تلی بدنی ہے۔ مجھے سے

عاہے جنتی بھی دوست میں کیان اپنے ول کی بات اس نے بھی بھی مجھے نہ کی۔'' ' كھريس سب بريشان بين احسن تو آج مياد سال كرآئے تھے كمدرے تھے مادائے كمروالوں كو بھينے كى بات مرد ہاتھا۔ ولیدنے چونک کراے دیکھا یعنی انامل طور یران سب سے ہررشتہ حتم کرنے کی تھان چکی ہی۔ و الع خراب باس كااور بحريس "اس خرف توجيد لي آرى ي جلادي مي -

و وليد ضياه تعا'وه وليد ضياء جو وجامت ومردا نلي عن ثالي تبين ركها تعاروه مر حكه مراما حميا تعار دلون مين اس كوفوراً مكوي جاني من كركيال اس برمرني تعين سيكن ضياء احمد نے بميشه اے باور كروايا تھا كدوه سى اور كى امانت ہے ايك السي كركى كى جس كانام انا وقار ب جوياكتان ميس اس كے نام سے منسوب باوراس نے بميشہ باباكى بات كى

انچل انچل شولانی ۱75 م 175

"كيول؟" صفاركي بيوى في يوجها-

"میں ملے سے شادی شدہ ہول میرے تین بیٹے اورود بیٹیاں ہیں۔"صفدری بیوی کوایک دم حیب کی لگ گئی۔ '' ہم جا گیردارلوگ ہیں ہمارے ہاں خاندان برا دری ہے باہر شاویاں نہیں کرتے میں اینے والدین کی اکلونی اولا د ہوں میرے باپ نے کم عمری علی ہی میری شادی کردی تھی۔''چوہدری حیات نے بتایا۔

چوہدری حیات علی جانتے تھےوہ ایک انجانی کشش کےسب یہاں آتو جاتے ہیں لیکن دہ زبین سے شادی ہیں کرسکتے تھےان کی اولا دان کی بیوی انہوں نے ہمیشان رشتوں ہےوفا کی تھی محبت کی تھی اب بھلاصرف ایک لڑ کی کی وجہ ہے کیسےان سب ہے بے وفائیٰ کر جاتے۔ ان کے اندر کا انسان ایک دم جاگ اٹھا تھا۔

'تو بحرحیات علی تم یہاں روز کیوں آئے ہے ہو؟ زمین کی شادی کامن کر کیوں پریشان ہو گئے تھے۔ آئی بڑی رقم کوئی کسی انجان انسان کو کیول دیتا ہے بھلا۔ اگر مہیں اپنی بیوی ہے اور اولا دے آئی محبت ہے تو پھر ایک نظر اس غریب ی لزكى كود مكير لينے كائن كيوں بے چين ركھنے كئى ہے تتہيں؟"اندركاانسان ان تے ميركوچھنجوز كيا تھا۔

"من تو تحصن انسانیت کے نامطے بیسب کررہاتھا۔ انہوں نے دلیل وی جاتی۔

"انسانیت کے ناطعتم ہرکسی کی مددتو تہلیں کراتے ۔" کوئی پھران کے اندر چنخ اٹھا وہ ایک دم ہے سمے برا ھے۔ " چوہدری صاحب! آپ کواللہ کا واسط ہے، میں ایک وطن بال ہوں۔ آپ نے جیسے ہمارے حالات جان کر ہماری مدد کی میں نے یہ کہنے کی مستاخی کر لی مجھے معاف کردیں۔ چینونا مند بڑی بات صفدرمیری بنی کوآج مہیں تو کل نہیں اور بیاہ دے گالمیکن ساری عمرے لیے میری بتی زندہ در کوہوجائے گی۔ 'وہ دہاں سے جانے کیکنو صفدر کی بیوی کی آہ وزاری نے قدم جکڑ کیے تھے۔

"كيامواامان؟" بالكوروتاد كي كردوس مرك مرك سيزيين ايك دم وبال بيلي آئي اور چومدري حيات على كونكا كدوه مرے ہم کے ہو گئے ہول۔

ولید کے کمرے کی لائث جلتے و کھ کرروس ایک وم رک تی تھی رات کے دونج رہے تھے اس کی آ کھ کھی تھی وہ بانی ہے باہرا نی تھی۔ولید کے کمرے کے باس رک کر چند بل سوجا اور پھرا ندرقدم رکھویے۔ولید بستر پر جیٹھا تھا اس کے سامنے لیب ٹاپ کھلا ہوا تھالیکن اس کی تو جہ لیب ٹاپ برنہیں تھی وہ کہیں اور آئی مہنچا ہوا تھا حتی کہ وہ روٹی کی آ مدسے

"ولی بھائی؟" روش کی ایکار برولید نے چونک کراہے دیکھا۔

"ار _ روشی تم اس وقت؟" و دنوراً سیدها موا_

''ہاں بس آئی کھوٹ کی تھی ہتا ہے کے کمرے کی لائٹ آن دیکھی تو چکی آئی۔'' " ہاں بس ، میں آفس کا مجھ کام دیکھ رہاہے۔" ولیدنے اسے ارد کر دیکھڑی فائلز کو تجمیزا۔

المرافع بيهو "وه قريب كال

"احس مجى جاگ راے؟"

" د مبیں وہ سورے ہیں۔ ' روش ولید کے یاس ہی بستر پر بیٹھ کی۔

''بابا کی طبیعت اب کائی بہتر ہے۔''

" إل الحمد للد " اليب ناب كوبند كرت اس في كها ـ

آنچل هجولاني هم١٠١٥ ١٦٤٠



یا سداری کی تھی۔

كبيس بهى ول نبيس لكا فا تها كسى سے بي وقت ماس نبيس كيا تھا۔ وہ ول ميس تمام تر جذبات ليے ياكتان آيا اور پھر يہاں ايا الجھي ہوئي لڑكي ملي تھي السي لڑكي جوالجھي ہوئي جذباتي اور بے وقوف ي تلي تھي ليكن وہ اس

ضیاءصاحب نے ان کے لیے زندگی میں بہت ی قربانیاں دی تھیں ایسے میں اب اس کاحق بناتھا کہ وہ ان کی اس خواہش کا احترام کرے۔اس کے باب کی خواہش کے پیچھے جوبھی وجھی وہ اس دجہ سے خانف بھی تھالیکن ول سے ا وقار جیسی لڑکی پھر بھی اچھی لئی تھی۔وہ جھنی بھی دنوف تھی کیکن این انا کے حصار میں ای قدر مضبوط تھی۔ یہ سنانی اس کے بدون کی خواہش کھی لیکن اس نے اس دشتے کودل ہے تبول کیا تھا اوراب،

"انكل جاه رہے ميں كدوه ايك بار پھرانا كے بات كريں ،اگروه ان كى بات مان جانى ہے تو تحيك ورندوه كهدرہ تھے کہ وہ چھرکوئی حتی فیصلہ کریں ہے۔"روشی کالہجما فسر دہ تھا۔

" ویکھوروشی!!نکل اگرانا کومیرے لیے فورس کریں کے توان کوئے کرد د میں زبردی کے رشتوں کا قائل ہیں ہوں۔ حمادا تنائد الزكائبين اے اگراناميرے مقائل اوئى ہے آدیقینا دہ اس كی خواہش بن چکا ہوگا اورخواہشيں مرجا ميں تؤول مرجاتے ہیں اور دل مرنے سے انسان کی بقام کمن جیس رہتی۔ 'ولید کا کہدا یک دم مضبوط اور دوٹوک تھا۔

ا آپ اینے حق میں دستبر داز ہورہ ہیں کیا؟''روٹی کئے بے بھینی ہے ہمائی کودیکھا۔ ادمین ہم سب کے حق میں بہتر ہے اور وقت کی سرورت بھی۔انا کواس کے انتخاب کا حق دینا ہوگا ہمیں ، مدمیری

مردائل ادرمیرے وقار کے منافی بات ہے کوالیک لڑی مجھے روکرے اور اس کے باوجود میں اس سے رشتہ بتانے کی "آپاین نظراندازی کی خاطر انا کوچھوڑ دیں مے۔ "روشی آیک دم افسر دہ ہوئی۔

ومبين المين وقارك خاطر من ربيروى رفية بنانے كا قائل نبيس مون رشتوں ميں جب تك دل كى وابستكى محبت اورلگاؤن ہور فیتے نہیں چلتے۔رشتے ملی دوڑ کی مانند ہوتے ہیں جن کے ہر کمی توٹ جانے کا خدشہ دہاہے بچھے ایسا کوئی بھی رشتہ ہیں بنانا جس میں اعتمادا ورخلوص نہ ہو۔'' دلید کا اندازہ حتی اور فیصلہ کن تھاروتی نے رنجید کی ہے اپنے بھائی کودیکھاتھا۔

"محبت چھین کرنہیں کی جاتی اور نہ ہی محبت زور وز بردی کا نام ہے۔ محبت میں سب سے پہلا رشتہ جو بنوا ہے وہ اعتماد کا ہوتا ہے کہ آپ کسی پر کتنااعماد کرتے ہیں۔ بیارالفت یکا نکٹ کی بائٹس تو بعد کا حصہ ہوتی ہیں۔ ولید کے الفاظ پرروتی نے اپنی تم آنکھیں صاف کی۔

آ كود كورة وكانا؟ وليدمكرايا . براي تجيده براؤيت مكراب كلي-

"شايد سالس فكنه صاحكات

"لكن بدو كاوقتى موكا على كولى غين استح لزكانبيل مول كركسي چيز كے چھن جانے برواد يال كروں ميں ايك ميجور الكوكوند يرين مول اور مجصا يل سيلف رسيكيك الى خوددارى اورانا مرجيز الدهعزيز المائية ويمس آل "روشى نے استحصول کی کی اینے دویے میں جذب کی می۔

"مجھے ہمیشہاں چیز کادکھرے کا کاش اناآب سے محبت کرتی اور آپ کو سمجھنے کی کوشش کرتی۔"ولید فاموش رہاتھا روشی اٹھ کھڑی ہوئی وہ جانے لک تھی اور پھر پچھ یادا نے بررکی۔

آنچل & جولاني & ١٦٥، ١٦٥

"أبك بات من تقي ؟" دليد في سواليه و يكها-" مجھے لگتا ہے کہ جیسے ایا ہم سے پہلے چھیا رہی ہے اسے نون پرکوئی وحمکیاں دیتا ہے۔ کوئی بلیک میل کررہا ہے اے ''وہ خور بھی الجھی ہو آگھی جوذ من میں تھا کہدیا ولید چونگا۔ "كمامطلبكون بليكميل كرد ماعج"

"زیادہ تراس کا موبائل بندرہتا ہے آج شام جب میں اے جائے کا کہنے کی تھی تو کسی اے بات کردہی تھی میں نے صرف چندایک یا تیں بی تی تھیں وہ کہر ہی کہ میں تبین ڈرنے والی اب جو کرہ ہے کرلو کو ل بلیک میلنگ کی بات ہورہی تھی اور بیاسی کہدرہی تھی کہ دواب خاموش ہیں رے کی سب کو بتاوے کی ۔'ولید

"مسانا كهدائ هي؟"وه يقين كرنے يرمتال تقا-" ہاں اور پھراس نے کال بند کردی تھی وہ مجھے وہاں دیکھ کرڈر گئ تھی جھے تو یہی لگا، بٹس نے پوچھا بھی کہ کس کی کال محمی سین اس نے جواب بی مبیں دیا۔ 'روشی کے الفاظ پر ولید چونکا تھا۔ پہلے بھی کی بارایسا ہوا تھا کسی کی کال آتی اورانا

كالكات ويتي يعنى وألى اسدواقعى بليك ميل كرد ماتعا-وليدكوالك دم شام كا واقعه يادة ياده المك ياس كمراتها جب اس كاموبائل بجاتها -اس في الما كاموبائل پڑا تھا لیکن اٹانے زبردی موبائل چھین کراس کے ہاتھ ہے جھیٹ کروبوار کے ساتھ وے مارا تھا۔جوابا اس كالإتها كه كيا تها۔ وہ توسمجھ رہا تھا كہ انانے ايسا تھن غصے يا جذبارتيت ميں كيا تھالكن نہيںاس كے جيھے كونى نا جَلَتُ عَى؟ كونى كمانى تقى؟

"كون موسكما يع اور بهلااما كوكوني بليك ميل كيون كريكا؟" وه از حد حيران تها-

" بھائی میں بہت پر بیتان ہوں جس طرح انارات کیے تک کھرے غائب رہی تھی اور پھراس کا واپس آنا۔ اس کا نروس مستم بريك ونا سبجهة بي كمانا حماد كساتهد موكى كين ميرادل اس بات كوقبول مبيل كرنا-انا السي لركن بيس ے بھے ہیں ہادہ کی وجہ سے تمادی طرف الوالو ہوئی ہے لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہا تا کر میکٹر کے کحاظ سے کوئی كرورار كى بيس بانا كاغائب مونا كررات محت واليس أناوراس كے بعد فروس منم كابريك مونا اس سب كے و تحصیکوئی سولڈریزن ہے۔ ہمیں جا ہے تھا کنہ ہم آنا کا بیل جیک کرتے لیکن ہم نے ایساند کیا وہ ٹھیک ہوکر گھر آئی کواس كالبرزياده تربندر بخ لكاوراس كے بعداس كالك دم رفتے ہے انكاراور كھراكب وم حمادكا نام ليما مجھے يقين مبيل ہے بهائي- ووواتعي آن ساراوت اي سبكوك كراز حدالجهري هي دليد بهي ايك دم كنفيوز موچكاتها ..

روشی ولیل می وه بات کو وکیلوں والے انداز میں پر کھرونی می وہ برنس میں تھالیکن میساری باتیں اور روشی کے

الفائ مح يوائنش فطعى ايس نستظ كدان كونظر اندازكرد ياجاتا د کیادانعی اناکسی وجہ سے بلیک میل مور ای کھی؟" ولید کے اندرایک دم سوال اٹھناشروع مو چکے تھے۔ "شام كے بعدانا ساراوقت كر و بند كيے رہى برات كا كھانا بھى بيس كھايا ورنديس أيك باراس كے كمرے ميں ضرور جاتی اس سے ڈسکشن کرتی یا مجراس کاموبائل چیک کراتی۔"روٹی کے کہنے پرولید نے ایک مہراسانس لیا۔ انا كاموبائل توث جِكا تفاادروه خودشايدردشي كو كي تشي نه بتائے-

"اناكاموباكل أوث جاب وليد في بتايا توروش جونل-

و كسے؟ "جواباولىدنے ساراواقعه كهدسايا-

آنچل اجولاني ام ١٠١٥ ام ١٦٦

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



"امان کہتی ہے اندرا جا کیں۔" کچھ بل بعدوہ پھر چلی آئی تی۔
وہ بخشوکو وہیں رکنے کا کہ کرز بین کے پیچھے ایک دوسرے کمرے بیں چلی کے تھے۔ بید کمرہ پہلے والے کمرے ہے وہ بخشوکو وہیں رکنے کا کہ کرز بین کے کہ کہ رز بین کی بال پٹی ہوئی تھی دوسری باس پڑی ہوئی تھی زیادہ کی مال کئی ہوئی تھی دوسری باس پڑی ہوئی تھی ۔ نہیں کی مال دروازے کوئی و کھے دبی کے انہوں نے سلام کیا تو سرے اشارے سے جواب دیا و تفے و تفے سے کھائی کادورہ پڑر ہاتھا۔
کھائی کادورہ پڑر ہاتھا۔

"بردی در کی صاحب آنے میں میں قور وزانظار کرتی تھی۔"اس کے لیجے میں آس تھی اور آسمھوں میں امید کھی کر وہ پھر کھانسے لگی تھی۔ حیات علی کاول سکڑ کرسمٹا تھا۔

، ہرھانے کی ۔ سیات ہوں کر رہ ہوں ہوئے تھے لیکن ابھی بھی کوئی فیصل نہیں کیا تھا اگر وہ صرف شاوی شدہ ہوتے تو شاید وہ دل کے ہاتھوں مجبور موکر آنو کئے تھے لیکن ابھی بھی کوئی فیصل نہیں کیا تھا اگر وہ صرف شاوی شدہ ہوتے تو شاید

کچھو چتے بھی لیکن بہاں بات توان بچوں گائی جوان کی سل کیا گئی تھے۔ ''آ پے کیسی ہیں؟' زبین کی ہاں بالکل کمر دراور نجیف ہو چکی تھی بستر پر پڑی بالکل ہڈیوں کا ڈھیانچہ لگ رہی تھی۔ ''زندگی ہے اب کوئی امیر نہیں' بس زایوں کی قکر کھائے جارہی ہے در نہ مرفے میں گھڑی نہائی۔' وروازے کی چوکھ میں گھڑی بٹی کی طرف بڑی آس کھری نگاہ ڈائی ہی۔

و كيابواان كو كى داكر كودكمايا؟ "حيات على في بلك كرزيان كود يكها ..

وولا والرواكم و يمض تاب كيكن ودون عده بهي أربال"

د، کیولی؟"

میون. "ووائی سے لیے میے ختم ہو گئے ہیں۔" حیات علی نے ایک ممراسانس لیا۔

"مفتة وكيائي-"حيات على في خوداً مع برده كرزيبن كى مال كى كلائى تقا كى توجيم بخارس ته رمانقا-

"ان كود اكثر كودكها نا موكات أنهول في كها-

"میں تھیکے ہوں اس صفار کی ہے سی کا قرض دکارہی ہوں بیٹا ااب تم ایک مرتی ہوئی مال پراحسان کردو کسی ایسے بندے کا بند دیست کردوجس کو بیس اپنی بیٹی سونب کرآ رام ہے مرسکوں یم نیک دل انسان ہو پوری دنیا میں کوئی جروے کا بند دیست کردوجس کو بین اپنی ہوجھ ڈال کرآ سمیس بند کرسکوں۔" روتے ہوئے کہا تو حیات علی کا دل ایک دم جروے کے قابل جیس لگا جس پراپنا بوجھ ڈال کرآ سمیس بند کرسکوں۔" روتے ہوئے کہا تو حیات علی کا دل ایک دم

سکڑ اتھا کھردہ فیصلہ محول میں ہوا تھا۔ '' میں ان کو ڈاکٹر کے پال کے کرجار ہاہوں وروازہ بندکر کے تم بھی ساتھ چلو۔''زبین سے کہدکروہ اس کی مال کی طرف برد ھے تھے زبین کی مدو ہے انہوں نے اسے گاڈی میں میضایا 'زبین بھی بھاگ کر درواز بے بندکرتی ان کے ساتھ آ محق تھی ۔ڈاکٹر مریضہ کی حالت سے مطمئن نہ تھے ہیں ال میں داخل کروانے کو کہا تھا اس کیے حیات علی نے فورا اسپتال واخل کروادیا تھا۔ مختلف نمیٹ اور رپورٹ کے بعد ٹی لی کی شخیص ہوئی تھی۔ ٹی بی کا است ہی زبین کا رونا دھونا

شروع ہوگیاتھا۔ حیات علی اے سلی دلاسے ویتے رہے تھے۔ ''تمہارے دالد کہاں ہیں اور کب تک جا جا تمیں مے؟'' کچھ در بعد زمین سے بوچھا۔ '' تا نہیں جس دن آپ اہا کو میسے وے کر مجھے تھے۔اس سے اسکے دن اہا اور اس کے دوست کا جھکڑا ہوا تھا' اہانے

آپ سے زیادہ رقم کی محی اور اپنے دوست کو تھوڑی رقم دی تھی۔ اہاں نے بھی اباکو سمجھایا تو ابا ساری رقم لے کر گھر سے چلا گیا تھا' اس دن کے بعد ابا کا کوئی پتانہیں۔ ابا کا دوست ردز آ کر اہال کوئنگ کرتا ہے اس ون سے اہال بیمار ہے بیمارتو

آنچل اجولاني ١٦٥٥ء 179

''اس کا مطلب ہے واقعی اس سب کے پیچھے کوئی وجہ موجود ہے جوانا ہم سے چھپارہی ہے۔''روشی کا راز پُرسوج تھا۔

''تم فکرمت کرواب سب کامیں پالگالیتا ہوں ہم مینٹن نداوا پی صحت کا خیال رکھا کرونجانے یہ پاگل اوکی کیا پچھ کرمیٹی ہے اور سم بالائے ستم بیہے کہ ہم سب سے چھپا بھی رہی ہے، ہم سے جواس کے سب سے زیادہ ہمدرداور نزدیک ہیں۔ کاش دہ واقعی ہم پراعتماداور یعین کرسکتی تو حالات اس حد تک بگاڑ کا شکار نہ ہوتے۔'ولید نے روثی کو دلاسہ دیا تواس نے ایک مہراسانس کیتے اثبات میں مربلایا تھا۔

₩....₩

وہ صفدر کی بیوی کو بغیر کوئی جواب دیتے وہاں سے آئے تھا پنی بیوی اور بچوں ہیں آ کر پرسکون ہونا چاہتے تھے لیکن نجانے اس باردل کوکیا ہوا تھا کہ اپنے جان سے بیارے بچوں ہیں آ کر بھی ول کوسکون نہیں مل رہا تھا۔ ہر بارز بین کا چہرہ نگا ہول ہیں آ کر بھی ول کوسکون نہیں مل رہا تھا۔ ہر بارز بین کا چہرہ نگا ہول ہیں آ کر بھی دل کو بچوں کا باپ اوردل کی بیرحالت کی جہرے نے سے میں بھی کہ محاد آئیں اپنے مزاج پر جیرت ہونے گئی تھی کہ کو باوہ واقعی اسے دل بھینک انسان تھے جوایک چہرے نے اس طرح سے جکڑ لیا۔

یقیناً بیمعالمه آورتھا' دہ بمشکل ہی گاؤں ہیں تک بھے تھے فوراً شہر چلیا کے تھے ان کارخ صفدر کے گھر کی طرف تھا۔ ہمیشہ کی طرح وفا دارملازم بخشوسا تھ تھا' بخشوان کے بچپن کا ساتھی ان کا خاص وفا دارملازم تھا۔ وہ ہمہ وفت ان کے جہن کا ساتھی ان کا خاص وفا دارملا زم تھا۔ وہ ہمہ وفت ان کے ہمراہ رہتا تھا۔

دستک و سے پرجس چرے نے درواز ہ کھولا تھا حیات علی کولگا کو یا دل کی خواہش پوری ہوگئی ہو۔ زبین دروازہ کھول کردر دازے کی اوٹ میں ہوگئی تھی۔

"جی؟" آنے والے اس نیک دل چوہ ری کووہ بھی جانی تھی جس نے اصاس کے لا کی باپ کو پیسے دے کرایک جواری کی زہن بنے سے بچالیا تھالیکن وہ سیبیں جانی تھی کہ یہ نیک دل جا گیرداراس کے گھر کے چکر بار بار کیوں کا بٹا ہے وہ کون سامتصد ہے جس کے سبب وہ بہاں بھا گاچلا آتا ہے؟

"صفدر" کھندسوجھاتوال کے باپ کانام لیا۔ "ماتو کھر منہیں ہے۔" دھی آواز میں بتایا گیا۔

"اورتمهاری مال؟" "اورتمهاری مال؟"

"المال او بمارے بستر پر پردی مولی ہے۔"

''اچھا'اچی امال سے پوچھوکیا میں اندرا سکتا ہوں؟''اب تک وہ جتنی بارا ئے تھے صفدرخودگھر کے اندر لے کر گیا تھا۔ اس بارخود سے اندر جانا اور دروازے سے ہی ملیٹ جانے کودل نہیں بانا تھا۔

" دسیس امال سے پوچھتی موں۔ وہ اندر چکی می اور بخشو کا ٹری میں وہ خوددروازے پرانظار کرد ہے تھے۔

آنچل ، جولاني الم 178

غرل مشكل جال 4 Ulti מונט دىكى مربيل انجمي نوال ميرى دے امتحال میں نہیں كوتى ميريال 21 قدمرراناراولپنڈی

دہ اس کے کمرے میں آئیں آؤ ہر جز نہم نہیں تھی۔ انہوں نے تاسف بھری نگاہ کمرے پرڈال کرانا کودیکھا وہ سینے پر ہاتھ باندھ کر کھڑکی میں جا کھڑی ہو ٹی تھی۔

" بسب کیا ہے انا! کیوں کر رہی ہوتم ایسا؟" انہوں نے برہمی سے پوچھاتو انانے بلٹ کرویکھا۔ عجیب کی شکست خوردہ کی میری کی گئی دہ آئیں روئی سوجی آئیک متورم چہرہ۔

المرات ا

" بات آپ لوگول تک روسی تو تھا کہ تھا الیکن دھاتو ہے کہ جھے اپنے ہی گھر کے ڈرائیور کی نظروں سے گرانے کی کوشش کی تی ہے کہ جھے اپنے ہی کا دارندھ کئی تھی۔ کوشش کی تی ہے یہ کہدگرگیا نالی نی کہل کھی اسکی نہیں جاستی۔"اس کی آواز رندھ کئی تھی۔

"بیب، مهراری سکورنی نے لیے کرد ہے ہیں بیٹا۔" نہوں نے آئے بڑھ کراس کے کندھے پر ہاتھ رکھنا چاہاتو

رہ بیں جائے ہے جھے اسی سکیورٹی جس میں بے اعتباری ہو۔ اگر میں اتن ہی نا قابل اعتبار ہو چکی ہوں تو مجھے کالج کیوں جانے دے رہے میں گھر کیوں نہیں بٹھالیا۔'وہ زورے جیجی تھی جمی دروازے میں سے اغدرواخل ہوتے دقار

نے نہایت نا گواری سے اسے ویکھاتھا۔

"تمیز سے ہات کروانا۔" بہت برہمی سے کہاتھا۔ باپ کود کھے کروہ لب سی گئی تھی۔

"جو پچریم کر چکی ہواس کے بعدتم اعتبار یا یقین کی ہات کروٹواحقانہ ہی بات ہے۔ ہم بہت حوصلے سے تمہاری یہ ساری برتیزیاں جیسل رہے ہیں' بہی کائی ہے۔"وہ باپ کے سامنے سرجھاکا کر کھڑی رہی تھی۔

"زندگی آیک دم سے عذاب بنادی ہے تم نے آخر کیا کی ہے دلید میں کیوں کر دہی ہوتم یہ سب؟ " پھروہ ہی سوال

"زندگی آیک دم سے عذاب بنادی ہے تم نے آخر کیا کی ہے دلید میں کیوں کر دہی ہوتم یہ سب؟ " پھروہ ہی سوال

بہت عرصے سے ہے لیکن اس دن سے امال جار بائی کی ہوکررہ گئی تھی۔ "ساری کہاٹی سامنے تھی حیات علی نے ایک کہرا سانس لیا تھا۔ بخشوکو چھے مجھایاا ورخودصفدر کی بیوی نے باس چلاآ یا تھا۔

"صاحب! مجر غریب کو یہاں کیوں لے آئے ہو آپ تو جلے جاؤ کے میں بھلا بعد میں کہاں سے یہاں کے بل دی رہوں گی۔" کھانتے ہوئے اس نے کہا۔

" دسیں سارے بل ادا کر چکا ہوں' کھا نا وغیرہ ہر چیز میسر ہوگ۔' حیات علی نے سلی دی تو وہ رونے لگی۔ دورہ

''آپ کے جمھ پر بہت سارے احسانات ہیں صاحب! الندآ ب کوسدا خوش رکھے' بس ایک آخری احسان اور کر دو کسی ایجھے سے انسان کا بندو بست کر دو جھے اب اپنی زندگی کی کوئی امید نہیں۔ ہیں مرکئی تو میری زبین کو صفد را دراس کے آوارہ دوست دونوں کو دھو کہ دیا ہے ۔' صفد رنے آپ کو اور اپنے دوست دونوں کو دھو کہ دیا ہے' وہ گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے داہی آتا بھی ہے یا نہیں اس کا جواری دوست روزشور ہنگامہ کرنے آجا تا ہے ، دو زبردتی زبین سے شادی کر لے گا۔'

" پاکرمت کریں زبین کو کچھ ہیں ہوگا۔ میں انجی اورای وقت اس سے شاوی کو تیار ہوں۔ "چوہدری حیات علی فی رہے ہوں کے ا نے بورے ہوش وحواس میں ماین رائے کا افلیار کیا تو زبین کی مال او محویا ایک وم کھل اٹھی تھی۔

ا ناا گلے دن کالج آئی تھی شہوار موجود التھی وہ پریٹان ہوگئی۔ نجائے کیا دجہ تھی جوشہوار کالج نہیں آری تھی اوراس کی کوئی خبرخبر بھی نتھی۔ داپس براس نے سوچا کہ شہوار کے گھر کا چیکر لگائے گی۔

> اس نے جب منصور خان کُوشہوار کے گھر جلنے کا کہاتواں نے ایک ہما انکار کرویا۔ دور سام سے معلم استحق معنوی کی سے ہیں کہد تھیں آئے نہیں

''بڑے صاحب اور بیکم صاحب نے تحق ہے منع کر رکھا ہے کہ آپ کو کہیں بھی کے کرنہیں جانا۔'' ''کیوں؟'' وہ اس یا بندی ہے سششدرہ گئی تھی۔

" بجيه بس تقم ملائد وجنبين بتاكًا " ورائيور كسام عجيب بكى كااحساس مواتفا-

"كىكىن مىم اوشېوارك بال جانا جايى مول-"

"صاحب نے تی ہے منع کیا ہے بھلے وہ شہوار بی بی کائی گھر کیوں نہ وصاحب نے کہدرکھاہے کہ آپ اسلینہیں عاسکتیں۔"انا کے اندرا کی دم انتہائی ذکت کا حساس بیدا ہوا تھا۔ وہ لب بھٹی کر بیٹھی رہی تھی ۔ موبائل ٹوٹ چکا تھا۔ وہ شہوار سے رابطہ بھی نہیں کرسکی تھی۔ وہ گھر آئی تو اندر باہر سے جبلس تھی۔ بی جاہ رہا تھا کہ ہر چیز کوہمی نہیں کرد ہے۔ لیعنی اس کے والدین کواب اس پراعتبار نہیں رہا تھا۔ ایسا و کھتھا کہ دل جاہ رہا تھا کہ اپنا آپ ختم کر ڈالے۔ شام تک وہ کم رہے نہیں نکا تھی۔

م اسادہ سے سے بیان ہے۔ صبوتی گھر آئیں تو روثی نے بتایا کہ دہ مسلسل کمرے میں بند ہے گل دات سے کھانا پینا بھی بند ہے پتانہیں کالج میں بھی کچھ کھایا تھا کنہیں صبوحی کے اندر شدیدا ذیت کی اہرائھی تھی۔

آئیس اپئی بیمزیز از جان اکلوتی بیٹی اب اپنی زندگی کا بہت بڑاامتحان محسوں ہونے لگی تھی۔وہ اس کے کمرے میں آئیس تو دروازہ لاک تھا دستک دی توجوا ہاتا کی آواز سنائی دی تھی۔

" (كما ما محصے نبيس كھا ما بينا 'اس ليے اب كوئى ادھرآيا تو ميں اس كاسر بھا ڑ دوں گی۔ 'صبوحی نے گہرا سانس ليا۔ انا انسي تو نہ تھی۔

"انا اوردازه كھولؤمين مول" انہوں نے قدر ساو جي آ واز ميں كہاتو كھي كون بعددروازه كل حميا تھا۔

آنچل ﴿جولاني ﴿مُاءَمُ 180

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



aanchal.com.pk رزي الله النول في الاستراكينية

فلندر دات: يكهاني ايك يسمروآ بن كى بيوز وت والله تلارتها الله والأمول كوابين الكيول يرمها ياجوا بيخ على و الأخير آمر في كالمن يمن الما اليت كالمحمن بن محلفا عدا

فلسطيين: ايت المقدى سلمانون كاقباء ل وشرجهان ومارسيد بغير معزب مح مستفى سلى الله على معراج بر سے لئے مقدس ترین بند ای بارین شہرے ہیں ، نظر میں تفسا جانے والوا کے ایسا ناول جسمة ب باربار برد من پرمجبور وو ما تمیں سے اگر ہیں ایم اے کام سے تار فی کہانیاں مند کرنے والوں سے لیے المور خاص ۔

حرى ين الهائية فرزه اساز مك يع تعديق كان ساست بس حديدا شروع كياس ف اسلامك مسترى يس ماسترز كياسيد بعد عن اس في ال الإجاب الإجاب 1989 من الرائل في الله 16 الوك من الوك من المال على المواد من على عام 189 ہوے کے بعداس فیصاس کا بلٹری ویک افتصام اجرائن گرایا وہ بم بنانے میں ماہر سیما ورتماس کے ممنری ویک کو کما نڈر کرتا ے اس نے بہت سے اسوائیل فوجیوں کو کیفر کروار تک مینیا یا ہے اور وہ اسرائیل سے وهمنوں کی جٹ اسٹ پر ہے وہ انڈو مراؤ نذر بتا باومات بهت كم نوكول في و يكساب-

جدوا مسواو فلفنل: امادا وين مين جين توكل كي بدايت كرتا بي يعني جين مرحالت عن القدرب العزت برجعروس كرة ما ہے جس نے مسی پیدا کیا اوروزی وی وجی حالات کے مطابق جسی سہارہ و عاے کیکن ان سب ہاتوں پر ایمان رکھنے ك باوجود المسلسل دولت جمع كرف ورخوب مع خوب را كريك على على الكريج إلى ادراي على خولى رشتون كى يالى معى أرير بيس كري والت كى جمين ين حديات والله المعنات

تضانا کا جی جایا کہ خودکو شوٹ کر لے۔

"اگرتم حماد جیسے لڑے کو ولید کے مقابل لا کرجمیں یہ باور کردانا جا ہتی ہوکہ ہم تمہارے فیصلے کو اہمیت دیں تو غلط كررى مودلىدى جكهم كى كوبيس دے سكتے۔ "انانے خاموتى سے باب كود مكھا۔

اس لیے اب میرجذ باتیت ختم کرداور نارل او کویل کی طرح زندگی گزار ناسیکھوئم اب بچی نبیس رہی کتہ ہیں جھوٹی چھوٹی باتوں برہم و کلیٹ کرتے چھریں۔"انداز میں حکم تھا۔

میں آج کل می تمہاری اور ولید کی شاوی کی تاریخ فائنل کررہا ہوں اب آگرتم نے کوئی ری ایک کیا تو میں مجھوں ما کہ میری کوئی بٹی ہی نہیں۔ جماویا ہم میں ہے کی ایک کو چنا ہوگا۔ انتخاب تبہارا ہوگا ہم بھی صبر کرلیں سے اور بہت ے زندہ مرجانے والوں برانسان آخر کارصبر کر بی لیتا ہے۔ انداز فیصلہ کن تھا۔ صبوحی نے ڈرکر شوہر کے چبرے کی طرف ديکھاجہاں چالوں کی تحق تھی انہوں نے انا کوبھی دیکھاوہ لب بھینچے کھڑی تھی۔

"تمہارے یاس کل کادن ہے اچھی طرح سُوج کینااور پھر جواب وینا۔" وہ ملتے اور پھرر کے تھے۔ "حمادكاانتخاب كردگى تو پھر ہم سب سے سب رشتے تو زكر جانا ہوگا۔ انداز آل اور فيصله كن تھا وہ كمرے سے نكل مکئے تھے!نا خاموثی ہےز من رہینھی جلی کی گئی۔

"انا دیکھو بیٹا! زندگی میں اور کچے نیچ ہوجاتی ہے والداین اولا دکی بہت ی خطا کمیں معاف کرویا کرتے ہیں تم اسینے یا یا کی بات مان او وہ بالکل بھی خطابیس رہیں ہے۔'انا خاموثی سے کھٹے پرسرتکا کئی تھی۔اس کا انداز سپاف اور بے حس تقانصبوتی کا جی جا ہا کہ ایک دم اے جھنجوڑ ویں۔

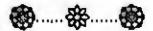
"كىن بى اس قابل انسان كەلانى كىيى بول اوريس اس كے ساتھ برفخر كرنے والول كى لائن بىس شاش نبيس موسكتى ـ ''انا كااندازانل!ورسيات <u>ت</u>ها_

صبوتی کونگا جیسے کسی نے ان کا داک شمی میں لے کر جھنچ دیا ہو۔

' یا پاکو کہدو میں حمادان کو قابل قبو کی نہیں تو ٹھیک ہے گئی بھی اسپنے پسندیدہ انسان کے ساتھ لمحول ہیں مجھے اس گھر سے نکال دیں مجھے کوئی اعتر اض نہیں لیکن ان کی اس پسندیدہ انسان کی لسٹ میں ولید ضیار نہیں ہوگا۔' روشی کے ساتھ اندمآ تادليدوين ركب كمياتها

" مجھے بھی جھی ولید ضیا و قبول نہیں نہ آج اور نہ کل۔ ولید ایک دم تیزی ہے واپس پلٹا تھا۔روشی نے بہت دکھ سے اسينے بھانی کوجاتے دیکھاتھا۔ صبوحی نے تاسف ہے اپ سامنے بیٹھی انا کودیکھا جو کھٹنوں میں منہ دے کرایک دم مُری طرح رودی تھی ان کے اندرا ہے اس طرح روتے و کھے کرسمیٹ لینے کی خواہش پیدائبیں ہوئی تھی۔وہ بہت اذیت بھری نگاہ ڈال کروہاں ہے ہٹ ٹی تھیں ۔انا فیصلہ کرچکی تھی وہ جانتی تھی وقارًا تعدیقی ایک فیصلہ کر چکے ہیں اور وہ پیٹھی انچھی طرح جانتی تھیں کہ بیددونوں اسینے اسینے فیصلوں ہے اب بھی بھی نہیں بٹیس سے ان کے اندر کی مال ایک دم تز بی تو وہ چبرے پر ہاتھ رکھ کرائی جگیوں کا گلہ دباتیں تیزی ہے کرے سے نگل کی تھیں۔

روشی نے خاموشی سے انہیں جاتے و یکھااور پھروہ بھی بلٹ آئی تھی۔وہ جانتی تھی اس وقت اس کی کہی کوئی جمنی بات انا پراٹر نہیں کریے کی وہ انا کافیصلہ جان کرخود بھی دھی تھی۔اے انا پر غصہ بھی آ رہا تھا اور ترس بھی۔کاش وہ این جھائی کے لیے انا سے لڑھکی روشی کے اندر بہت کچے بہت شدت سے ٹوٹا تھا۔



آنچل، جولائي 182 ، 182

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



غزل
خواب اس طرح بھی ٹوٹ جاتے ہیں
لوگ اس طرح بھی بدل جاتے ہیں
جن ہے ہوتی ہیں بہت می امیدیں وابستہ
وہ اس طرح پی بجر ہیں ساتھ چھوڑ جاتے ہیں
کردو اگر کی کے لیے اپنی زعمی بھی وقف
لیکن وہ لوگ درد بھی بہت وہتے ہیں
جن کو بھی چاہتے ہیں ہم بودی شدت ہے
وہ اتی ہی شدت ہے دور ہوجاتے ہیں
ہم نوک شدت ہے
دور ہوجاتے ہیں
ہم نے تو چاہنا ہی چھوٹ دیا ہے اب کی کو
ہم نوگ بہت جاب کی کو

ماد سے کوئی ہوئی تھی اپنے کپڑے درست کرتے وہ با ہرنگی تھی۔ مادید کے عقب میں وہ بھی تھی دونوں جلتی ہوئی تھی اس آئی تھیں۔

"كبال بابوبكر؟"

'' سہیل بھائی کے ساتھ بیٹھے ہیں؟''سہیل بھائی اور ابو بکر دونوں کی ان کی طرف سے بیشت تھی۔ '' چپلو ہیں خود جاکر سلام دینا کر لیتی ہوں۔'' ہاویہ چند قدم آ کے بڑھ کران کے پائن آ رکی تھی۔ '' السلام علیکم '' اس نے سہیل اور ابو بکر کو سلام کیا۔ ابو بکر نے ایک وم سرا تھا کرویکھا تھا' ہا دیدا پی جگہ

ا ساام میم ۔ اس نے میں اور ابو ہر توسلام کیا۔ ابو ہر سے ایک ویم سراتھا کرویٹھا تھا ہو دیوہ ہیں ج ساکت کی ہوئی تھی۔

''انو بکر ۔۔۔''اس کے لب پھڑ بچڑائے تنے ۔ابو بکرا ٹی جگہ ہے کھڑا ہوا تووہ اپنی جگہ پھڑ کی بن گئ تی۔ د'انو بکر ۔۔۔''اس کے لب پھڑ بچڑائے تنے ۔ابو بکرا ٹی جگہ ہے کھڑا ہوا تووہ اپنی جگہ پھڑ کی بن گئ تی۔

نکاح کے سارے انتظامات بخشونے کیے بیٹے وہی تواہان کا بندو بست کرتار ہاتھا۔ نکاح کی کارروائی ہاسپلل میں ہی سرانجام دی گئی تھی۔ زیبن کی مال نکائے کے بعد ایک وم پرسکون ہوئی تھی۔ حیات علی نکاح کے وقت بہت بنجیدہ تھے تا ہم زیب انساء عرف زبین کو پاکر وہ مطمئن بھی تھے۔ زیب انساء کی ماں کو چندون ہا پیل ایڈمٹ رہنا تھا وہ زبین کو کے کرایے جیونے سے فلیٹ میل آگئے تھے۔

فلیٹ آگر چہ چھوٹا سا تھالیکن خوب صورتی ہے۔ جا ہوا تھا۔ زنان اس نے رشتے کے سبب شر مائی شر مائی کا تھی وہ حیات علی اور اپنی مال کے حیات علی اور اپنی مال کے حیات علی اور اپنی مال کے ماتھ ماسیل آئی تھی۔

" بنگور " وہ اسے اپنے بیڈر دم میں لے آئے تھے۔ وہ جھ کتے ہوئے بیٹے گئی۔ در سے سری میں میں اس کا میں اس کا اس کے تھے۔ وہ جھ کتے ہوئے بیٹے گئی۔

" کچھ کھاؤگ؟" حیات علی نے پوچھاتواس نے نفی ٹیس سر ہلادیا جبکہ شدت سے بھوک کی ہوئی تھی ارات سے پچھے نہیں کھایا تھااس نے۔

آنچل اجولانيي ١٥٥٥م 185

ہادیدرابعہ سے ملنے کی تھی سہیل اور ابو بحر کس کام ہے باہر نگلے ہوئے تھے۔ رابعہ اے اپنے کمرے میں کے آگئ وہ اے اپنے جہیز کی اشراء دکھانے لگ کئی تھیں۔ ابو بکرنے جہیز لینے سے منع کر دیا تھاوہ اپنا گھر خووڈ یکوریٹ کررہا تھا' تا ہم ٹریا بیٹم نے اپنے ابو بکر کے منع کرنے کے باوجود کافی پچھتیار کرلیا تھا۔

م کیڑوں اورزپورات کے علاوہ الیکٹر آئکس کی اشیاء اور گھر کی سجاوٹ کے لیے فرنیچ روہ دے رہے تھے۔ ابو بکرنے بہت منع کیالیکن پھران کی محبت کے سامنے بے بس ہوگیا تھا۔

" کتنی عجیبی بات ہے میں ابھی تک اپنے ہونے والے جیجاتی کو بی نہیں و کیھ کی۔" کیڑے اورزیورات و کیھتے بادیہ نے صرت ہے کہا۔

"" اشاءالله ابوكر بهت بى پياراانسان كئية ارى رابعه كے ساتھ تو بہت بى بچے كا۔ " بھانى نے محبت سے كہا تو رابعه سكرادى۔

" خالی خولی تعریفوں سے کام نہیں چلے گا بلکہ میں توان سے ملے بغیراً ج ملنے والی نہیں کتنی جیرت کی بات ہے نا شاوی میں محض چندون باقی ہیں اور ابھی تک مجھے جناب عزت ما ب ولہا صاحب سے شرف ملا قات ہی حاصل نہیں ہوسکا۔"

"بال تووہ سہیل کے ساتھ کی کام سے نکلا ہے کھوریٹ آجاتا ہے تو مل لیما۔" بھانی نے چیزیں سیٹنے کہا تواس نے سر ہلادیا۔

" تُمُهارَ عَ فَس سے کون کون آئے گارابعہ؟" بھائی نے جاتے جاتے پوچھاتواس نے فی ش ہر ہلایا۔ " کیون.....تم نے انوائٹ نہیں کیا؟"

" چندا كيالوكول كوبلايا باورمركوبهي كارد ديديا تها زياده كويس فيليل الإيا-"

"تم چائے ہوگی؟" بھانی سامان سیٹ چی تھیں رابعہ کوچائے کی طلب ہور ہی تھی اس نے ہادیہ ہو چھا۔ "الکل"

رانجہ جائے بنانے باہرآ می تھی وہ ابھی کی میں جائے تیار کردہی تھی جب ابو بکراور سہیل مجائی چلے آئے تھے۔ سہیل بھائی باہرے بیکری کاسمامان لائے تھے شاہر لاکراہے تھا ویے تھے۔

" مارے کی جائے الا تا گریا!" سہیل بھائی نے آواز لکائی تواس نے سر ہلاویا۔

ابھی گھر میں مہمان آنا شروع نہیں ہوئے تھے ابو بکر ابھی ادھر ہی تھا 'اے ایک دودن میں اپنے گھر شفٹ ہونا تھا' دولوں کا آمناسا مناصرف سلام دیما کی حد تک تھا۔

وہ سب کے لیے جائے لائی آج مامول بھی گھر پر تھے۔اس نے ٹرے لاکر میں بیس ٹیمل پرد کھودی ابو بکر ماموں اور سہیل بھائی و ہیں موجود تھے ال بھی نماز پڑھ کرو ہیں آئی تھیں۔

> ''حیائے تیار ہے جا کیں سب''اپنے گمرے میں موجود بھیا بی اور ہادیہ کو کہا۔ ***

" خانی جائے یا می کھانے کو بھی ہے۔ اور یکو بھوک لگ رہی تھی۔

'' فکرنبیں کروتہاری بھوک مٹانے کا سارا سامان موجود ہے۔''اس نے بنس کرکہا۔ ''باہرآ جاؤ' سبی محتیٰ میں ہیں ای بہانے تم ابو بکر ہے بھی ال لوگ وہ اور بھائی انجی آئے ہیں۔''

درارے واقعی۔''ہادیدایک دم ایکسائٹڈ ہوئی۔ دن ذکا '' مسک ک

آنيل هجولاني ها١٠١٠م 1.84





ہے اگر چہ شہر میں اپنی شناسائی بہت بھر بھی رہتا ہے ہمیں احساس تنہائی بہت اب یہ سوچا ہے کہ اپنی ذات میں سمنے رہیں اہم نے کر کے ایکھ کی سب سے شناسائی بہت

جون کی چلخان تی وهوب جسم و عال کوجھلسائے دے ربی تھی سوا نیزے برسورج کی قبر برسائی کرمیں م تلموں میں سوئیاں چبھورہی تھیں اس کا بوراوجودلق و د تن سر ک بر سینے میں شرابور تھا۔ جاور کے اندر کیڑے تر ہتر ہواگئے تھے کو کے تھیئروں کی دجہ ہے رائے بھی سنسان ہور ہے تھے۔ اکا دُکا لوگ تھے جنہیں اشد مالیس ہوکرانگ مجھے۔ ضرورت آ ک برسات موسم میں تھی باہر تکلنے برمجور کے ہوئی تھی جو چھوٹی کچھوٹی دکا نیس اور تھلے تھے ان پر مجي آ مے كيروں كے بھي بنا ليے أكئے سے الك تي ا محسوس ہو۔ آئس کریم مولہ گنڈے اور فالسے دالے کی وجہ سے پچھ بولنے کاحق محفوظ رکھتی تھی۔ آ دازیں لگارے تھے۔

حلق اورخشک ہوتا ہوا محسوس ہوا تھا' زوار کے نتھے باتھ براس کی گرفت اورمطبوط ہوگئ تا کہ کوئی ضداس کے سو کھے لبوں پر بیاس بن کرنہ کیل جائے ۔ باتی عار پورای کرسکوں۔ بیانے میسے دیتے تھے لیکن پیدل چل یے اس کے ساتھ ناک کی سیدھ یں چل رہے تھے۔ "مما موله كندا لے لوں بياس لكى ہے-"

نگاہوں ہے اس کا چرہ دیکھنے لگے کہ اقرار کا کوئی حجونکان یا نجوں کے دلوں میں سرشاری بلھیردے۔ ""نيس" بہت معبوطي سے انکار کيا۔" بس تھوڑی ہی دریمیں گھرآ جائے گا انجمی تو آئی کے گھر ے کولڈ ڈرنک لی کر نکلے ہو۔ ' یانچوں کے چبرے

"تحوری دورکہاں ہے مما! انجمی بھی ہیں منٹ کا سفرتو بوگا آئی کرایہ دے رہی تھیں کے لیٹیں تو ابھی ہم رکشے میں ایکی بھی جاتے۔" ازش اسے برے بن

"تہارے خیال میں میرے پاس کرائے کے سیے ہیں ار ہے تم ہی نوگوں کے لیے بچا کررھتی ہوں تا که کسی کی کانی پیشل کسی کی جیومیٹری کی ضروریات کینے سے ان پیپول کی بچت کام آ جاتی ہے چھولی جھوئی ضرور مات کے لیے ہروقت ان کے ساملے شایان منمنایا وی ہوا جس کا ڈرتھا۔ باتی بھی منتظر کھڑے ہوجانے سے بہت پریشانی ہوئی ہے مجھے۔ النجل المجولاتي ١١٥٥ ١٥٦ء ١٤٦

"متم بيھويل آتا مول -"وه اے كرے بي چھوز كر چلے محتے ہتھے۔ ان کے جانے کے بعدوہ اظمینان سے اس سے سجائے ہے کرے کود مکھنے کی تھی۔ کمرے میں بیڈ کے علاوہ ایک المارى ادرراكمنك كيبل بمى كى في على الكي صوف بهي موجودتها كمره تفاست سي جابواتها م کھدیر بعدوہ آئے تھان کے ہاتھ میں ٹر سے جس میں جائے اور کھانے منے کی چیزی تھیں ۔ لگاتھا جائے خودتاری می اور کھانے کی چزیں باہر سے لائے تھے۔

"ميلوچائے ہو ۔" انہوں نے كپ اٹھا كرزيين كوديا تواس نے جيكتے ہوئے تھام ليا تھا۔ انہوں نے چائے كے ددران زیب النساء کوایے بارے میں کائی کھے بتادیا تھا اسے خاندان بیوی اور بچوں ہے متعلق ہر بات۔ "أب كے كروالي مجھد كي كربہت تاراض موں مے "وه سب سننے كے بعد بہل بار ممل جملداداكريائي تھى _ "في الحال تو مين وبال كسي كو بهي بين بتاريا أبا باجان تؤبيت تاراض بون محكوني مناسب موقع و كيدكر بات كردن گا۔دہ غصے کے بہت تیز ہیں ہمیشداین منواتے ہیں۔سبان کے قیصلوں کواہمیت دیتے ہیں میری کم عمری کی شادی بھی ان کے فیصلہ کا نتیج تھی۔ "حیات علی نے بتایا تو زیب النساء کا خوف کچھاور برا ہو گیا تھا۔ وہ صاف محسول كرسكتي تھى كية نے والى زعرى اس كے ليے مزيد مشكل ہوسكتى ہے۔ حيات على الحصانسان تنے بہت

ساده اورزم مزاج الکے دن تک زیب النساء پران کی شخصیت کے بہت ہے شبت پہلو وا ہوئے تھے جن ٹیل ایک پہلو یہ جس تھا کہ وہ بہت محبت کرنے والے اُسان ہیں۔ دہ اپنی مال کیے ملنے ہاسپلل فئی تھی اس کی ماں اے خوش دیکھے کر ايك وم مطمئن جو كي عي _

حیات علی کوگاؤں واپس جانا تھالیکن جہاں زیب النساء اور اس کی ماں کی بھی ذمہ داری تھی۔وہ زیب النساء كوكى دلات دے كر بخشوكود دنوں كاخيال ريھے كا كہدكر كاؤں واپس لوث آئے تھے ادر پرزيب النسام كالنظارشروع مؤكياتها_

ہادیہ کھ کہے بغیر دائیں بلٹی اور تیزی سے وائیس رابعہ کے کرے میں آگئی ہے۔ "كيابوا؟" بإدبه كارى الميشن البياتها كه رابعة تعمى الجهاني تعلى وه بعن يتحصر حل آئي تعي ''تم توابو بکرے ملنا جامتی تھیں نا؟''ہادیہا یک دم بے جان انداز میں بست_ر پرگر بھی ہے۔ "وى ابو كرس كى من كى سالوں سے منتظر هي " الكا جمليانيا تھا كدرابعد كولكا كہ جيسے اس كے اعصاب بركس نے ہم چوڑ دیا ہو۔ وہ ایک دم مند پر ہاتھ دیکھ دیوار کے ساتھ جا لگی تھی۔

(ان شاء الله باقي آئنده ماه)

آنجل اجولائي المام، 186

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

أما بميشدات بلاتي تهين بس ايلي تنك حالي اور ہے حدخود غرضی ہے ان لوگوں کو احساس کی سولی پر ہا ہمیں ان کے ماس میے ہوں کہ نہ ہوں۔ " ہے ہی عرت دارفطرت کے باعث وہ گھر کے کونے میں ہی اور گری کی شدت نے آئی کھوں میں بھی تمی مجردی تھی۔ ا بي عافيت جھتي خالي ہاتھ جانا بھي عزت نفس يركرال "ممامرے یاس سے بیل آئی نے دیے "مما! آپ پريشان نه مول قريب عي مو جي کي حزرتا حالانكه برطرح فوش حال اس كى بوى بهن د کان ہے میں نے راستے میں ویکھی محمی اجھی چہل سلوا تے آتے وقت ' زوار چرمنمنایا تو دل جا ہا ایک زور بڑے خلوص ہے اسے بلاتیں اور پچھے ندلانے کو کہتیں كرلاويتا موں۔ چلو نازش!'' شامان نے فورا چپل دار جھانپڑ ہے اس کا وہاغ درست کردے کیکن اس كهان كالحمر الله كى دى مونى برنعت سے بحرا موا تھا۔ دفت ایبا کرنا آبیل مجھے مارےمصداق ہوجاتا۔ وہ باتھ میں تھای۔ اوبرے بیج بھی مجھدارصرف دو جواب جوانی کی "ال آب جب تك بينيس ما! بم الحى آت مجری مڑک برحلق کا آخری دہانہ تک میا زکررونے مرحدول برمينيخ والے تھے۔ سيجسنور يے صحت مند بیخه جاتا۔ الیسے میں خاموثی کا زہر اسے أندرا تار لینا ان ۔ "اس سے پہلے کہ وہ روتی یا چھ کہتی سب کے ڈیل دول والے بچھکل سے بی خوش حال کھرانے سب نکل لیے بہاں تک کہ نھا زوار بھی سب کے مناسب منجها كدم من جوتيزي آئي تويا وُن الث كيّا _ کی نمائندگی کررے ہوتے اور اس کے یا ی و لے "أف....." حِمونا سا بَقِر مِذِي مِن جِيه كر سلے فکل سے سے آئن کی کی کا شکارنظرا نے بیجے انِ انجان راہوں پر بے کہاں ڈھونڈیں کے بلبلانے يرمجور كر كيا۔ زوار كاماتھ جھوٹ كيا'وہ تكليف اے مزید کمتری کے احساس میں بتلا کردیے۔ آیا مو چی کی وکان جو کہ نظروں سے بہت سہلے او بھل میشداے کم یے خوش حال کھرانی کا لوگوز بن تشین "كيا موا كيا موامما!" سب كي سب اس ير مونيكي كلي .. كراتي ربتين إورفوا كدمجي اور بميشيةي وه ثفتري سائس 'ياالله! كمي نتي مصيبت مِن نه گھر جاؤں ميں۔'' جھک مکئے دل تو جاہ رہاتھا سب کونارے۔ " كاشزندگى اتى جانوں كے سردنہ ہوتى تو الركام الى كامرى موتى تو آيزى سے اور بھي خون رسنے " " تم نہیں سدھروگی سدا لکیر کی فقیر ہی رہنا۔ پا کتنی ہلکی پھلکی ہوتی' جسمائی رحمن کے ساتھ ذہنی بھی ہے صارم کی گئی کم آ مدنی ہے۔وہ تو شکر ہے کہوو انتثارتو نه موتا " بے حد خود غرضی سے ناشکری کا "أف مير الله!" أورتواور طار ساله زواراس كا مردل کا مکان تمہارا اپنا ہے ورندسوچو ان یا عج سر کھو سے لگا تھا' دیوار کاسہارا لے کرمیتھتی جلی گئ ذہن احساس اس اذیت ناک کیج میں بڑی دیدہ دلیری بچوں کی موجود کی میں تمہارا کیا حال ہوتا مدتو ہے کے ساتھ ول کے کی کوشے میں آن سایا تھا' تیتی جسے غنودگی میں جارہاتھا۔ كم تمهار في ميال كو بعن ان حالات من عقل ميس "مزا تو بہت آیا تھا' آیا کے گھر کیا کشادہ اور زمین براس دفت بینمی نصیب کوکوس بری هی ۔ جعرات بازار کے تھلے سے بی گئی چیل اس وقت موادار سرسبز لان برمشتل گھر تھا۔ یہ بڑے بڑے " إا الله بدايات كي لي محص بلايا تفاجن كوك نوث كراس كى بي بى كاتماشابن كى تقى _ روش كرے اور البيك سے مزين مسندى فصاك من كراب اوجي مول مدمير عالات بدلت بير-" ''مما کی چپل بُوٹ گئی۔'' کاشی کی آئیسے پیٹ مرول سے نگلنے کوول ہی نہ جا ہے۔ کھانے کی میزیر ی کئیں۔ ماں پر تازل ہونے والی انبی تا کہانی افآدیر تو بچول کی آ ملھیں وا ہولئیں خیرت سے کیا انواع و " حقیقت تو سے کی کہ وہ اپنی کمپری سے خوو بہت ہوئی۔ اقسام کی چیزیں جی تھیں۔ يريشان همي كرسر چھياتى توياؤل تنگے اور ياؤل جھياتى اتم لوكول كى وجه سے آج ميں اس خال ميں ' أيل نے نکش بھی نہيں کھائے آج کھا وٰں گا۔'' مول - "بولتے موتے دونوں آ تکھول سے اشک بھی کا شان نے شایان کے کان میں سرکوش کی جے ایس "ان بدایات میں تمہارائ بھلا ہے میرا کیا جاتا نے بخولی من لی۔ ب میکن بدهقیقت ہے کہ ضدابغیر بندے کی کوشش کے "اور میں نے براء" ازش کیے پیچے راتی۔ ليسي بي بي هي اب چي سرک پر نگلتے بن رہی طالات مجى تبين بدلتا-" ان کی گھسر مجھسر براس نے نظروں ہی نظرول میں " جھوڑی جب ابانے آپ کوخوش حال اور مجھے "اب كيے چليں كى مما؟" زوارفكرمند ہوا۔ انہیں کیا جہا جانے والے انداز میں کھورا تو سب اپنی

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

اندهيري دات

میں نے اندھیری رات میں طنے چلتے

جاند کی جاہ کی تی

خواب ويكهاقها

حلنے کی تمنا کی تھی

بجداوں کی مری میں جانے کا

مندر كنار يخندى ريت

محببة ل كي مسيعن وادي ميں

ا کی خوب صورت شنرادے کے سنگ

بسين كاارمان جا كاتها

يريول كے ديس جي

جيوان بنانے كاوعدہ تحا

عمر به بھول تی تھی میں

الجيه حابتين بعول موتى بي

يَجِ خُوابِ نُوث مِاتِ مِن

بحرتمنا مسادحوري رأتي بيس

میجدار مان بورے سیس موتے

مجھاراد بے گمان ہوتے ہیں

مجيروعد عميمان موتي

اندهيري رات كامسافر بهي اين منزل تك نبيس مبنجا

ہیں آیا۔ اب سے مدایت مجھے انجی نہیں لگتی۔' وہ سلخ

· · به سے نصیبوں کے کھیل ہیں ایا کوصارم کی خوب

"بس بس رہے دی جیسے ریحان بھائی بھی خوب

"اناانانفيب عان ليكن بنده الضيب

صورت بی بین الله نے ہر چیز سے نواز کر بھی جارجاند

آنچل اجولاني ۱89م ۲۰۱۵

صورتی اور شرافت بهت بعالی هی-" ده شرارتی

د يا احمه..... حيكوال

اترنے كااراده تھا

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

متوسط طبع مين بياه دياتب ميري حالت پرائيس رخم

" دعا كرويبني مرجاؤل ميں ـ "سفاك ليج ميں ابني اوقات ميں آ گئے تھے۔

آنچل اجولاني الهمام، 188

کے احساس ہے جمعتی جلی گئی۔

ياتى سب بھى سراسىمە بوكرد يكھنے لگے۔

فیک براے تھے۔

میری عزیز دوستوایند آجل سے تمام اسان کوالسلام علیم ایس 2 اکتوبر 1992 میں ڈی جی خان کے ایک كا دُن نوروالا من پيدا موتى ، مم آخه ممن معانى من ميرانمبرساتوان باسب مجھے بہت بياركرتے ميں ميں نی ایس کیسٹری کے فائنل میں ہوں ہم بہت چھوٹے تھے جب میرے ابوفوت ہو مجے ۔میری ای نے بہت محنت كر كے ہم سب كو يراهايا كھايا ميں اى سے بہت بياركرتى موں ميرى اى نے بھى باب كى كى بيس مونے دى لیکن بعض دفعہ جو کسک رہ جاتی ہے وہ بھی پوری ہیں ہوتی ویسے تو مجھے سارے کلریسند ہیں لیکن ریڈاورگرین کلر <u>مجھے</u> بہت پسند ہیں۔ پسندیدہ ستی نبی پاک صلی الله علیہ وسلم قائد اعظم ایند حضرت علی ہیں۔ کھانے میں بریانی اور کو بھی موشت پندے چوڑیاں پند ہیں کیکن مہنتی بہت کم ہوں۔ کیڑوں میں فراک اچھی گتی ہے۔ پیندیدہ مشغلیا مجل پڑھنا ہے جاہے دن ہو یا رات جاہے اس ایس بن کیوں نہ ہوآ کیل لازی پڑھتی ہوں۔ فیورث ایکٹریس عمران عباس فواد اور سعد ميدام پند بين آئس كريم بهت پيند بين مرديوں كى اواس شاميں بهت پيند بين رائىزز بين سيم حجازى ام مريم عميراا حمد نازيد كنول نازى اقراء صغير سميرا شريف طوراور راحت وفاشال مين -سے بے دورہ اول میں ' یہ جا ہتیں پیشد تیں 'اور' پھروں کی بلکوں پر' شامل ہیں۔ دوست میری کم ہیں چندا یک جواجھی میں عظمیٰ اقراء شاہیں اور طونی شامل ہیں۔میری سب بہنیں بہت اچھی ہیں حالہ ہم کی تو کیابات ہے ہر دقت المجھے كہتى ہيں ميں زيادہ بوتى ہول حالانكہ مجھے نہيں لگتا۔ خامياں بہت ہيں تفصے كل تيز ہوں رونا جلدى آتا ہے۔ دوسروں کو کھری سنانے میں منٹ بھی نہیں لگاتی اطلاباز موں۔خوبیاں جو مجھے خوو میں نظرا تی ہیں کی الوتی ہوں اپنے بیاروں کی کیئر کرتی ہوں گاؤں کی لائف پسند ہے۔ بیچے بہت بیارے لگتے ہیں کیونکہ میرے جار يار بها نج مير -ريان على ايان على صائم ايندُ نور فاطمه اجازت جا مول كي الله حافظ-

الگ سكيندري سيشن كال لگ والدين كار يواليه لكي تو جول نے بہت دنوں سے أدهم ميار كھا تھا اوپر سے لکے اسکول والوں گونو کمیشن کھایا ہے۔ بھی سرکاری رات کو یا کافون اس کے سیمے سیے اراوے کو معم کر گیا اسكول ميں بچوں كو داخل كرانے كاكمتى تو برے رسان جس ميں انہوں نے آنے برمصركيا تھا۔ كرماته جوالياً تا-

"المريزي أسكول مين يره حات كي بهت فوائد میں کل کو بچے ہمارا نام لیس سے کے غربت کے بادجود ماں باپ نے جمیں ایکھے اسکول میں بڑھا کر ہماری تعلیمی بنیادمضوط کی تم مجھتی کیوں نہیں۔'' المناف المعروي المح بح كي تصيده آرائيال پیر پختی دوسرے کرے میں چلی جاتی -

ودينگي کہيں کی ۔' وهسکرا تا۔

اورا ج تو بچوں کی گرمیوں کی تعطیلات کا پہلاون

" بَهِرا جاوَل كي آيا الجمي الو دومهينول كي چيشال تھا جب ان کی ضدیروہ آیا کے کھرکے لیے نگی تھی۔ میں۔

التھے دن جسی آئیں مے۔شکر ادا کروجلد یا بدر وہ ا اری ضروریات تو بوری کرر با ہے تا۔' الماس میں جھی میری سمجھ داری نہ ہونا تو مسنے کی آ وهي منروريات منه کھولے ہي رہ جا کيں۔ ' وہ اس

> " بإماما " بلندو بالك قبتها ساور كلولا ويتا_ " بھی ہم دونوں ہی گاڑی کے دو میکے ہیں ا دونوں ہی کو مجھ واری سے جلنا ہوگا ورندرسے میں ہی یگاڑی پلچر ہوجائے گی۔''

کے عظ ولفیحت سے بیل آل

سہارا ہنیں محے۔ان نعت اور رحمت سے مت جزوہ کل

مهمنبهد بهت مجھ وار میں آپ یا ہے۔ وہ جلتی ۔ فراتن مجھ واری ہوئی نا تو آج یہ حالات نہ

محر كا دال دليد بى اتنى مشكل يد جلتا كدنيالعليمى سال ازدھے کی طرح منہ کھولے کھڑا ہوجاتا۔ نئ كتابول كا بيول كے ساتھ فيس كى سلب بر سالاند عارجز عون جولائي كي ايكشرافيس جن مهينول ميس نے مال باب کے ہی سرول بر سوار نظر آتے میں اسکول والوں کا کوئی عمل دخل تہیں ہوتا ۔

اور میشن کے ہوئے اسکول والے بونیفارم بھی "و کھے لینا شازی! یمی نے مارے برھانے کا جاریا یکی راکوں میں بنواتے۔جونیز کے الگ ریپ کا

غزل كوتى قربتين فاصل اتني 3/0/ ورميال المادي נפקו المتحال ال مجهى خود انا پيار رہے سزنگبت غفارکراچی

> كوبهتر بنانے كي سعى تو كرسكتا ہے نا ندك خودكو حالات کے دہارے پر چھوڑ دیا جائے میرے پاس کی چزکی كى نېيىل كىيىن بھتى بچول كى لائن نېيىن نگانىكى كيونگەاس. طرح میرے بقایا بچول کی تربیت برفرق آئے گا۔ ایک نے کی آ مربر باتی تمام یے تظرانداز ہوتے ہیں جس سے بچول کی شخصیت بھی مجروح ہوتی ہے۔'' " صارم کوان فوائد ہے کوئی سروکارسیں اولا و ہی سب سے بڑی دولت نظر آئی ہے انہیں۔ جو بی ان کے ساتھ ل کر سلا و کانے گی۔

بحقیقت تھی کہ صارم جیسے اللہ میال کے سدھائے ہوئے بندے کوانسان نہیں سدھا سکیا تھا۔ وہ بے صد شريف النفس اور خداكى رضامين راضى ريخ والا انسان تھا۔ زمانہ جس طرح بھی کھوڑے کی رفار ہے وور ہے اسے اس جا بک وئی سے کوئی غرض نہیں تھی ا اسے اپن میسیدھی سادی اندی کی طرح سبک خرای ہے بہتی زندگی بہت پیندھی۔

یا نجوں بچوں میں تو اس کی جان تھی وہ ہمیشہ تصویر كالشبت رخ ويكيف والا انسان تفا وه جب ايخ احتیاجات کے لیے چڑتی اورزیادہ بجوں کومور دِالزام تھم راتی تو بہت سکون ہے وہ مسکرا تا۔

آنيل هجولاني ها١٥٠٥- 190

آنچل هجولاني هما٠١٠ 191



صبح صارم كے كام برجاتے بى دہ يا نجوں كو لےكر

لكل روى كدشام تك لوث آئے كى كيونكدصارم كوچھٹى

مہیں کمی ایسے میں آج کل سے حالات میں گھرکو

مجھی اکیلانہیں چھوڑ عتی تھی۔ پیدل ہی کمبی مسافت کو

مے کیا کہ جاکرتو آیا کے کھر آرام بی آرام ہوگا۔

خوب ماؤں سار کرآ رام کیا طرح طرح کی کھانے

منے کی اشیا ہے جھی سیر ہوئی۔آیا بہت ناراض ہوسی

کے چند تھنوں کے لیے بھی آ ناکوئی آ ناہے دو بھی بہن



حچیونی تھی پر کارنامہ بہت بڑا۔ " بیے بیے کہاں ہے آئے؟ تم لوگ تو فورا دور من شھ من مسے بھی نہیں نکال سکی تھی۔ "آئی نے ہمیں آتے ہوئے جو سے دیتے تھے ان میں سے سب کھے کیا ہے مما! آپ فکر مت

تھوٹی ی کوشش تھی ماں کے دل کو و ھارس بہنیانے کی ایک سمعی سی خواہش تھی کہ ماں بھی نہ روئے۔ایک معصوم ما جذبہ تھا مال کے لیے چھ کھ کر جا تمیں ہے۔'' کاشان اور زوار کی آئیس جگنوؤں کی دکھانے کالیکن بچول کامہ جذب اس کے دل کو ہر فکر اور عم ے زاد کر کما تھا۔

معصوم سا کارنامہ آئندہ کے لیے اجھی سوج کی راہ وکھا عمیا کہ یہ یا یج جیج بنجال نہیں اس کے لیے بهت مصبوط و هال میں ۔ انجمی می اور دن میں مجھنے کو کھے سے نج جانے کی خاطر پر یہ بجلے داری کے براگی چراس کے بعدایک خوش آسندہ منتقبل اس کے انتظار

وہ دن دورنبیں جب صارم کی خوش امیدی رنگ لائے کی اور وہ پھرے لبلہا اٹھے گی خوش رنگ بودے

مانچوں کوخودے لگا کر ہے ساختہ سارکرنے کی۔ "آ ل بال چیل تو ب این سے ابوی لا جاری عورت نے مظرا کر دیکھا اور کہتے ہوئے چل بردی

اس کی ایرین کا درد کہیں جا سویا تھا ملکی ہی لنظر اہم مست بوے فخراور مان کے ساتھوان کے ماتھ میں ہاتھ ڈال کرچل راہی تھی کیونکہ تکلیف دہ سفر بس تمام ہونے کوتھا۔

" جانتي بول تم مس طرح آؤگئ مي خودآؤل گي مہیں لینے بلکہ صارم کو کہوں گی بہاں سے ہی کام پر جلے جایا کرے جب یک بچوں کی چھٹیاں ہیں۔'' " تب كى تب ديلهى طائے كي ان بحول كے كرتوت سے انھى آپ واقف نبين تكلف كالباده اتار كر جب اصليت دكھاني شروع كي نا تو آ ب بھي تنگ

ارے نہیں بھی بح تو ہوتے ہی شرارتی ہیں اب ای آئی کے گھر شرارت میں کریں مے تو کمال طرح مجماً النعيس كدبس ادركيا جا ہے۔

جیے تیے بہانے بازی کرنے وہ شام سے پہلے ہی تكلنے میں كامياب ہوگئ تھی تا كەشام ذھلے تك كمبر بينج کر کئی کام وہ نمثا بھی لے اور پیدل جلنے کا بھی عزم تھا۔ تھی اورمصیبت میں مجمی مبتلا کرنمی تھی۔

"سنومهن كيا موا بيس الما يون بينهي ہو؟''وہ جو خیالات واندیشوں کی اتھاہ گہرائیوں میں جا پیچی تھی ایک عورت کے کندھا ہلاکے پریری طرح کی طرح بس تھوڑ اساسفراور باتی ہے۔

> ے اس نے کہا۔"میرے بجے سلوانے کے ہیں موجی کے پاس " بولتے بولتے وہ رویزی عورت

ئەنەروتے نبین دیکھوتو ما دُل میں چوٹ

"چوٹ کی بروانہیں بس بچے آ جائیں۔" اور جو نظریں اٹھا تیں تو یانچوں کھڑے تھے۔ ذیثان کے اتھ میں جڑی ہوئی چل تھی ٹازش نے ایک جوں کا ڈیہ مکر اجوا تھا اور کاشان کے ہاتھ میں می پلاسٹ تھا۔ ''مماروئیں مت بیہ جوں پئیں اور چل چہنیں۔'' كاشان نے تى ياست ايرى من جكايا بندرى بہت

آنيل اجولاني الادام، 192



چیجیتی ہے قلب و جال میں ستاروں کی روشی اے جاند ڈوب جا کہ طبیعت اداس ہے میں نے بھی سے ضد تو نہیں کی پر آج شب اے مہہ جبیں نہ جا کہ طبیعت اواس ہے

(گزشته تسط کاخلاصه)

صمیدسن کا شارشہر کے کا میاب برفس میں میں ہوتا تھا۔ انسس اس مقام تک وہنچانے میں ان کی لکن کے ساتھ کرنل شرعا اکابہت براہاتھ تھا۔ کرنل شرعلی کی ہوتی عائلہ انٹی کے فس میں کام کری ہاوروہ اے ای بی سے براھ براہیت دیتے ہیں۔ان کا بیٹازاویار بیرون ملک مقیم ہے جبکہ سارہ بیٹم اور پر سان ان کے ہمراہ ہیں۔ پر ہیان کواپے کاس فیلو کی ز ہائی علم ہوتا ہے کہ وہ معمید صاحب کی بنی کے بجائے پر ہمان عزیز ہے تو وہ مارے صدمے کے گنگ ہوجاتی ہے۔ دوسرى طرف درمكنون كے بارے ميں جان كركدوہ صميد صاحب كى بنى برشك اور تفاخر كے جذبات اس كا احاط کر کیتے ہیں وہ سارہ بیکم پراس حقیقت کا انکشاف کر کے انہیں بھی اذبیت میں جنلا کردیتی ہے۔ سدید عا کلہ کی توک جھوک سے لطف اندوز ہوتا ہے اوراے بے حد پیندرکتا ہے کیکن ابھی اعتراف کا مرحلہ طرفہیں کریا تا۔ان دانوں نفوس كى بدولت كرفل شرعلى كے بال رونتى كر رہتى ہے۔ كہانى كادوسراا بم كردار صيام ہے كھر كاوا حد لفيل ہونے كے تاسطے وہ ذمدداریوں کے بوجھ تنے دب کررہ جاتا ہے۔ شکفتہ اور عشرت اس کی دو بہنیں ہیں جبکہ عشرت بیوہ ہوجانے کی بنایر جھ ماہ کے بیٹے کے ہمراہ ان کے ساتھ ہی رہتی ہے۔ والدکی بیاری اے مزید پریشانی میں مبتلا کردیتی ہے۔ وہ درمکنون کے آفس میں جاب کرتا ہے اور اس کی ذرای پر بیٹائی پر بے چین ہوجاتا ہے بھی وجہ ہے کہ در مکنون کی روئی روئی آ محص و کیے کروہ خود بھی بے کل ہوجاتا ہے۔ جبکہ دوسری طرف در مکنون کے زر کیے اس کی حیثیت عام ورکر کے مانند ہے لیکن اس كى يريشانى جان كروالد كے بناح كے ليےوہ اس كى مدركمنا جا ہتى ہے جس يروه بهولت سے انكاركرديتا ہے۔ زاويار كے یا کستان جانے کائن کراس کے دوست اپیک اور جو ٹی کائی حیران ہوتے ہیں ساتھ ہی ہوزان کے متعلق اس کاسمی فیصلیہ جانتا جاہتے ہیں جس پروہ ہوزان کی محبت کوتو جہ دیے بغیر انہیں صاف انگار کردیتا ہے۔ بوزان اسٹور پر کام کرنی تھی وہیں اس کی ملاقات ذاویارے ہوئی ہی وہ اس سے مرعوب ہونے کے ساتھ رفتہ رفتہ اس سے محبت کرنے لی ہی سیان اس کے اعتراف محبت پرزاویار خاصابر ہم ہوتے اے اطلاع دیے بغیر چپ جاپ پاکستان لوک آتا ہے۔ اس کے پاکستان آ فے اور برنس سنجا لنے رصم مدصاحب نہایت خوش ہوتے ہیں۔ صمید صاحب نہایت غریب کھرانے کے پہتم وچراع ستصان کے والد بچوں کے اسکول کے آھے تھیلہ لگاتے تھے مال تو پہلے ہی چل بھی والد بھی اپنی بیاری کے مناسب علاج فہ ہونے پر البیس تنہا چھوڑ کئے تھے۔ انہوں نے اپنے والد کے نام سے زندگی کا آغاز کیا جب ال ان کی ملا قات كري شير كى سے مولى تھى وہ أنيس اپ ہمراہ كھر ليا تے ہيں۔ جہاں ان كى دو مجتبيال مريرہ اور بريرہ رہتى تھيں۔ ان كا بیٹالعلیم کے حصول کے لیے بیرون ملک مقیم ہوتا ہے اس دوران وہ ایک بیٹے کے فرائض اداکرتے کرنل صاحب کا دل

آنچل اجولاني ١٩٤٠م، ١٩٤٨

جیت لیتا ہے اور تعلیم بھی اس دوران جاری رکھتا ہے جب ہی کرنل صاحب کی بیاری کی وجہ سے سکندر علوی یا کستان آتا ہادراس دوران اس کا نکاح بریمہ سے مطے کردیا جاتا ہے جبکہ وہ اس رہتے کے لیے طعی تیار بیس ہوتا کیکن کرتل صاحب سے فصلے پر خاموش ہوجاتا ہے نکاح بے ڈیرے ماہ بعدوہ والیس لوٹ جاتا ہے جبکہ بریرہ کی آ تھوں میں انتظار کے دیے رون ہوجاتے ہیں۔ صمیدصاحب برنس کے حوالے سے زاویار کوعا کلہ سے دد لینے کے لیے کہتے ہیں لیکن اسے عاکلہ کیا ہے برنس اور میلی میں مرافلت ہر گزیسند میں آتی ۔ یہی دجہ ہے کہ تیسرے روز ہی دہ اس پر سفارش کا الزام لگاتے اس كى قد كىل كرتا ہے۔جواباعا كلما پنار يزائن ليفرائ تھاتے وہاں سے نظل آئی ہے اى دوران صميد صاحب آفس ميں واحل ہوتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



ومال ميل بيل مي فقط خاني بنجره بدن كايراتها اور شم داان کواڑول سے ہرچر چرا اسٹ میں حيرانال بوتي فنين زمین کی نفعات کی نے مجھے ماہر دھکیلا فلك تك ميرى وسرس كيول بيل كلى نجافي من كب تك فضائين بعنلى دى كا

سردہ وا کے تھیٹر نف ای حنلی میں اضافہ کررے تھے مگروہ موسم کی بروا کیے بغیر پیدل ہی جلی جارہ ی تھی۔ آنسو تھے كيوث توث كربرس رب عظيار بارزاد يارسن كاتوين آميز لهجيته تصورين آكرام مزيدد كلي كرر ما تعا- كتن مالون ے دوایں مینی کے لیے کا کررہی تھی الکل ایسے جیسے دواس کی اپنی مینی ہو چھلے چند سالوں میں اس کی قابلیت اور محبت في إس بين كوكهال سي كهال كانج ديا تقاادرا ج بناكسي تصور كسي جرم اللي الى الك في الك في الك منك من ال اس کی اوقات یا دولا کررکددی باس کاول جا با و در ک کنارے بیش کرخوب روئے استے سالوں کی محنت کا بیصلی اس جیسی حماس الري كے ليے موت كے مترادف تعاليت بى اس كة نسويس رك رہے تھے۔ دہ كھر پنجى تو دوپيروهل يكي كئى-سدید کین میں گفرا پیاز کاٹ رہاتھا۔ جبکہ کرنل صاحب لاؤ کم میں بیٹھے اس سے ملکی حالات برتبمرہ کررے تھے۔ان كرخ چرے بردباد باسا جو گھا۔ وہ بيك كوديس ركھ كرو ہيں لاؤنج ميں بيٹيرگئ - كرنل صاحب بتار ہے تھے۔ "متروم مراع کی بات ہے زاد تھیر جمال کا نائے ہے سے سامنے ایک عمر رسیدہ محص سمج کے وقت بوسیدہ لباس کے ساتھ خاموش کھر اتھا اشارے سے بتا تا ہے کہ وہ ڈیونی بروایس آئی ہے او لنے معذور ہے کاغذ پر لکھ کر بتا تا ہے تمن من إلى إلى الكت من أو

سب چونگ اٹھے۔ "مقبول حسین چالیس سال بعد؟ مگر دونو نائب تھا شہید بمجھ لیا گیا مگراس وقت سامنے کھڑے سپائی کا چرو خوشی سے دیک رہا تھا اور تم جانتے ہووہ سپائی ہے مقبول حسین "وہ خاموش بیٹھی کرنل شیر ملی کے چیرے کی طرف و کھوری تھی'جبدہ بولے۔ وستمبر ۱۹۲۵ء ۔۔۔۔۔ پائی مقبول حسین کیٹین شیرعلی کی قیادت میں ایک اہم مشن پرروانہ ہوتے ہیں ان کے بھائی

آنچان الهجولاني ۱۹۶۶م 195

گی بدنصیب قوم کا؟"سرخ چرے پر دیا دیا جوش اچا تک غصادر پھرشد بدد کھ میں ڈھل گیا تھا۔سدید پیاز کاٹ کرہاتھ دھونے کے بعد پخن نے نگل آیا۔ دہم صحیح سمتر میں الاقم کی ایک ایمان کی میں الدکار کے معنون اور الدین سرکار مقامل جسمان اور اس جسر

"آب جی کہتے ہیں بابا مگر کیا کیا جاسکتا ہے سوائے کڑھنے اور دل جلانے کے اب مقبول حسین اور اس جیسے سینکڑوں قابل فخر جوان ملک کی قیادت سنجال کریہاں انقلاب تونہیں لاسکتے ہاں؟" کرنل شیرعلی کی طرح اس کا دل بھی وکھی تھا تیجی اس کی نظر عائلہ کی طرف اٹھی۔

وستم كسة من الم

مدائهمي ... تعوري دير ملي - "اس كالهج جهاسا تعاده حويك اتعار

" كمال ب بية بى نبيس چلا آئم تكفول كوكيا : واب كتنى سرخ بور بى بين " فورا بى اس كى سرخ آئمهون برغوركتا مواده بريشان مواتو عائله في سرجه كاليا-

"مسرمتين صبح مارش مورى ب شايدالفيكش موكنا بور"

"چلو پر ذاکٹر کے پاس جلتے ہیں۔"

"البحن تبيل سديد بهت مكن قبل وراي بي سوول كي-

" بيكون سائاتم بي سون كاعشاء كالمازيز هركهانا كها كرسونات

د بنیس جوئی بین ہے نمازرات میں اٹھ کر پڑھ اون کی پلیزے اس کے لیج میں بے مدتھ کی میراس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتا وہ اُٹھی اور کرنل صاحب کے کال پر پیار کرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ کی چیچھے وہ اور کرنل صاحب بریشانی سے ایک دوسرے کامنہ کی کھتے رہ گئے تھے۔

\$ **\$** **\$**

جربھی ایک پھول ہے بس فرق سرف اتناہے

كال نمائش فرت ب

صمید حسن صاحب کی گاڑی نے ٹائز عین اس کے آئس کے باہر چرچرائے تھے۔ وہ بے نیاز سابیٹھا ہیروے تھما تا رہا ہے جرجس وقت صمید صاحب نے اس کے کمرے کی دہنیز پرقدم رکھا وہ توراسیت سے اٹھ کھڑا ہوا۔ دیمل ان علک کی "

"وعليكم السلام پاپاكى جان ـ "فخرىية كابوّل ساس كى طرف د كھتے ہوئے وہ قريب آئے۔

وو کیا ہور ہائے؟"

" کی بین عدانی ماحب کے ساتھ میٹنگ کی تیاری کرر ہاتھا۔"

" من گذ ہمدانی صاحب ہمارے بہت ایٹھے کلائنٹ ہیں خاص طور پر عاکلہ کی ذہانت اور قابلیت ہے بہت متاثر ہیں۔''

"آپ تے بیے بین بھی او کوں کومتا اُر کرنے کی صلاحیت ہے پاپا۔"اے فی الوقت عائلہ کی تعریف بری لکی تعی صمید صاحب س کے لب تھینے برمسکرادیئے۔

" بے شک سیس نے یہ آب کہا کہ میرے بیٹے میں کوئی صلاحیت یا خوبی ہیں ہے الحمد اللہ میرے بیٹے کی ملاحیت یا خوبی ہیں کتے ہوئے انہوں نے زاویار کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ اطمینان ملاحیت کا تو زمانہ معترف ہے۔ "خرید لیج میں کتے ہوئے انہوں نے زاویار کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ اطمینان مسلم میں کتے ہوئے انہوں نے زاویار کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ اطمینان مسلم کے جولائی کے دولائی کا میں میں کتے ہوئے انہوں نے زاویار کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ اطمینان

کھن فان در بہنیں منگیتران کے والد والدہ انہیں اپی دعا وں اور نیک تمناوں کی چھاؤں ہیں خدا حافظ کہتے ہیں ہے۔ شن مقبوضہ کشمیر میں تیمن کے ٹھکانوں پر تملے کر بھائے کے ابواور دوسری تنسیبات کو تباہ کرنے پر بھی تھا تا کہ دیمن کی اس تیاری پر بروقت کاری خبر ب لگائی جاسکے جووہ پاکستان پر جملے کے لیے کر دہاتھا۔ مقبول حسین شانے پر وائر لیس سیٹ اور ہاتھ میں راکفل لیے معر کے میں ارتے ہیں۔ مشن کی تحمیل کے بعد نورس اپ میں کی جانب والیس آئی ہے مگر باہی مقبول حسین دیمن کے فائر کی زومیس آ جاتے ہیں اور دیمن کے ہاتھوں پکڑے جاتے ہیں جیدواء کوشن کی خلاف درزی ہوتی ہے اور آئیس جنگی قید کی تھی ہیں بنایا جاتا نہ ہی سول قید یوں میں ان کا اندراج کیا جاتا ہے۔ ۱۹۲۵ء اور ۱۹۵۱ء کے جنگی قید یوں کے تباد لے میں بھی ان کا کہیں ڈگرٹیس ملتا۔ نتیجہ پر لکتا ہے کہ وہ ان افراد کی اسٹ میں کہیں جاتے ہیں ۔

ادهرسایی مقبول تحسین و تمن کی قید میں السی السی البی او بیتیں برداشت کرتے رہے کہ انسانی ظلم کی تاریخ میں جس کی مثال نہیں ملتیقید تنہائی تنگ و تاریک و ن رات مؤسول کی تی جانوروں کی طرح رینگنے کا تھم جسمانی ایذا و کیا لیسا لیے حربے جو حیوانیت اور بر بریت کی نا قابل برداشت مثالیں ہیں۔

" دور براب دو بو لنے کون تہیں بتاؤیا کتان میں فوجی او کے کہاں کہاں ہیں؟ تہہیں سب دازاگلنا ہول کے بواوجو کچھ تہمیں معلوم ہے نفسیاتی طور برانیس ٹارج کیا جاتا ہے شب وروز پٹرول پلایا جاتا ہے خونوار کتے جھوڑ ہے جاتے ہیں جوان کی پندلیاں چباجاتے ہیں گر دوا ہے موقف برڈ نے رہے ہیں ان کی زبان برانک ہی انجرہ ہوتا۔

"جوحب رب كل زبان مجرلبويكار كا استين كا"

اور جہالیس سال بعد سیائی مقبول حسین نمبر میں تین پانچ پانچ ایک تمن ہوئی پر حاضر سے انہی کی ملکبت ہے میں زمین کے اس نکڑے کے مگرانسوں صدانسوں کدان کی الی قائل فخر خدمات کے وض پاکستان کی حکومتیں اور عوام ان کے مزاروں سے جالے تک صاف نہیں کردائمیں قوم کے جمانوں سے مضبوط سینول والے جان بازوں کے ساتھ بی یہاں انسانیت بھی ہوگئی ہے بھوک سے ملکتے سیلا بون اور ذرانوں کے مارے معموم نیخ والے جان بازوں کے ساتھ بی یہاں انسانیت بھی ہوگئی ہے بھوک سے ملکتے سیلا بون اور ذرانوں کے مارے معموم نیخ اینے ہوئے وہ سے باوجود ڈرون حملوں میں مرتے بے گناہ شہری مہنگائی کے بوجھ سے دب کر لحمہ بالح سسکتے غریب عوام اورای عوام کے سینے پر روز اند کروڑوں کی شاہ خرجیاں کرتے حکم ان خود سوچوں بوٹیڈ کیا سنتقبل ہو سکتا ہے اس ملکت عوام اورای عوام کے سینے پر روز اند کروڑوں کی شاہ خرجیاں کرتے حکم ان خود سوچوں بوٹیڈ کیا سنتقبل ہو سکتا ہے اس ملکت

3

" موں تعریب ہے کرتل صاحب کی خدمت میں میراسلام عرض سیجیے گا۔ " مدجی تھک ہانگل۔'' "خدا مافظ "كال بندكرتے بى انہوں نے پھرزاد يارى طرف ديكھا۔ " یاور کھنا زاویار نیا کلیاس کمپنی میں کوئی معمولی ورکزئیس ہے اس کمپنی کی بنیاد جن پیسیوں سے رکھی گئ وہ ہیے تمہارے باب کوعا کلہ کے داوا کیعنی کرفل شرعلی نے مہیا کیے ہتھ۔ وہ اس کمپنی ہیں اصولاً اور قانو نا ہیں برسنٹ کے شیئر کے مالک ہیںتم اور میں دونوں جا ہیں تب بھی آنہیں باہر نہیں کر سکتے 'سناتم نے میں بالکل پسند نہیں کردں گا کہم بلاوجہ اس کڑک کا دل دکھاؤ''اپن سیٹ سے اتھتے ایک بار پھر سے انہون نے اسے تنہیں کھی۔ زادیارکابس نہ چلمار ہاتھا کہ اپناسر دیوار پہدے مارے ۔۔۔ کیا تھی وہار کی؟ ا کیے ٹرل کلاس کھرانے کی نامل س شکل وصورت والی کر کی جس کی شخصیت سے اگر ذیانت اور خود اعتادی کو نکال ویا جاتاتوباتی صفر بھی نہیں بچتاتھا مرای اڑی کے لیے اس کابورا کھریوں یا کل تھا جیسے وہ آسان سے اتری کوئی حور ہو۔ صميدها حب كمرے سے الله كرجا حكے تھے۔ چھے دہ كھو كتے خون كے ساتھ ميز پرزوردارم كارسيدكر كرد كيا۔ عا كُلِدِيَ ٱلْتَكُولُونِ كُمْرِي مِينِ احِها خاصا ابْدَهِمِرا كِيمِلْ جِكَا فِقالَ وه دِونُول باتقول سے اپنے رئیتمی بال مینتی مبیرے ارِ کُ وہ بہت دریتک موتی روی تھی تب ہی اے بلکی ملکی بھوک کا اخراس تھی ہوں ہاتھا۔ المرے كى سارى لائنس آن كرنے كے بعدوہ باہرلاؤى ميں آئى بوسدىدنى وى دىكھ رہاتھا جبكہ كرنل صاحب اب وہال موجود میں تھادہ ای کے یاس میتھی۔ و وعليكم السلام المحتشرة ؟ "فورات بيشتر في دي كاداليم كم كرتے موئے ده اس كي طرف متوجه وا۔ عاكم في حيب وإب البائت من مربلايا-« مُرْ کھاٹا کھائے گی۔" " لكتا إب زبان پر افاشن موكيا ہے۔" ملكى ى چپت اس كے سر پررسيد كرتے موسے وہ اٹھ كھر ا موا اور عائلہ ست ی و بیل میسی روی _ " بيلومستقبل ك شهيد كم باتحول كابنا كهانا كهانا كهاكرد يهمؤروح خوش بوجائ كي كهاكر" الملي يانج منك كے بعد بى دە كھانے كى را الحاكر كة يا توعاكلدا كھ كر ہاتھ مندوهو آنى۔ جسب تک وہ کھانا کھاتی روی سدیدخاموثی سےاسے گا ہے بگا ہد کھتار ہا کھرجسے ای اس نے کھاناختم کر کے یانی کا كلاك الفاياسديد في الصدوك ديا-کتنی بارکہاہے عاکلہ کھاناختم کرنے کے فوری بعدیانی نہیں ہیتے۔'' " بول أكرم إن شريعين تيز شهول توك"

انچلى چولانى چە١٠١٥ء 199

مویلکم مائی من کیسالگاییآ فس اورآ نس کے لوگ؟ "امکلے ،ی بل وہ اس کے مقابل سیٹ سنجال کے بیند حکے تھے زاديار في المحميك سنجال لي-" البھى كك تو كھيك ہے يا يا آ است است يت حلي كا كمان كمال كيا كيا غلط ہے۔" ' ہول ہم جا ہوتو عائلہ ہے مدد لے سکتے ہو بہت قائل بی ہے تہاری مما بتاری تھیں کرا ہے بخار ہے مگر پھر بھی وہ آفس جلی آئی۔' ایکلے ہی بل پھر سے عائل کی تعریف نے اس کا اطمینان غارت کردیا۔ تب ہی وہ کہری سانس بھرتے " و مات تكركيون؟" بنت سكون سے اس نے بتانا تقائصميد صاحب كوا تنا اى شاك لگا۔ وہ لاعلمى سے " بِيةُ أَمِّن شَايِدا _ مِير _ ساته كام كرنا لِسُنْدَمِين _" ' منہیں ایسا ہوتا تو وہ مجھے ضرور بتادی اُ ۔ وہ الیک اُڑی نہیں ہے ضرورتم نے اسے تنگ کیا ہوگا۔' '' ایم سوری پا پا' میری اس کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں کہ اسے تنگ کرتا پھڑوں وہ خود ای نمیایت بذتمیز اور خود سراڑی ہے' خواكواهمرج ماركهائ بيناي "زاویار عاکلہ میری بنی ہے اور جس کی گوائی بات کی اجازت نہیں دے سکتا کہ وہ میری بنی کے لیے ایسے الفاظ استعال کرے خواہ وہ میراا پنامیا ہی کیوں نہو' ایک بل میں ان کے چرے کارنگ بدل گیا تھا۔ زاويار كاندرآ فحب جل الفي_ "أباكم معمولي الرك كے ليے الكوتے منے كى انسلك كرر ب ميں پايا " "معمولي الري تبين ہے دہ جتناميرابينا مجھے عزيزے اتن ہي وہ عزيزے الميث كيد بات اپ دماغ ميں ركھنا زاويارك تمهاراباب الرائي كي تنفول من أيكة نسويمي برداشت بيس كرسكا-" ُ جا ہے وہ آ پ کے بینے کو سرعام گالیاں دیتی رہے؟'' "وہ السی نہیں ہے وہ تو حصو نے چھوٹے گیزے مکوروں کو تکایف نہیں دی تمہیں کسے دے سی ہے۔ 'بناءاس ک جلن کی برواکیانہوں نے بے صدمضبوط کہتے میں کہا کھرکوٹ کی جیب سے موبائل نکال کرعا کلہ کوکال طائی۔ د دمری طرف ان کی کال کوکوئی رسیالس نہیں دیا گیا تھا تب ہی انہوں نے سدید کو کال ملائی۔ "السلام تليم انكل كيسے بين آپ؟" دوسري اي بيل بران كى كال ريسيوكر كي تفي الى -" وعليكم السلام مين فعيك بول تم سنادً-" "میں کھی تھیکہ ہوں آب سنا تعین کیسے یاد کیا؟" "إداقة مروقت كتامول بين ال وقت عائله بني سے بات كتا جاه رہاتھ الكروه كال يك تبيس كرري " بناءزاويارك طرف دیکھےدہ بات کرد ہے تھے۔جس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ پردر ہاتھا۔ "جی انکل دہ اصل میں کچھ ڈسٹرب ہے شایداس کی جمھوں میں کچھ افکضن ہوگیا ہے تو کرابند کر کے سورہی ہے میں آپ کا پیغام دست دول گا اسٹوہ اٹھتے ہی آپ سے بات کر لے کی ہے'' آنچل اجولاني اهمام، 198

" بيخ (بايمان) " كل كرمسكرات بوئ اس فسديد كم بازويرزوردارمكارسيد كم باجواب من وهاس كى ناك دباتے ہوئے خود می مسكرادیا۔ جعي تو مجي كتي بو تمبارى مردمبرى كيسمندريس را عدي واب سبة بي محبت بمبحى وبم یندوں کی طرح سے لوٹ آتے ہیں تمبراري ذات كح مخان بركدين جہال برکوئی بھی تبنی ماري خوابسول كوكونسله ركيفيس دي محبت بينجهي توجم نے تيري ياد كا جكنو فسيس روميلي جيرول كي شياء مين آج تك كلويانبين جمعی و ہم دیے کا طرح خلتے ہیں سلکتے ہیں تمبرانى اجركى تاريك الهول من سنول جانال ہاری طاک کوکرتم ہواؤں میں اڑاؤ سے تووالي لوث من ك كه بمس و خاك بوكر بحى تير عقد مول من رمنا إ رات ده حاصى دير سے مروايس و ياتھا۔ يريهان ابني ساري معروفيات ترك كينس كانتظار مين لا وَرَخ مِين بينهي وه أَي وي و بكير بي تقيي سرسري كرا يك نظر ال يرد الآات كرك فرف بره كنا-صميد صاحب بعی ابھی تک جاگ رہے تھ مگرال دفت وہ کی طور زادیارے بات کرنے کے موڈ میں ہیں تھے بھی ان کی ایماء پر پریہان اٹھ کراس کے گرے میں آ لی تھی جو کرے سے محلقہ واش روم میں تھسا منہ پر یانی کے چھیاکے مارد ہاتھا۔ "زادبار بمنائل كمانالا دُل؟" " منہیں بھوک نہیں ہے۔ 'چونک کرسرا محاتے ہوئے اس نے چہرہ خشک تو لیے سے دکڑا۔ بلیک شرث کی آستین مجمى كمبنع ل تك فولدُ كي مولَّ من وه است ويلهتي ره أي-" تُعَمِّك بِمُرابِك كبِ كانى تونى كتة بن نال مير بيساته؟" " بول بضرور " بجمره خشك كرنے كے بعد توليداس نے سائيڈ ميں صوفے ير پھينك ويا تھا۔ ير بہان مطمئن

"تم كهنا جابتي موكد كهانا احصانبيس يكا" "بس تاشكرى ي ربها بميشد" وه خفا بوا عا كله مسكرادى ـ " بایا کہاں ہیں؟" ہے کرے س "كيامطلب كيون؟ رات كسار ه كياره مورب بين ال وقت اسيخ كمر على نبيس جاكي محقوادركهان "اوه..... مجھے ندازه ، ئ بیس ہوا کیا تنا پائم ہوگیا۔" "بوبھی کیے سکتا تھا سارے کدھے کھوڑے ہے کہ حوسول تھیں خیروہ صمید انکل کی بارتمہارا بوجھ سے بین کیاتم ان ے ناراض ہو کرآ کی تھیں؟" المجموث جواب وه براه راست إلى كي تعمول من د كميد باقعار عائله في تظري جرالين-"میری دافعی ان ہے کوئی نارانسٹی نہیں ہے سدید" '' کوئی نارانسٹی نہیں تو وہ اتنے پریشان کیوں ہیں اورتم اتن روکر کیوں آئی ہود ہاں ہے مجھے بتاؤ پلیز کیا بات ہے؟'' اب وہ حتی ہے بیش آرہا تھا عاکلہ جاتی محل وہ اس کی آئمھوں میں آنسوئیس دیکھ سکتا تھا۔ بھی پول نے بین ہور ہاتھا وہ خود تھی تواس سے کوئی بات نہیں چھنا سی سیمی مجھی آ ہستہ ہستیں جھکا گئی ہے۔ "مل صميد انكل عاراض بنيل مول نه بي آئ تك بهي مجهدان على ولى شكايت موكى عركر الله الناكابياان جسیانہیں ہے سدید پر تنہیں کیوں وہ جھے اتن نفرت کرتا ہے کہ بات بات پر مجھے بے عزت کرتا اس نے جیسے اپناوطیرہ بنالیا ہے میں اب مک صمیدانکل کی وجہ سے بہت کھ برداشت کرتی رہی ہوں مراب ہیں موزروزاس تھ ہے ہاتھوں ذيل مبيس موسكتي مين "اے بتاتے ہوئے ایک مرتب مجروہ رورو کی میں۔ سديدي جان يربن آلي-"كياكها إلى في معين " محصیں بن وہ جا ہتا ہے کہ میں صمید انگل اوران کی قیمل سے دور ہوں " "مول توتم نے کیاسوھا ہے گھر؟ "مں ایبانہیں کرسکتی سدید سمید انگل کے جمھ پر بہت احبان ہیں ان کی فیٹلی نے جمعے بہت پیار دیا ہے میں اس بدد ماغ 'ذہنی سریف مخص کے لیے استے بیارے لوگوں کوہیں چھوڑ سکتی۔ انمیک ہے مریادرکھنا دوبارہ اگر می جس وجہ سے میں نے تہاری آئموں می آنسود کھے تو یچ کہتا ہوں عائلہ میں اسے چھوڑ دیل ماہیں۔" وہ ایسانی تھاٹوٹ کرجا ہے والا۔ عائلہ بھیکی بلکوں کے ساتھ مسکرادی۔ "اجھا....اورجوخود مروقت رلاتے رہے ہووہ؟"اے مسكراتے د كھ كروه قدر بديكس موا آنيل هجولائي هما٢٠، 200

ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

سی دوبارہ نیچے چکی آئی تھوڑی دریے بعدوہ دونوں ایٹااینا کافی کا تک ہاتھ میں لیے باہرلان سے مکحقہ سیر حیوں

انچل اجولاني اها٠١٠ 201



"جير (بايمان)" كالرمسرات موسة ال فسديد كي بازوير دوردار مكارسيد كيا جواب من وه ال كي ناك دباتے ہوئے خود محی مسكراديا۔ جهي تو مجه مي كمتي هو تمہاری مردمہری کے مندریس را عدا والسهمة إلى محبت ہے جمعی توہم يرندون كى طرح سے لوٹ آتے ہيں تمهاري ذات كے منحان بركديس جبال بركوني بفي تبتي مارى خوامشون كوكمونسلدر كفيتيس دي محبت ہے جمی توہم نے تیری یادکا جانو حسيس رويسك چرون كل ضاء عن التي كلويانيس جيمي تومم ديكي طرح جلتے بي سلكتے بي تمتهاري جركي تاريك را مول مين سنون جانان ہاری فاک کورتم ہواؤں میں اڑاؤ کے لودايس لوث أسي كه بيمس وخاك موكر بهي تيرے قدمون بيس رمناہا! رات ده خاصی در ہے کمروالی آیاتھا۔ بريهان ايل ساري معروفياً ت ترك كياس كا تظاريس لا ورنج من بيشي وه في وي و كير بي تقي مرسري ي ايك نظر ال يروالآام مرك طرف بزهايا مسمید صاحب بھی ابھی تک جاگے رہے سے محراس وقت وہ کسی طورزاویارے بات کرنے کے موڈ میں میں سے مجمی ان کی ایماء پر بہان اٹھ کر اس کے مرے میں آئی تھی جو کرے سے محلقہ واش روم میں مکسیا منہ پر پانی کے چمیاکے بارد ہاتھا۔ "زاديار بهالي كهانالا وَل؟" "مبیں بھوک میں ہے۔ "چونک کرسراٹھاتے ہوئاں نے چہرہ خشک تولیے سے دگڑا۔ بلک شرف کی آسین مجى كمبيول تك فولذكى مولى في وه اسديلتس ره كل -" تھیک ہے مراک کے اُل تولی سکتے ہیں نال میرے ساتھ؟" "مون ضرور " جمره ختك كرنے كے بعد توليداس نے سائيد من صوفى ير محينك و يا تعا-ير يهان مطمئن

" تم كمناحيات موكه كهانا وهانيس يكا-" "جی ہاں۔" "بس.....ناشکری ہی رہنا ہمیشہ..." وہ خفا ہوا عائلہ سکرادی۔ "باباكهان بن" دد كيامطلب كيون؟ رات كما زهے كيانه مورى بين اس وقت النے كرے بين بين جائيں كے تو اوركهان ''اوه..... مجھاندازه بي نيس موا كيا تناطائم مو گيا<u>ء''</u> "بوہمی کیے سکتاتھا سارے کدھے کھوڑے ج کرجوسوئی تھیں خیروہ صمیدانکل کی بارتہمارا پوچھ سے میں کیاتم ان ے ناراض ہوکی کی تھیں؟" " حجموث؟ "اب وه براه راست اس كي محمول من د مجدر باتفاء عا كله في حراله السي "میری واقعی ان ہے کوئی نار آسٹی نہیں ہے سلاید۔" "كوئى نارائستى تىيى تودەات يريشان كون بىل اورتم اى دوكركون آئى مودبال كى مجھے تاؤ بليزكيا بات بى؟" اب وہ تی سے پیش رہاتھا عائلہ جانتی می وہ اس کی آ تھوں میں آنسوہیں دیرسکتا تھا۔ بھی بول بے جیس ہورہاتھا وہ خود بهي تواس يكوني بات بيس جهيا مكت مي يجمي أست مستير جهكا تن من "میں صمید انگل سے تاراض نہیں ہوں نہ تی آج تک بھی مجھے ان سے کوئی شکایت ہوئی ہے مگران کا بیٹا ان جيانيس بسديديدية بين كيون وه جهيان فرت كرتاب كدبات بات يرجم بعض بعزت كرناس في جيس انادطيره بنالیا ہے میں اب تک صمید انکل کی وجہ ہے بہت کھے برداشت کرتی رہی ہول مراب بین روز روزاس مقل کے ہاتھوں ذيل بين بوسكى من السينات بنات بوسة أيك مرتبه كروه مدير كاكى-سديدي جان يربن آني-"بحرت سردالالا" " مرجيس بس وه جايتا ہے كمين صميد الكل اوران كى قبلى مدور مول -" "'ہون.....تو تم نے کیاسوجا ہے پھر؟'' "میں اسانہیں کر عتی سدید صمید انگل کے مجھ پر بہت احسان ہیں ان کی مینی نے مجھے بہت پیارویا ہے میں اس ید د ماغ 'ذہنی مریض مخص کے لیےاتنے پیار لے کوئی کوہیں چھوڑ سکتی۔" " فیک ہے مریادر کھنا دوبارہ اگر کسی مھی وجہ ہے میں نے تمہاری آ مھون میں ، نسود مجھے تو یک کہتا ہون عائلہ میں اسے چھوڑون گائیں۔ وہ ایسانی تھاٹوٹ کرجا ہے والا۔ عا کلہ بھیلی بلکوں کے ساتھ مسکرادی۔ "اجھااور جوخود ہرونت رلاتے رہے ہووہ؟"اے سراتے و کھے کرو ہقدر بدیکس ہوا۔ "ميري خريب آنچل اجولائي اهمام، 200

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



سی دوبارہ نیجے چلی آئی تھوڑی درے بعدوہ دونوں اہنا اپنا کافی کا مک ہاتھ میں لیے باہران سے ملحقہ سپرھیوں

آنچل اجولاني ١٥١٥م 201م

Je Sold Sterent Steren

پرای نگ کا ڈائر یکٹ اور رژایوم ایبل لنک ا و او نکور تک سے پہلے ای نک کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے

المح مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ ♦ ہر کتاب کاالگ سیشن ﴿ ویب سائٹ کی آسان بر اؤسنگ 💠 سائٹ پر کوئی تھی کنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کواکٹی بی ڈی ایف فائلز ای تک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈانتجسٹ کی تلیک مختلف سكائزول بيس ايلود كنك سيريم كوالني، ناريل كوالني، كميريية كوالني عمران سيريز از مظهر كليم اور ابن صفیٰ کی مکمل ریخ ایڈ فری گنگس، گنگس کو سے کمانے کے لئے شر کک تہیں کیا جاتا

واحدویب سائب جہاں بر کتاب تور نے سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے الله والمراكب المعالية المست المستمرة ضرور كري 🗬 ڈاؤ نلوڈ تگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب شاؤنلوڈ کرس میں com واؤنلوڈ کرس میں www.paksociety.com اینے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





المل جانتي بول ال وقت آب بهت ڈس ہارے بین لیقیناً پاپا ہے تاراض بھی ہے تال؟" کھے در خاموثی کے بعد يريبان نے ہی گفتگوكا آ غاز كيا۔ زادیارنے جواب میں ایک برداسا گھونٹ اسے اندرا تارا۔ ''حجمعوث مبیں بول رہامی اور میرے خیال ہے نہ بن اس کی کوئی نشر درت ہے۔'' "اوكاتوكياآب بتاناب نفرياتين كرات كوبناءكي دجه كآب كرات كوبناء كي دجه كاب كفر بهام كهال معروف تهيج" ''مبول ……این ایک دوست کی طرف گیا گھا امریکہ کا لکٹ کنفرم کر وائے <u>'</u>'

" وباث مركبول؟" حتى سكون ساس في اطلاع دى هي وه اتى بى به جين مودي هي ـ زادیار نے ایک اور بڑا سا گھونٹ اینے اندرا گارا۔

'' کیونکہ میری یہاں ضر درت ہیں ہے۔''

الآپ یہ کیے کہ شکتے ہیں ؟ ''فورارخ اس کی طرف پھیرتے ہوئے اس نے پوچھا مگرزادیارنے جواب ہیں دیا۔ "أيك بات بوجيسول بهائي؟" مجه بل نعاموش كے بعد پھراس نے بوجها۔ و محض مر ہلا سكا۔

"آپ عائله علوي سے اتنی فرست کيول کرتے ہيں!" سوال خاصاغير متوقع تھا۔ اس کی بيشانی کے بلوں میں مزيد

"بہتر ہوگاپر بیبان اگر ہم اس اڑکی کے ناکے برکوئی بات نہ کریں پلیز۔" ''ادکے مگر میں آپ کے بول اچا تک امر ٹیک وائیس جانے کی وجی میرور جاننا جا ہوں گی۔'' ادی کی سند المونی وجہیں ہے۔ اس نے جیسے کچھٹی نہ تانے کی سم کھار تھی ہی۔

" چلواب سوجاؤ است بہت ہوئی ہے ۔ اچا تک دہ اس کے پہلو ہے کھڑے ہوتے ہوئے بولا تو وہ خاموثی ہے اثبات میں سر ہلا کررہ کی۔

زاویارنے کمرے میں داپس آنے کے بعد در داز ولاک کیا تھوڑی دیر کے بعد جولی کرابرے اس کے ساتھ اسکا ہیں یہ

"فائن تم سناؤا يك كهال ہے؟"

''کل تک تو میں بی تھا آ ن صنیٰ شکا ''وگیا ہے' ہی کھام تھا 'تم تھوڑے پریشان لگ ہے ہوائیا بات ہے؟'' " لمجھیل اس میں امریکہ وائیں آرہا ہوں ''

'مول.....خيريت اي ب_'

"المرتم تو كهدر ب تيخ تمهار ، با يا كوتمهاري ضرورت ب-

''غلطہ کھی میری ایسا چھیسے''

''تم کہنا جا ہے ہو کہ دہال تہاری غیرموجودگی میں تمہاری مہن ان کی مدد کررہی ہے؟'' انجل اجولاني الاهدام، 202



ہوئی یا دوں کے زخم آزہ تھے۔ یا دوں کاچ متادریا کس طور خشک ہونے کا نام نہ لیتا تھا۔ کیانہیں تھا آج ان کے پاس؟ عزت سے ولت سیشہرت

محر پر بھی تفتیکھی کے کسی طور ختم ہوتی دکھائی شدے دی تھی کسی ضدی نیچے کی طرح آج بھی ان کادل ای آگئن میں پناہ ڈھونڈ ناجا ہتا تھا جہال بھی مریرارمن سے ان کی مجت پروان جڑھی تھی۔

ده محبت بسب جس نے ہجر کاروپ وھار کر پھر آن کا ہاں تک کھالیا تھا ۔۔۔ تک ۔۔۔۔ تک ۔۔۔۔ تک کھڑی کی ہوئیاں آ گے ہی آ گے سفر کرتی جارہی تھیں مگروہ اور ان کا دل یکھیے جارہے بھے گزرے ہوئے ان سالوں کی طرف جو صدیوں پر محیط ہوکر انہیں اندر سے ختم کرتے جارہے تھے۔

مرمرارهمن ان دنول بهت خوش تقى_

روز منتے کالے جاتے ہوئے وہ اس کے خوب کان کھاتی تھی اب وہ اس کی جھوٹی جھوٹی ضرور توں کا بھی بے صد خیال رکھنے کی تھی شیر علی صناحب اور بربرا بھی اس سے بہت خوش تھے کہ اس نے ان کی بات کا مان رکھ لیا تھا۔

انمی دنوں بریرہ کی طبیعت خراب رہے گئی تھی جو بھی چیز کھاتی فوراً دالیں انٹ ویلی ۔ اس روز سنڈ ہے تھا اور مریزا شیرعلی صاحب کے تھم پر زبروی اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئی تھی۔ والیسی کے سفریش دونوں کے قدم زمین برزمیں تک رہے تھے۔

دەامىدىكى اوراس كے مل كوتىسرامىيندلك چكاتھا۔

شیرعلی صاحب کواس بات کی خبر ہمو گی تو وہ بے حدخوش ہوئے۔ فورا سمندر بار بیٹے سکندرعلوی کو بھی اطلاع دی گئ بہت دنوں کے بعدصمید نے اِس کھر میں خوشیوں کے چھوٹے چھوٹے جگنوٹم شماتے دیکھے تھے۔

مريا كامعرد فيات بده جي هي-

اس نے بریرہ کو ممل ریسف دینے کے لیے خود کو کو ہوکا ہمل بنالیا تھا۔ رات ہیں سب کامول سے فارغ ہوکر پڑھنے بیٹے تھی تو نینداس کے عصاب پر تسلط جمالتی اور وہ بھی کمرے میں کہی تحق میں اور بھی لا وُنج میں ہی بیٹے تھی۔ مسمید کواس پر کے عصاب پر تسلط جمالتی اور وہ بھی کمرے میں کہی تا تھا۔ بے بٹاہ کشش کی حال وہ بیاری کارٹی رشتوں پر قربان ہونا بہت اچھی طرح سے جانی تھی۔ اس رات بھی جب وہ ثیوتن سے فارغ ہوکر گھر واپس آیا تو وہ باہر من میں پڑھتے پڑھتے کہ ابوں پر سرد کھر کو کھی میں میں ہوئے تھی ہے۔ کہا بول پر سرد کھر کے موٹی تھی میں میں ہوئے تھی ہے۔ کہا ہوں ہے کہ دک کیا تھا۔ باہر مین میں سرد ہوا کے تھی ہڑے سے نقصال میں بھوٹی کھی نہ ہی سویٹر پہن رکھا تھا ہریہ اور شیر علی صاحب شاید سوچھے تھے اسے تھوڑا کام تھالبنداوہ تھوڑا لیے ہوگیا تھا اور اب کیٹ کی ایکسٹر اچائی سے لاکھول کر بتا کسی کو ڈسٹرب کیے اندر چلاآ یا تھا میٹ میں موجود مربرائے اسے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے سے دوک دیا۔ پچھ در پر سوچ نگا ہوں سے اسے دیکھتے تھے بعد بلاآ خراس نے اسے دیکھتے میں جو بعد بلاآ خراس نے اسے دیکھتے میں جو بعد بلاآ خراس نے اسے دیکھتے کے بعد بلاآ خراس نے اسے دیکھتے کے بعد بلاآ خراس نے اسے دیکھتے کے بعد بلاآ خراس نے اسے دیکھتے کی اسے دیکھتے کے بعد بلاآ خراس نے اسے دیکھتے کی اسے دیکھتے کے بعد بلاآ خراس نے اسے دیکھوں کر بھوٹ کے بعد بلاآ خراس نے اسے دیکھ کے بعد بلاگ کو بلاگ کی کو بھوٹر کے بعد بلاآ خراس نے دیکھ کے بعد بلاگ کے بعد بلوگ کی کو بھوٹر کی کے بعد بلاگ کے بعد بلاگ کے بعد بلاگ کے بعد بلاگ کے بلاگ کے بلاگ کے بعد بلاگ کے بلاگ کے بلاگ کے بلاگ کے بلاگ کے بعد بلاگ کے بلا

"مرمرا" ادروه جوسدات نیندکی پیچی کاس کی پکار پرفورا جاک کی۔ دور "

''اندرچلؤمہاں بہت ٹھنڈ ہورہی ہے۔'' ''نہیں ۔۔۔۔ جھے بھی پڑھنا ہے میراٹیٹ ہے کل۔''

آنچل ﴿جولاني ﴿١٥٥م 205

''تو پھرتم میہاں کیوں آ رہے ہو؟'' ''تہ پھیں کوئی مسئلہ ہے میر سے داپس آ نے ہے؟' ایک دم سے دہ بھڑک اٹھا تو جو لی کھل کرہنس دی۔ ''نہیں ……کمر میں جاہتی ہوں کہ تم اپنی فرسٹریشن ضرور شیئر کرو۔'' '' کوئی فرسٹریشن نہیں ہے۔''

" کم آن زادیار بین بہت سالوں سے تہیں جانتی ہوں اور بہت انچی طرح سے مجھے اس بات کا پہ ہے کہ تم کوئی بھی فیصلہ یوں اچا بحب نہیں کرتے ۔ "وہ ابھی بھی مسکرار ہی تھی زادیار نے جیسے تھک کرمرکری کی پشت گاہ سے تکادیا اور پھرتھوڑی دیر بعد ناجا ہے ہوئے بھی دہ الی ساری الجھن اس کے ساتھ شیئر کرج کا تھا۔

"بولاگرایسی بات ہے تو پھر تنہیں ہرصورت وہیں رہنا جاہے۔ کیاتم ایک اجنبی لاکی کواپنے پاپا کے برنس پر آسانی ہے ہاتھ صاف کرنے دو کھے؟"

"میرا یا یا کے برنس پرکوئی می نہیں ہے جو لی دہ اڑکی انہیں جھے نے دیادہ عزیز ہے۔"

"ایسے مت کہوزادیارتم ان غمل کلاس از کیوں کی حقیقت نہیں جانتے" بہت چالاک ہوتی ہیں بیا ہے مفاد کے لیے کئی لیے کسی کوچسی ہاتھ میں کرلیما کچومشکل نہیں ہوتاان کے لیے ۔" دوتہ ہے"

"توبیکتم این بابا کابرنس خودای باته شرافان کااعتبار جیتوادر است متساس از کی کاپید صاف کر کے سارابرنس یہاں امریک میں منتقل کرلوا فٹرا ل بیتمہاری خواہش تھی ہے۔"

"مونمِيراخيال بي ياليك مبترين مشوره ب."

''نقیبنادیسے بھی میدان جنگ سے بھا گنا ہر دلوں گا کام ہےادرتم بر دل نہیں ہو۔'' دخصینا

ووسینس جولی کی مرتبہ پھرتم نے میری مشکل آسان کردی۔ 'دہ اب مسکرار ہاتھا' جولی بھی سکرادی۔ ''بوآل ویز دیکم سر۔''تھوڑی دیر مزید ادھرادھرکی ہاتوں کے بعداس نے مسٹم آف کردیا'یقینا جولی نے اسے بچنے ہات سمجھائی تھی واقعی دہ لڑکی اپنے حالات بدلنے کے لیے اس کے گھر دالوں کی محبت کیش کردہ آبھی' مگر دہ اب اسے ایسا کوئی موقع نہیں دسن دالاتھا

₩.......

زاویارصمیدحسن کے کمرے کی لائیٹ جل رائی تھی۔

پریہاں اپنے کمرے میں جا چکی تھی وہ تھکے تھکے سے باہرلان میں چلے آئے جہاں ایک کونے میں مدھم سا جلما دودھیا بلب بے حداداس دکھائی وے رہا تھا۔ ابھی تھوڑی در پہلے جہاں زادیا راور پریہان بیٹھے تھے وہ بھی وہی بیٹھ مجئے۔

رات کی مروخاموش ہوا ایک وم سے انہیں بول کر گئی ہے۔ خیراور شرکی کرنیں بھیرتا چا نداب بادلوں سے تکھ مچولی کررہاتھا وہ ندھال سے تلر سے فیک لگا کر ہلکیں موند کئے ا گزرے ہوئے وقت کی یادوں کاریلا پھرانہیں بہانے کے لئے تیار جیٹھا تھا۔ کتنے سال ہوگئے تھے مجر سس آج مجھی بیٹی

آنچل هجولانی هما۲۰، 204

39

عاصمه نور

"كيبار باكل كانميث؟" كتاباس سے كيتے ہوئ اس نے يوچھا۔ جب وہ بولی۔

وو من المحصيفين تعالم إلى استاد كاسر ملى نيوانبيس مون دوكى "

" ہول آپ کا بہت شکر یہ کہ آپ نے پڑھائی میں جھے مدود ہے کی درخواست قبول کرنی ورند شاید میں گھر اور کا لیے میں بیلنس شرکھ پاتی مبہر حال میں وعد و کرتی ہوں پڑھائی میں ایک میں سلط میں آپ کو میں بیلنس شرکھ پاتی مبہر حال میں وعد و کرتی تھی تھی ہے ۔ شکایت کا موقع نہیں مطع گا بالکل بھی تک نہیں کرول گی میں آپ کو " جھے سر کے ساتھ ہی وہ وعد و کردہی تھی صمید کے لبول پر بے ساختہ مسکما ہے آپ کو ایک مسکما ہے آپ کو ایک مسلم ایک ایک میں آپ کو ایک مسلم ایک کا بالکل بھی تھی میں دو وعد و کردہی تھی صمید کے لبول پر بے ساختہ مسلم ایک آپ کی مسلم ایک کا بالکل بھی تک ایک مسلم ایک کا بالکل بھی تک کے ایک کے میں ایک کی میں آپ کو ایک کے ساتھ بھی دو وعد و کردہی تھی صمید کے لبول پر بے ساختہ مسلم ایک کی میں ایک کی میں ایک کی میں ایک کی میں کے دو وعد و کردہی تھی میں کی دو وعد و کردہی تھی میں کے ایک کی میں کی میں کردہی تھی میں کے دو وعد و کردہی تھی میں کردہی تھی کی دو وعد و کردہی تھی میں کردہی تھی کی دو وعد و کردہی تھی میں کردہی تھی کی دو وعد و کردہی تھی میں کردہی تھی کی دو وعد و کردہی تھی میں کردہی تھی کردہی تھی کردہی تھی کردہی تھی میں کردہی تھی کردہی تھی کو دو عد و کردہی تھی تھی کردہی تھی کردہ تھی کردہی تھی کردہ تھی کر

"اچھی بات ہے چلواب کتاب کھولو۔" مریانے فورانس کے علم کی تمیل میں کتاب کول ہے۔ اب وہ کتاب پرنظریں جمائے بول رہا تھا کہ دہ کتاب ہونیں تھیں جانے ایک دم سے جہار ہاتھا گرم رہا کی نظریں کتاب پرنہیں تھیں جانے ایک دم سے کیا ہوا تھا کہ دہ کتاب سے نظریں ہٹا کراس کے چیزے کود کھنے لگی تھی وہ پڑھار ہاتھا اور وہ عجیب یا گلوں کی طرح سر اٹھائے کیک عک اس کے چیزے کی طرف و کھے رہی تھی اس کا کہ در کھنے و کھنے آ تھی اس کے چیزے کی طرف و کھے رہی تھی اس کا کہ در کھنے و کھنے آ تھی سے آنسووں سے بھر آ کی اس کی آ تھی سے انسوکا ایک قطرہ ٹوٹ کر کتاب پر گرانو صمید چونک گیا نورانے پیشتر کتاب سے نظریں ہٹا کراس نے اس کے چیزے کی طرف و یکھیا اور پھرجے گھنگ گیا شفاف کا بچ کی آ تھیوں میں صحراوں کی وحشت کیے وہ پاگلوں کی طرح اس کے چیزے کی طرف و یکھیا اور پھرجے گھنگ گیا شفاف کا بچ کی آ تھیوں میں صحراوں کی وحشت کیے وہ پاگلوں کی طرح اسے دیکھیے ہوئے روزی تھی ۔ صمید کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

واسے پڑھنا کہتے ہیں ؟ "فورا کھنکھار کراسے ہوٹ دلاتے ہوئے اس نے ڈیٹا تو وہ شرمندہ ہوگی ..

آنچل 泰جولاني 帝山路 أنچل

"ایسے پڑھتے ہیں ہوگر؟" بنایاس کی آئے محموں کی سرخی نوٹ کے اس نے خفیف ساطنز کیا وہ سرجھ کا گئی۔
"سوری مجھے پہ ہی نہیں چلا کہ آئے گھا گائے ہی۔"
"اسی لیے کہ رہا ہوں ایسی سوجاو 'صبح اٹھ کر بڑھ لینا۔"
"مہیں مبین پڑھ کئی صبح بجھے بہت سے کام کرنے ہوتے ہیں۔"
"آپ کی مرضی میں کیا کہ سکتا ہوں۔ 'وہ پلٹا تھا جب اس نے بتایا۔
"آپ کی مرضی میری بہت انسلے ہوئی۔"
"ہونی ہی تھی رہوگی تو میز اخراج کی طرح کھر کے کاموں میں جتی رہوگی تو پڑھائی تو متاثر ہوگی او پر سے زبردتی جاگے جاگے کروہ کی ہو۔"
زبردتی جاگے جاگے کرصحت کا بیڑا غرق بھی کروہ ہی ہو۔"

ر برون جات و سب ای بر بران می دون اور بران می دون ایستان ایستان بران می بران ایستان برگان دهرساس ایستان بران دهرساس ایستان در بین ایستان در بین سوجاول گید؛ بناءاس کی نفیعت برگان دهرساس سے نظر نسبت کی میز برگزل شیر می اس سے میں ایستان میں برگزل شیر می اس سے میں برگزل شیر میں اس سے میں برگزل شیر میں اس سے میں برگزل شیر برگزل شیر میں برگزل شیر می

امسمید بینا کیااییانبیں ہوسکتا کتم رات میں ٹیوٹن ہے ذراجلدی گھردالی آ جایا کرد۔'' ''ہوسکتا ہےانکل'ٹیوٹن سے توجی ہموا جلدی فارغ ہوجا تا ہول پھرکوئی نہ کوئی دوست ساتھ تھسیٹ لیتا ہے آ پ تھم کریں''

ر میں۔ ود محم کیا کہا ہے ورخواست ہے جلدی کھروا ہی آ جایا کروٹو تھوڑی در مربرا کو ٹیوٹن دے دیا کر در بربرہ کے خیال میں اس کی بڑھائی کابہت حرج ہور ہاہے۔''

" تھیک ہے انگل آپ کا ہر تنم میرے لیے عبادت کا درجد کھتا ہے میں پڑھادیا کروں گا۔" "شاباش مجھے تم ہے ایمی ہی سعادت مندی کی امید تھی۔" وہ خوش ہوئے تھے جواب میں صمید حسن نے ان کے دونوں ہاتھ تھام کر ہونوں سے نگا لیے۔

اس روزمررا کا ٹیوٹن کے لیے سلادن تھا۔

کالج ہے والیس کے بعداس نے روز مرہ کے بتمام امور تندہی ہے انجام دیتے اور کتابیں لے کرسر شام ہی تون میں آ بیٹھی صمید کھروالیس آیاتواس نے اے گرم کھانا ادر جائے مہیا کی برنس صاحب کی بیاری اور بریرہ کی پرسس کے بعد ان دونوں کا کھانا علیمدہ پکتا تھا جے وہ وقت پر پہلے ہی کھالیت تھے۔ مربرا بھی اکثر بربرا کے ساتھ می کھالیتی اور سمید کی ۔ گھروالیس براس کا کھانا گرم کروی ۔

آس روز وہ بہت تھ کا ہوا تھا 'اس لیے زیادہ دیر نہ پڑھا سکا 'تا ہم مریرااس کے لیے بے حدیثنی ادر ذہیں طالبہ ڈابت ہوئی تھی ۔ ذہین بریرہ بھی بہت تھی مگر شادی کے بعداس نے تعلیم کوخیر باد کہد دیا تھا ۔ صمید مریرا کوایک بارمرسری سے انداز میں بھی جوچیز سمجھا دیتا تھاوہ اے بھی نہیں بھوتی تھی۔ چند ہفتے اس مھروفیت کی نذر ہو مجھے تھے تب بی اس نے محسوں کیا تھا کہ وہ بہت جب چپ میں ہے گئی تھی۔

کام کاج سے فارغ ہوکر یاتو کریل صاحب کے کرے میں تھی رہتی یا پھر بر برہ کے پاس ٹیوٹن کے ٹائم بھی اس کاسر زیادہ دیر جھکائی رہتا تھا۔ بہت کم وہ صمید کی طرف دیکھی کر بات کرتی تھی۔اس روز بھی گھرواپسی کے بعد فریش ہوکروہ باہر صحن میں جیٹھا تھا'جب وہ گرم شال میں کپٹی کتا ہیں سینے سے لگائے اس کے مقابل کے مقابل آجیتیں۔

آنچل اجولانی امام، 206

3

اس کی طرف سکی می مجرجلدی سے بیسٹ نکال کراس نے اس کے ہاتھ اور جلے ہوئے یاؤں کی الکیوں برلگادیا۔ المحكى باركها ب جوكام ندكرنا آئة مت كيا كرو مرتم يرجمي الرجيس موتا"

بیسٹ لگاتے ہوئے دہ اے ڈانٹ رہی ہی اور مریرہ سر جھکائے ہونٹ کا نے اپنے آنسوطبط کرنے کی کوشش کرتی رای صمید نے ایک نظر پیچھے سلیب پردھری کیے کہابول کی پلیٹ برڈالی پھر مربرا کے جلے ہوئے ہاتھ اور یاؤل کی طرف و مکھا عجیب سے احساس ات کے ساتھ واپس ملی گیا۔

ال دات ايك مرتب بهروه مين موسكاتها باته مريرا كاجلاتها مراس كي تكليف ده ايندل ميس محسوس كرو باتها_

بہت سے دن عجب ی نے کی کی نذر ہو گئے تھے۔ بربره کی طبیعت آج کل خاصی خراب رہے لئی تھی۔ چلتے جلتے ہانب جاتی 'خون کی کمی بردھتی جاری تھی محروہ تھی کیراسے اپنا کوئی خیال ہی نہیں تھا' ڈاکٹرز کے مطابق اس کا کیس جھی خاصا پیچیدہ تھا اورادھرسکندرعلوی نے العلقي كيسم كهارهي هي ..

كرتل صاحب بهت يريشان رہنے لكے سے خورصميد بھى استحانات ميں الجه كرره كميا تھا۔ ايسے ميں صرف ايك مريرا محى جوسب كاخيال ركوراى مى يصميدكى ذراى محنت بى رئك لائى اوراس في فرست اير كاامتحان به حدث المارمبرول سے کلیئر کرلیا تھا'جس روزاس کارزلٹ و شہواتھاوہ بعد خوش تھی صمید تھلن سے چور کھروا پس آباتو وہ ای کا نظار

"میراانعام؟" جیسے بی وہ محن میں جاریائی برآ کر بیٹھا اس نے بے صدا تحقاق سے اپی شفاف مھیلی اس کے ساسنے پھیلائی اورصمید جانیاتھا کیوہ اپناانعام ضرور مانے گئے گئی جمی اس کی فرمائش پرمسکراکراس کی طرف و مکھتے ہوئے اس في اده على كلاب كى كلى اس كى شفاف محملى يرركه دى مريراكي آنكهول بيس جيسے ہزاروں جكنوول في بسيراكرليا تها جرجركرتي روش فاين الفاكراس في ايك نظر سامن بيض ميد حسن كي طرف ويكها بحرة بستد اي الب كلاب ك آنچل اجولائي الاهام، 209

اسوري كى بجىمن ياكلول كى طرح الك تعفيظ سے نان اساب بولے جار ہا ہوں اور تم نے مجھسنا بى جيس "وه برہم ہواتھا تعکلفات کی دیوار بھی اجا تک ہے کری تھی مررانے جلدی سے تا جمھیں صاف کرلیس۔ المعاف كردي بليز و باره ايبالبهي بين بوگا-" جيكيس كے ساتھ كہتى ده بے عدشر منده دكھائى دے دى تھى صميد نے سر جھنگ کردوبارہ پر ھا ٹائٹروع کردیا۔

صمید شوش سے فارغ ہوکرآ یا تو مربرا کو کچن میں مصروف یا یا جبکہ بربرہ گرم شال اوڑ ھے محن میں بیٹھی تھی شاید مررا کی طرح اسے بھی رات میں شنڈ کے یا وجود میں بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔صمید نے محسوں کیا تھا جیسے جیسے اس کی ڈلیوری کے دن قریب آرے تھے وہ بہت پریشان رہنا شروع ہوئی می زیادہ تراہے کرے میں ہی محصور رہتی کیے ليے وظا كف اورنوائل كواس نے اپنامعمول بناليا تھا'خاموش طبع نؤوہ يہلے ہى بہت مى اب اور بھى خاموش ہوكررہ كئ سی۔اوپر سے سکندرعلوی کی کوئی خیر خبر میں کھی کرائی صاحب بھی اس کے لیے بے حدفکر مند سے کئی کی ون صمید کا اس سے سامنامیں ہوتا تھا۔

اس وقت بھی کھر والیس کے بعدائے کرے میں جانے کی بچائے وہ جن میں اس کے یاب تک کیا تھا۔ "السلام عليم ليسى بين آب؟" بريره في اس كيملام يرجو تك كراس كي طرف و يكوا كارجلدي سا نسو

> " وعليكم السلام ميس تھيك بول آپ كي پر هائى اور شوش كيسى چل راى ہے؟" "اےون سکندرصا حب ہوا؟"

رہنہیںبہت دنوں سے ان کی کال نہیں آئی میں نے خودد وقین بارٹرائی کیا تھا تھر ہر باران کالمبر بندل رہا تھا۔' "ہول.....اللہ خرکرے گا آپ پریٹان نہ ہول میرے ایک دوست کا بھائی امریکا میں رہتا ہے اے میں نے سكندر بهائى كاكانىكىك نمبرادرا يدركس ديديا بخطراى دەان سے ل كريمس انفارم كردے گا۔

النبيس كوئى بات نبيس ـ "ووم كلور بوكي تقى صميد في مسكراكر بات سمين دى -

''مرراکی برطانی کیس جاری ہے؟'' مجھدر کی خاموثی کے بعداس نے بوچھاتھا جواب میں اسے مردا کی آ نسوؤل ہے لبریز نگاہیں یادا کئیں کیسی عجیب و بوائل اور وحشت تھی ان آ تھوں میں کیے وہ اسکے کئی ون سک

"اچھی جارہی ہے۔" نظریں چراتے ہوئے اے کہنا بڑاتھا۔وہ مطمئن ہوگئ عین ای بل کون میں چھرکے گا واز آئی می صمید نے ایک نظر بریرہ کی طرف دیکھا پھر کچن کی طرف بڑھ گیا۔

"كياموا؟" كين كفرش برفرائي بين اوركرم تيل بمعراية اتفا جبد مرياتهي موئى چريا كى طرح سائية بركفرى اي طے ہوئے ہاتھ اور یاؤل کی تکلیف برداشت کردہی تھی۔

"اوميرے خدايد كيا كياتم نے؟" ايك نظر پيچے سليب بريزے کے كمبابول كي بليث پرڈالنے كے بعدوہ تيزى سے

آنيل ابدل المجولاني الماء الماء 208

مسكان وصي

السلام علیم! و سیر فریند زر میرا نام مسکان وسی ہے۔ میں بائیس اگست کو سیالکوٹ میں جلوہ افروز ہوئی'
میری پندید ورائٹرز عمیرہ احد نمرہ احداور جواجھا گھتی ہیں سب ہی ہیں۔ ظاہر ہے بھی کا ول چاہتا ہے کہ اچھا چھا
پر ھینے کو ملے میرا بھی خیر پند و ناپند کہ خاص نہیں ہے 'ریڈ' پنک وائٹ بلیو' کلر فیورٹ ہے۔ جیولری اور
میک اپ کا ساداسا ماان ہر طرح کی برانڈ اپنے باس رکھنے کا شوق ہے جبکہ پبننا کچھ خاص نہیں ۔ مہندی کا شوق
ہوں۔ سوئٹ ڈیشنر کچھ خاص پند نہیں'
تھوڑی رومینوک ہوں۔ میوزک بھی ایسا ہی پیند ہے مگر میں کم ہی سنی ہوں۔ سوئٹ ڈیشنر کچھ خاص پند نہیں'
شوق ہے' اجازت ویں اس بات کے ساتھ کہ رندگی جودے وہ لے و کیسالگا میرا تعارف ضرور بتا ہے گا اور
شاہ جی آ ہے بھی او کے اللہ آ پ کو لمی عمراور خوشیاں نھیب کرے' آمین ۔ فی امان اللہ

و البھی تو دور دور تک کوئی بلان میں ہے کیوں؟"

'' میں مرزیرا کے فرطن سے سبکداوش ہوتا جاہ رہا تھا' بریرہ کے بعد بہت بھر کررہ گئی ہے وہ' شادی ہوگی تو ذرا مہل جائے گی۔''

"مول مراجعی تودہ بہت چھوٹی ہے !"

" چھونی تو ہے مگر بالغ ہاوراؤ کیوں کی بہی عمر ہوتی ہے شاوی کی میری زندگی کا کیا پیدادھر سکندر کا صال تم نے دیکھ ای لیا کیا ہے گااس کا اگر کسی بھی وقت مجھے کھی وجاتا ہے تو؟ " وہ تھے پریشان تھے صمید الجھ کررہ گیا۔

''ایک ووقائل اڑکے میں میری نظر میں تکرمیں پہلے تمہاری مرضی جانتا جاہ رہاتھا تم کیا کہتے ہو؟' فورا ہی گیند اس کی گورٹ میں آئٹری تھی وہ جھا خاصا بو کھلا گیا۔

ان میں کیا کہ سکتا ہوں انکل آگر آپ مجھے اس قابل سجھتے ہیں تو میرے لیے بیسعادت کی بات ہوگی کہ میں آپ کی خواہش کا مان رکھ سکول ۔''

" شاباش میرے بیٹے بھے تم ہے اسی ہی فرما نبرداری کی امید تھی۔ "فوراً اٹھ کراے گلے لگاتے ہوئے وہ بے حد خوش ہوئے تتے جبکہ دسری طرف دروازے کے اس پار کھڑی مربرار من بھاگ کراہے کرے میں جا چھی تھی۔

(S) (S)

چٹ متنکی ہے بیاہ کے مصداق ای جفتے ال کی شادی طے پا گئی تھی۔

گرنل صاحب کی خوشی کا گوئی ٹھکا نہیں تھا۔خودصمید کے یاوک مارےخوشی کے زمین پرنہیں لگ رہے تھے ایک مرم ابھی جوخوش او تھی مگر بربرہ کو یاد کر کے اس کی نسور اکٹے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

وہ کمرے میں آیا تو وہ تو تع کے عین مطابق کھٹنوں میں منہ چھپائے رور ہی تھی صمید درواز ہ لاک کرنے کے بعداس مقاتل کا جمیشا

> "السلام عليكم "مريران ال كسلام برجلدى التا تسويونجه ليه-"وغليكم السلام"

آنيل هجولاني ١٥١٥ و١٠١٠ 211

ادھ ملک کی برر کھردیئے۔ ووجر بیری '' رسی اسٹ نے مار فرا کے مام گھساگا

'' تھینک ہو '' بے حد محبت ہے اس نے کہااور نوراً پکن میں نفس کئی۔ پچھلے دنوں جلے ہوئے ہاتھے اور یا دُن کے باوجودوہ اس سے سارے کام معمول کی مانند سرانجا مزیقی رہی تھی جبکہ صمید

نے منع جھی کیا تھا بجیب لڑی تھی مگراس کی خاموش محبت اس ہے بھی بجیب تھی۔

ا محلے روزاس کے دوست کے بھائی نے اسے سکندرعلوی ہے متعلق ساری معلومات فراہم کردی تھیں اس کے بھول سکندرکی سال کے بھول سکندرکی سال سے ایک کلاس فیلو سے عشق میں مبتلا تھا اور بالآخر کچھ روز قبل اس نے دہیں امریکہ میں بناکسی کا خیال سکے ای کلاس فیلو کے ساتھ شادی رحیا گئی میں وہ واحد وجھی جس نے اسے یا کستان اورائے رہتے بھیلار کھے تھے۔

ای دوسے ما هاران رئی میں اور ایکھا کہ کیے کریل صاحب اور یل بل انظاری مولی پر نظیے اس نیم مردہ وجود کو اسے بے صدد کھ ہوا کہ کیے کریل صاحب اور بل بل انظاری مولی پر نظیے اس نیم مردہ وجود کو اس حقیقت ہے گاہ کر ہے جواس کی راہ دیکھتی تھی کے بہت دن مشکش میں مبتلار ہے کے بعداس روز کھروائی پر کرنل صاحب کی تفتیش کے جواب میں اس نے انہیں حقیقت ہے آگاہ کردیا تھا۔ تا ہم وہ نہیں جانیا تھا کہ بریرہ سے حقیقت جھے کرجان لے گا شاید ہے ہوتا تو کھی اب نہ کھولٹا گر جولکھ دیا گیا تھا وہ ہو کرہی رہنا تھا۔

بریرہ علوی کی فبیعت ای رائے بگر تمی آئی وہ اور کرنل صاحب اے بہتال لائے تھے جہال آیک مردہ جئے کو تنم وینے کے بعد اس نے بھی ہمیت کے بعد اس نے بھی ہمیت کے لیے تک میں بند کر لیس قیامت می قیامت کی کسی کو یقین ہی ہمیں آرا تھا کہ یوں بل کی بل میں تقدیر ایسا قبر و حاسمتی ہے مریرا تو بعید پاکل ہوگئی ہمیت مشکل سامن نے اے سنجالا تھا سمندر بارسکندر علوی کو بھی اطلاع دی جا بھی میں گراس کی حرت کی انتہا شدر تی جیب اس موقع پر بھی اس نے بے بھی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دی کی انتہا شدر تی جیب اس موقع پر بھی اس نے بے بھی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دوری یا کستان آنے ہے معذرت کرتی۔

برسے دیں ہے۔ اندر جیسے کوئی بنیزہ گڑھ گیا تھا۔ بربرہ کی ٹاکہانی موت کا درد ہی کم نہیں تھا کہ سکندر نے ایک ادر محما وَلگادیا' کرنل صاحب کوآ خزی دفت تک اس کے آنے کی امیدرہی تھی' مگر جیسے ہی بربرہ کے وجود نے مٹی اوڑھی ان کی امیدٹوٹ گئی۔

ہنتا بتا گھرا کی دم ہے اجڑ کررہ گیا تھا۔ کرنل صاحب کمرائشیں ہوگرہ گئے تھے۔ جبکہ مریرا کونے کھدروں میں حیب جیب کرروئی رہتی اور بریرہ کے نتھے منے شنرادے کے کیڑوں کو چو تی رہتی جوائل نے می کرد کھے تھے۔ اس روز کرنل صاحب نے اسے اپنے کمرے میں بلایا تھا' موسم سریا کا اینڈ تھا اور وہ اسپنے کمرے میں مطالعے میں مصروف تھا جب مریرا نے اے کرنل صاحب کا پیغام دیا۔ فوری کیاب بند کر کے دہ ان کے حضور حاضر ہوا جواپنے کسی شاگروکیٹین سے فون یرمصروف تھے۔ اسے دکھ کر کرانہوں نے بات سمیٹی اور فون بند کردیا۔

و السلام يميم.

"وعليكم السلامة وصميد من تنهارا بي انتظار كرر ما تفا-"

"خيريت؟

''موں خیریت ہی ہے''ان کے چہرے پر ہلکی ی بشاشت کھی صمید قریب ہی ہیکھ گیا۔ ''کیپٹن اسد کافون تھا' کارگل کے کاظ پر خاصی اہم بیش رفت کی ہاس نے۔''

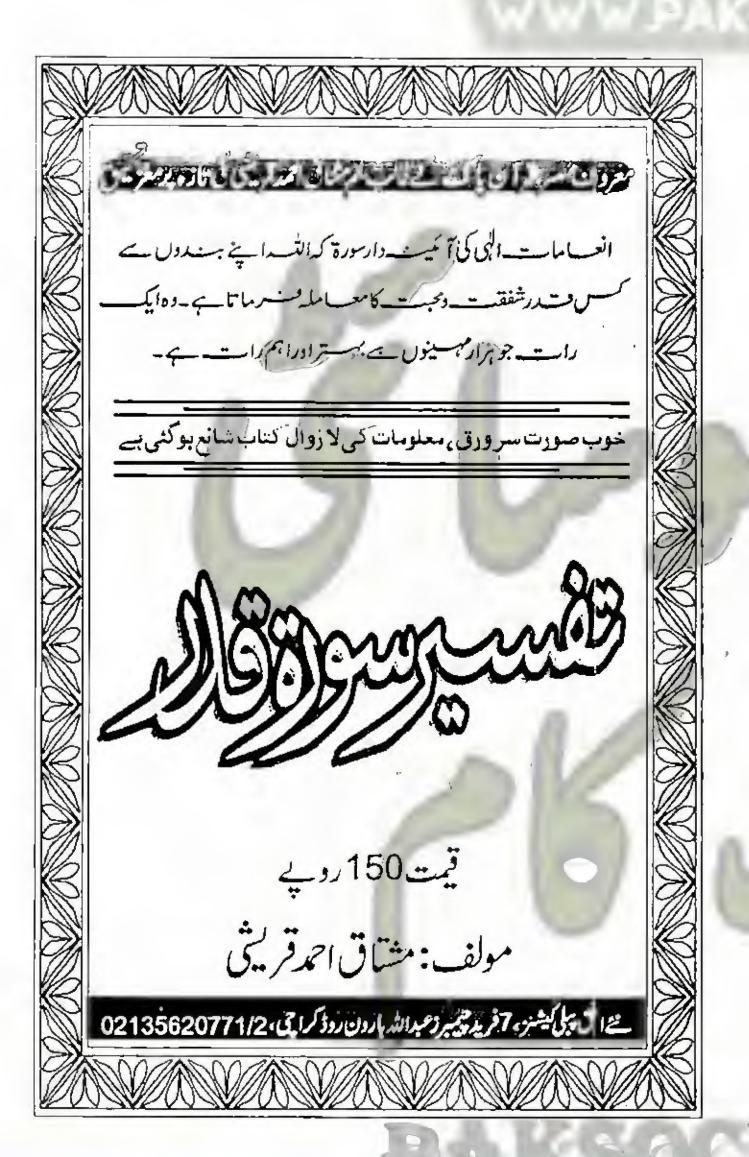
وو محمد '' وہ بھی خوش ہوا سبھی وہ بولے۔

"سنادا کے کی زندگی کے لیے کیا سوچا ہے تم نے؟"

و کیاسوچنا ہے انکل فی الحال آو بس پر صالی چل رہی ہے اس کے بعد میر ااپنا برنس کرنے کا اُلادہ ہے۔''

آنچل هجولانی ها۲۰۱۰ 210





"بریرہ کے لیے اتناروری ہویا پھراس بات پر کہ انگل نے کس نکے لڑے کے ساتھ ٹھیب پھوڑ دیا۔"اس کا ہاتھ تھا ہے ہوئے وہ سکرایا 'وہ نظریں جھکا گئی۔ "میں جانیا ہوں تم اسے بھی بھول نہیں سکتیں وہ اس قابل تھی بھی نہیں کہا ہے بھلایا جاسکے مگر پچھے معاملات انسان كافتيارين بيس موتة مريرا خواه انسان كتنابى ويوارول يدمركيون بندمار الصصبر كرنايرتا ماى ليتواسلام مي مبركواتن اجميت دي كئ ہے۔" معربی تو کرایا ہے میں نے ہررشتے کے لیے ۔ 'وہ بولی تواس کالہجد بھرایا ہوا تھا تیمی صمید نے اپنے ہاتھوں سے "میرے کی بین ہوتو میں جھی تمہاری آنکھوں میں آنسوند نے دول گردکھائ بات کا ہے کہ میر ہے بھی اختیار میں ہے نہیں ہے وگرنہ جس روز میری وجہ سے تم نے اپنا ہاتھ اور پاؤل جلایا تھا میر ابس نہ چلنا تھا کہ تہمیں ساری عمر کے لیے چھولوں کے بستر بر بٹھادول۔" ''بس...زیادہ جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔''ایک دم ہے، سراٹھاتے ہوئے اس نے اے کھورا وہ حیرانی "میچھوٹ ہی ہے کہ آپ کو پیزی ذات کے کوئی دل چھپی ہے۔" "اور سی و کیامیں نے خود ساتھا جب بڑے ابوئے سے شادی کی بات کی می آو آ ب نے کیے بے نیازی ہے كهدد يا تفاك" مين كيا كهد مكتابول الكل اكراب مجهداس قابل بجهة بين تومير عليه يدسعادت كى بات بموكى كدمين آ ب كى خوائش كامان ركھ سكول - " كويا بيصرف بوے ابوكى خوائش كامان ركھا ہے آ ب نے آ ب مے دل كى رضا شامل نہیں تھی اس میں ۔ وہ شکوہ کردہ کا تھی مسمید کھل کر بنس دیا۔ ''اوگاڈ'ائی ی بات دل میں رکھی ہوئی ہے تم نے؟''

" پاکل از کی ہوتم اور پڑھیں ۔" مسلسل بنس کر کہتے ہوئے اس نے جبک کراس کی بیشانی چوم لی۔
" بہت ردمیناک بندہ ہوں میں … نوٹ کر بیار کرنے والا … میر ہے ساتھ زندگی گزاروگی تو میری محبتوں کی شدت
کا اندازہ بھی ہوجائے گا " مگر بیشد میں میں کسی اور پر بھی طاہر نہیں کرسکیا تھا 'انکل پرتو بالکل بھی نہیں کونکہ جواعمادان جسے عظیم انسان نے بچھ جسے لا وارث انسان پر کیا میں بھی جاہ کراچی اپنی کسی معمولی می گروری سے ان کے اعتماد کا خون ہوتا نہیں و کھ سکتا تھا 'بہر حال جد بے اگر سے ہول تو بلاپ بھی ہونی جاتا ہے ای کیے بھی نے ان کے حکم گامان رکھا گنا اور جوائی کی خواہش کوزیا جاتا ہے اس کے حکم گامان رکھا گنا احتمال کے میں میں ہونی جاتا ہے اس کے جس نے ان کے حکم گامان رکھا گنا احتمال کے اس کے حکم گامان رکھا گنا احتمال کے میں اور اس کے حکم گامان رکھا گنا اور بھا ہے تا ہے اس کے وی ان کے حکم گامان رکھا گنا احتمال کے میں تھے جسکت آئی۔"

موں۔ ''ابِ وَنہیں روؤگی تاں؟''اضلے ہی بل اس کی طرف ذراسا جھکتے ہوئے اس نے سرگوشی میں پوچھا۔ مرریا کادل زدرے دھڑک اٹھا۔ رمنیہ ''

" تھینک ہو۔" جذب سے کہتے ہوئے صمید نے اس کے ہاتھ چوہ لیے تھے۔شادی کی پہلی ہی رات وہ بے صد آنچل ﷺ جولائی ﷺ ۱۹۵۵ء 2112

ونر رات يش عادتول ميري ميرا ميرى ميرى وعول قذمول 1 رات 5% بير جس اذبيتس راؤ كرن بدر.....بالانيو

" کینے دلوں ہے بھی بات کہدرہے ہیں آپ اب کاش کی تھوں کے کوشوں میں بلکی ی تھی ۔ صمید نے دانتوں تلے لب دہائے۔ "مرامساب جلدی گفر آیا کردن گااور ساراٹائم تہمیں دول گا خوش؟"

" بہت زیادہ جموئے ہیں ہے ہے اوہ جانی تھی کدہ جمونا وعدہ کرر ہاہے مگر پھر بھی ذراسانسکراتے ہوئے اس نے سکے کا پر چہلیراویا تھا صمیداس کی معصوبیت پر کھل کرانس ویا۔

الكلمين كرفل صاحب داك رئيس محت تقد

مهمید فریش ہوکر کمرے سے باہرآیا تو جسے دہ ای کا نظار کررہے تھے۔ دول علی ،

"وعليم السلام إصبح بخير] ومين تمهارابي انتظار كرد باتعا-"

"خریت"

" ہوں خبریت ہی ہے تم ساؤتمہاری فیکٹری کا کیابتا؟" " دید ساتھ میں شریع کے ساوتھ ہاری فیکٹری کا کیابتا؟"

'' وس پرسدٹ شیئرز کے لیے کوشش کی تھی الحمد للہ بات بن گئی اب بے منٹ کرنی ہے۔ پچھے چیے میرے پاس ہیں ' پچھ مزید چیوں کے لیے ایک ورسیت سے رابطہ کررہا ہول امید ہے یہاں بھی بات بن جائے گی۔''

''ان شاوالله کتنے چیوں کی ضرورت ہے؟''

" پانچ لا کوروپے میرے پاس ہیں مزید پانچ لا کھے لیے کوشش کرر ماہوں۔"

" ہوں میں نے بریرہ اور مریرا کی شادی کے لیے کچھ میے بچا کرد کھے تھے وہ ابھی تک انہیں استعال کرنے کی مضرورت پیش نی اچھا ہوہ میسیا بتہارے کامآ جا کیں گے۔"

ا د تہیں انگل اس کی ضرورت بیس ہے میں خود کرر ہا ہول نال۔"

"میں نے تم سے اجازت بیس ما بی صرف اطلاع دی ہے ویسے بھی مریرا کی شادی کہیں اور مے موجاتی تواس سے

آنچل 器جولاني 왕 ١٠١٥ ع 215

رومینک بندہ تابت ہواتھا۔اس کے پیاریس واقعی بےصدشدت اور گہرائی تھی۔۔۔۔۔

صمیدحسن کی تعلیم کھل ہو چکی تھی۔ بو نیورٹی کوخیر یاد کہنے کے بعد آج کل وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ ایک جیموٹی می فیکٹری میں شیئر حاصل کرنے کی ا کوشش کرر ہاتھا'ای لیے میریرااور کھریراس کی توجہ تدرے کم ہوگئی تھی جس پردہ اس سے بے حد ففائھی۔

اس دور فیج اس کی آئے کھی تو وہ کمرے میں نہیں تھی۔

صمید کرم کمبل میں لیٹا کچھ در سکون سے سویار ہا مجرا تھ کر داش روم میں تھس گیا تھوڑی در نیم کرم پانی سے شاور لینے کے بعد وہ فریش ہوکر کمرے سے کہم آیا تو وہ کچن میں آٹا گوندھ رہی تھی جبکہ کرنل صاحب ابھی ابھی واک سے

وسے ہے۔
صمید نے دیکھاوہ بے مدخفاتقی اور ضرور تا بھی نظراتھا کراس کی طرف نہیں دیکھیرہ تی تھی اُوہ دل ہیں مسکرادیا۔
اس وقت اسے آفس ہے دیر ہور تا تھی تبھی اسے منافے کا ارادہ آفس ہے واپسی پرموتوف کردیا تھا۔ تاہم
جس وقت وہ کرنل صاحب کو جائے والے کر اے اس کا کپ نیکڑارہ کی تھی اس نے شیر نلی صاحب سے نظر بچا کر اس کا ہاتھ پہلے گئڑارہ کی تھی اس کا ہاتھ کر مریزا کے کو شائع کی کوشش کی تھی جسے مریزا نے فوراً ہاتھ ہیچھے تھی کرتا کا م بنادیا۔ تاہم اس چکر میں ذراس جائے گئے کہا کہ مریزا کا ہاتھ جلا گئی تھی۔

"ئ" کی ہلک تی آ واز کے ساتھ بمشکل اس نے اپنے آنسورو کے تھے۔

"سوری باستمید نے فوراشرمندہ ہوکراس کا ہاتھ تھا م لیا کیمرخودای اٹھ کرکٹن سے برنال نکال لایا۔ "آپ اپنا کا م کریں میں خود دی لگالوں گی ہے" وہ اس سے خفاصی للبذا اس کے ہاتھ سے برنال کے کر پکن سے آئی ا چھے دہ پریشان سااسے دیکھا لوگر میا تھا۔

ہے دہ پر بیان ماہ سے دانہیں کے بعد وہ اس کے لیے بے حد خوب صورت تجرے لایا تھا کیونکہ مربرا کو مجرے بہت رات میں فن ہے دانہیں کے بعد وہ اس کے لیے بے حد خوب صورت مجرے لایا تھا کیونکہ مربرا کو مجرے بہت ویص سے میں نہیں کر ہے : ان محمل کی میں نہیں کا ت

پیند بیخ مگراس وقت ہیں نے انہیں ایک نظر بھی دیکھنا گوارانہیں کیا تھا۔ رات کے نقریما گیارہ بجے کاٹائم تھااورا ہے شدید بھوک کی تھی۔ کرنل صاحب فون پرکسی افسر کے ساتھ ہات چیت میں مصروف تھے جبھی وہ کمرے ہے نکل کر ماہر حن میں آیا تو مربرائے کھاٹالاکراس کے سامنے رکھ ویا۔

" " بيضو " بعيسي اى كھانار كاكروه بلني اس نے اس كاباتھ تھام ليا۔

" مجھے کھوک جیس ہے۔"

"تو تھیک ہے پھر مجھے بھی بھوک نہیں ہے لے جا دُا تھا کر۔"

"نوكرنيس كلي موئي مِن خودركة وَجاكر_" أبهي تك أس كاغصه منبيل مواتها ومسكراويا-

" الجمي تك ناراض مو؟"

" مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے تاراض ہونے گا۔"

"میں صرف اپنی بات کرر ماہوں ڈیئر مریرا۔"اب دہ اس کی چوڑیوں سے کھیل رہاتھا۔ مریرانے تفکّی سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکال لیا۔

دوتوج،،

"توبيك بليزمعاف كردوآ كنده البيانيس موكا-"

آنچل ﴿ جولاني ﴿ ١٠١٥ ﴿ ٢٠١٥



سولیا

السلام علیم! امید ہے سب فیریت سے ہوں گ میرے شہرکا نام بورے والہ ہے میرا نام سونیا ہے لیکن

سب پہار سے سونی کہدکر پکارتے ہیں۔ 10 اپریل 1996 وکو بہار کے ساتھ اس دنیا ہیں آ تھے کھولی ہم دو

بہن بھائی ہیں پہلے نمبر پرسونی میڈم دوسرے پر عاطف۔ اب آتے ہیں خوبیوں اور خامیوں کی طرف خوبی بیہ

ہوں میری ووستوں کی تعداد صرف چار ہے اور کانی حد تک خوش مزاج ہوں اور خامی یہ ہے کہ ہاتونی بہت

ہوں میری ووستوں کی تعداد صرف چار ہے اور میرادل ان سے بغیرایک بل بھی نہیں لگا۔ لباس میں شلوار قیمی اور
چوڑی دار پا جامہ لہنگا فراک لمبا دو پٹر فیورٹ کاروائٹ کی گرین ایلو فیروزی جولری ہیں رنگ پر یسلیٹ

عازک چین پہند ہے۔ فارغ وقت میں ڈا بجسٹ پڑھا کھانے میں چاول سموسہ برگر موجہ ڈش میں کھیراور
کاجرکا حلوہ پہند ہے۔ موسم میں بہار کا موسم پہند ہے اور بارش کی تو دیوائی ہوں۔ رائٹر ہیں سمیرا شریف طور ا ناز یہ کول نازی اقرا وصغیر سیدہ غول فریدی آئی آئی ہے نے کیسے میجول کیزارہ کنگر ان کھا بچ میرا تو دل ہی لیا آپ نے بہند یہ پہند ہے اگرگوئی مجھ ہے دوئی کرنا چاہے تو و یکم اللہ حافظ۔

و والسلام معم"

' وعلیکم السلام! کیے بہوسیام؟' اپ نازک ہے لکش سراپ کی ماننڈان کالہجہ بھی ہمیشہ بہت مشفق ہوتا تھا وہ مووب سالان کے قریب ہی تک گیا۔

"جي مِن مُحيك بول آپ كيسي بين؟"

"بَهَتَكُرُم بِمِيرِ عِمالكُ كَالْمَ سَاؤُكُومِينِ سِكِيمِ مِينِ؟"

"مب فيك بي الحديثة آب اب أصربين أيل.

، "مول ایس آج کل طبیعت ساتھ میں وے رہی گھریس زیادہ یہاں پاکستان میں رہتی بھی نہیں ہول خبر مجھے تم سے در مکنون کے بارے میں بچھ بات کرنی تھی۔"

" خبریت؟ "وه چونکا جبکهاس کاول چرسے دھڑک افعا۔

مربرا بيكم فيآستنه اثبات مين مرباليا

ومتو بهركياوجه بالكل محم حوصل تو مهم مبيس ربي - وه مال تعيس اور بالكل محمح بريشان تعيس -

میام نے ذراسارخ پھیرلیا۔

"میں کیا کب سکتا ہوں وہ اپنے ذاتی معاملات کی سے ٹیمٹر نہیں کرتیں۔ "ابھی اس نے اپنی بات مکمل کی تھی کہ درمکنون اینے کمرے سے نکل کرتیزی سے سنر هیاں کھلانگی نیجے ہال میں جلی آئی۔

آنيل ﴿ جُولاني ﴿ ١٥٥٤ ٢٠١٥ ٢٠١٥

زیادہ پسیوں کا جہزین جاتا ہم سمجھ لومیں تہمیں جہزی رقم ہی دے داہوں۔"
"نہیں میں نہیں لے سکنا ٹی گھیے نہیں ہے۔"
"اہ ہم میری نافر مانی کررہے ہوسمید اور مجھے تم سے بیامینہیں تھی۔"
"اکل بلیز میر اہمیر مجھے اس چیز کی اجازت نہیں دیتا کہ بس آپ پر مزید کوئی ہو جھ ڈالوں آپ کے پہلے ہی بھی ہو۔ بہت احسانات ہیں۔"
"اکل بلیز بجھے تی بزی آز مائن میں مت ڈالیں پلیز۔"
"انکل پلیز بجھے تی بزی آز مائن میں مت ڈالیں پلیز۔"
"اب جاؤ بجھے لگا تھا شاید تم میرے سے بیٹے ہو۔"قدرے خفا خفا سے دہ اٹھی کھڑے ہوئے تھے جب صمید نے ال کاماتھ تھا مہا ہے۔"
"او کے سب جیسا آپ کہیں ہے میں دیسا تی کروں گا انگر پلیز بھی سے ناداض مت ہوں پلیز۔" وہ ان کافر ما نبردار میں اور کھڑنے پر نظاموں سے اس کی طرف میں میں اس کی طرف میں میں اس کی طرف میں اور کھڑنے ہوئے اس کی طرف میں میں اس کی اور کھڑنے ہوئے اور کھر نخر یہ نگا ہوں سے اس کی طرف و کھتے ہوئے نہوں نے آپ سے سے اس کی کھرائے اور کھر نے اور کھر نخر یہ نگا ہوں سے اس کی کھرف و کھتے ہوئے نہوں نے آپ سے سے اس کی کہ میں تھی تھیا یا تھا۔

بھی واپس میں آئے در کمنون آج کل ایک نیار اجیکٹ شروع کررہی تھی۔ ای سلسلے میں اس روزاس نے وقار الحسن کی کیٹ ٹو گیدر پارٹی میں شرکت کا فیصلہ کیا تھا۔

آنچل هجولائي ها۲۰، 216

اسلام علیم "ایک کڑی نگاہ عا کله علوی کے جھکے ہوئے سر پر ڈالنے کے بعددہ اپنے کرے کی طرف بڑھ کیا تھا۔ اس نے وہاں رک کرا سے سلام کا جواب سنے کی زحمت بھی کوارہ بیس کی تھوڑی دیر بعدوہ فریش ہوکر کمرے سے نکا اتو صميدصاحب عاكله سي كهدب تقيد "عاكله بين الكرزاديارن أب كماته زيادتي ك صفواس كاطرف مين آب معافى مأتكم مول." "الس انف پایا-" سرُهیوں براس کے قدم جسے ہم مے تھے۔ جبکہ پیشانی برشکنیں انجرہ تیں۔ وصلے قدموں سے باقى مانده سيرهيان كراس كرتاوه ان كيمقابل بيناتها "سوری مکریس اس سے زیادہ برواشت نہیں کرسکتا مس عا کلہ جاری ملازم ہیں ۔ آب ان کے ملازم نہیں ہیں جو اس طرح مصعافی مانگ رہے ہیں۔ مصمید حسن صاحب کے الفاظ برزادیار حسن کے اندر جیسے اللہ می گاگی گئی ۔ مجى سارابيم في الماناتاء "م چپ رہوزاویار بیمہارامعالم میں ہے۔" ' کیوں میرامعاملہ ہیں ہے موم …. یا یا میرے باپ ہیں میں ان کے خوالے اور بہجان کے ساتھ سراٹھا کر فخر سے چلتا ہولمن عائلہ کیا ہیں؟ ' وہ مجڑ کا مجھی صلم یدصاحب آ انگھول سے چشمہا تاریخ ہوئے سرد کہے میں بولے "عًا كلمرى في عيالكلويسي عليه المحصري بيان ميري بين الم ''عا کلماور کریمان کی کوئی مما مکت جمیس ہے یا یا آب اس کردگی کواس کی اوقات اور مشرورت ہے بردھ کراہمیت وے وس كاوقاتكياب إلى كاوقات ؟ "زاديار كي جذباتي مون يُرضميد صاحب في بعدد كه ساس كى ميري كيااوقات ہے ہوں؟ تمہاريماراك بريهان كي كيااوقات ہے سب كى؟ كيا ہے ايمارے ياس جو عا نلہ کے یائ ہیں ہے صرف دولت؟ وہ دولت جس نے آج کہ جس کسی کوسکون ہیں دیا وہ دولتجس کا پیدای کہیں چاتا کہ کب ہاتھ سے دیرے کی ما نند بھسل جائے مت بھولوزادیار کہ تمہارا باب بھی سداامیر مہیں تھا۔'' ''آ ب میرے ساتھ ایسانہیں کر سکتے یا یا ایک برانی لڑکی کے لیے آ بہر بارا ہے مئے کوڈس بارٹ نہیں کر سکتے۔'' "وس بارث مبیں كرديا مرج اط ضرور كرديا مول آئندوتم عائله كے ليے كوئى غير مناسب الفاظ استعال مبيس كرد هي "مسميد معاحب وغفيه بهت كم آيا تها مرجب آتا تو پھر بوڑھے شير كى ما نندوھاڑتے ہے۔اس وقت بھي وہ بہي كرد ب تھ زاديار كے چرے يرسوائي بلھركئي۔ ''عا کلہ مائی فٹ''شدید غصے میں نفرت بھری آبک نگاہ عا کلہ علوی پرؤالنے سے بعدوہ تن فن کرتا گھرے نکل گیا تھا' ملح عاكم كا نسوم يدرواني بين لكر "انكل بليز آبير كاوجها الي بيخ كوناراص مت كرين" ومہیں عاکلیایانے کچھ غلط ہیں کیا انسائی درجہ بندی کی نمیاداس کے اچھے اعمال ادر کردار پر ہوتی ہے ادرتمہارا کردار ادراعمال سب كے سامنے ہيں۔" يرى فوراس كى سائيڈ ليے ہوئے بولى سارا بيلم نے بھى اس كى تا ميدكى۔ '' پری تھیک کہ رہی ہے عائلہ تم زادیار کی باتوں کوول پرمت لیما' وہ دل کا برانہیں ہے۔'' "بهولاورجب تیک میں زندہ ہول مجھی جاب چھوڑنے کا سوچنا بھی مت محمید صاحب سے لیجے میں بھی

" چلیں صاحب " بحد خوب مورت لباس کے ماتھاس نے قل میک اپ کیا ہواتھا۔ صامي أنكوس جيس لليس جهيكنا محول تنس-"اتناہیوی میک ب کرنے کی کیا ضرورت تھی دری؟" مربرا بیٹم کواس کی تیاری آیک آ کھیلیں بھائی محرا سے پروا ا حيما لگ رباتوامما آپ کهانا کها کرسوجائے گامیں شاید لیٹ ہوجاؤں۔" ومنبس مجھا سیکھانا کھانے کی عادت میں ہے۔ " كھيك ہے آپ كامريكى " بناءكوئى بحث كيده دہاں سے باہرلكا كئ تھى ۔ مرمرا بيكم مرقا ه بمركرده كني -"اس كاخيال ركهناهيام تم مير عليصرف الكوركنيين مير عبيني كاطرح بوطن اميدكرتي بول كمتم بميشه ی مزت کایاس رکھو گے۔'' '' کہنے کی ضرورت نہیں ہے میڈم'انڈ نے جاباتو آپ ہمیشہ ہرمعا ملے میں مجھے ایمان دارہی یا کمیں گی۔'' ''شکر پید'' صیام ان کی پریشانی سمجھ سکتا تھا تھی ان کے شکریہ پرایک ہلکی تی مسکزا ہے ان کی طرف اچھا لتے ہوئے میری عزت کایاس دھو کے۔" وہ خود بھی در مکنون کے پیچھے کھر سے باہرنگل آیا۔ اس كادل الهي تك معمول يرسيل القا-ورمكنون كمبوس الفتى خوشبوجياس كحواس المراى كال بردی مشکل ہے اس کے ہوش رہا سرایے کونظر انداز کر سے اس نے گاؤی اشارٹ کی تھی۔وہ بے نیازی بلکس موندے سرسد فی پشت گاہ سے نکائے کھڑی ہے آئی سرد ہواؤں کوائے چرے رمحسوی کرتی رہی۔ کے در یونمی میشےرے کے بعدائ نے ایک دم سے تا تاصیل کو لی تھیں۔ "أكسوال يوجهولة ب ي "بول" وه چونکاتھا۔وہ کھرکی سے باہردیکھتی رہی۔ "كياآپنے بھی کسی ہے محبت کی ہے؟" " يتنبس "اسانداز فبيس تفاكسوه الساكوئي سوال بحي يوجه كتي م تبعى جواب كول كرعميا-ورمکنون نے دو بارہ کوئی بات میں گی۔ تقریباً و مع تھنے کی ڈرائیو کے بعد دہ لوگ 'وقار ہاؤی ' پہنچ جکے تھے گاڑی سے اتر نے کے بعد جس وقت وہ ا صیام کونگا جسے اس کے وجود میں کرنٹ دوڑ گریا ہو مگر در مکنون نے اس کی حیرانی کی بروانہیں کی وہ تو شایداس وقت

حارى يارك كركة مح بردها درمكنون نے جيكے ساس كا باتحد تقام ليا تھا۔

كسي كى يرواجهي تبين كرد بي هي-

شاموهل راي هي-تیما تھا سا آفس ہے وہ گھر آیا تو سامنے لاؤنج میں صمید صاحب سارا بیکم اور پر ہیان کے ساتھ عاکلہ علوی بھی زاويار كاحلق تك كروا موكيا.

آنيل احولائي الماء الا 218

آنچل اجولاني ۱۰۱۵ به 219

ال مے کیے بے بناہ محبت می۔



ضبط کی کون میزل تھی سس مقام بر آ کر ہادے ہیں اتنا تو مجھے معلوم ای تھا تہارے نام برآ کر بارے ہیں كب جيت كا دعوى جم نے كيا بيازل ابد كا قصه ہے ہم بے خبری کے عالم میں انجام پر آ کر ہارے ہیں

"بيلومزجادكيا حال عي؟" مز خالد نے كال كريس مح كل خان حيد كے بال پارتي اوراكي شاندار ريسيوموتي بى اين زمى آوازيس يوسيقا

"میں بالکل تھیک ہوں،آپ کینی ہیں؟"مسزحماد نے موبائل این دا میں کند سے اور کان کے درمیان دبایا ادرائي ناخنول برمرخ يل كلر فيسلان كيس-

'نیں نے میر ہو چھنے کے لیے فون کیا کرآج آپ سعیدز مان کی طرف سے دی جانے دانی یارنی برجارتی ہیں او بچھے بھی یک کر کیجے گا۔ خالدا اس ے آئیں کے ادر میری گاڑی مکیک کے پاس ہے "منز فالدنے

'او کےمسز خالد میں آپ کو یک کرلوں گی ۔'' مسز مناونے موبائل ایے ہاتھ میں پکڑ کربات ملل کی اور الله حافظ كهد كركال ذسكنيك كردي_

آج كل يارثيول كاموتم چل رباتها_روزه جابرهيس يا ندر میں مرافطاری میں شریک ضرور ہوں کے اورایے

افظاری کے بعدمغرب کی باجماعت نماز کا اہتمام بھی تھا۔ ان یارنی میں سوئے قریب لوگ شریک تھے مگر جماعت میں صرف مجیس ہے میں افراد شامل تھے۔ باتی ادھر اُدھر کرسیوں پر بیٹھ کرایک دومرے کے ساتھ خوش کیوں من مقروف تھے۔خواتین ایول تیار ہوکر آئی تھیں جیسے شادی کی سی تقریب میں شریک ہوں۔ اتراتے ہوئے ایک دوسرے پر بازی لینے کی تک ودو میں مصروف،سر

انظاری می کے شرکا اُش اُش کرا کھے عقب انظاری کے

لے ہیں بچیس ڈشر جعیں اور مختلف مجلوں کے ڈھیرالگ،

ہے یاوں تک مختلف براغرز کے صلتے پھرتے اشتہار بنی

مہاں کا بھی چلن تھا کہ دسویں روزے کے بعد افظار شہر کے بیش علاقے میں رہائش پذیر افراد کے ہاں یارٹیوں کا سلسلہ شروع ہوتا اور پھر انتیبویں روزے پر جاكركبين رُكما تفا- بركوني ان يار ثيول مين ايك دوسر يربازي لے جانا جاہتا تھا مقصد تواب کے ساتھ ساتھ جیسے پیٹ مجروں کی افظاری پر کھلے دل سے خرج مجی بہت سے دنیادی فوائد کاحصول بھی ہوتا تھا۔افظار بارٹی آنچل اجولائي ١٠١٥ ١٥٠١م 221

عائله نے بائیں ہاتھ کی تھیلی سے اپنے انسوصاف کے۔

"میں نے زندگی میں بھی دولت کواہم بہیں جانا انکل میرے یا یاروزرات میں مجھائی اورآ پ کی زندگی کی کہانی سایا كرتے تھے اكثر دولت كے اتار جز هاؤكى كہائياں بھى ساتے تھے تكر ميں نے بھى انہيں پچھتاتے ياا بے حالات كا واویلا کرتے بیس دیکھا بری بی بی مروه این زندگی ے مطمئن تضیال مربھی بھی وہ مجھے اینے گئے ہے لگا کرروپر تے تے انہیں لگا تھا جیسے انہوں نے میری زندگی کے ساتھ بہت طلم کیائے مگر میں نے ہمیشدان کی ہمت بندهائی انہیں یہ احساس دلایا کہ میرے کیے رشتے دولت سے زیادہ قیمتی ہیں اورا ج بھی میری بھی سوچ ہے میں نے بھی خود کوکسی ہے ممتر میں سمجھا کونکہ الحمد نقد میرے مالک نے مجھ میں کوئی کی نہیں رکھی پورے جسمانی اعضاء کے ساتھ اس نے مجھے شعور کی دولت دی ہراچھی اور بری چیز میں فرق سمجھایا ' بھی اسے سواکسی کا مختاج نہیں کیا میں دنیا کواجی نظرے دیکستی موں دنیا کی نظر سے نہیں شایدای کیے بجھے زادیارصاحب کی تفرت ہے بھی کوئی فرق نہیں یرا تا ہاں مر بتاء کسی علظی کے باربارے کے سامنے ان کاعر تفس مجرد ح کرنا میں جانے ہوئے بھی برداشت ہیں کرسکتی کونکہ شایدمیرے اندر کی خوددارار کی کو بہت تکلیف مینجی ہے ۔ اس کاسر جھکا ہوا جبکہ لیجہ بے صدرهما تھا۔

صمیدصاحب پھرے شرمندہ دکھائی دیے گا۔

"مِن مجهد سكتامون من مكران شاءالله حرف العددة السائيس كركام مستجهادون كاسي" " كوئى بات نبيس الكُلّ جهال اتن محت كرنے والے لوگ موجود ہوں وہاں كى ايك فردكى نفرت سے كيا

"خيراب مين جلول كي بالريشان بور يهول كي سديد بهي كرينيس بي محي دوست كي طرف كيا بواب." " دنہیں ہر گزنہیں کرنل صاحب کو میں اون کر دیتا ہوں تم آ رام ہے کھانا کھا کرجاتا۔"

"مولىتمبارے انكل تھيك كهدرے بين ميں ابھى كھانا لكواتى موں ـ" سارا بيكم روانى سے كہتے ہوئے فورأ

"دہنیں انکل بہت در ہوجائے گی ملیز ابھی جانے وین میں پھر آ جاؤں گی۔" "سوال ہی پیدائیں ہوتا " تطعی لہج میں کہتے وہ فوراً کرئل صاحب وکال ملانے الگ تھے۔

(باقى ان شاءالله أسدوماه)



آنچل هجولاني هدام، 220



كرانا كارتواب م مرتب جب به كام غرباء، مهاكين ادر ضروت مندول کے لیے کمیا جائے نا کہ خود نمائی کے جذبے یاد نیاوی نوائد کی غرض ہے ہیٹ بھروں کے آگے کھانے کے وہرے لگا دینے ہے۔ آج سعید زمان کے کھریر یارٹی تھی مسز جماد اورمسز خالد وہیں جانے کی بنادیا ہے جس کا مقصد ہلا گل اور انجوائے منٹ کے سوا تياري كرر ہي تھيں ۔

مسزحاد ہارن دے دہی تھیں۔ "موری مسز مادبس تیار ہونے میں تھوڑا زیادہ دفت لگ میا۔ "مسز خالد جلدی ہے گاڑی کا اگلا وروازہ کھول كر بير منس فل ميك اب مك سك عن تيارد مك راي تھیں۔مسز حماد بھی پکھی مہیں لگ رہی تھیں۔

"ایک تو رمضان میں خرچ بہت ہوجاتا ہے۔ ہر یارٹی کے لیے ایک نیاجوڑا بنانا بڑتا ہے۔اب کی یارٹی پرایک جوڑا دوبارہ پہنوتو بےعزلی دالی بات ہے تا'' مسرز فالدن اي كلے بالوں كوالكيوں سے سنوارت

ویے میں نے سامے کدرمضان میں جو چراہی دفعه استعال كرواس كاحساب بيس موتا-اس كيخري کی فکر مت کروجت جوڑے جا ہو پناؤاور پہنو۔"مسز حاد نے نگی بات کہیں۔ وہ یہ بات بھول کئیں کہانسان سے ہر سالس كا حساب موكا جوڑے تو چر جوڑے ہیں۔درنوں میں سے سی کا بھی روز نہیں تھا مگرا فطاری میں شریک ہونے بول جاری تھیں جیسے ان کے بغیر افطاری شروع ہی

"مہلومسز زمن العابدين " دونوں سعيد زمان سے بال المجيمين توان كالبهلاسامنا مسزرين العابدين سع موا وہ ان کے سرکل کی ان چندخوا تین میں شامل تھیں جوان کی نظر على اور بہت سے "عجیب عجیب" کام کرنے کے علاوه بورے دوزے بھی رکھتی تھیں۔

" وعليكم السلام! آب دونون كاكميا حال بي "مسز حماد اور مسز خالد نے اپنی جیلو کے جواب میں وعلیم

السلام من كرايك ووسرے كو كچھ جماتى نظرول سے و یکھا۔انہیں جلداز جلدنمٹا کروہ دونوں اینے ساتھ کی ويكرخوا تين من جاميتيس_

''ہم نے افطار جیسے مقدس کام کو بھی افطار'' ہارئی'' مرجم انظار كرنا اوركروانا مهى ايك عبادت بمرجم نے اسے نجانے کیا بنادیا۔ اتنی ہوی بروی شان دارافطار یار ٹیول میں مسحق روز ہے داروں کا ذرا ساحق بھی نہیں اورایسے افراد کی افطار کے لیے انتااہتمام جن میں سے اکثریت بغیرروزے کے ہوتی ہے۔"مسززین العابدین تتلیوں کی طرح إدهراً دهراً دنی ہوئی خواتین ادراد کیوں کو و مايد كركر هداي هيس ..

افطار اور نماز کی ادائیگی کے بعد مسز زین العابدان ایک علقے میں بیٹھی ہات چیت کررہی تھیں۔

المرائي مشان السارك بميس قرباني كا درس ويتا ہے۔ بھوک کا احساس دلاتا ہے مرجم نے اسے مرف کھانے یمنے کامہینہ بنا کر رکھ دیا۔افطاری سے محری تک کھانے من معروف رہتے ہیں۔ ہمیں بیسوچنا جاسیے کہ کیا ہمارا بروب درست ب ہم روزہ کے تقاضے بورے کررے ہیں یا صرف بھوک بیاس ہی کاث رہے ہیں۔"مسززین العابدين المي محصوص دهي عمر يراثر اندازيس بول راي تقیں۔ ان کا طرز زندگی اس سوسائی میں رہنے والوں سے بہت مختلف تھا۔ان کازبادہ تروقت خدمت خلق میں كُرُّرْتا تِعَاادرِنمودِ ونمائش والى جَلْبُول برِ جانا لِسندنبيس تفا_ مران کے شوہر کالعلق الک بہت اثر درسوخ والے خاندان سے تھااس کیے دہ اسی برتقریب میں معوہوتے تصادر أنبيس جارونا جاران كساته جانايرتا

"لوجي ان كاليلجر شروع بهوكيا-"مسز حمادمسز خالد کے کان میں تفس کر ہولیں۔

«ولیکن مسززین العابدین ہمیں رمضان میں اینا دستر خوان وسيع كرنے كى تعليم بھى تو دى جاتى بو محربيكانا آنچل ﷺ جولائی ﷺ ١٥١٥م، 222

يتا اورافطار بارثيال كرنا تواب كاكام مواج "مسز فالدن بهي سي درس ميس سنامواجمله محصح بغير كهدويا مسرحماد نے آعمول ہی آعمول میں ان کواس بات برواددی ان دولوں کے انداز برسز زین العابدین ملکے سے

" وسترخوان وسيع كرنے سے مراديييں ہے كمايے دسترخوان بربس دشر كالضافه كرلوراس كالمطلب بيب كه اینا دستر خوان غربا مساكين ادر ضرورت مندول تك وسع كردو ان كواي ماته كهانے من شريك كراو" أنهول في مرخالد كے جملے كى دضاحت كى تووه دونون منه بنا کرره کتیں۔

''میزائس چلے تو عمل مسززین العابدین کوایے کھر انظاریس بازن ای نا۔ والیس برسز حاد کے سامنے جلے کے پھیچھو لے پھوڑے مسززین العابدین کی دضاحت يرانبيس سخت بيعزني كااحساس بهواتها جوامهمي تكان كو

امروت رضیحت لی لی بی راتی میں فورتو يتيم خانے میں وو دیلیں جھوا کر اور فقیروں جیسی افطاری کا اہتمام کرکے فارغ ہو جاتی ہیں۔خرچہ بھی کرتی ہیں اورلوگوں کی واہ واہ بھی سمئیٹ لیتی ہیں کہ تیموں اور مسكينوں كا خيال رهمتى بين _ دوسر سے محروں ميں انواع داقسام کے کھانے کھانے بھنج جاتی ہیں۔"سز

مسز زين العابدين افطار باريول مين شركك ضرور ہوتی تھیں مرانہوں نے بھی کھانے کالا کی نہیں كيا تقا- وه تعجور ہے روز ہ افطار كرتيں تھوڑا سا کھ کھا کریانی ہیتیں اور پھرمغرب کی نماز پڑھ کرجلد ہی دہاں سے چلی جاتیں۔

"تو اور كيا اب ان افطار يول بيس اتے اہم لوگ بلائے جاتے ہیں۔ان کواگر بروٹو کول ندویا جائے تواس موسائق على جاراجينا كتنامشكل موجائ كارالي افطار

ا پی جنت کو یا لے سزادارول مين بوكا كحرا کے ایم نورالشالکھٹریاں خاص

سوج ذراسوج

سوچ ذراسوج

حبولا جعلا بالخم

تھیک تھیک سلایا کھیے

خور بھو کی رہ کے

مجرتو مجه برابوكما

محمام کے گور اہوگیا

جس زبال نے اکھے

قوت كوياني الناسخة شالى دلائي

الفاظ بر _ لكن كل مخفي

برسعة رام ي جينكنے لكا

بات بے بات جھٹر کنے لگا

این جنت کودوز خیس بر لنے لگا

مال کی شان میں

مغلظات مكنے لگا

الجھی وقت ہے بڑا

23

جن بأتعول ع كمانا كمايا تمانون

اتابزاك

بال....

اسال....

کاذبال کے

اسيخ مندكا لواله كهلا ما تخصي

بجه بهارتها

جب توطفل شرخوارتما

ساري دات حاك حاكر

یار شول کے ذریعے ایک تیرے دوشکار (اواب اور مادی

آنچل اجولاني ١٠١٥ ١٥٠٤م 223



فوائد بھی) ہوجاتے ہیں تو کیا بُرا ہے۔" سز خالد

ہاراالیمہ یمی ہے کہ ہم نے دین ادر نیکیوں کو بھی خود المائی بنالیا ہے۔ دین ہارے لیے کشت اغراض ہے جسے ہم ای غرض اور فائدے کے تحت ہوتے اور سینچتے ہیں۔ بعض لوگ اے جنت حاصل کرنے کے لیے بروان ج ماتے ہی ابعض نارجہم سے بحنے کے تحت اور بعض مادی فوائد کے حصول کے لیے ہم نے دین کو بھی تجارت تمجه لیا ہے میرکریں محتوفائدہ بیگریں مے تو نقصان۔ ہم کوئی بھی نیک کام صرف اللہ کی رضا کے لیے ہیں كرتے. ہم بحول جاتے ہيں كمامن چرتو الله كى رضا ے کدوہ راضی توسب ہمارادہ ناراض تو ہم میر بھی ہیں۔

معید زبان کے گھر ہونے والی انظار بارٹی میں کھانے کا زیاں دیکھ کرسززین العابدین ابھی کے کڑھ رہی تھیں۔ وہ خود نمائی کے جذیبے کے تحت الی افطار یوں برلا کھوں رویے خرج کرنے کی قائل میں کھیں سے ان کی باش س سرے تھے۔ جن مين ورجنون وشر كوچهوا كيانيس جاتا تها وه جرسال رمفیان کامہین شردع ہونے سے چندروز ملے غریب ہوتو جو دومروں کا دل جاہتا ہے وہ انہیں کرنے دو۔ ہم كمرول مي الورك مستي كا الجمع وراح كاراش ولوا دیتی تھیں جوغربت کے باوجود پورے روزے رکھتے تھے مگران کے یاس کھانے کے کیے سوتھی رونی کے سوا و کھنیں ہوتا تھا تا کہ بہلوگ آ رام اور سکون ہے روزے ر کھئیں ۔ انہیں بیفرنہ ہوکہ بحری میں کیا کھا تیں سے ادر انطاری کس چیز ہے کریں گے۔اس کے علادہ ہر ہفتے ایخ تر بی پتیم خانے میں کھانا بھیج دی تھیں۔

اليانبيس تفاكه مسززين العابدين اين رشية دارول أور دوستول کوانطاری تبیی کرائی تھیں بالکل کرائی تھیں محربے جااسراف نبیں کرتی تھیں۔ دو سے تین ڈشز اور موی کھل انطاری کے وقت اور ڈنریس کوئی ایک ڈش لوگ ان کی ال "روكمي سوكمي" انظار يارفي مين بادل ناخواسته شريك ہوتے تھے مردہ بردائیس کرتی تھیں۔

آنيل اجولاني الامام، 224





" زین مجھے آج معید زبان کے گھر میں کھاٹوں کے

برالله نے ای نعمتوں کی ہارش کردھی ہے ان کا فرض ہے

کریں جولسی کے آھے ہاتھ نہیں پھیلائے محران کے

طالات ان کے چرے پر لکھے ہوتے ہیں۔ بس بر <u>ھے</u>

والی نظر جاہے۔ ہمیں ان لوگوں پر جن کے کمر میں ہر

مت ميسر إدوبية رج كرنے كى بجائے ان لوكوں كى

مدد کرنی جاہیے جن کے ماس سالعتیں نہیں اور ایسے

طریقے سے ان کی مدوکر ٹی جا ہے کہ ان کی عزت نفس کو

سِیس نہ گئے۔" متز زین العابدین نے بات کرتے

موئے ایک نظرانے شوہر کی طرف دیکھا جوعدم دلجیسی

دوسرول کوٹوک کران کی نظروں میں کرے کیول بنیں۔"

زین العابرین نے كتاب أفعالى جواس بات كا اشارہ تھا

''میں لوگون کی بظروں میں بُرا<u>سنے سے نہیں</u> ڈروں

کی اور ہزائی افظار یارٹی میں جہاں بے جااسراف ہوگا

لوگوں کے سامنے اپنا تقط منظر بیان کرتی رہوں کی رکون

جانے مس کے ول میں کب میری بات اُر جائے اور مئی

کا بھٹا ہوجائے۔ایہا میں صرف اللہ کی رضا کے لیے

كرول كى كه وه راضى توسب مارا وه ناراض تو مم كه

نہیں۔"میزالعابدین نے دل ہی دل میں پختہ عہد کیااور

كاب مريدكوني باتميس.

"يار إبس بھي كرو_ جوتمباراول جا بتا ہے وہم كرتى

مندسے بار باردا بیل کا ذکرین کر مجھشک میں بہتلا ہوجاتی

(گزشته قسط کا خلاصیه)

سب سے مے تیرت کا اعظ مدلی مرا المدع على اور یائیل کے نکاح پراس قدراشتعال میں ہوتے ہیں کہدہ سی کی بات سے بغیررائیل کوایے عمامیا کا نشانہ بناتی اسے بہت کوسنا کرساتھ تھیٹر بھی رشید کردیتی ہیں۔ابینہ کو بہکانے میں نوشین بیٹم کا ہاتھ ہوتا ہے آی وقت نوشین بیٹم مجى أبيس مجمان اورسيال بتاني كوسش كرتي بي مروه کسی کی بات سننے کو تیار ہی تہیں ہوتیں۔ را بیل ان الزامات يرب موس موجاتي باك فورا استال ليجايا جاتے ہیں جہال ڈاکٹر رائیل کے کوئے میں جانے کی اطلاع وے كرسب كويريشان كردية بين مائيل كو في ي ہو میں شفٹ کردیا جاتا ہے۔ نوفل علی کوفون مرساری صورت حال سيماً كاه كرنا ہے على يريشان موكر اسپتال مبنجا ہے اس کی مجھ میں اس آرہا کہ اب وہ رائیل کاسامنا كيے كرے الشين اور تيمور بغير اطلاع كے ياكستان التي جاتے ہیں۔ان کا خیال تھا کہ وہ سب کوسر پرائز دیں مے کیلن را بیل کامن کردہ خودسشسشدررہ جاتے ہیں۔ ذوالنون اسي دوستول كرساته موتاب جب احا مك وال كال آتی ہے جس پر ذوالنون پریشان ہوکر گھر کے ہر فرد ک خمریت دریانت کرتا ہے جس برنوفل اے رائیل کی طبعت کابتا کر بریشان کردیتا ہے۔ کران بھی ذوالنون کے

خطا کسی کی ہو لیکن سزا کسی کو ملے یہ بات جبر نے چھوڑی ہے ہر صدی کے لیے وہ مجھ کو جھوڑ گیا تو مجھے یقین آیا کوئی بھی شخص ضروری نہیں کسی کے لیے

ہےدہ این باتوں سے ذوالنون برشک ظاہر کرنی ہے جس ابینہ اور عثمان عزیر (علی کے والدین) کی اجا تک آید پر ڈوالنون غصہ میں آ کرکرن کواسینے اور را بیل کے درمیان موجود رشية كابنا كرشمنده كردينا سبدرايل كوموش آ جاتا ہے علی رابیل ہے بات کرنے کی عرض ہے اس کے پاس جاتا ہے مروہ سونے کا کہ کرا تھے س بند کر لیتی _معلى مانوس موكر دانس جلاحا تا مدوسين بمي امندكو حیالی بتا کر جیران کردیتی ہے نوشین خود بھی رابیل کا سامنا كرنے سے كتر الى ميں اور وہ خودكوائ تمام واقعے كا تصور وارمائے ہوئے کھر کے ہر فردے معانی مائتی ہے۔ رابیل استنال سے اشین اور تمور کے ساتھ ماجد ہاوس آ جاتی ہے علی رائیل ہے بات کرنا جا ہاتھا تا کہتمام معاملات کی معافی ما تک سکے علی نوفل کے ذریعے راہل کو ہول میں بلاتا ہے اور اپنے کہتے ہے رائیل کو ہرث کردیتا ہے۔ رابیل دل بیش علی ہے دوبارہ ند کمنے کا عبد کرتی نوفل کے ساتھ کھرا جاتی ہے۔ ذوالنون برجمی میسیانی واستح ہوئی ے كدوه اشين اور تيمور حن كابرنا بالے وكه موتا ہے كم مدبات ال ساب تك كول في مياني في مرزول اور ممن جيسي بهن د بھائي كاسوچ كرده مطلبين وخوش تھي ہے ساتھ ای کران کی محبت بھی دل ش محبدہ ریز ہور ہی ہے جس سے اب هي وه نظر جيس ملار ما تھا۔

(اب آگریژمیر) \$ O ... \$ O

رائيل أشين ميمور حسن وماب لاج مين ان سب

ے الوداعی ملاقات کرنے آئے تھے۔ میان کا ظرف اور براین تھا کیدہ اس کھر میں ہونے والی رائیل کے زیاد تیوں کے بادجوداے وہال لے آئے تھے۔ ملین نے جھیلی آ تلحول کے ساتھ راہل کاسامان بیک کیا جو بہاں رہ گما تھا۔ نوشین تو ہے ہی ہے جلے پیر کی بلی کی طرح ڈرائنگ روم میں کھوم رہی تھیں۔ رابیل اے اپنی مال تعلیم کیے بغیر والیس جارای تھی اور وہ تب ہے رائیل کا سامنا بھی نہیں كرسكي هي اوراسين روي الكوك اورزياد تيول كي معاني بهي مبيس مأتك سكي تقس وه السير كسي حاسمتي هي اساد حساس

جرم احساس مناہ کے تشرے میں کھڑا کرے معمر کی عدالت میں کچوکے لکتے رہے کے لیے اے جھوڑ کے كيے داكتي مى ده؟

وانشین اب یہ بے چینی کس لیے ہے تم یہی جاہتی تھیں تا کردائیل سے ال ہے جان جائے تو خوش ہوجاداب وہ کہال سے جارتی ہے۔ تم نے اس کے راستے میں نفرتول ادر سازشول کے استے کائٹے بچھاد کے کہ وہ ان بر علتے جلتے لہولہان ہوگئی مگر پھر بھی اس نے آف تک نہیں گئ ہمیں ہے جہیں تایا ہم ہے گلہ تک تہیں کیا شایدوہ ہمیں شرمندہ میں دیکھ عتی اور تم ہے بھی بیار کرتی ہے کیونکہ تم یاس پلیز ریلیکس موم " میری بین ہوبد متی ہے اور میری می کو دل برا کرے رشتے نبھانا آتا ہے۔ اشہن نے نوشین کو تاسف زدہ نظرول سے ویکھتے ہوئے کہا۔

"تم میری بنی کوائے ساتھ نہیں لے جاسکتیں "اوشین في الشين كومزيال الداري كمانووة رام سيرولي "مم تہاری بنی کوئیں اپنی بنی کو اپ ساتھ لے جارے ہیں۔"

"میری بہت خواہش می کدراہل اب مارے ساتھ ال کھر شن رہے کیان اس کھرش اے صرف دکھ تی سلے میں اور میں اپنی پھول می بچی کو مزید دھی ہیں کرنا جا ہتا ہی کے اے یہال رکنے کے لیے بھی ہیں کہوں گا۔ ویسے بھی وہ آب دونوں کی بنی ہے آب نے ہم سے بردھ کر بیارویا ہے رابیل کواور وہ بھی آب ہے بہت محبت کرنی ہے۔ انچل المجولاني ١٥١٥، ٢٠١٥

میری دعا نمیں ہمیشہ میری بٹی کے ساتھ دہیں گی۔" دہاب احد نے برنم کہج میں کہادہ تیمورحسن اور افشین سے نظریں تهيس ملايار بصتقيه

"وہاب بیٹیوں کودعاؤں ہی کی ضرورت ہوتی ہے خدا تہمیں اتی بیٹیوں کاسکھ ویکھنا تھیپ کرےآمین'' تمورسن نےان کے شانے برہاتھ رکھ کردل سے دعادی۔ "أشن و الشين اوروبال احمد في الك ساته كما بواجي عائدة بوركمان كونوازمات الله المسيحاكر لية تيس ذوالنون بھی وہاں جمیالورسلام کرکے وہیں بیٹھ گیا۔

"" تم نوگ ذوالبون کواییخ ساتھ لے جاؤ کئے یہ تو میرا بناہے ... میں نے بالا ہے اے تم میری ساری اولادکو مجھ ے محص كر لے جانا جاتے ہوائشين اور تيمور حس م الجصے اکمیلا کرنا جاتے ہو میں مہیں ایسانہیں کرنے دول الى من مهمين السائبين كرنے دول كى -"نوشين نے بہنت جارحانداور بذیانی انداز شن کہا تو وہ سب اے رحم بمرى نظرول سے اسے و سمھنے کیے ذوالنون نے اٹھ کر نوسين كوشانول سے تعاما۔

"مرم ش المين ميل جاريا شي ادعري مول آ ب

ددتم میں جاؤے تا؟ وہ اس کے جرے کوچھوتے

ومبيل موم ش مبيل جاول كا-"

"توتم يهال كيول آئےتم اسلام آباد جاؤ براسو جاکے یہاں ہے چلے جاؤورند بدلوگ را بیل کے ساتھ مہیں بھی لے جا میں مے "نوشین نے اس کے چہرے کوخوف زدہ نظرول ہے دیکھتے ہوئے بے چینی ہے کہاتو اس في المين الين ساته لكاليار

"موم بليزمنجالين خودكوش آب كابيرًا مول آب کے یاس رہوں گا۔" ذوالنون نے زمی سے کا۔ "سناتم نے اشین میروسن دوالنون میرابی اے ب ميرے يال رے كا مجھے چھوڑ كرئيس جائے كا۔" نوشن نے ان دونوں کو فاتحانہ تظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو

آنچل ﷺ جولانی ﷺ ۱۰۱۵ 226



الشين كي تنصيل چلك يدير.

ذوالنون نوسين كى حالت كى وجه سات كمايا كهه مجى نبيل سكاتها كه جس ال كى زبنى وللى عالت مزيد مجر جائے ای لیے بہت صبط وحل کا مظاہرہ کررہاتھا۔ الشين اورتيمورحسن وباب احمر علين بواجي سب بي كو اس کی معاملہ می اور حوصلے بر نخر محسوس مور ہاتھا۔اس نے البيل شرمنده بين بونے و يا تعاليك دوسرے كے سامنے۔ "نوسين يتم أآب نول قسمت إلى كرابياآب کے یاس ہے آپ کی اولا وآپ کومعاف کرچل کے اور یہ سب محبت کی وجہ ہے ہاللہ یہ یقین کی وجہ ہے ہاور المھی تربیت کی دجہ ہے ہوہ تربیت جواشین اور تیمور نے انہیں دی ۔ رائیل نے اس کھرے بکر وں کوسد حارویا صبر حوصلے ادر سیانی ہے محبت سے آب سی کو نیا دکھا کر دكه پہنجا كر بھى كامياب اورخوش بيس مستين سالندنے وكھا دیااور مجما بھی دیا ہے کہاں سے بردھ کر چھیس ہے اس نے آپ کوآپ بی کی اولاد کے ذریعے آئید وکھا دیا۔" وباب احمد في نوسين كود ملحق موسي كما وه شرمنده ميل ان كى ذبنى حالت نهايت ابتركسي اس وقت اورأشين كواس مر

رم رم رماتها-ویکیے گااور بہ جین بھی۔" رائل نے علی کے دیے ہوئے تمام تحالف اس کے دھید گولڈ کے لاکٹ سمیت ملین - LE N Z SE 192

" ذوالنون آپ كابييا ہے كيكن سدميرا بہت ہى احيما بينا بساب جبكه يرحقيقت سبريا شكار مواى كى بالآآب د ذول جا بي تواسي ساتھ لے جاسكتے بيں "وہاب احمدنے بمشكل اسيخ أ نسودك كومنبط كرتے ہوئے كہا۔ "محربد لے میں رابیل کومت المناہم سے وہ تو ہماری جان ہے ہارے کمر کی بلبل ہے۔" تیمورحسن نے سراتے ہوئے کہ تواشین کہنائیں۔

"اور ذوالنون بم سے زیادہ آپ کا بڑا ہے اس ما پاک حق ہے ہم اے بین ہیں لے جا میں کے ہاں اسے ہار

الحوكيش كے ليے اسلائزيش كے ليے ضرور لندن آنا عائے وہاں تبریمارے ماتھ رہا۔ "ان شاء الله " وماب احمد في مسكم اكركها .

"اورڈیڈی جی آپ نے بیکسے سوچ لیا کہ من آ ہے کو چھوڑ کے جلا جاؤں کا اتنے سوئیٹ ڈیڈی کو بھلاکون چھوڑ رجاسكا ے مل تو بہت كى بول كەمىرے دو بھائى دو مېنىن دوما ئىن اور يايا بھى ۋىدى بھى ماؤلكى آئى ايم " ووالنون نے وہاب احمد کے ملے میں بانہیں وال کر سراتے ہوئے کہا توسباس کے حوصلے اور زندہ ولی وسعت بلبی برخوتی ہے ہس بڑے۔ دہاب احمرنے اس کا

" جيتے ريو بہت كامياني ياؤ خوش ريو آشن وہاب احمد نے اس کے چرے پرزی سے ہاتھ چھیرتے

البياعلى عينيس الوكى؟" وباب احد في رايل كو رفعت كرك تربوع إوجمار

" بھی نہیں مں علی سے اب نہیں ملول کی۔" رائیل نے بھیکتے کیچ میں جواب دیا۔ انہوں نے اسے اسے سینے سے لگا کر پرار کیا وہ اٹنک بارود کھی تھے اس کے بوں زخم

زخم ہوکر جانے ہے۔ ''مجھے معاف کردیٹا بیٹی' میں آپ کوکوئی خوشی نہیں '' وے سکا۔ نوشین بہت نادم ہے اپنے رویے پڑال کے یاں چھیں بچاہوائے چھٹاؤں کے۔

" ويُدِي آب أبيس ال كيفيت ، الكال عقة بين آب بهت الحقيم إن و فيري آب البيل عجر الدند كي كي سيخ راه وكها سكتے بين أنبيس اكيلامت چيوڙي كا إن كومعان كردين اوران كالمهت خيال ركمي كا_الله حافظ !" مَا تِكُن نے برنم واز میں کہا گھرنوشین کے کمرے کی طرف بردھائی۔ نوشین مبل اور سے بیڈیر نیم دراز تھیں۔میک اب سے بے نیاز چرہ رومی سیکی رونی رونی آ تھیں بھرے الجھے بال شكن آلولياس رائيل كوده كوني اوربي نوشين دكهاني دي رای هی استان کی حالت بربهت د که مور با تحار می ورت وه آنچل ﴿جولائي ﴿١٥١٥ مِولاني

تھی جس نے اسے جنم دیتے ہی خود ہے الگ کردیا تھا۔ کے ساتھ سوتیلوں کا ساسلوک کیا ڈیمنوں کا سابرتا و کیا پھر أيك نظرو يكها تك بميس ها أس يرتبهت دهري الزام لكانيخ کیا کیانہ تم کیے تھے ہی کی نازک جان پڑرائیل کے زخم مگرے ہرے ہوگئے ۔ نوشین اے اپنے کرے میں دیکھ

ے کہ میں آپ کے لیے تکلیف کا باعث بی ربی آپ تهيس جائمتي ما كهيس يهال رجول تو اب مطرين ہوجائے میں این ممایا کے ساتھ والیس لندن جارہی ہول میں نے آپ کو معاف کردیا ہے آپ بھی مجھے معاف كرويجي كار اديك آئي ابنا خيال ركيي كار الله حافظ - را ایل این بائت مل کرے کمرے سے جا چکی گئ اوروہ حیب ساقہ عناموش منگ ی میسی اس کے خری

جَمَلِ کی بازگشت من رئی تھیں۔ "او کی آئی اینا خیال رکھے گا اللہ خانظہ" نوشین کے ولي ميس بهوك ي أتفي وه جلي في تقي رائيل اس كي ايني بين حل کی تھی اے آئی' ہی جھتی تھی وہ اب بھی وہ رابیل جے اس نے جنم ویا تھا وہی اسے" ماں" کہے بغیر چکی گئی ھی۔ پیجانے کے بعد بھی کہوہ اس کی حقیقی مال ہے وہ اے السلم مے بغیریہاں ہے جی تی می۔

"كون؟ كون تبيل كها ال في مجمع إلى؟" نوسین نے یا گلوں کی طرح چینے ہوئے خود کلای کی مبل

ا تار کردور کھینگ ویا ہے۔ '' کیسے کہتی وہ جمہیں ماں؟ اس کے ضمیر نے ملامت کی تم نے کب ماں بن کرائی برمتااور محبت مجھاور کی جتم فے تواس کوانی کودکی کری تک نہ مہیجائی این دودھ کا آیک قطرہ تک مہیں بلایا کھرنس برتے پر ماں ہونے کاحق جا ربى مو؟ تم نے تواسے چندرويوں كوض ج ديا تھا لسى بھی اجبی گی جھولی میں ڈال دینے کی پلاننگ کریل تھی آغیر خیال مجمی ساتیا اس کا کروہ کس حال میں ہے؟ تم نے اس ہے ۔... تمہارے بیعنائی ہونٹ جو جب ملتے تھے تو زہر اَنْجِل ﷺ جولاني ١٥١٥، 229

وہ کوں کے مہیں مل؟اس کے دکھ کا اندازہ ہے مہیں جب اے میر پیتہ چلا کہتم ہی اس کوجنم دینے والی مال ہوتو كيا گزرى ہوگى اس معموم كے دل يروہ تمهارى وجهے كرجيران تعيس انبيس او تع تھى كدده الے ين طعن كرے كى موت كے منہ تك پہنچ كى تھى۔ تمبارے ديے ہوئے شرمسارکرے کی محمودہ تو مجھاورہی کہدائی ہے۔ دکھوں نے اس نازک سی کم سن لڑی کے اعصاب شل "ميس آب كوخدا حافظ كنية تى مول - مجھے افسوى كرديم برداشت كى بھى ايك حدموتى ہے اور وہ معموم لرک صبر عنبط اور برداشت کرتی ربی اندر تی اندر کرهتی مرنی رای زیان سے ایک لفظ کی جیس کہا اور آخر اھے کئی یرون پریک واون ہوگیاس کا تمہاری وجہ ہے اپینہ آیا اور پیرعلی نے بھی اے ہرٹ کیا علی ہے تم ہو جائے گا ال كارشة كس مقام يرال كمراكيا بيتم في رائل كو كنف كان بي الله على راه مي اوروه ان كانول بريطة ملتے لہولہان ہوئی اس کے یاؤں زخی ہو سے کیاں اس نے اے لہوے ان کانٹوں کو چھولوں میں بدل دیا۔ تہاری مرى ادلا وكوسد هيار ديا بمهيل منه دهادياتم جواين آب كواي بميشدورست جمتي فين حقيقت بديكم عي بميشه غلط ميس اوراب ابت على موكيا الميشة من ألميندك كرد صاف کی آ مینه صاف کیا اورائے چبروں کومسنومی رنگ وروعن سے مزین کرکے اسنے چرے کی برصورتی جمیاتی رہیں۔میک اب کے رٹلوں میں تمہیں اپنے من کی سالی انی روح برجی کائی اورائے افکار مل سے چھلتی کالک بهي دڪائي جي نهيس دي اب ديڪھو کيساسب جڪيسامني يا المالية تم ال عام آكينے كے مقابل كورے ہونے كے قائل بھی نہیں رہیں۔ ضمیر کے آئینے میں تو اپنا بھیا تک چېره و کيورني مونا اب معنوي آراشي آيي شي اينا چېره محي و می او و میموکتنا بدنما اور بدشکل نگ رما بی تمهاما جهره. تہارے چرے کے فدوخال ایک دوسرے سے نگاہ چا رے ہیں تمہاری آ جھیں اینائیت محبت اور حمیت کے یانی سے خالی ایں۔تہاری یہ ناک جو بہت عزیز ممی کے ہاتھوں میں اپنی کو کھ کی اولاوسونے کر مطمئن تھیں ' بھی ممہیںتم نے اپنی ہی حرکتوں کی وجہ سے کٹوائی

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

تالے بڑے ہیں۔ تمہاراد ماغ جوجوبہت سازتیں بناتھا آج اس کوزیک لگ کیا ہے۔ فلست وریخت نے اس میں جالے بن ویتے ہیں۔ بیہ ہوتم نوشین بیکم! کیاتم ماں كہلائے جانے كے لائق ہو؟ نوسين بيلم! تم اب اين شوہراور بچوں سے نگائیں ہیں ملایار ہیں۔ تم اسے خالق حقیقی سے کسے نظری ملاؤ کیکیا مند دکھاؤ کی اینے رب كو؟ كيم سامنا كروكى الله ياك كا؟ كيا جواب دوكي ائی غلط کار اول کا؟ کوئی راہ نجات ہیں کے کی مہیں اوم حشرا بجر معالى اور توبدكمب سے معالى ما تك كو باری باری ول سے بوجھ بھی اتر جائے گا اور اللہ کے روبرو معانی ما تکنے میں مجمی آسانی ہوگی کیونکہ اگر بندوں نے معاف ندكيا توالتدميمي معاف تبين كرے كا كوئي راه فرار نہیں ہے تمہارے ماس سوال دونوں جہان میں ہوں ے۔ سامنا تو ہرصورت کرنا ہوگا ونیا ہی جی اورآ خرت من بھی ونیا میں محلوق کا ادر آخرت میں خالق کا دل ہے معانی مانگ لوگ تو بل بل مرنے سے فئے حاو کی۔" نوشين كالتميرا سيسوال جواب كرتي جسنجوز رباقعاراه دكمعا رہا تھا ممروہ کسی کے سامنے جانا ہی نہیں جا ہتی تھی نیہاں سب سے معانی کا بیغام مجازی خدا کے ہاتھ سے دیا تھااور وہال خداہ براہ راست معافی باعث کی مرے کئی ہے

سکونی برستور برقرارتھی۔ "میں اب جینانہیں جا ہتی کسی کا بھی سیامنانہیں کرنا عابتی مجھےمیرے اعمال کی سابی کھود مکھنے ہیں دے گی میرے کرمول کا چھل مجھے لمنائی جائے۔ بیس نے سب ک زندگی کواجیرن بنادیا خوتی سے محردم کردیا مجھے بھی اب مرحوم ہوجانا جا ہے ان کی زندگی سے دور ملے جانا جا ہے۔ دور بہت دور جہال سے والیسی کی کوئی امیدند ہواں مجھے مر ہی جانا جائے۔ جھ جسی بے حس خود پسند خوو غرض اور مغرور عورت كوم على حانا حاب ميرى ذات ساح تك كى كو كونى خۇتى تىسى لىسكى - بىس نے اپنى زندى قصنول كاموں میں گزار دی۔ ضافع کردیا ایسی زغر کی کولتو اب بس ختم ہی

بید کے قریب آئی اور سائیڈ تیبل کی دراز کھول کر چھے ے اے خواب آور کولیوں کی سیشی مل کی۔ نوشین نے وهكن كهول كرساري كوليال اين مسلى برانتريل ويرا باتهدكى ایک کولیوں ہے جھر کئی تھی نوشین اسینے حواسوں میں آہیں سى -ال نے یالی سے بھرا کلال سائیڈ سیل سے اسلیا ادر بیڈ کے کنارے بیٹھ کرود ووکر کے ساری کولیاں اینے حلق کے میں ارلیں اور خالی سیشی کوا تھا کرد میسے ہوئے بولی۔ البن اب میں میشہ کے لیے موجاؤں کی ۔" "نوشین! میر کیا کردی ہو؟ ای وقت وہاب احمد

كرے بين داخل موئے اس كى بات ان كے كانوں ميں مردی ادراس کے ہاتھ میں خال سیشی و کھ کروہ تیزی سے ال كى طرف تق ہوئے تھے۔

"سورای مولایدی نیند ویکھو وہاب احدا سوھاؤں کی۔"

"حمباري مال نے سلینگ پکر کی بوری شیشی نگل

"ووالنون بينا كارى تكالو بميس أبيس الميعل لے جانا ہے۔' وہاب احمد نے اسے و مکھتے ہوئے کہااورنوشین كو يكر كرا مفاما حاياتواس في ان كالماته و محلك ديا-"مجيه المجيل السائيس جانا السابال تواسد

بالكل تبين جانا - ووثو في ثوف ليح من بوكس

ا کلتے سے آج ان پر میرای جی ہے جی ہے بڑے بڑے ہوجانا جائے جس سے ہر سی کوسرف وکھ ہی ملا ہو۔ ہاں حتم كردول كى ميں آج اس زندكى كو " نوشين نے بے چيني ے کمرے میں جہلتے ہوئے خود کا کی کی ادر تیزی سے دور کر وصورت فی ایک کے بعد دوسری اور پھر تیسری دراز میں

میں نے ساری کولیاں کھالیں اب میں بہت ممری غیند

"واث؟ أوماني كاذابيكيا كياتم في" ولب احداس کی بات من کرشا کثررہ کئے بدن میں سنسناہ ہے ووڑ ائی ۔ نوشین کی اجری اجری حالت نے انہیں ڈرادیا تھا۔ انہوں نے معن توفل آور ووالنون کواوی آ داز میں بکارا دہ متنول يرنشان عدور عطام

" كياموا ويدى؟" تينول في الكيساته يوجها-

آنيل اجولاني المام، 230

"موم بميشه غلط كرتي بين آپ كبھي كي تھے بھي كرايا كري الماراتو موج ليا موتااليا كرنے سے ميلے " لوفل

نے بھی آ واز میں کہا۔ تنگین پریشانی اورخوف کے ماریدد نے کی ساتھ ہی الله عموم كى منامتي كى دعا ميس ما تكفي كى _

مروقت ہا میونل مینجنے اور سب کی دعاؤں نے نوشین کو هوش آه گیا تھا۔ان کا معدہ صاف کردیا گیا تھا۔اب وہ کم صم حیب حیب می این شوہراور بچوں کو و مکیرونی تھیں۔ شرمندی کے نسوآب بی آب آ مھوں سے بہد نکے اور بالون مين حذب بو كئے۔

ں بیں جدب ہوئے۔ ''دِ یکھانوشین بیٹم اجوا پ نے جا ہادہ بیس ہوا ہوا دہی جورب کی مرسی می اللہ سے براتو کو کی بھی ہیں ہے۔وہ جوجابتا برتائي كواس في المناطبون كااحساس ولایا سیاس کی مہریاتی تھی مرآب نے سمجھا می سیس اوراس کی عطا کوتھکرانے چل دیں۔اس کی نعمت جوزندگی کی صورت مین اس في آپ كوعنايت كي هي آپ ال بعت كي ناشكرى اور ناقدرى كرنے بعلى تعين _ وواتو آ ب كوستنصلنے كا موقع دے رہاتھااورآ ہے....

الماكي سب بهت التهي بيناور من خور كوآب كى ماتھور بے كے قائل بيس جھتى۔

وليكن الم في في أب كومعاف كرديات وباب احمد نے نوشین کے سریر ہاتھ چھیرتے ہوئے کہا اس محص کے کیے نوشین کے دل میں مہلی مار محبت کھوٹی تھی جواس کی تمام تر زیاد تیول کے باوجود اے محبت اور اینائیت کا احساس وعدم تفايه

نگین شکرانے کے نقل ادا کرے لاؤ کی میں آئی تو بواجی کسی سےفون بربات کردہ تھیں۔ دہ و ہیں صونے پر

و اس کا بون تھا ہوا جی؟ ابواجی نے جیسے ہی ریسیور كريدل برركها عمين في يوجيها-ازابدمران كافون تمانوتين اوردباب مرال سے بات

انچل اجولاني ١٠١٥ ١٥٠١م 231

تومجوراآب سائي بهن كاكنديش كابوجهلاك "اده سوري سر مسر نوسين ان شاه الله كل وسيارج

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

كنا جاه رب عص البواجي في ال كي برابريس بيضة

ہوئے تنایاتواس نے استفہام ینظروں سے انہیں و یکھا۔

"مِيْا مِينَ عَلَيْ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ

" ہول بوالی البیس بالبیس جلنا جاہے کہ موم نے خود

تقی کی کوشش کی می _ پہلے ہی سب ان سے خفا ہیں

"بال بيني ميس بنستي مهول بس التُدكر__اب سب

تخنک ہوجائے میرا خیال ہے زاہر میاں اینے کھر والوں

کے ہمراہ یہاں آنا جائے ہیں تہارے اور خرم کے رشتے

"جی بواجی خرم نے سرسری سا ذکر کیا تھا جھے ہے۔"

زاہد مامول نے ڈاکٹر مجاہد کے اس فون کیا وہ اس وقت

الميلل مي موت تعظاور شام كواين كلينك مروه ان

سب کے قیملی ڈاکٹر بھی تھے جمعی زاہد ماموں کوان کا خیال

آیااور بنہوں نے نوشین کی طبیعت کا احوال معلوم کرنے

کے لیے الہیں فون کرلیا۔ وہ اسینے کرے میں نہیں تھے

"اجها! بيهال أيك مر نصنه آئي هول كي مسز نوشين

"جی ہم ایے ہرکسی کوائے پیشدے کے بارے ہیں

مرجوبيس بناتے ''نرس نے بیشہ درمانہ سجیدگی سے جواب

"جي بهت الممي بات بيكن مين نوشين كايرا بمائي

ہوں اور ڈاکٹر محامد ہارے فرینڈ اور مملی ڈاکٹر ہیں ای لیے

میں نے انہیں کال کی محمروہ بقول آپ کے ماؤ غریب ہیں

"مردُ اكثرُ صاحب توراؤ تذريه نكلے بيں "

را تیل کے ساتھ کیے محے سلوک کی دجہ سے۔" تلین نے

سجير كى سے كہاتو وواثبات بيس مر بلاكر بوليس _

تہیں تھی وہاب میاں انہیں جیک کرانے لے مجھے ہی

"نوآب نے کیاجواب دیا؟"

البھی آ میں کے توانیس بتادوں کی۔''

الصليل ميل "

فرس في ون ريسيو كيا تقار

ولاب احمال كيسي طبيعت ہے؟

دياتوزابد مامول كين لك_

تھے۔نوشین کو بواجی نے جگا تو وہ تیار ہورہی تھیں۔نلین مجن من حائد كالنظام ويصفي كي رابيل تيورسن ادرائشين اسلام إدجاع عصدوبال وكهدن قيام كااراده تھاان کا تیمورحس اور اشین نے رابیل کومری مجور بن کی مير كمانے كا سوجا تھا كہ برسول بعدائے تھے تو ذراى آ وَ مُنك توموني حاسي كلي وه رابيل كاول بهلان وهيان بنانے کی فرض سے سے بہاں لائے تھے۔ "آپ کو ہاہے بیٹا شادی کے بعد میں اورآ پ کی میا يهال آئے تھے الى مون منانے کے لیے ہم نے يہاں بہت انجوائے کیا تھا۔" تمور حسن برانی یادیں تازہ کردہے تے جبکہ اشین کے چرے ردیا کی سرخی میل ری می۔ \$ O ... \$ O "آب جائے میں میں نوشی کو لے کرآتا ہوں۔" وباب احمد في ذابر مأمول اور تمينكود يمصة بوع كهار والمنزورة زابرمامول مكرات ووالنون يهلي بي موبائل يراك والى كال المنتذكرف چلا گیا تھا۔ خرم بھی اس کے پیچھے ،ی نکل آیا تھا اور نلین کو ادهم ادهم متلائي نظرول سيد محصر ماتعا-و منکها کسے اجھے شوہر ہیں وہاب میاں بیوی کی ہر خطا بھلائے کتناخیال رکھرہے ہیں اس کا قدر کرنے والی ہوئی نوسین تو ماؤں دھودھو کے بیتی وہاب احدے "ممیند فرابد مامول كود يجمع موع كما تووة بول ل ''احیمااب نوشین کے سامنے الیمی ولیمی کوئی بات السيم علين كرفت كي بات نيس چيزي ك يبال ينتمن مرجمي توال كالرجوكا جيسي مال وليي بيني ميس خرم کی شاوی تل سے نہیں کروں گی۔ "مینے نے سجیدی

خرم نلین کو پسند کرتا ہے تم اس کو بھی تا خوش کروگی اور عابد اسے منے وہم کے لیے تل کارشتہ ما تک لے گا کھرونی ہوگا جونوسين اوررابيل كيساته وباب احمه كيساته جواب لنى زندگيال ايك غلط فيل يخراب موجوا فيري كى اور ين ين بها جي كووكد وين كلما عرب بين بن سكرا _اگر تم جھتی ہوکہ تم علی سے کیے ایکی سائ تابت ہیں ہوستیں اسے دل ہے جاہ سے تبول ہیں کرسکتیں تو اس بات کو گھر ے باہرنکا کنے کی ضرورے ہیں ہے وہاب احدے سرسری الماذكر كيا تعام في فرم اور في كرشت كي لي ميس مزيد بات ميل كرول كالمجصائي بهن بهنوني كے سامنے شرمنده بيس بويا لبذاتم مال بيناآليس مي سلح مشوره كراو پھر مجے این قیملے ہے آگاہ کردینا۔ زاہد مامول نے نہاےت شجیدہ اور تاسف زوہ کہتے میں کہا اور بنا جائے ہے وہاں سے اٹھ گئے۔ "ارے جائے تو لی لیتے۔" شمینے بے جینی ہے كهاوه جائيك تصر تمييز ني جائع كالكي الخيايا اور كلونث کھونٹ کر کے جائے ختم کی۔ \$ O \$ O

نوشين المحلِّے ون كر آئى محى أيك مبت سوج اور احماس کے ساتھ جینے کی نئ امنگ لیے وہاب احد نے اے مجھایا تھا کہ اس کے بیج اس کی زندگی کی خوب صورتي بين زنده ريخ كامتعداور جوازي ادراب توده بجه چکی تھیں کذائبوں نے ای نادانیوں سے اپنائل نقصان کیا تقار وباب احمر جبيهانفيس انسان ان كالمم سغربنا بمكر إس فے انہوں نے قدرندی اب انہوں نے سوچ لیا تھا کہدہ مرطرح بالى غلطيول كالزالدكرف كي كوسش كري كي ا كرجه أيك طويل عمر كرار حكى من خاصا وقت بيت كيا تها وہاب احمد کی زغر کی کے سنبری دن ان کی بے نیازی بے حسى اورب اعتنائي كي نظر مو كئے تھے مكراب جيود قت بيا وه ال وقت كوكولدُن ويريدُا ف لاكف بناناها التي عي-زابد مامول خرم ممينداور ماين "فياب لاج" مي موجود تھے وہاب احد اور ذوالنون انہیں مینی دے رہے

موجا میں کی وہاب صاحب البیس بروقت ہا سول لے آئے تھے اس کیے ان کی جان نے کئ فوراً ان کامعدہ واش كرديا كيا-"رس فيرى تغصيل سے بناياتو زايد ماموں كي تورو يَكْتُ كُفر ع مو كئے ان كى بمن نے خود سى كى كوشش كالمحى بهن كرانبين شاكسالكاتفايه

"او کے تھینک پوسٹر اللہ حافظ۔ "زاہر مامیل نے میہ كمدكرديسيوركريدل بروال ديا-

"كيابات الم يرينان لك رب إلى "مين رابدنے جائے کا کب ان کے سامنے میز پرد کتے ہوئے ان کے چمرے رہیلی پریشانی کی ٹارد کھ کرکہا۔ " نوشین نے خود کئی کی کوشش کی تھی۔"

"اف ميرے خدايا اساري زندگي يريشان ي كيا ہے نوسین نے سب کو۔اب اگرائی غلطیوں کا احساس ہوہی می تھا تو اللہ سے توبر کرتی سب سے پرارمجت سے ملتی رئتى..... مگر دەتواپك اورغلطى أيك اورهماقت كرميھى بچوں تك كالبين سوج كدان كاكيا ب كا؟ان يركيا الريار يا كا؟ اورخودا كرمر جاني توسيدهي جنم رسيد مولي ـ'`

''انوهثمين^{تم به}ي جب برلتي هوتو بس برلتي بي جلي جالی ہو۔ تمہارا تو کوئی نقصال ہیں کیا میری بہن نے جو ال طرح بول ربى مور "زامر مامول في جملا كركبار "وکل تیار رہنا نوشین کی خیریت معلوم کرنے

ر استریس ماکول گی استریس ماکول گی استریس ماکول گی خرم کے لیے۔" حمیندنے سیاف کہ من کہا۔

"كول اب الياكيا موكيا؟ تم تو بهت ب تاب ہورای تھیں تلین کوائی مبورنانے کے لیے۔ "زاید مامول نے انہیں حرائی سد مکھتے ہوئے یو جھا۔

"بال محرتب نوشين كي اس تازه حماقت كاعلم مبيس تها" اگر ماں ایس ہے تو بنی بھی ماں کے فش قدم پر ہی چل رہی الوك "مين في بعددي المالي

"بہت افسول ہورہا ہے مجھے تمہاری سوج برتم مال کے کیے کی سزا بی کورینا جائت ہوئے ہی کہ

آنيل هجولاني هوا٠٠م 232

آیا۔ لین نے ایک نظراس کی طرف دیکھا۔ "میلو" "کیسی ہو؟" خرم نے محبت بھری نظروں سے " فیک ہول۔" تلین نے روکے بن سے ا و تمهارا مود محمد ممک تبیس لگ ریا و جدجان "كياكريس كآب وجه جان كر؟" و تمهامامود محک کرنے کی کوشش کروں گا۔" و کیونکه می حمین خوش موا ر مود می و یکهنا عامتا ہوں۔ المنيفروري وميس بكنانسان كابرجاه يورى مو" " كَانْ يَمْ لَيْكِ إِلَيْلَ كُرد بن مؤسل وبهت خوش قعاادر مهميس بيتانا جاه رباتها كمثايدا جاى الإجميوار مجوياجي ہے میرے کیے تمہار عدشتے کی بات کریں۔ خرم نے ال کے ساف اور اجبی کہے اور سجیدہ تاثرات سے بر چرے کود ملمتے ہوئے بے کہا۔ "وه به باستهین کریں ہے۔" ملین نے کہا۔ " كيونكمه ويهال موم كاعميا وت كي ليية ي بيل" "بال ليكن بير والت بمنى موعنى الم نه من اللي واد جب ای ابویمان آسی کے تو پھویو ہے ماری شادی کی بات بى كري مي -"خرم فى بنجيدل سے كہا۔ سے فیصلہ کن کہتے میں کہا۔ نلین جواندمانے کی تھی ان کی "البيس السليل من موم اور ديدي عاكوني بات بات س كروي سے لميك في اور لان كي طرف من الله اس ارنے کی ضروریت کیس ہے۔" "لیکن کیوں تی ؟"خرم نے بے سینی سے سوال کیا۔ کے دل پر چوٹ ی بردی تھی ممانی کی بات من کر انہیں کیا حق بنجا تحاان کے کمریں بیٹ کراس می یا تیں کرنے " كيونكه محصا ب عادى اليس كرنى " اللين نے کا؟ اور دہ کون سما ان کے بیٹے۔ ہماوی کے لیے مری سنجيده لهج من جواب ديا اورتيزي سيما مع برده كي-آئيل اجولاني ١٠١٥ ١٥٠٥م 233

" السيطى " بخرم في اسالان مين ويكما توويين چلا

" كل سنوتو آخركيا مواب كياكى ب جھيس جوتم جھ سے شادی مہیں کرنا جا متیں؟" خرم بے قراری سے ترب کر اس کے چھھآتے ہوئے پوچھا۔

" كى آپ مىل كېيى ئے مسرخرم كى تو جھەمى سے ادر كياكى ہے ساتب ان اى حضورے يوجھے كا۔ علين نے تی سے کہادہ اس کے سامنے کھڑا ہوا ادراس کاراستہ

المبيل تم بتاؤكياوجب تمهار الكارك الى في كه کہاہے تم سے؟ 'وہ اس کے سامنے دیوارینا کھڑا تھا۔ اس ےانکارکی وجہ او جھر ہاتھا تو وہ غصے سے بھٹ بڑی۔ ومبيس انبول نے مجرمبیں کہا جھ سے اتفاق سے میں فے ان کی یا تیس من کی ہیں اور اجھا ہوا کہن لیس برے اور كرے وقت من ہى اسے برائے كى بہجان ہوتى ہے نا تو مجهد بھی ہوگی خرم صاحب! میں کی کھر میں ان جاءی بہو بن کرہیں جانا جائی اور سی کوکوئی حق بیس ہے کہ وہ میرے کھریس بیٹھ کرمیری مال کے بارے میں الٹاسیدھا کئے بال میں اپنی مال جیسی مول تھنگ کہا ممانی نے کہ جيسى مال ہے والي على بيني جي جو كي تو مول بيس اي نال جيسىميرى مال في آب لوكول كي ساتھ لو جھي کھ برائیس کیاتا پھرممانی کوبیق کس نے دیا کہ دوان کے كردارك بارے بيس رائے ويسغلطمال انسانوں ہے ہی ہوتی ہیں اور بہتر ہوتے ہیں وہ لوگ جو ائی غلطيول كوسليم كرتے ہيں اعتراف جرم كر كے معافی مانگ ليتے ہيںاوروه اوگ ان ہے بھی بہتر ہوتے ہیں جو بار باران کوان کی غلطیاں یا وولا کرشرمندہ جبیں کرتے بلکہ أبيس موقع دية بين تاكدوه اين غلطيول كالزاله كرسيس آئنده زندگی اچمی گزار عیس سین مرانسان کاظرف کشاده نہیں ہوتا ۔اللہ تو انسان کی ہملطی معاف کردیتا ہے لیکن انسان انسان كى علظى أس كى بھول اس كى خطا كبھى معاف

" على آئى ايم سورى يس اى كى طرف سے تم سے معافی جا ہتا ہوں بہائیس انہوں نے ایسا کیوں کہاور ندوہ تو

خودمہیں بہت پسند کرنی ہیں۔"خرم نے شرمندکی سے کہا تووه سياث سلج مين بوكي.

وبنهيس وه اب مجھے پسندنہيں کرتیں اور مجھ میں ایسی کوئی بات ہے بھی نہیں کہوہ مجھے پسند کریں اورآ ہے بھی تن أيس مسترخرم كديس اليي اي الول جيسي ميري موم بين رشتون كاياس كافأر كهنا مجهيبية تأميس بهت بكرى مولى آ زاد خیال اور ماڈرن لڑکی مول میں لڑکوں کے ساتھ یونیورٹی میں بڑھتی ہول ان کے ساتھ ہستی اولتی ہول دوستیال کرتی مول فون بر کب شب لگانی مول موللک كرنى مول وغيره وغيره وغيرهآپ نسى غلطهى من جھے سے شادی مت میجیم کامیس السی بی جول بے بروای اورای اللي خوش ول خدا حافظ " ملين في اس ير الوداعي نگاه زُ الى اور تيزى سے اندركى جانب بردھ كئى اور خرم اپنى جگه ير شاكذره عميا-

\$ O ... \$ O ...

ووالنون والس اسمنام أباوجنا كياتها يمورحس أشين بھی آج رات کی فلامیف ہے دئی جارہے تھے تیمورحسن نے جانے سے مملے وہاب احمد کوفون کر کے رابیل اور علی كاس المالى تكاح كحوالے بات كى۔

"وہاب جننی خاموثی اور راز واری سے رات کے اندهیرے میں مینکاح کیا تھا اسے آئی ہی خاموتی اور رازداری ہے حتم کردیا جائے تو بہتر ہے۔" تبور حسن نے سجيد كرزم ليحيل كها-

وليكن!" وما ب احمد في محمد المنه كا كوشش كالمحر تمور حسن نے ال کی بات نری سے کائے ہوئے ابی بات

جاری رکھی۔ "میری بیٹی اس شخص کواب مجھی و یکھنانہیں جا آہتی وہ ان فضاؤل ہے بھی دورنگل جانا حامتی ہے جن میں وہ سائس لیتا ہے جن میں اس کی خوش ہو سی ہے اور میں اپنی بی کودکھ کے ساتھ ساری زندگی گزارنے کے لیے نہیں

"منعي آپ كى كيفيت كو مجدر اول تيور بهاكي من كا

ای کرب ہے گزر رہا ہول کیکن میرا خیال ہے کہ کھے معاملات كوحالات يرقسمت يرجيمور ويناجا يهوسكاب كدونت نے كہيں مجھ بہتر لكھا ہو موسكتا ہے كد بدرشته قدرت كومنظور مو" وہاب احد نے نہایت سجید كى سے كہا توده كمنے كے۔

"وباب وقت اور حالات كانتظاريس ميرى بني اس رشتے سے جڑی رہے گی ادراس افیت کو مل مل ہی رہے كى دە بھى بھى جيس بھول يائے كى دە سب جو يہل اس كماتهم موايرشتهم موجائ كاتوآ بستمآ بستدوه فوديه يهال مونے دالے ستم بھی بھول جائے کی ليکن بيدشتراس ك دخم بميشه برے بى ركھ كائيں كيے الى بنى كو بريل ترست و مکھ سکتا ہوں جو کھاس کے ساتھ ہوا وہ ہمیں اتی تكليف اوراد يت د مربا عنورايل كادل بيرس كي مهدرباموكا مركهاندازه يمهينج"

"معانی صاحب!اس کاول تو بہت براہے جب ہی تو سب ستم سهد كي سب كومعاف كرونا على كولهني وماب احد في سنجيد كيا سي كها-

"لیکناس کے باد جودوہ اس کے ساتھ کو قبول جیس کرنا جامى كيرشته بالق تبيس ركمناجابتي جومجبورا ادرز بردتي جورا قمیا تھا۔ کیا تم اندازہ لگا سکتے ہودہاب کے ایک انیس بری كارى كے ليے كتنا تكيف ده موكارس كے جس نے اے کھاؤ دیا ہوئے اعتبارو بے لیقین کیا ہواس مے خلوس اور سار مرشک کیا ہوا ہے محرای کے ساتھ وندگی گر اڑنے ير مجود كرويا جائے "تيمورسن ئے كريناك ليج ميں كماتو واب احد شجيد كي سے بول

والمائي سي الميرب إلى مائي ليكن على في ودسب ول ميسي كما ووتوراتيل كاندن جانيكا س كربدحواس وكليا تعاوه اي بدحواي غصر يظل يابي اورجھنجلامت میں جدسب کمد کیا ورندوہ تو رائیل سے بہت پیار کرتا ہے پھر بھی میں بات کروں گاعلی سے ۔ میں ہمی تو باب موں رائیل کا مجھے ہمی اپنی میں ک تکیف کا احساس ہاور من بھی اس کے بہتر مستقبل کا

خواہاں ہوں تیمور بھائی ان شاء اللہ ہماری بٹی سے حق میں بهت بمتر بوكا-

"ان شاءالله ليكن مه بات على كوسمجما و يجيم كا كدرشته دونول فریقین کی مرضی ہے گئے بر هتا ہے ایک جا ہے اور دومرانه عامية ورشته تبين نبعتا نبعيهي جائية بهي أس ميس محبت بيس موني محفل مجھونة موتا ہے ايك مجبوري كابندهن بے کئی کا سودا اور میں اپنی منی کے لیے ایسارشتہ بھی نہیں عامول کا علی اسے بسانا عامنا ہے یا نکاح حتم کرنا جامنا ہے بیرمرے کے اہم ہیں ہے ممرے کے بید بات اہم ہے کہ مرک بی علی کے ساتھ میدرشتہ ہاتی ہیں رکھنا جا اتی میرے کیے میری بی کی بات زیادہ اہم ہے..... مر ہوگا وبی جومیرے اللہ کی مرضی ہو۔" تیمور حسن نے سنجید کی

"بے شک اور اللہ وہی کتا ہے جس میں ہاری بہتری مولى بين والساجم في تجيد كي اوريريقين ليح من كما "بالكل" تيورسن نے ول سے كما اور الودائ کلمات کے بعد فون بند کردیا۔ نیک نیک نیک

نكين اورنونل كلشناني ميس موجود تنص تكين وه تمام تحالف اسے والی کرنے آئی جو علی نے رابیل کو ویئے متصاوررائيل جاتے وقت ملين كے حوالے كر في كاك كر وہاكى

"على بمانً م ياب كالمانت لويائي آئے تھے۔ رائيل نے کہا تھا آب تک پہنچادوں " نلین نے شاچک بيكر ميز مرد معت موسع كها اور وائث كولدكي جين على كي طرف يزحادي.

" بير کيول واپس کروي؟" على وه چين و مکه کر

ألتاب وتعت وقد محسوس كرد با موتا مس " "وه اب آپ کو بھی و مکھنانہیں ماسی" نگھین نے

" ده مجھے بھی نہیں دیکھنا جائتی لینی وہ جائتی ہے کہ آنچل اچولانی ۱۰۱۵ هو 235

آنجل اجولاني اهمام، 234

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



يس كسى كو بھى زنده شدوكھائى دول بال تھيك ئى تو ہے اب زغرہ رہ کر میں کروں کا جمعی کیا؟ "علی نے بے جان اور نونے ہوئے کہے میں مرهم آواز میں کہانوش اور مین نے ملے رہم بھری ترس کھاتی نظروں سے ملی کو ویکھا اور پھر ہے بى سايك دومر يور

السوري على بهاني ممروه كهدى بكي بالير بروى اور مجوري كے ال دشتے كوحم كردي "اللين في تجيده الج ميل كما ول و بالروي رباتها العلى اوررائل كى جوزي برفيك جوزي للق تفي مربيسب قسمت مي كھيل تھے کہ حالات اس کی مِنا کئے تھے جس رہتے میں محبت پنی رہی تھی اب وہ رشتہ کمزور نہنی کی طرح تجر جال پر

ر ہاتھا۔ 'کوئی انسان اپنے ہاتھوں سے خود کو کیے ختم کرسکنا ہے عی؟ وہ كرب سے بولا سوال ذو يعنى تھا۔ "اسے بھی مجھ سے محبت ہوگئ مھی تو پھر وہ محبت حتم كيے ہوكئ؟ محبت تو بميشدل ميں محده ريز رئت الله حالات وواقعات بهي محبت يرابزانداز تبين موضية ال طرح سے تو بھی ہیں ہوتا کہ محبت ختم ہی ہوجائے۔

"على بهاني وه نفرت بيس كرتي آب سے بلكيده توسى ے بھی نفرت بیس کرسکتی لیکن رابیل ان لوگوں میں ہے مجى تبيل ب جوخودكو تكليف ببنيان اورزم دين والول سے حالی کی امیدر کھتے ہیں جارہ کری کی بھیک مانگتے ہیں بہتمشکل ہوتا ہے زخم دینے دالے کے ساتھ زندگی گزارنا ال طرح توزخم بھی ہمیں بحرتے تا عمر سے رہے ہیں۔"

للمین نے بہت شجیدہ اور حقیقت پسندا نیا نداز میں کہا۔ "ميل نے اسے رقم ديا ہے نا تو مرہم بھی ميں ہى لگاؤں کا وہ اس طرح مجھے چھوڑ کرمیں جاستی۔ علی نے بقراري سے كہااب اسے وفي بروائيس مى كدوه لوك اس كى بارے مل كياسوتے بين كيا كہتے بيں؟ وہ جو بجيدة اور ریز روانسان مشہور تھا محبت نے اسے اس طرح سے سب كمام بنقاب كردياتها كراية الساكل بن بيدند صرف ده خود حيران تها بلكه ده سب بهي خيرت زده تھے

'وہابلاج' کے کمین سب ہی اس میں شامل تھے۔

"وو کہیں نیس می میں ہاں ونیا میں ہااں كره ارض سے إمرتو تبين بناوه بين اسے واپس لاؤل گایہاں محبت اسے مدار سے باہرنگل ہی نہیں سکتی جے زمین ایے مارے کرد کوئی ہاس سے ذرابا ہر بن او تبای اور بربادی اس کامقدر ہے۔ ای طرح محبت بھی ہیشدائے مارے کرد کھوتی ہے ایے مدار ہے لکنے کا سوچ ہی جمیل سکتی کیونکہ وہ جانتی ہے کہاس مدار ہے باہراس ک موت ہے۔"

"ای آ ب کوکیا ضرورت می نلی کے کمر بیٹھ کرایے نیک خیالات کا ظهار کرنے کی ؟ بخرم نے تمین کو تاراض تظرول سعد ملحة موئ كهار

"اوہواس ساری بحث کا مقصد کیا ہے آخر؟" ہوئے تیزی سے کہا۔

"بال ذرابتاؤ توتم آس بحث كامطلب؟" "مبارك ہواى جانآ بكامطلب بورا ہوگيا ہے ب نے جو چھوہاں پھیو کے کھرار شادفر مایا تھا نادہ سب عی نے اینے کانوں سے من لیا تھا۔ ' خرم کے اس آنيل هجولاني هما١٠، 236

جوال كوبهت قريب عانة تضاس كمروالاور "وہ رات کی فلائٹ سے واپس جا چکی ہے لی محالی " نوقل نے رنجیدی سے بتایا توعلی نے کھوئے کھوئے کہے

\$ 0 B B O

"ارے توابیا کیا کہ دیایس نے میں تو کہاتھا کرتی کی شادی تم سے بیں کروں کی ۔ " تمینے تیزی سے کہا۔ "تووبال کے ہاتھا کہ ب کے کمریس میرےاور عی کے دیشتے کا کوئی بات چل رہی ہے یا آپ پھیو سے تل كرشي كاراده بل عميا " وه غمص بولار

زاہد ماموں نے نی وی سے توجہ بٹاتے ہوئے ان روتوں کی ظرف و یکھا تو تمیینہ نے مجی خرم کو و میسے

انکشاف بردہ وولول جرت سے منہ بڑ ہاتھ رکھے ایک

محري ان عابى بهوبن كرنبين جائے كى " خرم نے صورت حال کی سنین ہے آئیں آگاہ کیا تو وہ شرمندہ ی ہونٹ کافیے لکیں۔

"ميرى خوشى تو يهلي بهى تلى بى تقى اى ممرا ب بحول لئیں شاید اور اب مت بھولیے گا کہ وہ مجبوری اور زبردی کے کسی بندھن میں تبیں بندھنے والی آب خلوص دل ہے نیک متی اور ایمان داری سےاسے اپنی بہو بنانے کے لیے تیار ہول تو ہی اس سے بات سیجے گا۔ صرف میری خوتی کے خیال سے وہاں رشتہ مانکنے م كيات ياتيل جائيل كي ميونكه بين جياما كدكل اگر علی اس کھر کی بہوین کرآ جائے تو آ باسے دل ہے قیول شکریں اوراس کی مال کے حوالے سے اسے باتیں سنائيس ياطعنه دين هين ساس بهو کي رواي چيفش تهین حابتا کفریش سوپلیز جو بھی کریں سوچ سمجھ کر كري-"خرم في مايت سنجيد كي سي ألبين افي بات متجهانی اوراب تمینکوای کم عقلی ادر نا دانی پرافسوس مور با تما-بات بكارى مى اباي سيدهارا بمى توالى كوتها ليے؟ بيده سوچنے ميں جت كئ تھيں۔

卷 0 卷 卷 0

كرن نے جائے كاكب مونوں سے لگايا تو شمنڈي حائے اسے اس کی کمشدگی کا احساس دلا رہی تھی۔ و والنون الجمي تك تبييل لويا تفاوه ال سے ناراض بھي تھي مگر بھلانے يدقادر تبيل مي ملي عمر كي يكي محبت مي جودل مي بهت مضبوط بز پکرچکی اور بزے اگرسی بیز کوا کھاڑا جائے تومرف بیر بی متاثر تبیل مواده زین محی بخر موحاتی ہے جس سے بیز جدا ہوتا ہے۔ زمین دل سے مبت کا تجرا کور جائے تو باقی م مہیں رہنا اور کرن کو بیا حساس مل مل ہوتا اوروہ مہم ی جانی می اس خیال سے کہ اگر ذوالنون اس ک زندگی کاسائمی ندین سکالووہ کیسے جی یائے گی؟ کرن نے بہت دنوں سےاہے کوئی تیج میں کیا تھالیکن اب دل ک "دوآل ریدی انکار کرچکی ہے ابواس نے ساف کہا ترب اور بقراری عروج پر می اس نے موہائل افعالیا اور بكا باوك ال كارشة ما تكفيا تي كيونكدوه لي بهي كائب كرفي لي

آنچل چېدنى ۱۰۱۵ چې ۲۰۱۵

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

ددمر بيكود للمن لكم

"اسى كي كبتا مول تميين بيتم كركم بولا كردادر جبين

في مهمين كها تعاكم بم نوسين ك عيادت كي لي جارب

جن تو كيا ضرورت مى بلاد جنكى كرشتے كے حوالے سے

نضول ہاتیں کرنے کی اور کھریہ تم اس موضوع پراہے

خيالات كاظهاركر چى تين كروبال جائيمهادى زبان يه

محلی کیوں ہوئی؟ دیکھ لیا نتیجائی ہے وقوقی اور لا بروائی کا'

على مبلے كيا كم يريشان اورد هي هي ابن مان اور بهن محيلے ليے

جوتم نے اس کے زخول برنمک یا تی کردی وہ بھی اس کے

کھرجا کر بڑے افسوں کی بات ہے اب میں کس منے

على كے سامنے جاؤں گا؟ كياسوج رئى موكى وہ؟" زاہر

المركية من بات المرامول في اسف س

"الت كرن سے يہلے كى بكال كردك دى ہے كيا

كبوك على سے كمكيول كى تم في دونضول بات يوه كون سا

تمہاری بہو بنے کو بہتاب ہور بی تھی اس تے تو بھی سوما

ودلیکن ابوا میں نے ہمیشہ کی سے بار کیا ہے ای

کے باریے میں موجا ہے ای کوائی شریک حیات

ہنانے کے خواب ویلفے ہیں اور اکر عی میری دلبن ندین

سكى تو مين بھى شارى تىلى كرون كا؟" خرم نے فيصلہ

"سناآپ في شين بيم ا" زابر مامول في بيوى كو

"اب جو کھا ہے اُل کے حوالے سے کہدیکی ہیں وہ کی

بھی ہیں بھول یائے کی اور ہوسکتا ہے آگر ہم اب اس کا

رشتہ مانکنے جاتمیں تو وہ خود ہی اس رشتے سے انکار

كن اورائل ليج من كبا_

و يكھتے ہوئے كہا۔

المول في يشانى سائه كرمبلته موع كها_

"مين خودبات كرلوان كى على الله

الين ويلمة بوئي كبار /

میں میں ہوگاخرم کے بارے میں ۔''

''ایک بات کہوں براتو نہیں مانو کے؟ یاوکرنے کے بارے میں بہت خود فرطی ہوئم۔" "اجھا!" دوالنون كافورى جواب آيا۔

" كُنِّ وَكُمْ إِنَّ كُرِكَ نَهِ لِي اللهِ عِنْ إِلَيْ اللهِ عِنْ اللهِ "مين راست من مول من حك ان شاء الله ميني جاؤل گا۔" ذوالنون نے اسے بتا کراس کی بے قراری کم

''اچھاتم ناراض تو تنہیں ہونا میں اس روز کھھڑیا وہ ہی

" الس مين عاوت اس كى مجھا چھي لگتي ہے الاس كركي كهتا باراض وميس مونا!" کرن نے شعر میں جواب سینڈ کیا جسے بڑھ کر ذواننون کا ول دکھ سے بھر گیا اور پھراس نے کرن کو کوئی جواب مبيس ويا_

-j-

تيمور حسن الشين اور رابيل بيقر كوايرً يورث لندن ے باہرا ئے تو نبیل اہیں خوش آ مدید کہنے کے لیے پاانظارتھا۔ ی معائی رائیل کی نظر نبیل رپر برزی تو دہ خوتی ہے مراياا تظارتها_

دور تی موئی اس کی طرف برهی تبیل بھی پانہیں پھیلائے ال كاطرف ليكااوركرم جوثى ساس كل لكاليا_ "کیسی ہے میری ایشین ڈول؟" تبیل نے اس کے سمر پر بوسہ وے کرمحبت سے پوچھا، اس کے کہیج میں برادرانه محبت وشفقت چینک رای تھی۔رابیل کورونا آعمیا وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ نیل اس کا بھائی نہیں ہے یا دوده شريك بھائى ہے دہ تو كس اس كے ليے بھائى تھاسكا حیااوراپنا بھائی اور دوست بھی جسے یا کستان جا کراس نے

بہت مس کیا تھا۔ "بہت اداس ہوگی تھی میں آپ کے بغیر بہت مس کیا على في آب كو "الى في دوت موع بتايا-''میں نے بھی اپنی بہن کو بہت مس کیا بھریار رووُ تو

مہیں نال " تبیل نے مجت سے اس کے آنسوصاف وہ اس سے کہدرہی ہو۔

كرتے ہوئے كہا پھروہ تيمورحسن اور افشين سے محلے ملأ البین مج کی مبارک باو دی اور پھروہ سب کھر کی طرف

رابيل ببت جذباتي جوري تفي آنسوآب بي آپ بهد رہے تھے۔اس خیال سے کدوہ کتنے بڑے امتحان سے گزر کرا رہی ہے کتنی اذبیتی جھیل کرا کی ہواورا پنا گھر تو ا پناہی ہوتا ہے جنت سے بڑھ کر حسین اور راحت بخش۔ "تم چررونے لکیں۔" نبیل نے اے اپنے ساتھ لگا لیا اور صوفے مر دونوں ساتھ ہی بیٹھ کئے۔ تیمور حسن اور اشین رابیل کی کیفیت کواچھی طرح سمجھرے تھاوردھی ہورے تھے مجھ سکتے تھے کہ وہ یہال آ کر تننی برسکون اور محفوظ محسوس كرراي بخودكو اس كے ليے تو وسى اس كے مال باب اور بھانی تھے۔

"بایا میں نے کہا تھا نا آب ہے کرائیل کومیرے یا ک بی چھوڑ جا میں اے میرے بغیررے کی عادت میں ب وال است ون نجانے کیے رہے گی؟ اب دیکھیں تو اس کی رحمت منتی زرد بر کئی ہے خوشی کی کوئی رمتی اس کے خوب صورت چرے برمبیں ہے آ مھول کی شوخی شرارت کی جگہاوای اورآ نسو مجرے ہیں۔ کہاں مینے ویا تھا آ ب نے میری ایک کو؟ " تبیل نے تیمورحسن کود مصے ہوئے دوستانبالدار من شكوه كياتورائيل چوث محوث كرروني لکی اور بیمورحسن افسر دکی سے بولے۔

"سوري بينا علطي موعي جميس رابيل كود بالنبيس بهيجنا

\$ **\cdot** را بيل تو لندل بيجيج چکی تھی کیکن علی کا دل بھی اس کے تعاقب میں نکل گیا تھا۔وہ اپنی ڈائری کھو کے بیٹھا تفا رایل کا دیا موا سفیدگذاب جوسو که چکا تھا کتا تروتازہ احساس ولا رہا تھا ابھی تک خوش ہو دے رہا تها على كوبندآ عمول اور تعلي أتحمول بين بس را بيل كا چرہ ای وکھائی وے رہاتھا۔اے یوں لگ رہاتھا جسے

آنچل هجولاني هوا٠٠، 238

"كيها لك د الم مجه كنواكر مجهدا إك" "رابيل نهيس جي ياؤل گاهي تمهار بيغير" بھی محراکیلا ہے ضرورت ہے میری وہاں۔"امینہ نے اس كے كمرے ميں آكرات بتايا۔

" تھیک ہے امی ورائیوں آپ کوچھوڑ آئے گا۔"علی نے دھیان کا رخ رائل سے امینہ کی طرف موڑتے ہوسے کہا تووہ اس کے یاس بیٹھ کئیں اور اس کے اداس چرے کو ویکھتے ہوئے اس کے بالوں میں ہاتھ

پھیرتے ہوئے کہنے لکیں۔ "علی بیٹا ہونے والی بات تھی ہوگی اب خود کو کوستے رے بول اضرد کی کالبادہ اور سے یا ونیا تیا گ دیے ہے كيالهمل وخودكوسنهالؤحقيقت كوقبول كرلواورايغ برنس كى طرف توجددة جوتم في اتن محنت سے دن رات كى وروجد كے بعدا عيلش كياہے"

"جياى - "على في ان كي عامب بناد عصا تنائل كها-"مجھ سے ناراض ہوا بھی تک <u>'</u>'' امینہ نے بے جینی

ے پوچھا۔ "جھے کی ہے جھی تاراض ہونے کا کوئی حق نہیں ہے امی ایسے آئے سے بھی ہیں۔ وہ افسرد کی سے بولا۔ "غلی مانا کررائیل کے ساتھ ہم نے بہت زیادتی کی

بے لیکن وہ ہمکی معاف کر چی ہے پھر سے چینی کسی؟ مهميل برسكون موجانا كياسياب"

"سکون اس کی معافی ہے جبیں محبت سے ملے گال اس کی معافی نے محصدہ ہرے عذاب میں مبتلا کرویا ہے كاش! وه مجهد معانب نه كرل محيك كها تقا كهن والول نے معافی سے بہترین انتقام کوئی بیس ہے اور بنایا کے مل جانے والی معافی الی ہی ہوتی ہے جیسے بناما تھے محبت ل جائے اور انسان اس کی قدر وقیمت سے نآ شنار ہے اور بے خبرمی میں اسے تنوادے دہ تو اسے اپناحق سمجھ كر تبول كرے كانا _قدر تھوڑى كرے كاس كى قدر تواس كى ہوتى ہے جو چیزا پ محنت سے حاصل کریا تمیں۔جو چزینا

مخت کے بغیر حاصل ہوجائے اس کی قدر کیے ہوسکتی ہے بميس؟ مجيم بمي تورايل اوراس كي محبت بتاما مي مل أي هي ا "علی بینا میں کل واپس اسلام آباد جارہی مول وہاں جب ہی میں نے قدرتبیں کی پیروچا ہی ہیں کہ وہ مجھے دور مجمی جاسکتی ہے چھن مجمی سکتی ہے۔ "علی کے ہر لفظ سے بے بی افروکی احساس محرومی اور احساس ندامت عیاں تھا' اس کا روم روم اویت میں مبتلا تھا' اس کی رگ رگ میں سکیاں کو بحریق کیں اس کے دجود کے کوشے كوشے ميں محبت بين كرراى تعي روح جسم كى ويوارول ہے لین روری می ترب رای می دل لبورنگ مواہر ہر وحراكن يررانيل رائيل يكارر باتفاراس كي بيرحالت امينه بہت دکاوے دای کی

" نعلی میرے بیج سنجالوخودکویا چرمنالواس کو۔ "امینہ نا الاست سن الحاكريم ليع من كما-

"مناناتورو ہے کا مال اگر جینا ہے تواسے منانا تو روے كا "على نے كوتے كوتے ليج ميں كما أ تكون بھگ رائ تيس اوراين فرز كراس كي اوردايل كي ملاحتي اور محبت بمرے ساتھ کی وعانا تک تھی۔

"كهال ريام ات ون تك؟" ووالنون مع كالج ہ بھاتو کرن اے میکھتے ہی خوتی ہے دوڑتی ہوئی اس کے

"نتایا تو تھا مھر گیا تھا۔" ووالنون نے اس کے جرے کو بغورو کھاال کود کھ کرکرن کے چرے برجو خوتی اوررونن آئی می وه صاف نظر آرای می دوالنون کواس بیاری الركى يراس وقت آب بن آب بيامآ يا تفاجواس كى تخت الول کے باوجود سب مجم بھلا کرحل دوئی جھانے ای محبت كاحساس ولانے جلى كى مى۔

"درابیل کیسی ہا۔"

" نمیک ہے لندن میں ہے اس وقت مم سناؤ کیسی عارتی ہاسندی-"

"مُمك جاربى ہے تمہارا تو غاما حرج ہوكيا اتنے ان کی چھٹیول کی وجہ ہے۔ " کرن نے اسے و مکھتے آنحل المحولاني المام، 239

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

"فيرب مين كوركرلول كا_" ذوالنون في ب نيازى

بِهِالِ أَيِكِ مِنْتِ تَكُ تُونَهِينِ تَعَاتُودُهُ لَتَنْ جَعَيْ جَعَي كُتَّي _"

میں پیار محبت کرنے ہمیں آتے سیب چیزیں کیریئر

بنانے کے بعد ہی اچھی لکتی ہیں اپنا قیمتی وقت آئی لو ہو

كنادر سنني من ضائع كرف سے بہتر ہے كہم ايل

يوري توجدا ي تعليم برمركوز رهيس _ادر كرن تميس بهاعي

نہیں جارہ اور نہ ہی مجھ پر مرمی ہے زندہ سلامت

"دواتوسب جھتی ہے تم بھی کھے بھے ہو کہ بیں _اس

عمرض أكردل مرجوث لك جائ ناتوانسان سارى زندكى

ال كا در ومحسول كرتا ہے۔ بس اے كوئى چوٹ نه پہنجا تا

میرے دوست وہ بہت پارکرنی ہے تم ہے۔" شبیر کے

"بيرسب احوال اگر مارے والدين كي علم ميں

آجائ ندتو وہ ہمیں فورا ہے میلے بیال ہے والی

بلوالیس مے اور جماری جو کلاس لیس مسے وہ علیحدہ رو صنے

آے تھے کھاور بردھ رے ویل محبت واہ ووالنون

نے مسکراتے ہوئے آئیں حقیقت کارنگ دکھاتے ہوئے

المجمالة بمرجلواس سيميل كه مارك كمروال

"جی ہی ہوسے " ذوالنون نے مسکماتے ہوئے

ماری کلاس لیں ہم اے اسا تذہ کرام کے پاس جا کرائی

کہا۔ تو دہ دونوں بنس کراس کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔

" الما الما كوكيا مواج؟ اتى ويك لك ربى بالكا

ہے یا کتان کی آب د جوارات جیس آئی میری جین کواوروہ

میڈیس کیول لے رہی ہے؟ "تعیل نے رائیل کو باہر

لان میں جھولے پر بیٹھے کتاب میں کم خود ہی سوال جواب

كاس لے ليے ہیں۔ اشير نے مراتے ہوئے كما۔

"كمرتوسية على الكاراب بعن "

ال کے کندھے پر ہاتھ رھ کر کہا۔

كهاتو فيصل بولا_

"شف اب یار ہم یہاں پڑھنے کے لیے آتے

فيقل فيستجيد في عيم كهاتوده مخطا كربولا

"بال بھى آئناسنائن كادماخ بتمباراتم تو كوركرى لو مے فلر تو ہم جیسول کورہتی ہے جوروز رٹا لگاتے ہیں ادر روز بھول جاتے ہیں۔"فیمل نے مسکین ی صورت بنا کر کہاتو وہ ہس پڑے۔

"دەتمهارىم مېوش كېال ئىلامبىس آردى؟" دوالنون نے فیمل کود مکھتے ہوئے شوخ وشریر کہے میں بوجھاتو وہ ہادرسب جھتی ہے وہ۔ وليه باته رهكرادا كارى كرتي موع بولا

" تمهاری مبوش بعنی میری مهوش کهد کرتم فے ول باغ

المجها الولاواس باغ ميس سابك آوه يفول مجه مجى لوردو" ذوالنون في يرمزان إغدار ين كها <u>''یاری</u>ن تمبرارے ماس تو بورا گلدسته موجودے ذراغور

ے دیکھو جہیں ایک آ دھ پھول کی کیا ضرورت؟ اورو سے مجھی باغ اینااینا میول بھی اینائیاباں۔ مصل نے ہنس کر کرن کود کھے کرمعنی خیز جواب دیا تو وہ سب بنس بڑے مگر کرن خاموثی ہے اپنی کلاس کی طرف جل دی۔

"اسے کیا ہوا؟" و والنون نے ان دونو ل کود کھھا۔ " و که موا مو گا اور کیا؟" شبیر نے کہا۔

"د کھ کیوں بھٹی؟"

"اس سادی بیکون ندمرجائے اے خدا۔" شبیرنے اس کی معلمی اور ما جھی پر ماتھ کرتے ہوئے کہا۔ "كون كيا؟ كرن اى بے جارى مرجائے كى اسكى

بے نیازی اور کج ادائی ہے۔" فیمل نے تیزی سے کہا تو ذوالنون بحرك كربولا_

نون جنر ک تر بولا۔ " کیا بکواس کررہے ہوتم دولوں؟''

"بال بھائی جب محبت ہوگی اور دوروہ چلی جائے گی تب مجمع ماري بكواس مجمع من آئے گا _كرن كے حوالے ہے ہم تھے سے غراق کرتے رہے ہیں اورتو جس پروہ دل

وجان سے مرمنی ہے تھے اس کا کوئی خیال ہی ہیں ہے۔

كرتے ہوئے تيمورحسن كے ياس بينه كر يو جھا تو انہوں آنچل هجولاني هاه ٢٠١٥ و 240

نے اشتین کی جانب ویکھا تو انہوں نے اثبات میں سر بلايا كويانس مندسديا تفاكسده بمبل كوساري بات بتادي-"وبال اس كى طبيعت كيفراب موتى كلى _" تيورسن نے اس کی طرف دیکھ کر بتایا۔ 'كرا مواتحا؟'

"نردل بريك دُادك _"

"واث؟" نبیل کے اوسان خطا ہو گئے نزوی بھیگ رہی تھیں۔ بریک ڈاون کاس کر۔ تیمورحسن اور اشین نے منصرف اس کے ہرسوال کا جواسیدیا بلکہ جو کچھ بھی وہاب لاج میں رائیل پر بی اس کے کوش کر ارکروی۔

"اونو مائی گاۋا آئی وونث بيليو ول ميري مين ك ساتھا تناسب ہوگیااوراس نے اپنادیکہ مجھے بھی ہیں بتایا۔ اجھالکیا آ ہا۔۔والی کے ہے وہ لوگ میری بہن کے تابل كاليس تفوه كيامانيس مير المكاتدر؟" "نبيل!" أشين في الله ك جذباني الفتكوس كرحي

"بركابات بدويزے إلى آب ا "برے بونیہ سیکے برے ال وہ جنبول نے اتی چھونی حرکت کی ہے ان کادل کسے مان میا میری معصوم مین کے ساتھ بیلٹم کرنے کے لیے؟ رابیل کود کھ کرتو ہر كسي كوأس يرياراً في كلتا مادر وتعميل غيرادرك سے می کر بولا۔

والبينا غصه مت كرواب سب فيك بوكميا ب-"تيور حسن نے اس کری ہے مجماع ماہا۔

" مُحك موجميا كما تحك موكمات ماما؟" نيل نے کا بھی آ واز میں کہا اس کی نظریں کمڑی سے باہر میخی رائيل رئيس جوكم مئي يني تي .

" حالت و كمورب ين آب مايل كي وه لا كامكرا مكراكے وكمائے المين مكروہ خوش نبيس ہے اس كى المى لاتھ کی ہے آ محمول کی چک ماند پڑئی ہے۔"

"بينا ان شاء الله مارى رائيل يملي جيسى موجاع كي مينا ان سروسد دري سيكيا ان سروسد دو برادر مين المستن في مينا مين مينا دو برادر مينا مينا دو المناس شينا دو الم

\$0...\$0

"مما بهادر انسان گوکیا و کوئیس موتا ایپ جانی ہیں ش وشاكدته كيا تحاار اورث يراسعد كيه كر مير عديم وممان می مجی ند تما که میری شوخیون اور شرارتون _ مجر بور زندہ ول بننے بنسانے والی رائیل کے ساتھ اتابرا ہوچکا ہے۔" بیل نے دکھ سے روتے ہوئے کہا تو تمور حسن نے اٹھ کراے کے سے لگایا ان کی آ جھیں بھی

" بيناب يا يان بون كوسنجالنا يا يمل ك طرح بسانا بياس كى ول يادر بهت اسرونك بي جب بی دہ خودکوسنجال مائی ہے لیکن دکھنے اس کے اعدر كحربناليا باور ساعد كادكه انسان كوديمك كي طرح كها خاتا ہے بل بل مانا ہے جمیں اس دھ کو قتم کرتا ہے اب-" موردسن في دهيم كريم المح من كها-

تلين يودل دوالون اين توجه يرماني يرمركوزر كم ہوئے تھے دہاب احمدادر علی السینے برنس میں مشغول ہو مے تصيفا برسب معروف تص مكن اندر بابرايك حيب طاری تھی ایک د کھ راہیل کو کھود ہے کا دکھسب کے اندر كندني مارے بيشا تقا۔ خاص كرعلى اور نوشى كا دل احباس جرم واحداس عمامت سے ہر بل بلکتار بتا تھا علی نے لا كاخود كومعردف كرلياتها مكرذ بن من رائيل كاخبال بر دقت رہنا تھا کمریس جو کیدار اور خانسال کے علاوہ کوئی منين موتا تقار رات كي تنهائي شي وورايل كي مورت ديما ربتااوري چين ديكل ساكرويس بدل ربتا-

" مائيل! بليزا جاديس اتن اذيت من سمي مي ريائيه محتن كاجهر محبت كي دوري اور بياركي جداني كااحساس ببت جان لیوا ہے۔ کیسے بتاؤل میں مہیں کہم سے چھڑنے کا احماس كيما بي "على في دائيل كي تقوير يرزي سے محبت سے ہاتھ چھیرتے ہوئے وهیرے سے کہا ادر آ تکھیں موندلیں بندآ تھول کے کناروں سے دوآ نبو فاموتى ئىل كردائيل كى تقىور بھكو مكئے_

اگزامز حتم ہوتے ہی کرن نے سب دوستوں کوائے "نو فارالوري ون " يه كه كرو دالنون في اس كى خوش ا محمر دفوت برمدعو كيا۔ ذوالنون اس كے ليے ايك خوب امیدی بریانی چھیردیا۔ صورت کے لے کر گیا۔ کرال ابرار ادر سنز ابرار نے بہت "واه واد خيال تواجها بهدوست ايماي مونا جايي-" محبت سے كرن كے دوستوں كوفور ، مديد كها يملے ان سب ہوجو علق قرروح سے ہو كوسوب سروكيا كيا وهسبآلي بي مي كي شي كررب دل واکثر بھرجاتے ہیں۔" ذوالنون نے اسے والہانہ بن سے تکتے ہوئے ''ان شاء الله بهت جلد '' کرن نے مسکراتے "واه واه لكما ب تارال مح بين "سبكي واه واه مي فعل نے جملہ کسا۔ کرن بلش ہوگئ۔ ہوئے جواب ویا تو ذووالون نے چو مکتے ہوئے المرسرى ذكركيا تفاعشق بين مرجاني كا "تم لندن كيون جاري جو؟" ذوالنون كيسوال برده اباے ضدے کہ مرکد کھاؤہم کو'' دوالنون نے اپنے دکش کہے میں شعرسایا۔ ابن وم مون خطاول سے مبراتو تبیس موں المكامد ما كون بريابي محبت كالوكات فیمل نے ہنس کر ذوالنون کی طرف دا کھتے كرن في جواباً يشعر يزها_ ذوالنون بھی دل می دل میں اے پیند کرتا تھا ماہتا تھا "توتم سب كومعلوم تفاكرن اندن جازي ب-" مراس جاہت کو دہ ول میں چھیائے رکھٹا تھا۔اسے بیہ الله الم متنول كوتو معلوم تعا ادر سالوداعي يارني اي وقت مناسب سيس لك ربا تعادل كااحوال سناف كوادراب سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ "مہوتی نے سکراتے ہوئے بتایا" جب وەلندن جاربى كى يون اچانك سے تو دەاندر بى اندر فروالنون نے کرن کی طرف دیکھا جو کائی اورسفیدرنگ جھما گیاتھا۔ کھدرسب کے ماتھ کی شب کے بعدوہ کے فینسی فراک یا جاہے میں بھی سنوری بہت دلئش دکھائی خاموتى سياتهمآ باتقار ذوالنون اله كرجان لكالوسرابراري نظراس بريري انہوں نے کر آن کو اور دی۔ ''تم لندن جاری ہو بتایا کیوں نہیں؟'' ووالنون نے "كرن بيا ويجهوتهارے كيست جارے ميں كمانا كمائ بغيرردكواليس-" "جی مأنا" كرن نے انہيں جواب ديا اور تيزى سے ذوالنون كي طرف جلية في ا '' ذوالنون کھانا لگ گیا ہےاورتم جارہے ہو۔'' " مجھے بھوک نہیں ہے تم لوگ انجوائے کرد۔ ' ذوالنون

"ابتايا على يمل كول بين بتايا؟" "پہلے بتادیق توسر پرائز کیسے دیتی؟" "الس اے شاکنگ سریرائز۔" ذوالنون نے دل ہے نے سرا کرکہاتووہ اتراتے ہوئے بولی۔ ''فاریو۔''کرن نے پرامیدنظروں ہےاس کا "میرے لندن حانے کائن کرتمہاری بھوک مرکیٰ تا۔" "اوہلومی تھک ایک مھنٹے کے بعدان شاہ اللہ تعالیٰ آنچل هجولاني ها١٠، 242

لا ہورائے گھر ردانہ ہوجاؤں گااس کیے جارہا ہوں تا کہ وقت بربس بكر سكون بعوك كيم كي تو كهانا كهالون كا سوب کا شکریہ" ووالنون نے فورا بات بنائی درنہ درحقیقت وہ سے مج اس کے جانے کاس کر افسردہ ہوگیا تھا۔سی چیز میں اس کا دل مبیں لگ رہاتھا ایک دم ہے ہی جی اجات ہوگیا تھااس کا وہ وہاں سے بھاک جانا جا ہتا تھا ال دفت ادر کرن نے اسسا کم پر اتھا۔

ووجمهين توول بهي ركهنانبين، تا ذوالنون جاؤه معاف کیاتم بھی کیا یاد کرو مے کس لونگ کرل سے دوی کی تھی صرف دوی ہا۔" کرن نے اس کی آ نکھوں میں و کھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بیسٹ آف لک مائی فرینڈ' ٹیک کیئر اینڈ

كتبائة ـ" دوالنون نے بہت حوصلے سے مسرائے

"جھے سے یو چھو کے میں کہ میں کیوں جاری ہوں اندن؟ "كرن في الى كانات الن في كرت موت كها-ومبيس - يه كهدكرده دردازك سے بام نكل آيا جهال ایک طومل روش می اوردا میں یا میں لان سے کرن بھی ال کے پیچھے جلی آئی۔

"كيون؟"كن في الله كامامة كراس كا راستروكت موئے بے من سے يو جوا۔ المس تاطے سے بوجھول؟ مراتم سے رشت می کیا

ے جوہل م سے کھے یو جھنے کی جہارت کرسکوں؟" ''فو والنون دوست ہوتم میرے'' واجها! سي " دوالنون في حيرت كا اظهار كرت

ہوئے کہا۔

"كيمادوست مون على جيء من التي بروى بات بتانا ضروری مبین سمجها؟ بیتمهاری دوی بعبت ب ودست مجتس تو مجھے یوں بریکنگ نیوز نہ ویش ۔ مجھ سے مع مشوره كرتيل مجهد بناتيس كهكب جاري مولندن؟ أيول جاری ہو؟ ليكن تبيل تم في شايدلندن جانے كايروكرام اس لیے بنایا ہوگا کہ ذوالون کورھیکا سکے گاتم اس سے اس کی آنچل چولاني هوا٠٦، 243

بدخی و بے نیازی کابدلہ لوکی دور جا کر۔اے بیاحیاس دلاؤ کی اگراہے تہاری پروائیس ہے تو تم بھی اس کی بروا نبيس كرتمس - يمي بات مي ناتمهار بدل ود ماغ من أيك بات يادر كهناكرن محبت زبردى حاصل بيس كى جاستى الرتم مجھے عبت کرتی ہوتواس کار مطلب ہیں ہے کہ جواب میں میں بھی تم سے محبت کرنے لکوں محبت شرائط نہیں لگانی محبت کوہونے کے لیے دوسرے کی محبت کی جاہ رکھنا صروری بیس ہوتا میجب تبیں ہے کہ اگر محبوب نے نگاہ اٹھا كمآب كي طرف تبين ديكها توآب بددل موكر خود بهي اس عن نگامین پیم رئیس محبت مین "لوادردو" کااصول میں چکنا آس میں تو انسان صرف دینا جانیا ہے ادر تم کرن تم تهیشه بیرچایش بوکه جوتم جاجتی مودی دومرے بھی جا ہیں ا ميشرسب وكحالي مرضى ميسيس موتابس في مهيس بمل

"فوالنون! تم نے بہت غلط اندازہ لگایا ہے میرے متعلق میں کول تم سے بدلیے لینے کے لیے بیرسب کروں كى؟ جَبِكِيمِ مِن جانتي مول كمهين مجهد على انترست تہیں ہاورنہ ی تم نے بھی میری حوصلہ افزائی کی ہاور ن ی مہیں میرے جانے سے کوئی فرق بڑے گا۔ پھر میں كيول كرول كى يرسب جي تم عي عبت إدرتم جي ہے محبت نہیں کرتے میں میں اچھی طرح جانتی ہوں ادر میں نے اب اس حقیقت کوسلیم بھی کرلیا ہے مجھے بھیک میں تمہاری محبت ہیں جائے ادرنہ ہی میں ہروفت اپنی محبت کی تفحیک ہوتے مات سنتے دیکھ سکتی ہوں۔اس کیے بہاں سے جاری ہول اور میں وہیں ایڈمٹن لےلوں کی میرے مامول جان ہیں دہاں میں وہیں رہوں کی تم اظمیزان رکھو اب میں مہیں بھی تنگ نہیں کروں کی کیونکہ مجھے بچھا کئی ہے تم تھیک کہتے ہو روقت امارے لیے بہت قیمتی ہے مميس محبت جيسي فضوليات مين وفتيت ضائع نهيس كرنا جا ہے اور ویسے بھی محبت تو ہمیں بھی نہ بھی کسی نہ کی سے ال بی جاتی ہے۔ مجھے بھی ال جائے کی بہت جلد میں تمباری محبت کے بھوت سے چھٹارا یالوں کی تم میری فلر

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

تھے کہ بھل نے کرن سے یو چھا۔

کرن کی طرف ویکھا۔

"كرن كب جارى مولندن؟"

"ليجي جانے نہ جانے کل بی نہ جانے

باغ توساراجانے ہے....!"

"او کے گڈے" فوالنون نے مسکرا کرکہا۔

موتع ملتے بی کرن ہے شکوہ کیا۔

چره و يكھا۔

''بتایا توہے'' وہ سکرائی۔



اک شام یاد آرنی

زیانے مجر کی واستان انھی بے اپنے ہاتھوں ہے روت کے بہتے تیز ناؤ کیس جی عمر رواں کی مشتی دکھ ہے کہ اٹی کہانی لکھ نہیں سک · آن میں نے خود کوال دکھ ہے آزاد کرنے کا سون لیا ہے کیونکہ میں ہیں جا متی کہ کوئی دوسرا مجھے لفظوں میں سمو كرونيا كے سامنے لے كرآ ئے۔ يس كى اور كے قلم كا كرواربيس بنائيا متى ببت سالون بعدان جريس في طبل با کے لفظول کو اکٹھا کیا ہے حالانکہ بہی لفظ بھی مير كلم كي توك يريًا وب بإجماعت باسطيم سر جعكائے ای باری کے منظررے کفظ میرے لکم سے نکل کر تفاقر ہے مسکراتے اور پھرموتیوں کی طرح ساتھ ساتھ کھڑے ہوجاتے لیکن اب میں لفظوں کے اس کھیل ہے تھا گئی مول میں لفظول کی اس مشین (قلم) کوتوڑ دینا جاہتی مول این اکری الکلیول کواب سکون و بینا جا متی مول میں "احباح" جس نے اپنی ذات سے علیحدہ ہوکرایک ونیا کو سخیر کیا افسالوں کی جھوٹی دنیا سے سے تراشتے میری میں ہمیشددو کیے کی عورت ہی رہوں گی۔ الكليال ليقر كى موكتين أب من يقر كى أن الكيول كو

ڈو لنے لی ہے جھی کر کے ساتھ اس سی کو چلانامشکل ہی نہیں ممکن بھی لکنے لگا ہے۔ تو دل جاہتا ہے کہ بیاد، محبت، وفا، جابت، بارش، خوش بو، جاندنی، محول، شاعری، کتابوں سے نظریں چرا کر دہ تکھوں جومٹی کے ال بت نے تنہا ذات کے اندرخود پر بیتا ہے۔ وہ سج جو جائے کے باد جود بھی میرانکم لکھ نہ مایا۔ لوگ بھلے مجھے عرت احترام ، محبت اور شک سے دیکھتے ہیں کیکن میں آخ بھی اندر ہے وہی برول، ڈریوک، مہی ہوئی احباحمہ ہوں جیسے پیاس سال پہلے تھی۔ میں مروں کی توبیعورت میرے ساتھ وقن ہوگی لیکن میری کا شیس میرے بعد بھی لوگوں کے دلول پرراج کریں کی میں جھلے دنیا کے دل پر راج کرول کیکن وہ دوآ عصیں جنہیں میں نے محبت ہے چو ما تھاجنہیں میں نے محبت سے چھوا تھاان کی تظریب، كت بين قارى بهي آ دها لكهاري موتاب بهت سول

وميرى بات سے اختلاف موسكتا بيكن من مجھتى آنچل اجولانی ۱۰۱۵% م 245

تاسف زدہ کیج میں بولا۔ "مبہت انسول ہور اے تمہاری سوج بڑ میں نے مہیں بھی میں کوسااور نہ تندہ ایسا کوئی ارادہ ہے اور اجهاب كمتم ميرك يلجرز مصحفوظ رموكى اور دابطه تو درستوں سے رکھا جاتا ہے مجھے تم نے غیرول کی طرح بتایا که لندن ماری موجهدد که موناتهارے مانے کااگر تم اليهم دوستول كى طرح مجهدسب مجمد بتاتين ليكن اب مجھے د کانبیں ہوگا۔انسوس ضرور رہے گا کہ دوست نے دوئی کا مان تبیس رکھا۔"

"فودالنون كرن نے محمد كہنا جايا محراس نے ہاتھا گا کراٹارے سے اے دوک دیا۔

"تم اندر جاؤ سب فريند زتمهارا ديث كردب إل انجوائے دس بارتی میں بھی چانا ہوں کہیں بس مس نہ مؤمائے " ووالنون اس برالوداعی اور محبت بعری نگاہ ڈال كرتيزي _ كيث كي جانب بره كيا _كرن شاكري ا_

"جمیشدایی بات اور رکھتا ہے بھی میری نہیں اسا بھی مجھے ہیں مناتا الناخود ہی رو تھ کے جا جاتا ہے کتنا کشور اور بے مہرے ذوالنون بھی ول کی آواز مر کال جبیں دھرتا ہمیشددماغ کی ستا ہے۔ زین ہے حسین ہے ای ليے تو اتناسلين ب_كوئى بات ميں ذوالنون أيك دن آئے گاجب تم صرف میری سنوسے میری الوسے مجھ ماہو کے اور مجھے بی اینا کا اٹالیقین او ہے مجھے می میت برای کیے تو منہوں آزاد چھوڑ کر جارتی ہوں اگرتم میرے ہوئے تو مہیں کوئی دوسری ایتا اسیر میں کریائے گی۔تم مجھے ضرور ملو عے محبت سست ملو کے " کرن نے دل میں ایسے مخاطب کرتے ہوئے ریقین انداز میں کہااورائی آ تھوں میں آئے آنسو جھیاتے ہوئے سب دوستوں کے ساتھ ڈنریس شال ہوگئے۔

(ان شاء الله باتي آئندهاه)

مت كرنا ابناخيال ركهنا_ زندگي راي تو يا في سال بعدليس مےتب ویکھیں مے کہ کون کتنا کامیاب ہے کرین ابرار یا ذوالنون احمه "کرن نے اس کی نہایت سجیدہ اور سخ لہے میں کہی گئی ہاتوں کو ہڑے صبرے برداشت کیا اور مسکرا كرنري اور شجيد كى سے اسے جواب دے كر جيران كرديا۔ آخراسا بي لان بهي توريحني مي اينا بعرم بهي تو قائم ركهنا تها مجر بهلاوه كيسے ندكهتي بيسب حالانكديج تو يمي تفاكدوه اس کی مسلسل ہے انتخائی ہے ول برداشتہ ہو کراسٹڈیزے لياندن جانے يرراضي موكئ هئا ساني جداً كن ساخي محبت كااحساس دلانا عامتي في اورده متم كراية كتنا بمحسّاتها كرسب كجه جان كميا تها اورائ جماعهي ديا تها المكن اس نے حوصلے اور اعتماد ہے اس کی باتوں کی تعی کردی تھی مے خود ذوالنون کے لیے بھی بہت حیرت کا باعث بن تھی۔ وہ اس کے مسکراتے ہوئے جیرے کو بہت فورسے و کیور ہاتھا' شایداس کی آ محصوں سے چبرے سے اس کے الفاظ کی سیائی جاننا جاہتا تھا، ممرکرن کمال کی اوا کارو تھی۔اسپے ذرا جا تاہواد بھی مو<u>ئی۔</u> مجفی شک نبیس ہونے دیا کہاس کادل اس کی باتوں کی سکین ہے کیسایارہ یارہ ہواہے یاس کی چوری پکڑی تی ہے۔ "ادلي بيث آف لك" دوالنون في الكيلى ي مسكرايث كے ساتھ السے كہاتو وہ خوش ہوكر بولى۔ وجهينكس الونو مين بهت الكسائيشد مول لندن جانے کے لیے دہاں بڑھنا اعلی تعلیم حاصل کرنا میرا اسكول كے زمانے سے بى خواب تھا ادراب ميراخواب سي

> و نے جارہا ہے۔ "تم لندن جاكر محص سرابطر هوگى؟" تم جائے ہو کہ میں لندن جاکرتم سے کامیکث ر کھوں؟" كرن نے الثااى سے سوال يو جھ ليا۔ "مرضى بتمهارى " ذوالنون نے كند سے چكائے۔ "ا اگرتمباری مرضی تبیں ہے تو میں تم سے رابط میں رکھوں کی اور ویسے بھی میں مبین جا ہتی کہتم میرے یہاں سے جانے کے بعد بھی مجھے لیکچر دیتے رہو

کوستے رہو۔" کرن نے تیزی سے کہاتو وہ شجیدہ اور

آنچل اجولانی ا۱۰۱۵، ۲۰۱۵



حقیقت کی تیز حرم آ کی ہے بکھلانا جا ہتی ہول۔

ہوں کہ قاری بہتر لکھاری ہوتا ہے جہاں کہیں ہم اسکنے لکتے ہیں دہ اینے نث کھٹ تھروں سے ہمارے کو تکے ہوتے لفظوں کوزبان دیتے ہیں مشکل کرداروں کو نبھانے میں ہاری مدد کرتے ہیں ضروری ہیں ہرکسی کو جھے سے اتفاق ہوبہر حال میرا تجزید میں کہتاہے۔

ہے مایا، مےمول لفظوں کو کندن بنانے کا ہنر مجھے وراثت میں نہیں ملاتھا بلکہ اٹی تخلیق کے اس کیج میں ماتھ لے کرآئی جب میں نے مہلی بارسانس فی جی سے بنرمیری هنی میں، میرے خون میں، میری بدریول میں ساتھا یا تھا کہتے ہیں ہوت کے یاول یا لینے میں ال نظر آ جاتے میں بالکل ایسے ہی میری قابلیت مجھے سملے جوبري كونظرا ألى - مجهة ج بهي ياد عاس دفت مي سانویں کلاس میں تھی ہونہار نہ میں کیسی طالباً تھی۔ اوسط در ہے کی مے صدر بو، کم کو، گہرے سالو لے رنگ کی جس کے ہونے نہ ہونے سے سی کوفر ق مبیں بڑتا تھا وہی كمركى بات! سالوي نمبر مرآفي والى إن جابى بينى ،جو آپ سوچ رے ہیں وای حیثیت می میری، خیر اوقات تو اس بٹی کی بھی نہیں تھی جوان کے جرکا پہلا چھل تھی میں تو ان جاءي هي بس ناجات موع بهي آئي كيونك بخصال تجرکے لیے جن دیا گیا تھا جس کی جڑیں بودغر شکورے یانی ہے پروان ج می کھیں۔ میں تو می کھی کیکن خود کو بھی منوانة على ميرى تخليق كالمقصد كياب بيالك بعشيت بات تھی قابل بات تھی تو صرف آئی کہ"میں ہول'' ہارے کھر کا ہرفرداس جانور کی مانند تھا جے پیٹ کے ایدهن کے لیے روئی کی ضرورت ہو باتی ہے سب جزیں بہت نطلے ورج میں آئی تھیں۔ایا میں بھی سمجھ نبیں یائی کہان کے دل میں بیٹیوں کا مقام کیا ے، ندمجت، ندانسیت، نا پیار، نااحساس بس ایک رشتہ جے وہ باب بن کر نبھارے بتھے۔امالاے لوبس ایک بی لکن بلکه چھین یا بیزاریت کی حد که بیوں کے اس مملے سے کس طرح جان چھڑائی جائے جار بیٹیوں کوانہوں نے چود موال سال ند لکنے

دیا تھا اور بیاہ دیا میرے انڈر کی حساس روح تھی یا باہر کا فئن زره ماحول، میں بھی اس ماحول کا حصینہ بن یائی۔ لكصاميراشون نبيس،مجبوري نبيس، دلچسي نبيس بلكه جنون تفا_ میری روح میں سائس لینا میراعشق میری بديون بين بهتا كودا ميري سس من سرايت كرتا ميراجنون بين بهي خوديراً شكارنه مويائي فلم ب تاب، الفظ بي جين ، كر دارمصنطرب كر دار بنالي اور مُوا میں حکیل کردیتی اپنی زندگی کے انجرتے بارہ سال میں نے ان کرداروں سے لڑتے کز ارے میرے کھر میں علم ك ابميت لتني هي بس اتني كميري ببيس يابندي ند وف کے باوجود مرف یا یکی جماعتیں بڑھی مجھے بڑی نے تو يه بھی يوجينے کي زخمت نہ کیوجي ميں اس ماحول کے لیے بن ہی کب محی اس لیے دس کلاسیں ابا کی میریاتی اور اماں کے کوسنوں کے باوجود بڑھ لیں۔خوش متی نے ميرے دروازے ير وستك اس وقت وى جب ملس ساتوی کلاں ٹی تھی میرے ہونے کے احساس نے بوری جان سے انگرانی کا تھی۔

"میں کون ہوں؟" آشکار کا وہ لحد میرے لیے ہفت قليم سے لبيس زياوہ اہم تھا آج مھی مجھے ياد ہے وہ دان جب میں امیدافزا (وہ واقعی میرے لیے محنڈی مُواجیسی امید کی کرن ثابت ہوئی تھیں) نے ہمیں "مچول" کی آب بني لكيف كوكبا-

الك المح كولكا تما مجهد اجبه احمد الم يعول" في میں اور پھر استے سالوں کی هنن میں صفحہ قرطار اس بلھيرني چليني-

کامیانی، حوصلے اور رشک نے بری زور سے میرے دروازے بردستک دی تھی شدت اتن تیزھی کہ من أبيس خوش آمديد كمنے سے دوك نديانى -جس وقت مس امیدنے بوری کلای کے سامنے مرامعتمون برخا یوری کلاس تالیوں سے کونے اسمی اور خود میں اس کونے نے ساتھ مہمنتی چل کئی ۔ کتنا قیمتی تھا وہ لمحہ جب مجھ بے مول لڑکی کو انہوں نے این میکتے وجود کے ساتھ لگا کر

انمول کیا تھا بچھے بنا بولی لگائے خرید لیا تھا۔ حالا نکہ میں تامور ڈانجسٹ میں بوسٹ کردیا۔ میں نے جاند بر خریدے جانے کے قابل تو نہ تھی انہوں نے میرے ستک دیے تو دی تھی اب میں وروازہ تھلنے کی منتظر تھی۔ ہونے کے احساس کو اجا کر کیا تھا جوں جوں وہ مجھے میری خوش مستی کی انتہاتھی کہمیری بہل بی تحریر بناکسی سہراتی کچھوے کی طرح میری گردن اغدر کو هنستی جاتی۔ انظار کے لگ گئی۔ کامیابی نے میری انگی تھام لی۔ پھرتو میرے مانولے رنگ برقوس قزح کے رنگ مہرے سلسلہ چل لکلامیں قین سے یا چے رسالوں میں بیک ہوتے جاتے وہ لمحہ میرا کامیابی کی طرف میہالمحہ تھامس وقت لکھنے لکی اپنے تحریروں کو پوسٹ کرنا ایک مشکل ترین امیدنے میری قابلیت کویالش کرنے کابیر ااٹھایا ہوتے مرحلہ تھا اگر امال کو بھنک بھی برج جاتی تو میری مذبول کا من کھولوگ اس دنیا ہیں جودوسروں کی نے لوٹ، نے سرمہ بنا دیتی۔ مجھ سے محبت کرنے والوں مجھے جا ہے وام قدم بردهانے میں مدوکرتے ہیں۔اورمس امیدافزار والون میں اضافہ ہوتا جلا گیا ان کے مشورے مجھے راہ ان چندلوکوں میں سے تھیں بے غرض ہے ریا محبوں دکھاتے تو ووسری جانب ان کی تحبین مجھے مقروض اور خلوص سے گندھی جنہیں صرف مع بن کرانجالا کرنا آتا ہے کردین میں آتکھیں بند کیے خوابوں کی اس مکری میں بان کے کہنے بر میں اسکول میکزین میں لکھنے لکی میں مستعبیر کشید کرتی گئی مس امید کا تعاون (خط) میرے نویں کلاس میں آئی تھی جب مس امیدنے جھے اسکول لیے آسین کا کام دیتے انہی کے کہنے یر میں نے میکزین کا انجارج بنا دیا.... میری ایکیاب برانبول برائویت میشرک کی تیاری شروع کروی امارے کفر کا نے موتوں جیسے زم کفتلوں سے مجھے قائل کیا۔اسکول میک میں لکھتے لکھتے کب میں بچوں کے رسالوں میں لکھنے کی مجھے خود بھی اس کامیانی کا حساس نہ ہوا اس کا وجہ ہے میں اپنے سلسلے داریا ول کی قسط نہ لکھ یائی میری سپرہ بھی مس امید کو جاتا ہے وقت نے علتے جلتے ک فريك بدلا كه منجلته سنجلته بهي مجھے دفت لگاایک ساتھ بہت ہے جھکے اسمے ملے مس امیدافزاجاب چھوڑ کے چکی گئی۔دادی کی احیا تک موت،آیا کی بے دفت بیوگی، سب کھھ درہم برہم ہوگیا مجھ جیسی حساس اور نازک دور کھڑی کھی۔اماں نے وہ بھیٹرا کیا کہ خدا کی پناہ…… جذبول والى لاكى سے لئے سامدے برنے بعارى تھے۔ میں بچوں کی ونیا نے لگی اتوانک کے بیٹیم مصطرب، ہے حس ونیا میرای متنظر تھی۔میری پڑھائی چھوٹ کئی

اب کے میں نے ملم اٹھایا تو میر کے فقطوں میں الگ ہی

تكنے لكالفظ يوں بتالي سے تكلتے جيے ميرے تعامنے

مانجول ورابح حسفتم كانتماس ليحميري سركرميول كي کسی کوخبر نہ تھی خیراتو تب ہونی جب میٹرک کے ہیم زکی بے چینی اور اتا ولاین امال کی چینتی نگاموں سے زیادہ ون حصي نه يايا ميري خوش فسمتي جو ہميشه بائيس پھیلائے مجھے این دامن میں سمٹنے کو منتظر رہتی آج اراض محبوب كى طرح سينے بر باتھ باندھے، مندلكائے سب کے کوشنے، حیمز کیں ذلت تذکیل کفن طعن گانیان جمی میری روح لبولهان ہے۔نیلوں نیل ہے زخم زخم وجود، ڈوبٹی ساسیں امال میرے ہیروں میں تلیوں سے چینی اتر آئی میں ہمت نے اپنے ہاتھوں سے میراللم تو ڑا تھا۔ یوں لگا جیسے میرا ہارنے لگی تھی۔ جب مس امید کا خطرمیرے لیے آپ دل نکال لیا ہو دہ ٹوٹا فکم آج بھی میرا حوصلہ بنامیرے حیات بن کرآیا۔میری ٹوٹی مجمیرتی ہمت کوحوصلال کیا یاس موجود ہے۔

میرے مسودوں کوانہوں نے آگ لگائی تھی جان تھی۔ بہت سارے دنوں کاحبس لفظوں کی صورت مجھے لگا جیسے سی نے مجھے زندہ جلا دیا ہو ہے حیا کا طعنہ سی تازیانے کی طرح میرے بدن پر لگتا اور کھال کے منتظر ہول میں نے دوراتوں میں افسانہ کھااوراہے تک ادعیرو یا۔

آنچل ﷺ جولانی ﷺ ۲۰۱۵ م ۲۰۰۱

آنچل ﷺ جولائي ﷺ ١٠٠٥م 246

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

طرح لینیتا وہ شکوہ اس وقت بے مایا ہوا تھا جب ان آ تھوں میں فخر کے رنگ الجرے میری روح کے زخموں سكون ل كياليكن رفخر صرف المنكسول تك رمامهي لفظول جذب مرت محيه تك نهآيا....شايد بينيول كابوجه فخرسيه بهيل زيادة تفايه مں سمجھ نہ سکی سب کی مخالفت اور نارانسکی کی وجہ،شر سر سرار نے والے سائس تک روک لیتے ہیں۔ جہاں شام انكريزي ميرے اپنول نے شروع كى، جرم تو كوئي ساتھا کیکن بے جرم کی سزامیری نسلوں نے جھکتی۔ لکھنے ہیں کون س بے حیائی تھی۔ لفظول میں این کیا نگاین تھا۔جس نے میر سے اپنول کو برادری میں شرمسار کردیا۔ میر مافظ توبر مندوجود كولباس دية تقط كالرئيس كسي باداه روى

پھیلائی۔ کسے میں معاشرے کا ناسور کہ ڈانی گئے۔ میں تھک آئیمیں ہار آئی میں نے لکھنا تھوڑ دیا میرے جاہنے والول نے میری چوکھٹ پکڑ لی۔ سکروں کی تعداد میں ملنے والے وہ محبت تاہے مجھے یرم ہم قاری کی محبت بھری ہاتم لگادتمیں۔ مقروض کرتے الیکن قلم اٹھانے پر میں خود کو بجیورنہ کریائی ایک بار پھرمس امیدافزامیرے لیے منڈی امید کی کرن بن کرآئیں۔انہوں نے میرے قلم میں اپنے بن کی، جابت کی الیم طافت بجردی که میں غلام لفظوں کوآ زاد كرنے يرمجور ہوگئ _ يہلے ميں جھي كي محتى اب ميں ظاہر لکھنے لگی۔ آئے مہینوں کے قید جس کو میں نے آٹھ دنوں میں اسے اندر سے نکالا تھا میر انعلق جس طقے ہے۔ ہاتھ تھا ملیا اور اسے خواہشوں ، تمناؤں ، خوابوں سے اس تھا وہاں لکھنا ہے حیائی اور ہے ہودگی سمجھا جاتا جس نے جہاں میں لے گیا جہاں تک صرف اس کا فلم جاتا تھا تب لفظوں کا نوکیلاین برداشت کیاایوں کی بے انتہائی احبہ یقین آیا۔"افسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں کوسبہ کراینے جاہے والول کے لیے محبت کو کلیق کیا۔ ہوتا" احبہ کے سانو لے روپ پر دلہنا ہے کا روپ جگر جگر مچولوں، جا ہتوں مخبتوں ہے بھری بستیوں کو آباد کیا۔ ایک کرنا تھا سلیمان کی اماں کی وانست میں ایک پڑھا لکھا

ابا جو صرف نام کے سربراہ سے آ مے بڑھ کر مجھے۔ اندر کے ادھورے بن کو میں نے لفظول سے ممل کیا۔ بچانے کی ہمت ان میں بھی نگھی۔مرد بزدل ہوتو گزارہ رشتوں کے اسے بن کوکرداروں میں ڈھوٹٹرا۔ میں عام ہوجاتا ہے باپ بزول ہوتو اولا دخصوصاً بیٹیاں رل جائی کیشکل وصورت کی عام سے جلیے ، عام سے کھرانے کی جی ایا کی دہ شکوہ کنال آ تکھیں میں آج تک نہیں بھولی۔ لڑکی جن کے ماس صرف علم تھا۔ بھلادہ سی مرد کےدل "اعتبارتو كرتى!" ميرے وجود كو از دھے كى ميں كيے سائلتى ہے۔ ميں نے اپنے اندر كى عورت كے اس ادھورے بن کو محبت کے الوحی جذیے کو اسنے كردارول ميں يوں سمويا كه وہ قاريوں كے دلوں ميں کومرخم مل گما۔میرے وجود کے سکتے ،رہے زخموں کو ہمیشہ کے لیے امر ہوگئے کردار امر ہوتے گئے میرے

اندرون شہر کی آیک تنگ و تاریک تکی، جہاں ہے کے بعد گزرنا کال ہوتا۔اس کلی کے ایک خستہ حال کھر میں للک کی نامورمصنفہ"احیہاحیہ'' آبادھی۔وہ احیہاحمہ جس کے افظ کوئی امیدوں کو جوال کرتے ایست ہوتے حرصلوں کو بلند کرتے جوعیت کے باکیزہ جذبوں کو بوری دیانتداری ہے بھائی خود منن میں برہ کراہے قاربول کے لیا سبجن تیاری کرتی ۔ تنگ و تاریخ خستہ حال کھر میں رہ کر وہ خوب صورت کشادہ گھرینا کر نازک رہتے ترتيب دي الكهية لكهية اس كى الكليال كس جاتيس توان

اوانك اكتوبري خوب صورت ثام وه احبراحمر ساحبه سلیمان ہوگئ پھر کی احبہ میں یک دم موم کا نرم و نازک جذبوں سے لبر مز دل دھک وھک کرنے لگا وہ جہاں جو بميشاس كاللم تبلق كرتا تفاحقيقت كي انظى تفاسماس كا متظرتها مسى نازك اندام شبرادي كي طرح اس نے اس من قدم رکھا تھا۔ منظر شہرادے نے بڑی ادا سے اس کا ایسانگر بنایا جس میں ہراڑ کی سائس لینا جا ہتی ہے۔این (میٹرک یاس) مردتھا' ایک فیکٹری میں معمولی ساملازم

عامی شکل وصورت کادہ تخص مہلی نظر ہیں ہی احبہ کے دل میں گھب کررہ گیاوہ سیدھاسادہ تخص انسانوں کی ونیا ہے بھی بھٹک کے بھی نہ گزرا تھا۔احبہ کے لیے دن رات جنت ہے کم مہیں گزررے تھے اپنا کھر عورت کی اولین ترجیحات میں ہوتا ہے ادراحبہ کودد کمروں کا بیمعمول سا محردنیامیں جنت ہے کم نہیں لگا تھا۔سلیمان اسے اس مهربان سائے کی طرح لگتا جو جون کی پہتی ود پہر میں اجا مک باران رحمت بن کے تا ہے۔امید مجول کئ من کہ باران رحمت جب شرقوں سے برستے تو زحمت بن جایا کرتی ہے۔

شادی نے دو ماہ بعد احبہ نے پھر سے قلم اٹھایا۔ احب نے اسے سلسلے وارناول کی آخری قسط دو ماہ کے کیب کے بعد ہر حال میں دینا تھی رات سلیمان کے سونے نے بعد البحن احبدلكيف بينهي المحكي كم مليمان كي آنكه كل كن-

وہ عام سامر دہویا تواجہ کے لیے اسے برداشت کرنا مشكل ندموتاليكن بدسمتى في ووشكى مزاح واقع بواتهااور شکی مزاج مردعورت کے لیے کی مزاسے کم نیس ہوتے۔حالات نے بری زورے احد کوخوابول کی ونہا . علق على دنيا من لا سُخاتها وه جس طبقے معلق ر متی کی وہال فلم سے بے حیثیت شیکھی کااس قلم سے انسانے لکھٹا ہلیمان نے احکا جینا دو کھر کر دیا۔

" كَبِأَلُ عِيمِيهِي مِينَ لِيُعْتَقِي مِينَ مِينَا مِنْ مُعِينَ كِي بِالْمِينَ، بِتِا مس کے ساتھ تھا تیرا یاراند ' ایسے نازینا الزایات احبه کی روح تک گھائل ہوجاتی۔ بڑم کا پیانبیں تھا سز ا تواسے جھیلناتھی۔

° كون تقاوهٰ؟' وه احبه كو بارتا ادر يو چهتا جس محض كا وجود ہی نہ تھا سلیمان اس سے خوف زدہ تھا۔ سوالوں کا سلسله طوع اورجواب خاموش احبدكي زبان بي تهيس لفظ مجمی کو نکے ہو گئے وہ کندچیری ہے اس کی نس نس کا شے لگا۔اتے کہرے زقم کہ تیروں سے بھر کے گہرے زقم دہ تندی سے سب کھے بھلا کری زندگی شروع کرنے گئی۔ آتے۔ کھر میں مسلسل اذیت کا راج قائم ہوگیا۔ احب دہ کول جذبات رکھنے دانی لڑکی بفظول میں سائس لینے بات کرتی تو کا کے کھانے کودوڑ تا، خاموش رہتی توشک کا وانی ، لکھنے کی دلدادہ کتابوں کی دیوانی ہر شے سے بالنہ

محبت شاخ بمرى میں اک گلاب کے پھول جیسی ہوں الرجه كوميرى شاخ سالك كردوكي ميراسارالهونج والي ميل مرتجها جاؤل كا ميرى خوشبوم جائے كى میری پیتال سو کھ کریے رنگ ہوجا کیں گی اور و كر بكفرها تمين في توسن اے خالم ساج دنیا مجهيم يرى شاخ سے الك مت كنا عبت شاخ بميرى الرجداكرديا جمط كوعبت يتو ميرى ذات ريزه ريزه موكر منى بين ال جائے كى

پری سایارس..... فیصل آباد

ناگ ایل پر چھوڑ ویتا۔ احبہ دوہرے عذاب میں متلا ہوگئی۔ پھریوں ہوا کہ ملک کی نامورمصنف احداحرنے بنا کوئی وضاحت دیتے لکھٹا چھوڑ دیا۔اس باراس نے چوکھٹ برجانے ہے کریز کیا کہیں اس کے حاہدوائے پھرے اے کمزور نہ کردیں لکھنا چھوڑ نامسکے کاحل نہیں تھا۔وہ احبہ کی تحریری ڈھونڈ کے لاتا اور بوجہ تفریح کھے جانے والے مصرر جملوں کوائی پسند کے معانی دے کر اس کی کروارکشی کرتا ،احبہ نے آئیکھیں موندلیس ،زیان کو تالدلگالفظول كوكمرى نيندسلاديا۔وقت نے بر کھول ليے اورازنے لگا۔ ہے بی اور مجھونہ آخری صدول کو چھونے لگا۔اذیت کے دوسال اے بوری طرح ممنام کر مھے ان کے درمیان رشتہ مجھوتے کا تھانفس برستی یا گمزور کمحوں كا ليكن كسى ايسے بى سےاسے مال "كا درجه و يا تھا۔

انچل اجولائي ۱۰۱۵ ۱۵۹۹، 249

آنچل اجولائي انجاء 248



تمہیں جب بھی ملیں فرصیں میرے دل سے بوجھ آتار دو میں بہت دنوں سے اداس ہوں مجھے کوئی شام ادھار دو بجھے انسینے روپ کی دھوپ دو کہ جبک اٹھیں میرے خال و خد مجھے اکینے رنگ میں رنگ لو، میرے سارے رنگ اتار دو

رات کا تام وهرے وهرے دهندلانے لگا، جسے سنبری باله بنار بی تصی اس کے کانوں میں اپنے پاپاک کی نے مرکی ریگ کی مہنی کی جادر منظرے کی کی دل کش بلی کوئی، وہ اپنے زمانے کے ہیرو سمجھے جاتے منادی ہو میں کی شفاف سفیدی افق سے نمایاں ہوئے سے میرانقال ہے بل خزاں رسیدہ ہے کی طرح ہو کئے کی ون کااجالاز مین کی طرف لیکا۔اس نے کھر کی پر بڑا سے۔ بھی بھی پرانی باتیں ذہن میں تسلسل ہے کروش بھاری پردہ بٹایا اور گہری سانس لینے گی، تازگی کی نہر کر نے لگتی ہیں۔ بورے وجود میں سرایت کرتی چکی گئی۔ دہ بلٹی تو نگاہ دیوار "پایادنیا کی ایک انگلی بھی آپ پرنداٹھ سکی میں نے رموجوداین یایا کی تصویر کے اللے سے جا مکرائی۔ سورج اپناوعدہ تبھادیا۔ "ریان بیک باپ کی تصویر سے زیرلب

فی کرنیں ، منتے کے فریم سے منعکس ہوکرتصور کے گرد ناطب ہول اے محسول ہواجیسے یا یا مسکراتے ہوں۔ آنچل اجولاني الاهنام 251

تہیں کیا۔اس کے فلم نے ہمیشہ دہ لکھا جس میں ہراڑ کی ور مساحث کی داستان لکھ رہی ہو۔ "محضیا بن کی انتہا سائس لینا جائی ہے۔ وہ وکھ بھی نہ لکھے جواسے دیمک کی طرح حاث رب تصاب جب عمرروال كالستى دوب رای ہے توصفی قرطاس کے ہرصفی کود کھے مجردیا تھا۔اے یقین ہےاس کی بیخر رہمی ہمیشہ کی طرح ریکارڈ بنائے کی كيونك بداحدى كهانى ب جس كانددك بولت تقے عم اورهم محاتے تھے اور لفظ مسكراتے ہوئے خوشيال بكهيرت يتم قلم هم كيا الفظانوت محرية وها ميث كيا عم سومے زندگی کا آخری باب مھی بند ہوا کتاب کود میک لگ منكرچن كے تھكنے كئى ۔ ميں اسے ہرلفظ كو محالى دے بھن مستى ۔ اس كى يتحرير واقعى سالوں تك ردھنے والوں كے دل میں احبہ کا دکھ یا لے گی۔ کیونکہ عام سی احبہ احمد دلوں میں

> جم پر زخم کرے تنے میں نے تھر جر مرہم لگایا ول مين الك بوران تما مرجم لگائے بھی نہ جمرتا تھا مشکل سائس بھی میں نے کی ہاتھ جوڑ کے بھی منایا اے کیکن وه هرجانی برا ظالم تقا دل ہے ہاتھ نہ رکھتا آس يجاري مر اے ری نہ ایک ہی بات کہتا

ا بناندراوهم مجاتے لفظوں کوسل دین میں ناکام ہوئی تو سے شکوہ ہیں کیا۔ایے قلم سے بھی باہر کی فضا کواور مکدر

کی کئی احبہ ہونٹول پرففل لگائے اس مخص کو دیجھتی رہ جاتی جس كنزويك كتأبين ستى تفريح، لكھنے دالا بے حيا اور رد عن والا بيشرم اس بوجد تفريح لكه جانے والے چندخوب صورت لفظ بے حیائی لگتے۔ میں ایک کامیانی مصنف مرے یا س لفظ نہ سے کہ میں اے قابل کرسکتی۔ میری قابلیت میری گرمستی کو بمهیر نے لگی سلیمان کومیرے ہرانداز براعتراض ہونے لگامیں اعتراض کے دی تب بھی وہ محص میرا ہوئے نیر ہتا۔اس نے میرے ہرمسودے کوجلا دیا۔ میں خاموش دیکھتی رہ گئے۔ میں تہیں خاص تھی۔ عامتی میری گرمستی نوٹے میں کوشش کی آخرای حدول تک جانا جاہتی تھی۔ میں نے کفظوں سے نظریں ملانا چھوڑ ویں انہی گرم سرد حالات میں، میں نے بی کو جنم دے کرایک اور برم کردیا۔اس کی سزا مجھے" طلاق" کی صورت میں لمی۔ میں جوائی تحریروں سے گھروں کو جوزتی تھی خود کے امر کو آگ کے سینے ہے بحالہ یائی میں جومحبت کشید کرتی تھی اپنی زندگی کے مین سال بھی اس امرت ہے سکون نہ لے یانی۔ میں ہار می دو ملے ک عورت ہار گئے۔ محبت، جاندنی، بیار، وفا، جگنو، ستارے، سب بارميم ـ كامياب مصنفه تاكام كرستي ـ ہزاروں لاکھوں دلوں برداج کرنے دالی احباصمایک مخص کے دل براینا تسلیل قائم ندکر پائی۔اللہ کسی کامیکہ بھی غریب ندایو، میں بنی تھی بوجھ سرے اتارا تو ملٹ کے ندو کھا کہیں چرے نداٹھانا پڑجائے عمر دوال کے بحدثیمتی سال میں نے اپنے اندر تنہا گزارے۔ ای می كوبيابا الله الرجيس مي سبكود _ اب توجنون مين بھی دھ مجر گیا ہے۔ اجر جانے کا دھا بن بوقتی کا د كه سنيلول نيل جم سنزخي سكتي روح بمنتي سانسين، بے حال جال سال کے باوجوداحب احمد نے بھی خدا

آنچل 黎 جولائي 銀 ١٥٠٥ 250

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



ر مان کی ساری ستی الکان اور کسملندی کمحول میں دور ہو گئے۔ وہ پکن کی طرف بوھی ، پہلے تل کھولا ساس مین میں ایک کب حائے کا یانی تجرا اور ہلکی آنے پر بوائل ہونے کے لیے رکھ دیا مجراستری اسٹینڈ سے رات کو بریس کے ہوئے کیڑے افعائے اور واش روم من حلي گي۔

موسم كريا جو جا برد، ربان كامعمول تفاكدوه مینک جانے ہے مل شاور ضرور لیتی ۔اس کے بعد سادہ مرمتوازن ناشته كرتى اب بھى اس نے ایج معمول كحراب مرح من حائد كا بعاب ازاتاكب رکھا پھر ایک پیالے میں دودھ نکال کراس میں چھوٹا چچشمد کاملایا۔ وہ اسے آپ کونٹ رکھنے کے لیے ہفتے من دو بارصرف بورج کھاتی تا کہ ڈائٹ پر کنٹرول رکھ سكے_ يورج كا دُبرے من ركاكر بيل كا ظرف بردھ كئ _اس نے باشتہ كے دوران انہار كى شدمر خيول ير بھی تیزی ہے نگاہ دوڑائی۔

"ر مان منی! کیا آج درے دفتر جاؤ گی؟" مال کی آواز براس نے جرے کے سامنے سے اخبار جٹایا ،عطیہ دونوں ہاتھوں سے سفید مالوں کا جوڑا بناتیں،اس کے یاں کر کھڑی ہو میں۔

ممی نے یایا کے بعد خیال رکھنا بالکل چھوڑ دیا تھا بمتنی جلدی این ہم عمر خواتمن سے بری لکنے لکی تھیں رمان نے ال كابغور جائزه ليا تمرمنه سے ایک لفظ نه نكالا -

" حاوُل كَيْ مَمِي! الجهي دي منك بعد نكلول كي - ويسيم آج آب اتن جلدي كيول الحديثين؟"رمان نے جائے كيب لية مكراتي بوغ يوجها-

"بن نیند ہی نہیں آرہی تھی۔ عجیب ی بے چینی ہوری گئی۔ ہا جیس اس اختلاج کے مرض ہے کب جان چھوٹے گی؟" انہوں نے افسردگی سے کہا۔عطیہ نیندگی مولی لیتی تعیں ہموما بنی کے آفس جانے کے بعد اسٹیل مرآج ان کی آئکھ جلدی کھل گئی دراصل انہیں ر مان سے بہت ضروری بات کرنی تھی۔

"أب كے ليے جائے بناوؤل؟"رمان بيك في نری سے توجها تو انہوں نے انکار میں سر بلایا اور کری ہے کر نکا کر آ تھول پر ہاتھ چھیرنے لکیں۔ اس نے ناشتة م كري يكن منه صاف كيا-

ابياا شام كوجلدي فارغ موجانا شيريتم كوعيدكي ثانيك كے ليے لے جانا جاہتا ہے۔ عطيد نے اسے و مُح كر مُحكِّت موت كما-

"می! پلیز به کیا فضولیات ہیں۔ مثلنی ہونے کا مطلب ریونهیں کہ میری کوئی ذاتی زندگی ہی ہیں رہی۔ جب دل جا ہے وہ بروگرام بنا بیتھیں اور میں ہاتھ با ندھ كر ويحي چل يزون- 'ر مان بعنا ألفي-آج ويسي بھي اے کی اہم امور نمانے تھے، رمضان شروع ہونے سے بل وہ اسے بدونوں سے ملتوی سب کامنمٹانا جا ہتی تھی۔ " چندا! بفضولیات میں دستورز ماندے -"عطید بیلم

نے بنی کے بیچھے جاتے ہوئے مجھالا۔ أدممي! الهمي رمضان شروع تبيس موسة ان لوكول كو عیدی کی کیا جلدی پڑی ہے؟ "اس نے بھنا کر شیشے کے سامنے کھڑے ہوکر برش اِتھ میں الیا۔

"بس چندا! مب کے اسے اسے رواج ہوتے میں۔ میں ثریا کوشروع سے جانتی ہوب وہ رمضان سے سلے ہی عید کی ساری شایک حتم کریش ہے تا کہ اس مایرکت مینے میں بازاروں چکرلگانے کی بجائے میسونی سے عبادت کی طِرف راغب رہاجا سکے۔اب سے ہی اس كى تينون بهوؤل كامعمول ب_اى نسبت سال نے تمہاری عیدی کی تیاری بھی بل از وقت کرانے کی اجازت مانكي "عطيد نے رسانيت سے مجھايا۔

"اجيما البھي تو جھے بينك بہنجنا ہے۔واپسي پربات كرتے ہيں۔ 'رمان نے ماں كوٹالا۔ "شری شام کومہیں آئس سے یک کر لے گا۔اس

کے ساتھ کوئی دمیزی ہیں کرنا۔"عطیہ نے بنی کے پیجھیے کو ے ہوکر فیصلہ سانے کے ساتھ تنبیہ میں گی۔ "اومي! آج مجھ يبلياي بهت كام إلى اب ساك

تی مصیبت ' وہ اسے محورے بالوں میں جلدی جلدی برش جلاتے ہوئے جھنجلای ہوئی بولی۔

"اے مالک! میری کی کا کیا نے گا؟ کوئی اورائر ک موتی تواتیا مان الله پرزمین پر باول میس دهرتی-" با برنکل تی-عطبدنے شکوہ کیا۔

"ا جار کا تو بتانيس بال برميري جنني بهت مزه داريخ گى - "اس كى منسى چوك يرسى -

'' آج کل کی لڑ کیوں والی ایک بھی مات نہیں ۔ زمانہ کہاں ہے کہاں پہنچ گیا۔ کیا قیشن میں ان ہے کیا آؤٹ؟ مہیں کچھ خبر کھی ہے۔ گھر بے دفتر' دفتر ہے گھراب طور طریقے بدلو در نہ شادی کے بعد بہت مشکل ہوجائے گی۔" عطیہ کے چرے ب تىۋىش ئىيىل ئى -

ادممی! میں جو ہول جیسی ہوں وسی ہی تھیک مول ـ 'وان بے مروائی سے جوڑا بنالی بول -

البلااشر باراجهالاكاب- بن تبين جائت كتم اي ب وقوفيوں كى وجد سے اسے كھوبلي فو _ عطيد نے الكيوں ہے بئی کے بال سنوارتے ہوئے سمجھایا۔

بہمی! آپ ان لوگوں ہے کھوزیادہ ای مرعوب مہیں؟' رہان نے مزکر مال کو کاندھے سے تھام کر بیار

ے۔ بتاتھی ہے ٹریا کوتمباری شائیگ کا کنتاار مان تھا بتم آخری بہو بنے جارہی ہو۔ برشہریار نے صرفت تمہارے خیال ہے منع کردیا گئتم ای بسندے ساری چیزی خرید سكو اعطيد نے ہونے والے داماد كى تغريف كى۔

اوه! پھرتوائيس بري مايوي ہوگي۔آپ کوتو ميرا پا ے نا۔' وہ ایک دم بنتے ہوئے ال سے چمك كئ۔ دنیا کے لیے جا ہے وہ چھر بن کی ہو پر مال کے لیے اس کے اعركدازي كدازتها

مال ہونے کاحق استعال کیا۔

"مى! آپ ميري بين ياشهرياركى؟"ر مان نے جوزے میں بن لگاتے ہوئے مال سے سوال کیا تو عطیہ نے بٹی کو پہار ہے دیکھااور وہ ہنند بیک اٹھا کر

رمان،عطیہ اور انیق بیک کی اکلوتی اولا دھی۔اسپنے خول میں ممنی ہوئی، زیانے سے جداایک مختلف ی لڑگیا سر وقد ، دکش ناک نقشه، شری آنکھیں، اس کی سفید دودهیا ی رنگت پر بہت سوٹ کرتیں، سنبری مال بحورت بال جنهيس وه بميشه بانده كررهتي و ميمن والي نگاہیں اس کے رعب حسن سے متاثر ہوجاتیں امر وہ عام لاکیوں کی ظرح اپنی خوب صورتی بر فخر کرنے کی جگہ خود سے بے مروانی برتی یا شایدا ہے ان باتوں کا ادراک ہی نہیں تھا۔ ہر مم کا ناز نخرہ یا ادا تمل اس کی نشست و برخاست سے خارج تھیں۔ وہ بس تغلیم اور ذبانت کواپنا ا الشقوركر في آئي هي-اس نے فالس ميس ايم بيا اے ك وغرى انتمازى فمبرول ہے حاصل كئ هي ۔

وہ ای صلاحیتوں کو بروئے کارلاتے ہوئے کم عمری کے باوجود مقای جنگ میں فنانس کے شعبے میں ایک روے عبدے تک جا پہنے تھی۔ رمان کے باس تاصر ملوی اس کے کام کو ہر میلنگ میں سرائے تو دہ خوش سے "مرعوب ہونے کی کوئی بات میں جو بات سے ہدہ میسو النبس الی اسے مزیدر تی کی خواہش تھی اسی کیے وہ بینکنگ کے حوالے سے سرشفکیٹ کورسز کرتی رہتی۔ ان حالات میں رمان کے باس شادی کے بارے میں سوینے کا ٹائم بی ہیں بحارتا ہم عطید مال ہونے کی وجہ ہے بوی بریشان رہتی شوہر کے بعدر منتے داروں سے مجسى لمناطانا ركى ساره كميا تھا۔ايك دن اين مبيلي ثريا ہے ول کی بات کہہ والی ان کے برانے تعلقات میں انجمی بھی وضعداری قائم تھی،عطیددوست کی مشکل سمجھ لئیں، ای لیے اسے چھونے مٹے شہریار کے لیے رمان کا ہاتھ "شریار لینے آئے گا۔ ٹائم پر نیجار آنا۔"عطید نے برای مجت سے ما تک لیا۔عطید کی آنکھیں بھیگ کنیں،وہ شروع ہی ہے بہت چھوٹے دل کی تھیں ،خوشی ہو یاعم

آنچل اجولاني الاماء -252

آنچل اچولاني ۱۵۵%، 253



دونول سنها لِنَهيل حاتے تھے۔

شهر بإرابيك كميدوثرا فجبينئر تقااور بزراعاتي سانث وئير باؤس من "ميدان في بارنمنت" كي طورير كام كرد باتها، کیے چوڑے،خوبروے شہریاری آجھوں میں شرارت کوٹ کوٹ کرمجری تھی۔عطیہ جو بٹی کے معمولات زندگی ہے خفا رہی تھیں، رسمانجھی حیمان بین کے لیے وقت تہیں مانگا اور بیلی کو ہال کر دی ۔ ریان نے جھی بیوہ بال کا مان رکھا اور بغیر کوئی گرم جوثی دکھائے شہریار کے نام کی الموسى في انكل من من ل-

☆ ☆ ☆

ر مان فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کرڈ ھیلے ڈ ھالے انداز میں گاڑی میں آمینی ۔شہر یار نے ایک مسندی مائس خارج کی ۔ اس کو رسمی مسکراہٹ کے توازا، محترمہ بورے پندرہ منٹ انظار کروانے کے بعد عمارت سے برآ مدمونیں عرفال ہے جوسوری کا ایک لفظ بھی منہ ہے لکلا ہو۔

ودمما! آب نے مجھے بیاں مشکل میں ڈال دیا ہے، اپنی دوی نبھانے میں سنے کی پسندنالسند کا تھوڑ اساتو خیال رکھا ہوتا۔ "شہر یارنے برابر والی سیٹ پر بیٹھی ر مان کو و مکه کرسوچا۔ دهلا بواصاف تقراح پُرویخا کستری رنگ کی شرك، بلوٹراؤزر، كلے ميں اسكارف، بالوں كو هينج كر سیجھے لے حاکر جوڑے کی شکل دی ہوئی تھی۔ایا لگ،رہا تھاوہ دونوں کسی آفیشل میفنگ میں جانے والے ہیں۔ "السے میں کیابات کروں؟ اتناسنجیدہ منہ بنا کرمینی بندہ دفتر توجاسکتا ہے کرعیونہیں مناسکتا۔

> استانی کے ساتھ شاینگ برجار ہاہوں "شر یارانی سوج "أيك بارمسكرا وو أيك بارمسكرا دو" ال في المسكرا والمسكرا غاموشی توڑنے کے لیے ریڈیوآن کیا۔حسب حال گانا

ہاریا لگ رہا ہے کہ میں اپن معیتر کے ساتھ نہیں کی

س كريكى چھوٹے للى۔ در تمہیں میوزک ہے کوئی لگاؤ ہے؟ میہ برانا گانا اجما

ے ا؟ "شہر یار نے بے تکلف ہونے کی کوشش کی کیان دہ

سائ چره کے بیمی ربی ... د کاش میری کسی بات سے ایک دکش مسکرا ہے اس کے ہونوں پر آجائے۔ ہم رائے میں دو جار بار مری باتن كرليس، بيشر ما كرنظري جمكائے، چېره مرخ، كال ملاب ہوجا کیں۔"شہریار کے دل میں فواہش امھری۔ وہ بھی منی بیٹم کے ساتھ ساتھ کنگنانے لگا۔

" آب مجھے صرف برگانا سنوانے کے لیے آئی دور لائے ہیں یا شا میک کا مجھی کوئی ارادہ ہے؟" رمان نے طنز كباتوده على كرخاك موكيا _

"اراده بے نا" شہر بار نے مصنوعی خوش اخلاتی برت ہوئے فون کے گونٹ ہے۔

" او مرجلين وربوران ہے۔ "رمان نے جر کر ہاتھ میں بندھی گھڑی کی جانب اشارہ کیا ۔شہریار نے سر ہلاکر گاڑی کی رفتار تیز کردی۔

ای فارفارتیز کردی۔ "ای ہنگر کے ساتھ زندگی کیسے گزرے گی؟" ویسے اس کی بدزوتی این جگه مرے بہت جسین ۔ وہ دونول شائیک بلازہ کے دافلی وروازے کی جانب بڑھ رہے۔ تق توشهر يارينے اے ديكھ كرسوجا جوائے چبرے كونسو ہے ہو تھ رای تھی۔

عمی سی اوجود وہ عید يرينغ تح ليے دُھنگ كاليك موٹ سليكٹ ندكر سكے۔ شم الرشيفون سے تھلتے رکوں سے كامدارلباس كى طرف لیکا مگرر مان کاش سے ایسے سوٹ نکلواتی جنہیں میکن کر

معمی بین تبین آتا که اس جوان لاکی مین کون ی بوڑھی روٹ سائی ہوئی ہے۔ "شہریار جا۔ دونوں میں خوب نوک جھونک ہونی مرتقیدونی وہ اک کے تین

" آج آخری دفعہ ہے۔ دوبارہ ال محترم کے ساتھ بھی شاینگ برنہیں آؤں گی۔"ریان پیرن کر کاڈی

" كيا مير ب ساتھ مجھ غلط ہوگيا ہے؟" شہريار آنچل هجولاني هم١٠١٠، 254

والهي بين يورے رائے بيہ أي بات موج سوچ كر يا قل موتاريا -

شهريارنے جب بھي ذہن ميں شريك زندگي كا خاك بنایا وہ، سولہ کیا انھارہ سنگھارے مزین، بات بات پر تهبرانے والی بشرم سے جھوئی موئی بنی خالصتاً مشرقی فتم کی اڑی کاعکس ہوتا۔ دراصل اس کے گھر کا ماحول بھی چھے الیابی تھا، نٹیوں بھابیاں بچی سنوری، بارے بارے رتکوں کے لباس زیب تن کیے شوہروں کی منظور نظر نئی ہے انگ دن میں بھی معمول کی طرح آفس جانے کے رہیں خاص طور برفرهین بھالی جن ےاس کی خوب بنی تھی، ہرفن مولائفیں ۔اینے ارد کر دربلین آپکل لہراتے د كه كراس رجمي مجهدايها بي خمار جهايا بواقعا مبال تك كه مما بهي بردهاي من بالول اوروسول الكليول كومهندي ت ربع یان کی لالی مونول بررجائے، ملکے کالی، آسانی یا سبزرنگ کے کٹروں میں بہت پیاری لکتیں۔ شریارے آبا، موج میں آ کر بیلم کو چھٹر نے تو کیا جاتی، کے مربون منت تھا۔ اليار كے كے ليے رمان جيسى خيك مزاج منگيتر سے فعمانا کرمشکل مور ہاتھا۔ منانی سے بل جب بھابیوں نے الرکی کے حسن کے تھیدے بردھے تو وہ خود کو دنیا کا خوش نصيب السان مجهن موئ مواكے سنگ اڑنے لگا۔ ربان رسم والعے دن كرے ير مل بھارى كامدار الكر كھے سوت من حسن كو جار جاند لكافية والي تمام لوازمات ب آ راستہ، بغیر سی رکادیث کے ول کے جاروں خانوں میں براجمان ہوئی، وہ سلسل اسے سکے جارہا تھا، جبکہ رمان سنجيد كى سے چرو جھكائے،اپنے مايا كى كى كوشدت سے محسوس كردني تعى شر يارى تحويت ير بهابيول ني خوب ریکارڈ لگالی بھائےون نے جبوکے بارے مکر وہ اے دحر لے عد محمارہا۔

Ø.....

"ماشاالله ولبن توببت بياري ب-" جيموني خالدني التي يرريان كى بلاتيس لينے كے بعدشر ياركا كا عدها تھ كا تو وواس ديا۔

" را المحنى كهال عدد حوثرى اتن كورى چن اركى؟" بردی پھیوکی خوب صورتی کا معیاریہ ای تھا ، بھتیج کے برابر میں بیر کرتصور کھنچواتے ہوئے بھادج سے سوال کیا۔ "واه! میک اب بہت اجھا ہے، کہاں سے کروایا ہے۔" شہر یار کی بڑی معالی نے تعریفی نگاہوں سے و محصتے ہوئے کہا تو دہمن بنی رمان مند دعمتی رہ گئی۔ سب کی تعریفوں کا کریڈٹ بٹورنے والی ربان کیا بولتی کہ اے تو اپنی تیاری کا ہوش ہی تبیس تھا، وہ مثلی کے تیار ہوری تھی کہ عطید نے ہنگامہ محادیا۔ اپن جی روفینہ کوکال کر کے بلوایا جے جدید فیشن اور رائج ٹرینڈز كى الجھى خاصى سد بدھ كى _وہ اسے پكر كريارلر لے كئ، مہندی مکوانے کے ابعد اسکن ٹریشنٹ کروایا اور

دوسرے ون مجھی لے جاکر زبروست سم کا میک اپ

كرواديا بيون ورحقيقت اس كابيارالكنا مامون زادجهن

شہر یار کا سینہ خاندان والول کی طرف ہے رمان کو ملنے والی تعریفی سندیز محمول کر کیا ہو گیا عمر الکخت ساری ہوانکل کی جب دوایک باروہ ربان سے ملے جی کیا۔اس کے انداز پر بھونچکا رہ کمیا۔ وہ کسی خاص تیاری سے بے نیاز، عام سے براؤن سوٹ میں، وصلے دھلائے چبرے کے ساتھ اس کے سامنے آکر بیٹھ گئی، عطب ہی ہونے والے داماد کے آگے چھے ہوئی روی۔اس کے بعدایے جفتك لكتة رب، ان كالجب بهي سامنا موتا، وهشم ياركي آ مخصول میں و مکھتے ہوئے بڑے اعتمادے یا میں کرلی جیسے متکیتر سے ملنا کوئی معمول کی بات ہو۔شہر مار کی کوششوں کے باوجودان کے جہ میں رو مائس کا بلکا بھلکا چىيىغانجىيىئىن برا، نەردىھنا نەمنانا، نەيىشر مانالجانا....نە اس کی آنکھوں میں کاجل نہ ہونٹوں پرلالی نہ بی چوڑیوں کی کھنگ _اس کے ارمان بین کرنے لگے۔

\$...\$

"كما كرون؟ كس طرح اس كاختك مزاج بدلون؟"

انچل اجولائي اهما٠٠، 255

"آنى! اندرآ جاول؟" عطيه في دردازه كهولا تو فرحين كابنستام تمراتا جبره وكهاني دياب

"ارے آؤ نا بیٹا ممہیں اجازت کی کیا ضرورت؟ یہ تہارا اینا تی گھرے۔"عطیہ نے بیٹی کی ہونے والی جفال كالاته تعام كرخوش ولى علال

"بیٹا! حلیہ تھیک کرکے ڈرائنگ روم میں آجاؤ۔ فرهین تم ے ملے آئی ہے۔ " رمان آفس سے آ کر آرام كرداي هي اسے اطلاع دے كروہ ذرائنگ روم ميں لوث أس

ا میں۔ "آپ تو جانتی ہیں ہم نوگ رمضان ہے بل عید ک شَا يَكُ كُرِيّا حِاسِينَ سَعَ مُكُر ركام موتبين سكا فيرمي نے بچھے بھیجا ہے کہ رمان کی ناب کی چزیں لے آؤں تا كەجلداز جلدعيد كى شاپنگ مكمل ہو ھائے۔'' فرعين فے معابیان کیا تو عطیہ شرمندہ ی ہوکر سامنے میمی میں کو گھور نے لکیں ، جس نے اِس دن واپسی بر ماں کو خود بی این ادرشیری کی ان بن کا احوال سنا دیا تھا۔ بٹی ک حرکتول برانہوں نے ماتھا پیٹ لیا، وہ ڈرتی رہیں ١ كرثر ما كافون آخريا .

"عظيد! مين كيا كهول اس الرك كو يجه بسندنيس آياء بلاوجه بچی کا وقت بر باد کیا۔ آب کهدر باہے بھالی اور آپ الى ان كى شايك كركس -"مولان فى معددات كى توعط نے سکون کا سالس لیار مان نے توان کی تاک کوا کردکھ دی تھی شکر ہے شیری نے ساری بات است اور لے لی، ورنه نیانیامعامله تھا، کنی شرمندگی انھانی برتی۔

''آ پ تاب د سے رئی ہیں تا؟'' فرطین نے ان کے کا ندھے ہم ہاتھ رکھ کہا تو وہ خیالوں کی ونیاسے لوث آتيں۔

اجھا میں ابھی لاتی ہوں۔ جب تکتم یہ کیک کھاؤ، میں نے خود بیک کیا ہے۔"عطیہ نے حای بھرنے کے سأتحد مبمان نوازي نبعائي اوراثھاً تيں۔ "چلواحیما ہوا آئی ہمیں تنہائی کا موقع دے کر چکی

سكاميايال عزت بياميم ع خدانے جو بھی دیاہے مقام تم ہے ہے تمہار سدم سے ہیں میر البوس اللے گاب میرے دجود کا سارانظام تم ہے ہے كبال بساط جهال اوريش فم من ونادال بدمری جیت کاسب اہتمام تم ہے ہے جہال جہال میری دستنی سب میں ہول جہال جہال ہمرااحر امم ہے ہے شزابلوج.....جمنگ صدر

لنس بعصے ایک ضروری بات کرتی تھی۔" فرحین نے ادهر ادهر و ملحت ہوئے کہا اور بغور فان رنگ کے وصلے ہے کرتا شلوار میں ملبوس ر مان کود یکھا۔

"جي من جي جي جي د ان اس کے انداز پر چوکي، ده فرجین کے معمل دیکھنے پر پرال ہونے تی۔

"المجھی خاصی شخصیت کا بیزا غرق کیا ہوا ہے۔" فرهین کا دیوارے مر مارنے کودل جایا۔ اس نے بات شروع سیس کی۔

" بھالی! بیہ جائے شندی ہور بی ہے۔ ' ر مان نے اس کے پراسرارا مرازے پریشان ہوکر آ داب ميز باني تبھائي۔

" چلو کی گیا آپ سے ہوجا نمیں زرا دو دو ہاتھ۔" فرهین نے مسکرا کر سوحا اور این جگہ سے اٹھ کر اس کے برابر میں آئیسی -جیکدر مان حیران رہ کی۔

" حمر بھانی ۔ 'فرصین کے اعشافات برر مان کا ادبر کا سالس اوير فيح كالنجرة كيا-"د کھوٹم بھی جانتی ہومیراسسرال ہے۔ مدبات نگنی مہیں جاہیے، درندمیرے ساتھ اچھامیں ہوگا۔' فرحین نے التجا ئیرانداز میں کہا۔

" بجھے آپ سیسب کیول بتار ہی ہیں؟" وہ نرو تھے

بھائیوں ہے جھی زیادہ ار مان تھرے ہو۔'' فرحین نے و بورکو چھیڑا۔

"بس آب يول مجين كدرمان ميري أيك اليي فیورٹ تصویر ہے، جو بے رنگ ہے۔" شیری نے پچھ سوچے ہوئے اسے انداز ش آشری کی۔

"أسسال المستو كركيا عاتب مو؟" فرهين كا ذبهن تیزی ہے د بور کے خیالات پڑھے لگاتھا۔

"میں اے اپنے پہندیدہ رکول ہے مزین ویکھنا عابتاہوں۔ 'شہر مار نے آئیمیں بند کرے کہا۔

' ہال اُتنی جھولی می بات پر اتنا پریشان ہورہے ہو۔' فرحین نے جھوٹے دبور کے منتشر بالوں کو بار

" بھانی سے بات آپ کی نظر میں معمولی ہوگی محرمیری يورى زندكى كامعالمدے "وه منه بكار كر بولا۔ "زندنی ایک برحتم تو تمیں ہوتی۔" فرصین نے اس

کے جذبوں کوآخری شرب لگائی۔ "شايد موتى بهي مؤيراريس كوكي ايك بي تو"سب مركم من جاتا ہے۔ وہ سر ہلاتے ہوئے جذب ك عالم

"او کے سب ٹھک ہوجائے گا۔" فرھین نے اس کے کاند بھے تھیک کرسلی دی۔ شہر یار کوتھوڑ اسکون حاصل

" چلواٹھو کیا آفس ہیں جانا؟"اس نے ایک آنکرالی الے کر لیٹنا حایا تو فرحین نے تکیدافھا کراس کے مندیر

"بقالي! ايك درخواست بي ميس في جو يحي الكيار كيا،اس كُ خبريسي إور كؤنه هؤمين مبيس حيامتا ريان ايس كمر 'بھائی اسلامی ہیں میرے ول کی ہاتیں ہیں۔ میں میں قدم رکھنے سے قبل ہی ایک متازع شخصیت بن جائے۔" شہریار نے اتنے خلوص سے بھائی سے

اب آئے گا مزہ۔ فرھین نے دیور کے پیچیے جاتے

شہریار نے اپنی بھالی کم دوست کے سامنے دہائی دی۔ فرحین اے تاشتے کے لیے بلانے آئی تھی۔ "شری اِ ہوا کیا ہے؟" فرحین نے مسکرا کر دیور کے برابر منصة موع بوجها، جواداس شكل بنائے نرم تكه كوتوز

"ر مان میں اڑ کیوں والی کوئی بات بی نہیں۔اس سے تونداق كرتے ہوئے جھى ڈرلگتا ہے،اتنى بنجيدہ شكل بناكر ر مقتی ہے۔'شہر یارنے این الجھن بتائی کے

"و بور جی اجھی صرف منگنی ہوئی ہے، چھھ ادر سوحا جاسكتا ہے۔ "فرهين فياس كوآ زبايا۔

اهبس بھالی! ہم فاندانی لوگ ہیں، زبان دے کر مچرنے والول میں ہے ہیں۔"شہریار نے بڑی منانت

أكر مات صرف زبان كى ج تومين اس معاطے كو ہنڈل کراول کی ہم بےفکر ہوجاؤٹ فرھین نے اس کے تاثرات كاجائزه ليا

"ایک اورمشکل ہے۔ وہروم روم میں لی جی ہے۔ میں نے جب رمان کو منتی والے دن ایج برابر میں بیٹیاد یکھالو یوں نگاجیے سارکے جہان کی خوشیاں ميري من مين ما تي جول ، اس كاسكاتي كيابلا مين زمين ے آسان کی طرف برواز کرنے نگا، بادلول میں تیرنے لگا ، مگراب ایسا لگتاہے کہ بس ایک دھکے کی کسر بوا ول کا بوجھ کچھ بلکا ہوتا محسوس ہوا۔ ہے اور میں منہ کے بل کرنے والا ہوں۔" شیری کی، سرخ المحول سے ہا جل رہا تھا کہ دات سے اب تک وه لمحد بحر بھی مبیس سویا ہو۔

" جھے نہیں ہاتھا است علمی ہوتوبہ توبہ ' بھالی

ر مان کو ناپسند نہیں کرتا۔ آپ جانتی ہیں نا کہ بچھے شروع ے رنگ وخوش ہوئے عشق ہے۔ 'شہر مارنے اسے مجھ درخواست کی انہوں نے سر بلا کرھائی مجر لی۔

" ہال سے تو ہم سب جانتے ہیں کہ تم اسے ہوئے سوچا،اس کے چہرے بر کھویا کھویا ساتا ٹر انجرا۔

آنچل ﴿جولائي ﴿١٠١٥ مَامَ عُرَامَامُ 256

آنچل اجولاني اهما٠٠م 257



ین سے بولی۔

ومهبین صرف اس لیے بنایا ہے کہ سینا اور شہر یاری زند کی خراب مونے سے نے جائے ۔ فرطین نے کیک کا

"اسے ویورکو کہیں میں اس سلسلے میں کیا کرسکتی ہوں؟" رمان کو مجھ مہیں آرہا تھا کہ اس چونشن کو کسے

ودو بے عارہ می کی وجہ سے مجبور سے خیر وعدہ کردتم سی ہے سے بات بیں کہوگا۔ 'فرحین نے معندی ہو کھر کر اس كاماته لحاحت علمار

وہ کوئی جواب بھی ندوے کی الكر مكر مونے دالی جھانی كاچېره د على راى ـ بورے سم مين آك ي سيال من اكر شهريارسامنے موتا تو،شايدا يى شخصيت كے ركدركھاؤكو رے رکھ کر غصے میں اس کا سر بھاڑنے ہے جسی اجتناب وجود میں جیسے شرارے سے دوڑنے لکے تھے۔

محبت فرصین بھالی کی چیا کی لڑ کی ہے اور شادی مجھ ے۔' ریان کاعم و غصے ہے براعال مور ہا تھا۔فرحین كب اب كر كر مستدل الهاكر على كل استخريمي نه مونی بس ای جگه مینی دانت کی کالی رای-

دہ شروع سے مال کے مقابلے میں اسے یایا ہے الميحد محتى _ بھائى بہن كوئى تھا تہيں _ بس اينے يايا كى لاؤلی می رہتی _ اسکول کے قصے، دوستوں کی باعثین، ر و حالی کی الجھنیں۔اس کی ونیااہے پاپا سے شروع ہوکر ان بربی ختم ہوتیں۔

رمان نے باپ کے جانے کا بہت زیادہ اثر لیا تھا ،ان کے بعد خود پر سنجید کی کا ایک آ ہنی خول ج مالیا تھا۔ علقہ احماب محدود كرتى چى كى د كراركون نے دوران تعليم اس کی خوب صورتی ، سادگی اور ذبانت سے متاثر ہوکر بر بوز بھی کیا مروہ ٹال کی کسی سے فالتو بات نہ بلاوحہ کا آئی نداق_ائے گردایک ایسادائرہ تھینج لیا تھا جس میں سی کا واخل مونا آسان شقا۔

آنچل اجولاني اله ١٠١٥ 258

وہ باب کے بعد اپنی مال کے حمارے ارمان یورے کرنے کی خواہال تھی ،خودکومشین سمجھ لیا اور باپ ے کیا ہوا عہد نبھانے میں وہ اپنے آپ کو بے رنگ كرتي جلي كي-

" بجھے کیا کرتا رے کسی سینا سے پیار۔"اس نے كاند هے اچكاكر بات كوايزى لينا طابا، تحرسب كھواتنا آ سان بيس را-

منکنی کے بعد اےشہریار کے نام کے ساتھ اپنا يام سننے كى عاديت كى موتى مى اب جودل برچوث لكي تووه بلھر بلھر گئي ۔

"جس طرح کی بوی شہریارکو جاہے ہم ای سے مخلف ہو۔"اس دان کی ہاتیں ول کو کچو کے لگار ہی تھیں۔ فرحین کے منہ سے سینا کا نام سنتے ہی اس کے بورے

"ماحیاں کتا افات الاک ہے۔آب جس کے سب کھے ننے والے ہوں۔وہ آپ کو کھیلیں مجسنا ہو۔ ر مان نے متلنی کے بعد پہلی پارشہریار کے لیےاس انداز سے سوجا۔جذبات میں آکرانقی سے رنگ اٹاردی توایک كى كااحساس من بيس جا گا۔

"مسر شہریار! الگ ہونے سے بل خود کوآپ کی نظرون میں منوانا بڑے گا۔"اس نے خالی انگلی کو ویصے ہوئے سوجاء پھر بیس جونک لگ بی گئے۔ وہ بہت ہے جين من ، جب بھي آئيمس بندكرتي ،شهر ماركا بنستامسكراتا چرہ سامنے آجا تا۔ اس نے کھڑی برنگاہ دوڑائی۔ آج الفيس ريمنث كي ليع جانا تفاءا يأتمنث كاناتم موجكا تھا۔وہ تیزی ہےگاڑی کی جالی اٹھاکر ہا مرتکل کئے۔

آسان برچورھوی کا جاند بوری آب وتاب سے روش تھا، وودھ یا ماحول جا ندلی کواسے اندر سموے نمایاں ہونے لگا۔ کیاری میں قلی رات کی رالی کی خوش ہونے دماغ كومعطركية _رمان شبخوالي كيسفيدلياس ميس ماحول كاحصه في بيتحى ارد وسيول كي كعرب جهن حجن كر

آتی روشنی کی گذار لکیروں کو تک رہی تھی۔ایسے پرسکون ماحول میں اے ایک میل کو قرار نہیں تھا دماغ ایک ہی رف لگائے ہوئے تھا۔

"" أخرمير عساته بي اليا كون بوتا مي؟ من جس ے برار کروں وہ ہی مجھ سے دور چلا جاتا ہے سیلے یا یا اور ابشم یار "فرصین کی باتوں نے اس کے اندر کی برسوں مصولی ہوئی حساس اور جذباتی لاکی کو جگا دیا۔شہریار ے الگ ہونا سوبان روح لگ رہا تھا، چبرے برکی کا احساس ہوا، اس نے اپنی الکلیاب گالوں پر چھیری تو آ تھوں ہے موتی ٹوٹ ٹوٹ کر کرنے لگے۔ صبط و برداشت كاياراندر الوده بحكيول مروف في أن كتف سالول بعدان أنكهول مين برسات كي جعرى في في ال آخری بار وہ باک کے سامنے رونی تھی واس کا ول كتن سالوں بعد كدار مواقعا، جس من عضر مارى محبت كيسوت ميكوث رب تهيه، رمان نے نم ملكيس الحاكر اويرو يكها، آسان يرحمكت تنها جا عدكود مكه كردل كو مجهموا-حاندی نورانی اہریں اس کے ساتھ بہتی ہوئی ماضی کے سفر مرروانه ومنس-

......**☆☆☆.....**

انیق بیک جنہیں اپی بٹی کوتر تی کرتا و تکھنے کی بڑی آرزومعی بہت جلدی دنیا سے مندموڑ محکے تھے۔ رمان جب اولیول میں آئی توسکر یٹ نوٹی کی بری ات سے ان كے مجمعير ول كونا كاره كرديا اوروه كينسرجيے جان ليوامرض میں مبتلا ہو گئے۔ جب انہیں ابی بیاری کی تلین کا احساس ہوا، اس وقت تک بہت ور ہوچی تھی۔ ڈاکٹرول کے مطابق انیق بیک کے ماس ونت تھوڑ ارو کیا تھا۔وہ سےن كر مملية تو تعبراالتف يحزبيوي اورمعموم بني يرنكاه يزي تو برداشت سے کام لیا، سب سے سلے ان دونول کے مستقیل کومحفوظ کرنے کا سوجا ۔ کاروبار سے سارا پیسہ لكلوايا براسا مكان خريدا، ايك خطير رقم بينك مين بني كى تعلیم اور بیوی کے فرے کے لیے فریاز ث کروالی ۔ کھر میں بکڑی کھائی کا بتا کرایا علاج شروع کردایا تحریکھ

شگفته بوکت علی السلام علیم! آل ریدرزایند رائزز آنجی اساف كوخلوص ول سے سلام آپ سب جميشہ خوش رہو كاه بدول كانام كلفت بـ 13 مار في 1996 موايد م کورونق مجنفی اینے ابوکی اور ایک بھائی کی مہت لاؤلى مول م كل 2005ء يس مير ع ماته يس آيا اورائيسي تك اس كااورميرا ساته مبيس حيموثا اوران شاء ابندنه بهی حصویے گا۔ رائٹرز میں راحت وفا اور تمیرا شریف طور صدیے زیادہ بسند ہیں ۔اللہ تعالی انہیں ہر خوشی نصیب فیر مالئے اور انہیں ای طرح آ مجل کی رونق مناے رکھے آمین - میرافیورٹ میروکرکٹر احمد شنراد ے جو مجھے بہت زیادہ پیند ہے منکر میں مجھے جنیز لوپس اورارمیندرگل بهت بسند میں۔ پسندیدہ کلر بلیک يے مھانے میں الحد نثد تمام چیزیں ہی شوق سے کھاتی ہوں لیکن سب سے زیادہ منڈے بیسند ہیں -دوست میراصرف آلچل بی ہے جومیرے مننے کی مجی وجدے اور رونے کی بھی ۔ اور بھی دوسیں ہیں لیکن آ كچل سے زيادہ قريب كو كي نہيں فائز وحليم خال عائشہ فیل فاظمه (مرحوم) نفرت فاطمه میری بهت ای ا چھی مجھ سے محبت کرنے والی دوست ہیں۔زوما افن (ارفع) بری (شہوار) میری کوت کوث ی

خاص بهتري موتى وكها أي نبيس دي -

انیق بیک نے بوی سے تو موذی مرض کی بات چھیالی، جانتے تھے کہ عطیہ کتنے چھو نے ول کی عورت ہے۔ پنجر سنتے ہی خورصاحب فراش ہوجائے کی مگر بنی كو اشارول كنابول مين آنے والے برے وقت كے ليے تيار كرماضروري تھا۔

تجتیجاں میں اور زانو (زین) کوکو (توصیف)

میرے بہت ہی کھیلو کھیلو سے بھینے ہیں کسی بھی

وانجست میں میری مہلی انٹری ہے آخر میں وعا کو

ہوں آ کیل دن وکن رات چوٹی ترتی کرے آمین-

انچل اجولاني اله ١٠١٥ و 259

"میرے نیخ آپ کوائے مایا کے بغیرر ہنایر جائے تو حالات كامقابله كرنا_اني مال كوسنجالنا اس معركا مرد بنا۔ وہ انقال سے چندروز بل می کے روم میں چلے آئے اور اس کے بالوں میں اٹھیاں چھرتے ہوئے وهرے ہے کہا۔ دهرے ہے کہا۔ "کھوسسکھو" ایک دم زور کی کھائی آئی۔ بارروئی۔اس کے بعد باپ کی میت دیکھ کربھی صبر نہیں علام سے ایک میت دیکھ کربھی صبر نہیں علام سے معلم سے مع ر بان اٹھ کر بیٹھ گئی، باپ کی پیٹھ سہلائی تھوڑی وہر بعد

> "ليااكياآب كميل جارب ين؟"ران في النكا زرد چره بغور تکتے ہوئے بوجھا۔

"نيخ زندگي کا که مجر دسانهيں۔انسان کو ہرا جھ برے وقت کے لیے تیار رہنا جائے۔ این بیک نے منه پھیرا۔ دردی ایک اہری اٹھی، آئے کھ میں بہت سارا یانی سجھی نہیں گز ارتی تھی۔

الیالی تی بتا کی میراول تھبرار ہائے آپ ڈاکٹر کے پاس کئے تھے۔ رپورٹ فراب آئی ہے تا؟ 'اس نے باب كامندايل جانب موراران كى انتصول مين ابحرنے والمصوتيول كوائي بورول من محوليا_

"الله بينا ريورث كاني خراب آئي ہے۔" أنن بيك نے نگاہ کرائی۔

"يايا!"ر مان في بمشكل إلى جيخ كوروكا_ "أيَّى مال كو بكه نه بتانا، ورندوه يريشان موجا تي كى ـ "ائين بيك نے مزيد مجھايا ـ رمان متوحش نكابوں ہے باب کو تکنے کی۔

"أيك وعده كرومير على بعدونيا والول كويد كمن كا موقع مبیں دینا کہ انیق بیک نے اپنی بٹی کی تربیت اچھی نہیں کی۔تم میرامان ہوعزت ہو۔ انیق بیک نے بین کا ماتھا چوم کراپنا چوڑا مردانہ ہاتھ پھیلا یا توریان نے باہے کا باتحد تقام كرعهد دهراياب

رمان باب سے آئکھیں نہیں ملارہی تھی مگران سے بني كم أنسو جهيندره سكية تلحول من موجودة نسوؤل ک زبانی سب معاہدے طے ہو <u>گئے تھے بولنے کے لیے</u>

مجھ بچاہی آبیں تھا۔ برداشت ختم ہونے لکی تووہ اس کے التے رائے اب رکار تری ہے کرے سے ملے گئے۔ باب کے کمرے سے جانے تک ربان نے ضیط کیا اس کے بعد تکیمیں منہ دے کراس قدر چھوٹ مجھوٹ کررونی توڑا۔ مال کوسنجالنے میں لکی رہی جو ہار مارعش کھا کرگر

"يايا! آب مجھے چھوڑ كركمين نبيل جايا كريں۔ آپ کے بغیر ٹائم ماس نہیں ہوتا۔'' اینق میک دو دن کے کیے شہرے باہر کئے توان کی واپسی برر مان نے م کلے لگ کر لا ڈیے کہا تھا۔ وہ باپ کے بغیرایک دن

ایک دن وہ اے جھوڑ کر ہمیشہ کے لیے طلے منے۔ ایسے ہی جیسے ہاتھ سے دیت مجسلتی جل جاتی ہے۔ دقت سے برا مرہم ہوتا ہے۔ مرنے والے کے ساتھ مرائبیں جاتا۔ زندگی آگے کی جانب روال دوال بی رہتی ہے۔ بس تمام عمر کے لیے دل میں فلش چھوڑ جانی ہے۔اہے بھی بھی محسوں ہوتا کہ الی بہت ساری باتیں دل میں هنن پیدا کررہی ہیں جوصرف یا یا ہے شیئر کرنی تھیں۔

ائی مال کے لیے اس نے خود کو پھر کا بنالیا کام اور صرف کام = بات کے بعدوہ دن بدون تنہائی پیند ہوتی جل تي ۔

رمان دو پېركونى دفتر سے الله كرساهل سمندر پر آ مُنْ مُحْلِ-اَبِ بِي عِينَى كِي عِالَم مِن كُمِلَ رَبَّ يرَبُهَان رہی تھی۔ بھی مؤ کر دیکھتی، بھی سیل فون سے کھیلتی اور بھی اسکرین چیک کرتی، مجین شہریار نے کوئی ئىكىت نەكىيا ہو_

قدرت نے رمان کو حسن کے ساتھ جوذ ہانت عطا کی تھی ای کواستعال کرتے ہوئے وہ شہریار ہے ل کر

"سينا" والا معامله صاف كرنے كى خوامال تھى تاكم برحتی ہوئی الجھنوں کے جال سے لکلا جاسکے۔ دہسوچوں میں مکن ساحل رچہل قدی کرنے لگی۔ کیلی ریت سے تكوول مين كدكندي مي موئي .. ده بجول كي طرح تفكھلا كر اسی- اسے شیری کی مسکراہے، شرارت، آنکھوں من بسے جذبے، سب کھ یادا نے لگے۔

"شیری کے بغیررہنامشکل ہوگا۔" ربان نے ای ماركااعتراف كرليا_ايك جيكسلى يمسكراها المساك كيليول بر بھیلتی جلی گئی۔ اینے بانکل پیچھے کسی کی موجودگی کا۔ احساس ہواتو خوف سے بلیث کرد بکھا۔

"السلام عليم!" شهرياراس كفش يا برايخ قدم جمائے کمر انہاہت رونازہ نظرآ رہاتھا۔

وعليم ملام! شكر ب محترم آب آكي . بورب بدرہ من لیک ہیں۔" اس کے لبول سے شکوہ لکلا مر شہریاری نگامیں تواس کے سرایا میں الجھی ہوئی تھیں۔وہ تو بس جيرت زده سابي ويماريا-

"سیلو کیا ہوا؟" ربان نے خود پرشہریاری جی نکاہوں ہے مخطوط ہوتے ہوئے یو حیصا۔ وہ بلیک جینزیر، ا بل كرين اسكوب نيك كى لليئر و شرت سني، ملك تفلك ميك اب ميس ، كاتول مين أسالكش ثايس ، ماتصول ميس تنكن اور كھلے بالول ير براؤن من گلامز نكائے ال كے ہوٹ اڑائے دیدہی تھی۔

و مرجه بيل بس بارك الك كى مى روحى سب وو شوخی سے سینے بر ہاتھ بندھ کراس کی جانب جھکا توریان کے چرے برشرم وجیا کی قوس وفرح کھوٹ پردی۔ والمحترم إلى إيهال بلان كامقصد جان مكتابول؟" شہر یار نے کمریر ہاتھ رکھ کراس کی آ تھوں میں جھا تھے ہوئے سرشاری سے بوجھا۔

" وراصل شيري بجهدات كو يحدوا بس كرنا تها- أر مان نے اے بی باری تکلفی ہے بکارا۔ دونوشاک برشاک وے حارثی گی۔

"شروعات کے ساتھ ہی اختیام، زندگی کا بیکساتشاد ایمانی پرآمادہ موائم مروماغ دوبارہ"سپنا" پر جااٹکا۔

آنچل اچولاني ها٠٠م 261

آنيل المجولاني المام 260

تحهبين قيامت كى كماخبر حمهبين قيامت كي كياخبر ہم برٹوئی ہے برقیامت ہم یرگزری ہے۔ قیامت ہم نے ویکھی ہے بیقیامت لمحول کی میرتیامت..... صديول بمحيطه تم نے ویکھاہے بھی تم نے سوجا ہے بھی وها كے ہم تے لوكوں كو فيحق واوك كو ردتی بلکتی بہنوں کو معنا خست لاشول كو ففالس علي يقطرون كو یے گناہ خون سے رنگی زمینوں کو ہم پر اُوٹی ہے بہ قیامت تم نے سوجا ہے جی ننهم بحول كالاتحدثقام نمازيرهن كئ تقده مرخول میں نہائے آئے مفد كر الهوركالات تم يرنولي بيرقياست؟ تم ركزري يقامت تم نے دیکھی بیقیامت؟ ندجانة بوتم ابهي نه جانو محيم مهي يہال توب سب بى يهال وب سي مي توبيد بلال تلتج فابرير

ہے۔کاش ایسانہ ہوتا۔"خود براس کی برشوق نگا ہول ک گرفت محسوں کر کے دواذیت کا شکار ہونے لی ادل بے

"واه جمارے ایسے نصیب کہاں؟ کون ساخرانہ واليس كرنا ہے۔ 'وواب تك تبين سمجھا تھا شوخى سے بولا۔

لی شرك پر بليو ذينم پينے آنكھول پرس كامز 2 هائے، بہت ہینڈسم لگ رہاتھا۔

" آریا یار " ر مان کے ذہن میں بس مہی مراز تھی۔ شیری ہمدتن کوش ہوا۔اس نے اسے لیدر کے قیمتی براؤن بیک سے نازک ی دائمنڈ رنگ نکالی اور ایس کی طرف

یہ کون سا غیاق ہے۔ تہاری طبیعت تو تھیک ہے؟" وہ غصے سے کیلی ریت پر یاؤیں مارکرنشان بتارہا تھا، جسے یانی کی تیزلہریں مٹاتی جارہی تھیں۔

'یہ مداق مبین حقیقت ہے۔' رمان نے سجیدگی اختیاری جبکداس کاول سے کی طرح لرزر ہاتھا۔

"كيا مين اس انكار كي وجه جان سكتا بون؟" وه ر مان کی واپس کی گئی رنگ کوکس کر تھا ہے خوو بھی سنجيده هو گيا تھا۔

"ایک جوتو بتادک "ر مان طنزیدانداز می کویا بونی _ "ادموچلومنی میں سب بتادو "شهر یار نے اس کا ہاتھ و تعامنے کی کوشش کی محرر مان نے بیچھے تھے لیا۔ "میں اس محص کی بیوی نہیں بن عتیٰ جس کی میں آئیڈیل میں ہوں۔ہم دونوں کے مزاجوں میں زمین و آسان كافرق ہے۔ "رمان نے الكيول يركنوا ماشروع كيا اور لحظ محررك كراسيد بكصاب

"ويسے ان دونوں باتوں كا ازالہ تو آج آپ كى تاری نے کردیا۔ چلو بات ختم ہوگئ۔ ایب انظی میں الموسى كان لو- سمندر كے كنارے منكني ماؤ رومینک ۔ ' شہریار نے دلکش سے ویکھا اور ہاتھ بر ھایا، مردہ سے سے سے نہوئی۔

"ادنهه" رمان نفي ميس سر بالكراس كي محبت كو نظرا نداز کیا۔وہ پھے کا پڑھ کیا۔

" حائت كيا مو؟" شهر يار برابر من كمرى دشمن جال كالمختص عافيت جانى -

ذبن برصف كالوشش كرف لكا-"أيك منك الجهي ميري بات ختم نبيس مولى" رمان نے مرخ ہوننوں کو کاشتے ہوئے خلاوں میں کھورا۔ "اب كياره كيا ب جان؟"شهريار ني محبت س كهاب وه من يسندر كول مصرين موكر م تحدر ياده بي ولربا

"سب سے بڑی بات تورہ گئی ہے جومیرے لیے نا قابل برداشت ہے۔ 'ربان اب اس کے چبرے کے تاثرات جانج ري هي -

"كيانسطول مي جان نكال ربي موايك بار بي بتادر ادرمسكراد دايك بارمسكرادو " ده ودباره شوخ بواورز ورزور -81-18-

" حیب ہوکرمیری بات سیس یہ بات بہت غلط ہوگی /كهآب كن زندگي مين تو مين جون اورول مين كوني اور ـ''

"ا تنابزاالزامتم مجھے کیا منافق مجھتی ہو۔ جس کا ظاہر

رمان کے تو حواس ساتھ جھوڑنے گئے وہ تو سوچ رہی می کہ شرک مرمندہ ہوکر صفالی دے گا۔

" النيل ميرا مطلب به تعالك السين رمان اس كے ا المبين ميذم عن كوئي موم كا كذائبين جولوگوں كے كنے يرمزتا چلا جاؤل۔ من اسے ذائن سے كام كرتا

مين آپ ير كوئي الزام نبيس لكا ربي بس جو حقیقت ہے دہ تی بیان کررہی ہوں۔' ریان نے دھیا

رمان نے سنجیدگی سے اسے فاموش کرایا۔ اس کے لیوں سے تکلنے والے الفاظ نے شہر یار کے ارڈ گردگی دھا کے کر ڈالے۔رمان کی بات سے دہ کچھ دمیے لیے شاک میں

كهجهاور باطن مجههاور بو- وه مهلي بارشد يدغه من دكهاني

بھرنے بر ذرا کر برا کر بولی ،سب مجھالنا ہو گیا۔ مول اورميري اي بھي مرضى ہے۔" شمريار بھنا كر بولا۔ ال رغم وغف كيفيت طاري موكي كا-

آنچل اجولاني اهما، 262

المحترمية مير الدراتي غيرت ادراخلا في جرأت باق ہے کہ اگر کسی دومری لڑکی سے پیار کرتا تواسے ذیکے کی چوٹ براینا تا۔ یوں حصب جھیاتے آپ سے منفی نہ كرليتا- "وه ايك دم چيخا كارريان كي آنگھوں ميں خوف كي یر حصائیاں دکھائی دیں آونری سے کویا ہوا۔

"كبير مجهدكوكي غلط فني تونيس موكى ؟" مل مركوتو ر مان کوخود پر بھی شہد ہوا ، مرفر حین نے اسے جس سیائی ے آگاہ کیا تھا،اس کو جلانا مشکل تھا۔

"بال تم سي ايك بات ضروركهول ميري محبت كامركز بس ایک بی اڑ کی ہے، وہ ہی میراسب کچھے ہے سمجھیں۔' شہر یار نے اسے ہراساں ویکھا تومسکرا کرایقین ولایا۔وہ بینک کے معاملات جاہے گئی بھی میارت سے سنجالتی محمی بگرزندگی کو برشنے میں ابھی کوری تھی۔

"اجھاتو پھر میستارکون ہے؟" رمان کے منہ سے بما فته لکا تواس نے اسے بال نوج ذالے۔

النهبين جان ميري زندگي ميس کوئي اجيما يا برا سينا مہیں۔میری محبت صرف میری ربان ہے۔ "شہریارنے اس کی جانب جھنجعلا کر انگی ہے اشارا کیا۔ ریان کوشیری كي آلكيسين شفاف اورلهجة الي كاغمازي لكار

" وسے بانی واوے تمہارے دماغ میں سے استا" کا فتوركبال عيرة يا؟ "شريار في سمندرلبردل كوالفليلال كرتے ديكھتے ہوئے يو عصار مان نے اس كي محبت دل

"كہيں ايماتونہيں كرتم جھے ہے ويجھا چھڑانے کے لیے جموٹے الزامات کا سہارا لیے رہی ہو؟" شہر مار بھی ایک مرد تقا بنوراذ جن میں شک تایا۔

"كيا! آب نے آئيا سوجا بھى كيے؟ ووتو فرحين بھائی نے بتایا کہ، شیری اس کی بات پر انھل بڑاادر کھا جانے والی نگاہول سے کھورتے ہوئے ، فرصن کی سارى باتيس اس سے إلكوائيں اور جب رمان كواحساس محملكنے كونے تاب موت -

آنچل اجولاني ١٠١٥ ١٥٦ء 263

میلے تو سجیدگی ہے ساری باتیں سی پھرایک دم ہستا ہوا پیٹ کے بل جھک کیا۔

"كياموا؟ من نے ايساكون سالطيندسنايا ہے جوہسى يرقابون مميس مويارا "رمان نے مملے حيران موكراسے محورا بعرنا رافسكي دكھائي۔

" احیما تو میں بھانی کی کزن سینا کو جا ہتا ہوں کیوں کہدہ میری آئیڈیل ہے اور اسے شوخ رنگ میک اپ چوزی بالی ادر شوخی دیشرارت پسند ہے ادر میں سیم بھتا ہوں كة تم بورنگ موه مير ي تركي مبيل مو سيسب باشل تم ے فرطین بھائی نے کی تھیں؟" شہریار نے مسکراتے ہوئے.اس کی باتیں دہرا کرسوال کیا تو رمان نے معصومیت سے ہر ہلایا۔

"كمهيں يا بے فرطين بھالى نے تمہارى شائيك ميں ممالک سب سے زیادہ میلی کی کدریان پر بیاح اللے گا بدرنگ اٹھے گا، یہ چپل سوٹ کرے گی، یہ جیواری تھیک رے کی کے شہریارنے داکشی نے فرصین کی بوزیشن صاف کرنے کی کوشش کی۔ دل سے ایک بڑا بوجھ اتر کیا تھا، سمجھ گیا کہ بھالی نے رمان کا دماغ ٹھیک کرنے کے لیے بيجفونا للسكن رحايا تقاب

''اجها مگراس دن تو فرهین بهانی ایسا طام کرر ہی تھی جیسے وہ سینا کا مقدمہ لڑنے آئی ہوں۔ میں کسی جھی طرح م منتنی تو ژودن یه ٔ رمان نے نہ مجھ میں آنے دالے انداز

" چلوا آراييا ہے بھي تو كيا تمباري نگاه ميں ميري كوئي وتفت میں۔ ہارے اس بیارے سے بندھن نے تمہارے اندرکوئی انوکھا جذبہ بیں جگایا، جوتم قربانی کی و ہوگی بنی بچھے بڑے آیام سے سی اور کے حوالے کرنے ير كل كئي؟ " شهريار كالمبيمر شكايتي لبجه، اس كے ہوأں ازانے نگا۔ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا، ہونٹ کیکیائے، آنسو

FOR PAKISTAN

ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



میری آنکھوں کو کنول بھول کہا کرتا مجھ کو شدت ہے تیری یاد ستا جاتی احیاند جب کائی بادل ہے

' فارَّ گادُ سيك مياب غصه تفوّل ديں۔ اگر میں نے بابا ک بات مائی ہو آ پ خفا میں آ پ ک بالول كي توبابا كاول و محيكار آب بي بنا تين آخريس . كرون و كيا كرون؟" ماه نور في بيس ومجود لهج سازهي كاليو نفاست سيسبالتي الهركر جلي لئي توماء میں کتے بارانس مال کومنانے کی یا کام سی کی۔

"بال من تو تمهاري يخولتي بي بيس تمهارابات تهاراسكاييداوراب وهتمهاري يعيو "ماه لاري طرح

دارمی نے تفلی سے کہا۔ '' تم د ہاں بیس رہ یاؤ کی میری جان! میں نے تمہیں پولول کی طرح رکھا ہے۔ "مسزز بیرصدیقی نے اپنی حساس طبیعت بین کا چرہ ہاتھوں کے پیالے میں لیتے ہوئے کہا۔ "متم الی رندکی کی عادی نہیں ہوئم اینے سے گھر کاماحول سیک خرام ندی کی طرح وقت کے بہاؤ ساتھ احیمانہیں کررہی ہو۔ وہ تمہاری پھیواوران کی قیمانی میں بہتا کافی پرسکون تھا۔ ادراس مجبونے ہے کھر میں تمہیں کیا خوش کے گی؟ کہاں تم تعلیم یافتہ ماحول کی اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی اور کہاں بیٹھے بٹھائے زبیرصاحب کودل کا دورہ پڑا تو انہوں نے آیا کا جالل گنوار بیٹااونهه! "انہوں نے ایک بار پھر! بی بوہ بہن کو بلا کرخود ہے این بیٹی کا رشتہ بیش کردیا۔

"لعنی اس ڈرامے ہیں آپ بھی شامل تھے؟" دہ کھ

ودهم ہے بھالی کی ملائک میں بالکل شامل نہیں تھا، بال أنبيس أس بات كي خبر ضرورهي كه بيس مهمين كس روب میں دیکھنا جا ہتا ہوں۔' وہ ایک دم سریر ہاتھ رکھ کر بولاتو

"اب كمركى طرف بهاكو-عطيه أنثى السيامي مول می افطار کے بعد گاڑی مجر کر ممااور ساری معابیاں بڑی زوروشورے تبہاری عیدی پہنچنانے آرجی ہیں۔ "شہریار کو پہنے بارآ یا تو ایک دم کھڑا ہوااور کھڑی میں وقت دیکھتے مونے جیک کرا کی ٹی اطلاع دی۔

"اجیما جب ہی می سلسل فون کر کے جلدی آنے پر اسرار کردہی ہیں۔" رمان کی ہیکھوں میں خوشیوں کے سارے دیک انجزائے اشر بار بھی سے دیکھارہ گیا۔ " جان! ایک مزے کی بات بتاؤں؟" شہر یارنے تو رمان کے سرخ کبول برنفر کی مسکراہٹ در آئی اور مجبورے بالوں برے من گلاس اٹار کراس کی آنگھول بر لكاتے ہوئے سركوشى كى۔

"جى رمان نے اس كے استحقال بحرے اندازكو انجوائے کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ دنوں نم ریت پر جلتے ہوئے ساحل عبور کر کے اپنی اپنی گاڑیوں کی رهائب يرص ع

منفرهین بھانی کے کوئی سکتے چیا ہیں ہی جیس ۔ ان کے ابوالین انگل طاہر اسنے والدین کے الکوتے مئے میں ۔ 'وہ چبکا توریان کوارٹی بے خبری پر ملسی آگئی۔

لیےساحل کی طرف دیکھنے گئی۔

"كيا بين نے جوخود من تبديلياں بيداكي بين ال درسو جنے كے بعد بولي۔ بات کا شہوت مہیں کہ میں آپ کے رنگ میں رنگما جائت مول۔ یا ہے منکنی کے بعد پہلی بارایک بیوٹی ایکسپرٹ ے ایا تنت کیا اینالمل میک او در کرایا صرف آپ کے کیے پر جب پتا چلا کہ آپ تو کسی اور کے ساتھ انوالو ہیں۔ رمان نے طمانیت سے سر ہلادیا۔ توسب للحمد بركارانگا-'رمان جوش بین سب كهه گئي _

وي نازنخره ، سرخ چېره ، سجائسنورا روپ _اب تصوير ممل ہوگئے۔" وسے آپ کی خود پر کی گئ مخت قابل تعریف ہے۔ 'شہریار نے اے سراہتی نگاہوں

"ميري ايك بات بريقين ركهنا كدميري ببلي اور آخری محبت صرف تم مو فرحین بھالی نے ہمیں ایے ہے رہتے کومضبوط بنانے کے لیے ایک اچھام قع دیا ے۔ 'شہر مارکی نگا ہوں سے سے جدیے چھلک اٹھے

"اوه مكروه بهاني كي جيازاد بهن _سينا كاكيا جوگا؟" ر مان نے انسردگی ہے سر جھا کر کہا فرعین کانام سنتے ہی اے سب یادآ گیا، جوش وخروش تھنڈا ہو گیا۔

"اف پھرسینا چلواہے صرف ایک براسینا سمجھ کر مجول جانا۔ اصل ہیں بھانی جانی تھیں کہتم کیسی میزھی لڑکی ہواگر دہ سیدھے سادے انداز میں آگر سمجھا میں ' مهمیں ان چیزوں کی جانب راغب کرتی جو مجھے پیند میں تو تم انا کا مسئلہ بنالیتی ۔ انہوں نے تمہارے دل میں میری محبت جگانے کے لیے دخیلسی" کا آزمودہ تسخد آزمایا جوتیر بہدف ٹابت ہو۔ "شہر مارنے اس کے سامنے تمام

"اوروه جوميري جان نكال كرركه دي اس كاازاله كون كرے كا؟"ر مان فيرينكس بوتے موتے يو جيمال "جان! میں ہوں نہ" شہریار نے استے بارے انداز میں کہا کہ وہ شرم سے سرخیا قوت بن گئے۔

آنچل اجولانی امام 264 م

آ نسودُن ہے لبرین ہو کمئیں مگروہ ہو تھ بول نہ مائی۔ مسز زبیر نے اسے ہنوز خاموش جیٹا دیچہ کراہیے محضول مردهرے بٹی کے ہاتھ ہٹائے اور انی سلی نور بھی محفظے تھے قدموں سے چلتی اسینے کرے میں أ كربستريروه على سوچوں كى يلغارنے آج بھراس کی نیندجرالی می۔



ماه نور اسيخ والدين كي اكلوتي اولاوتهي زبير مدلقی مابیناز برنس مین اور مسزز بیر برادٔ ما سَندُ وْ سوشل درک خاتون تھیں ۔سباسینے اپنے کامول میں مست

طوفان برتميزي كاآ غازتواس دن مواجب ايك دن حقارت مراہ کارا بھرتے ہوئے کہا۔ ماہ نورکی آئیس ماہ نورکی بھیونے بیوگی کے بعد بہت ہمت سے کام لیا آنحل اجولاني 1018م 265

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

تھا استے بچوں کو یالا مرھایا عمران کی خود داری نے بھی بھائی کے سامنے ہاتھ مہیں تھیلانے ویئے ماہ نورنے اكثراينيممي كوكهتے سنا تقا كەزبىرصدىقى صاحب كواپن آیا کی مدد کرنی جا ہے لیکن بیسب سہتے ہوئے ان کے لنجے میں وہ تاثر ہوتا تھا جو کسی بھکاری کو بھیک دیتے

کافی سالوں سے دونوں گھرانوں کے مابین تعلقات واجي ہے تھے ليكن زبير صاحب كي طبيعت كا اجا مک خراب ہوتا بہن سے برسول کی سوئی محبت کا جا گنااور پھرآ یا کو بلا کرخودای این بنی کارشتہ کے کرنا ۔ سب مرزیر کے لیے ا قائل برداشت تھا۔ان کی انابر كارى ضرب يركي هي أنهول في المريض طوفان بريا كرويا كه كهال جم اور كهال وه حيوتي سوج والے مچھوٹے لوگ اوربس ای دن سے تھرکی فضا مگدر بروکنی معی۔اس ساری صورت حال سے ماہ نور کری طرح یریشان ہورہی تھی کی جب زبیر صاحب نے ماہ نور کو اہنے یاس بھا کراس کی رائے مانکی تو ماہ نُورَاہے باپ کی آنھیوں میں خوشی اور مان کے دیے جلتے دیکھ کرا نکار ندكر كى - بنى كى رضا مندى ب مززبيراي شوبرك ساتھ ساتھ بی ہے بھی بخت ناراض سے

جانی سردیوں کی سرمتی غازہ اور سے آیک سہانی س شام میں ماہ نور مال کی حفلی کا بوجھ کیے بالل کا آئٹن سونا کر کے پیادیس کھرسدھارگی۔

ماہ نورائے چھوٹے سے کمرے کی کھڑی سے نیک لگائے ماہرو کچےرہی ہی جہاں فاطمہ (ماہ تورکی نند) با نمیں د بوار کے ساتھ بی کیاری میں یانی دال رای تھی۔ کیاری میں ڈھیروں پھول تھلے ہوئے تھے جن میں بیٹنز تعداد موت کی تھی فاطمہ جب سر شام ان کیار بول میں یانی ڈالی تو لیلی مٹی کی سوندھی سوندھی مہک موسیے کی خوش بومیں رہے بس جاتی جب مدم مک ہوا کے دوش براہراتی تو جال کومعطر کردی ۔اب بھی ماہ نور نے اس روح برور خوش ہوے بے خود ہوتے کے لیے سائس مینے کردل،

فریب مهک کواسیخ اندرا تا رالیکن اس کی ممی کی باتیں اس کے وجود میں بے چینی انڈیلنے لکیس۔ وہ ابھی تک خودکواس ماحول کا حصیبیس بنایا کی تھی کیونکہ انسان جب تك رندگى كے حالات وواقعات كودوسروں كى لگائي كئي عنک سے دیکھتار ہتاہے۔اس دفت تک ہرمنظر دھندلا ای نظرآ تا ہے۔

كے سن سامنے رہی تی انسست مربیات کیا۔

عسر کا ونت تھا لیکن ہوا میں دھوپ کی تماز ت ابھی تجمیٰ باتی تھی کھو او حسب معمول برآ مدے کے دوسرے کونے میں جائے نماز جھائے وظائف بڑھنے میں مشغول تعین ۔ خاموش میٹھی ماہ نورنے سامنے بیٹھے احمد کو و یکھا جوآ میمھیں موندے کری کی بشت سے ٹیک لگائے وُصلے وْ هالے انداز میں میٹھا تھا اس کی گندی رجمت تھکن کے باعث سانولی ہورہی تھی۔سرمکی رنگ کے كلف داركيرے بينے كف كمانول تك مور ے ہوئے تھے۔ جھلسا ویے والی حری کے ایک طومل دن کی مسافیت کے بعدلیاس قدرے میلا اور شکن آلوہ ہور ہا تقا۔اس کے بیج چرے پر سینے کے قطرے شیم کی طرح الله موئے تھے کھے مال کشادہ بیشانی سے حکے ہوئے تھے جواب عظمے کی ہوا سے قدرے فٹک ہوکر العكيليال كرنے الكے تھے محويت سے تكى ماه نوركواس وقت وه زندگی کی ممل اور حسین نصویر لگااس کتے ماہ نور کادل ڈوب کے انجرا۔

اہے جاذب نظر ہم سفر کو تکتے سویے لی کہ خراس

₩...₩

"بيليس اى جان! ميس ساراسامان كي يا بول-" احمد نے دھروں شارز تخت بر رکھتے ہوئے کہا۔ برآ دے کے دا میں جھے میں کرسیاں رھی تی تھیں جن میں ہے ایک کری پر ماہ تور براجمان تھی۔ احمد بھی ماہ نور

كى مى اتنے مهذب لوگول كواجد منوار كيوں كہتى ہں؟ کیا ساوہ طرز زندگی اینانے سے انسان برتہذیب موجاتا ہے؟ مجل آسم موندے معضا حرف ماہنور

کی نگاہ کے ارتکاز کوشدت ہے محسوں کہا اوراس کی ہے ترتیب سوچوں کومزیدا ژان مجرنے سے روکتے ہوئے بندآ تھوں ہے ہی شعر پڑھا۔

"مليس بحاب وه جا ندسا كەنظركاكوكى اثر ندمو اے اتن گری شوق ہے بوی دریتک نہ تکا کرو شرارت اس کی بندآ مکھوں سے مچھوٹی پر رای تھی ا اس ہے مہلے کہ ماہ نورا بی نظروں کا زاویہ بدلتی احمہ نے اللفت أ لكسي كموليس ادر سيدهم موت بوائ آ تھوں ہی آ تھوں میں اشارہ کرتے لطیف ک چرے پر تھیلے انہوں نے احد کو متحیر کرویا۔وہ سب کام

"یار! کھرم کرواس غریب پرامیری تو ابھی نی نی سٹوق سے تکنے گیا۔ ی ہوئی ہے۔ کیوں اپنی نگاہوں ہے جلا کر جسم ماہ نور کا دل اتقل چھاں ہونے لگا وہ دل کے عمیال ٹاؤی ہوتی ہے۔ کیوں این نگاہوں سے جلا کر مصم ارنے کے دریے ہوگی ہو۔ " وہ کی میں شرارت موئة ال كالمبرابث كاسبب بنار ماه نور نے تھبراكر اس کے چہرے سے نظر مربع جرا میں اپنی چوری کرے جائے کی خالت سے اس کی میلئیں بار حیا سے جھک کئیں اور وہ ایل کور میں دھرے استے نرم و نازک ہاتھوں کی الكليال مروزن للى اس سي يمل كداحدات مزيد معيرًا فاطميشر بت كاجك لي حلي آني-

"بعیا آب سارا سالان کے آئے میں تا؟ پھر رمضان میں کھ منگایا تو آب کہیں کے کروزے کی حالت میں اتن بخت کری میں بازار کے چکر میں کائ سكايان فاطمه نے سوال كرنے كے ساتھ ساتھ بھائى كو

تنبیبه کرتے ہوئے پوجھا۔ بیر سامان رمضان السارک کی آید کی خوشی ہیں منكوايا عميا تفاركه ونون بعد رمضان المبارك كا بابرکت مہیندائی ممام رحموں اور برکتوں کے ساتھ شروع ہونے والا تھا۔ ماہ نور کی نظرین قاطمہ ہونی موتی ایک بار پھرلاشعوری طور پراحمہ پر جم کئی تھیں وہ

اَنْدَل الهجولاني ١٠١٥ ١٠٠١م 267

میں کیے رہے گی؟ تم اس کی اعلیٰ تعلیم کوآ کے کو میں جھونک رہے ہومسٹرز بیرصاحب!"اے ای مماک جهنجلائی ہوئی کیفیت یا قاتے لگی۔جبکہ ماہ نورکوایک بار پھران موچوں سے احمد کی آ دار نے متوجہ کیا۔

"مسز اگرآپ میرا ایکسرے کرچکی ہیں تو میں جاؤن؟ مجھے ضروری کام سے باہر جانا ہے۔ 'احمد نے تھوڑا سا آھے جھکتے ہوئے میچھاس طرح کہا کہ ماہ نور یری طرح جھینے تی کیکن اس دوران جورنگ اس کے بھلائے اس کے چرے رہامری قوس وقزح کو برے

ہوتے بھیدوں سے کھبرا کر کھے کی تاخیر کیے بنا اپنے مرے کی طرف بھا آگ ۔اس کی بو کھلا ہٹ ہے محظوظ ہوتے ہوئے احمد نے جانے کب سے روکے ہوئے قیقیے کو آزاد کیا اور کمرے بیس جانی ماہ لورنے اس کی آ تھوں کی پش کو ہڑی شدت سے محسوں کیا۔

₩.....₩..... ماورمضان شروع موجكاتها جون كي جملسادين والي تحرى اورتفكي ماندي مصمحل دويبيرون مين نورسا بمركبيا تھا۔ گری کی شدت وخی اپنی جگدلیکن اس گھر کے کمین جس ذوق وشوق ہے روزے کا اہتمام کرتے تھے جس خشوع وخضوع سے عبادتیں کی جارای میں سے سب ماہ نور کے لیے بہت انو کھاا ورجیران کن تھا۔ بیسب دیجھتے ہوئے اے اپنا کھریادہ تا کہ کسے وہاں افطار یارٹیال ہوتی تھیں اسحر دا فطار کا خوب انتظام ہوتا تھا مگران کے كمريس روزي شاذو نادر اى ركفتے جاتے تھے۔ بھی ستائيسوس كاتو كبهي تيسوال روز ه ركها جاتا تهاميكن يهان كے لوكوں كور كھ كروہ انكشب بدندان رہ جاتى كم احد کے ہاتھوں کو گھورتی براگندہ سوچوں کے بھنور میں کسے سخت ترین کری میں روزے رکھے جارہے ہیں۔ اں مرکمی نے روزہ رکھنے کی تختی نہیں کی مگروہ جب بھی اس پر سی نے روزہ رکھنے کی تی ہیں کی طروہ جب کی میں ہے۔ "میری پر می لکھی بٹی وہاں کے ال میز ڈیا جول روزہ قضا کرتی خود ای گلٹی فیل کرتی۔ پھر سارا دن بھو کی

آنچل هجولاني ها٠١٠ 266



پهای بولائی بولائی رہتی ۔وہ دیکھتی کہ فاطمہ جواس کی ہم عرتهی روزه رهتی رات کوتیام کرنی اور پھر جب ذوق و شوق ہے محروافطار کا اہتمام کرتی تو ماہ نور کواس کی مجرتیاں و کھے کر ہی عش آنے لگتے۔

اسے یادآ تا کہوہ جبمی ڈیڈی کے کھر میں روزہ ر محتی محی تو سارا سارا دن اے ی چلائے کرے میں يرى رئى رئى _ نماز بھى ايك آدھاداكرياتى چربھى شام تك ترهال ہوجاتی می ۔ ماہ تور نے محسوس کیا کہ بہاں رمضان کی آمدیرسب کے جسمول میں جیسی نی تو آنائیاں مجر کی ہوں بہال سی کوا بی صحت گرنے کاعم نہیں تھا بلکہ مب کے چبروں برسکون تھا اور جب اس نے اپنی اس حیرانی کا ظہار فاطمہ ہے کیا تواس بنس کھیاڑی نے مسکرا

میری بیاری بھانی مجھے روزہ رکھنے سے بہت لذت التي بي كونكد بدا ختياري عبادت تفوري ب بيرة فرض عبادت ہے اور فرض عبادت میں تھوڑی کی مجھی كوتا ي بيس كرنى جائيے " فاطميد نے ماہ لور كے ماتھ اسين بالحول من ليتي موئ مزيد كها-

"الله تعالى فرماتا ہے كەروزە خالص ميرے ليے ہے اور میں اس کا اجردول گا اور اجر کیا ہوگا یہ پوشیدہ ہے باتی اعمال کرے اجر کے بارے میں بتادیا گیاہے سوائے روزہ کے۔" فاطمہ نے برسوچ نگاہ ماہ لور کے چرے پر ڈالی اورائی بات کو کے بر صابا۔ 'روزے کا بدلہ حوری مبیں ہے جنت کے قصرو کل نہیں ہیں کوئی الى نعمت مبين ب جے ہمارى نافع عقل سمجھ سكے بلك ال کا اجرال عظیم ہستی نے خود سے دینے کا وعدہ کیا ے-بیکون کس سے کہدرہاہے؟ بیمعبود عبدے کمدرہا ہے ہمیں ہرمل کا جربتادیا ہے مگر روزے کا اجر تنی رکھا عميا ہے مطلب كوئى بہت عظيم اجر ہمارے ليے محفوظ كرديا خميا ہے۔ " ماہ نوراسے جرائل ہے د كيسے كى ك جائل كرمي بلاتوقف بولے جارى تھيں۔ "ليكن ميرى ایف اے یاس ایک محدود زندگی گزار نے والی لاکی کی جان میم تعلیم یافتہ لوگ بیرہیں جانے اللہ تعالیٰ نے

مناہ بڑھ کرتھی۔ فاطمہ اس کے ہاتھ سہلاتے ہوئے مزيد كهدبى هي-

طاقت دیتا ہے روزہ بہترین ورزش ہے۔ یہ گیارہ ماہ کی لوصرف ایک ماہ کی قلیل مدت میں معمول پر لے آتا

آنے والی کال نے پوری کردی۔

" افْلُور بِيرًا! بيار يرْجاوُكُ ويَجْهُو تَبِهِارِي ٱ وازبهي لنی مرجهانی مونی ہے۔ اتنے روزے مت رکھو آئی د نی مجھ ہو جھ بہترین اداردل کی سندیا فتہ ماہ نورے کی فرمایا ہے کہ منرورت سے زیادہ اپنی جان پر ہو جھ نہ

"بول بھی میں اسے جسم کی مضبوطی کے لیے گمارہ ماہ کھائی ہوں تو کیا ایک ماہ روح کی مضبوطی کے لیے روزے کی حالت اختیار نہیں کر عتی ؟" فاطمہ نے مسكرا كر بلكے تھلكے انداز ميں كہا۔" سائنس سے مطابق بيہ بات ٹابت ہوچکی ہے کہروزہ عرصال مبیں کرتا روزہ غذالی کی و بیشی کومتوازن کرنے کا دینی نظام ہے۔ سائنس حيران ہے كەرىمبارك مهينة جسماني وزہني بدحمي ہے۔' فاطمہ نے اپنی ہات جتم کی اور ماہ نور کے جبرے مرشبت سویج کی بر حصائیال دیکھ کر غیرمحسوں انداز میں اٹھ کر چلی گئے۔ ماہ تورکوا بن کم علمی اور کم عقلی پر افسوس مونے لگا کہ ہم زندگی کو کن پر خارراستون میں الجھا کے میں کہ جسیں اپنا مقتمد زندگی بھی یاد نہیں۔اس پر افکار كے نے دروا ہونے كے دل ير تھائے اندهيرول كا یردہ جاک ہونے لگا لیکن انجی اسے مزیدرہنمائی کی

ماہ نور ناشتے کی غرض ہے کی میں جلی آئی آج بھی وہ روزہ میں رکھ کی گئی۔ کل کے روزے سے وہ يُرى طرحُ ندُ حال ہو تن کی اور دی سہی کسر دات کومی کی

جان تو دیکھویے ماہ نورنے اسے استے کھلے وجود پر ایک حمران ی نگاه دالی- "اس تنگ کھر میں گرمی بھی بلا کی ہوتی ہے بچھے یا ہے وہ لوگ مہیں روزے کے لیے فورس كرتے مول مے۔"اس نے اس بات كي تفي كرنا

نے فاطمہ کے متبسم چیرے کو دیکھا تو انکار نہ کرسکی اور ڈ الو۔' اپنی مرضی وضرورت کے مطابق اسلام مے مفہوم بری می جادر میں خود کو لیٹے ان دونوں کے ساتھ <u>علنے</u> کو کومی نے بیان کیا تھا۔"ا بی صحت کا خیال رکھو۔الیما بيثا! مين فون ركفتي هول دراصل مين أيك افطار يارتي

ماه نور کو مبلی بار این حیال میں حمکنت وقار اور نسوانيت كاغرور محسوس مواأكراس كى ماذرن مى است اتنى بری جا در میں دلیمتیں تو سخت تہتیں مروہ نی الحال بیہ سب سوچنائيس ماهي هيا-

₩.....₩

مال میں چٹائیاں بھائی ہوئی تھیں منکھے چل رہے تے روم کور کا بھی انتظام تھا اس کیے بال کے اعمر کڑی کی شدہ کانی مم تھی۔ ماہ نور فاطمہ کے ساتھ ا يک ظرف جا کر بينه گئي جهال اور بھي نو جوان لز کيال المنهى تعين تب بى بالحى زينب كمرے ميں وافل ہوئیں ان کے چہرے یر فرم می مسکراسٹ تھی حاضرین کے ساتھ ملکی تھلکی تفتاد کے بعدسب کوائی طرف مُتوجد كرني بهوئي ميشھ بلجے ميں بوليس -

"جبيها كما بسب جانع بي كدرهت والاعشره ا بني رحمتين جهار سوبمهيرتا مواآج اسينه اختيام كوي ادر مغفرت کاعشرت طلوع ہونے کو بتاب ہے۔اللہ عزوجل كي مغفرت مسي يكاري هيأة وسيدايمان والوا مغفرت کے طلب کارومیری مغفرت کو دونوں ہاتھوں ہے اوٹ لو۔" ماہ نور کا ایس کسی بھی محفل میں شامل ہونے کا بہلا تجربے تھا اس کیے وہ بہت توجہ سے کن رہی تھی۔ باجی زینب نے رمضان شریف کی نصیلت و اہمیت بیان کرتے ہوئے ای تفقیو کا سلسلہ آمے

"مسلمان بهنو! روز هسرف مسلمانول پرتبیس بلکه اسلام ے پہلے جتنے بھی ذاہب گزرے ان سب کے ماننے والول برروز ہفرض رہاہے۔ حقیق رب کے ساتھ ہاری بندگی کا تقاضاہے کہ سیس اپنا مال اپن جان این اولا دُ نیند دراحت اورعیش وعشرت کوراه خدا میں۔آپ کو بھی وہاں جاکر اچھنا محسول ہوگا۔' ماہ نوری میں قربان کرنے سے گریز نہیں کرنا جا ہے۔ یہ جوہم آنيل المجولاني المام، 269

آنچل اجولاني المام، 268

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



میں مدعوہوں تو اس لیے یارلر بھی جانا ہے ٹیک کیئر!''

ممی نے ہمیشہ کی طرح اپنی سنا کرفون رکھ دیا اور ماہ نور

دیب جاید کتنی می در فلا میں نظریں جمائے محورتی

ربی۔ کچھ طبیعت ناسازتھی تو سیجھمی کی باتوں کا اثر تھا

كهوه آج يُحرروزه نه ركه ما أن اوراب المبليج بينه كرناشتًا

كرتے ده كانى سوكواريت كاشكار مونے لكى ـ دوسرے

ى كمح اسے كھيوكا محبتيل لناما وجود فاطمه كى حوصله افزا

نرم مسكرا بنيس يا وآنے لكيس تواس كى سارى بے زاريت

وموب بن رهي برف كي طرح ميطانيكي اور اوراحم

كي دو سياه شرارت بجري مسكراتي الجل محاتي ساحر

آ تعویل چھن سے دھیان کے بردے برلبرا میں تواس

کی خوب صورت آ تھول سے آنسوٹوٹ کراس کے

وامن من جَدْب ہونے لگے۔اس کی ساری بداری

ان آنسوؤں کے ساتھ ہی بہدنگی ۔ آج مجروہ ناشنانہ

كريكي است بيه ماحول بياوك بيه چھوٹا سا كھر چندم بينول

₩....₩....₩

سوئی تو دن جڑھے ہی اٹھ علی جب کمرے نے نظی تو

د یکھا کہ فاطمہ سیاہ عمایا پینے اور پھیو بڑئی می سفید جا در

'' دہاں بھینج رہے ہومیری بٹی کووہ دقیانوس لوگ جو

تخصی آزادی کے بھی دعمن بیل جہاں عورتیں خود کو

بڑے بڑے شنوں میں کیلئے پھرٹی ہیں جال لوگ!'

ماہ نور نے جمر جمری لے کرخود کوسوچوں سے آزاد کیا

"ماه نور بھالی! آپ جھی چلیں ہمارے ساتھ میں

كلى ميں باجي زينب رہتی جين وہ بہت اچھي باتيں بتاتي

اور هے کہیں جانے کوتیار سیس ۔

جھی فاطمہنے اس کے ماس آ کرکہا۔

مبلاعشره مكبل ہونے كونتا ماؤنورا جسحرى كركے

مين بن بهت عزيز موحلاتها_

كلمه طيبه يرصح بي بيكلم عشق كاكلمه ب-اس كا بر ہے والا اقرار کرتا ہے کے معبود ہے تو اللہ مجود ہے تو اللَّدُنُّوجِبِ اللَّهِ مُحْجُوبِ ومطلوب ہونے كا قرار كرليا تواس کی محبت میں ذراسی مجبوک و پیاس برداشت کرنا تو بہت اللہ ہے۔' ماہ نور بہت عقیدت سے یاجی زین کے ناسحانہ شہدآ کیں انداز تفتلوکومن رہی تھی۔ یاجی زینب کی آواز نے اس کی توجہ کو پھرانی جاتب مبندل كيا

"مرمشقت کامہینے ہیں میوایک مہربان میمان ہے رحمت ومغفرت کا وسلہ ہے۔ روزے فرض کرنے گا مقصد ہاری جان بلکان کر البیس ہے بنکہ روز نے فرض مرنے کا اصل متعد ہاری بہتری ہے۔ الله رب العزمة جامتا بكه ماراء الدرتقوي بيدا مواور جب بهارے الدرتفوي بيدا موجائے گا مما في خوابشائت بر غلبہ حاصل کرلیں مے۔ بدایک مہینے کے روز کے نس کو مغلوب كرنے كى مثق ہے۔ 'باجى زين اے دب مات اس کے بندوں تک بہت مہارت سے بہنجارای تھی۔"جب بیمبینداللہ کی یادیس گزرے کا میرمبازک ون کسی کی محبت کے اشتیاق میں بھو کئے براسے دہ کرمیر ہوں کے جب یہ برکت والی راتیں رحمت کے اتظار میں کئیں کی جب اللہ کے ڈر سے آئکھیں کان اور زبان گناہ ہے بازر ہیں کے تو ماقیناً ہم حلال وحرام میں فرق ضرور جان جائیں ہے۔'' ماہ نور کو اینا جسم کیکیا تا

آج كا دن احتساب كا دن تحال ج ماه نور كوعلم اور جہل کے معنی مجھ میں آنے کے تھے۔ باجی زینب نے نو نا بواسلسله كلام جوژ ااوركها_

"بہم جسمانی نیار ہوں ہے شفاکی خاطر ڈاکٹر ز کے كنے يرحيث ين حلال چزيں تك چھوڑ دية بين توكيا روحانی باریوں سے شفا حاصل کرنے کی خاطر کا تات کے مالک کے حکم کو مان کرایک ماہ کی بھوک و بہاس برداشت نبین كركتے ؟" باجى زين في سواليه نگامول

آنيل هجولائي ها١٠، 270

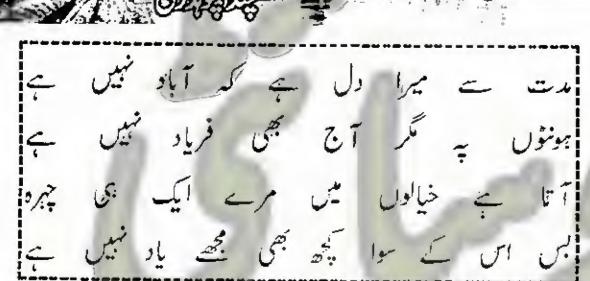
ے حاضرین کی طرف دیکھا تو بہت سی عورتوں کی نظری زمین کی طرف جھک کنٹی ان خوا تین میں یاہ نور

ہرست ں۔ آج کے اس میکجرنے ماہ نور کے اندراجا لے بھیر دیئے می کی لگائی گئی دھندلی مینک جی گئی تھی اوراہے د قیانوس اور اعلی معلیم کامفہوم بخوتی مجھ میں آنے لگا۔

" ہمارا خالق و مالک ہمیں بڑی محبت سے بتار ہا ے کہ میری مانو صحیقہ فائدہ سراسرتمہاراتی ہے۔اے انسان! جبتم میرے علم کے مطابق روز برکھو مے' قيام الكيل اختيار كروم في قي من جهم كي المحتم يرحرام كردول كارروز ع كے تمام اركان يور بے كرو كے تو تنا پیار کروں گا کہ روزے دار بندے کی منہ کی بوکو مثل سے زیادہ پسندر کھوں گا۔ "محفل میں سجان اللہ کا شورتھا کا جی زینب کی بات بر بہت ی آ نکھول سے

" توكياً بممّاتي رحمتين اورعنايتين لنانے والے عقق معبود کا کہا مانتا صرف اس کیے جھوڑ دیں مے کہ گری کے روزے مشقت طلب ہوتے ہیں۔"آخر میں ان کا لبجيمو گوار ہو گيا۔اب ايک اور لڑکی بہت خوب صورت الفاظ میں رہے جلیل سے دعا ماسک رہی تھی عورتوں کی تکھیں آئیک ہارتھیں۔ ماہ نور کا پھکولے کھا تا وجود بارگاهِ اللِّي مِين مغفرت كالطالب تقا _ وه زارو قطار روتي ایک عجیب می محروی کاشکار ہوئی لیکن سماتھ ہی جذبہ بتشکر تھی تھا کیونکہ ابھی توبہ کا درواز و بندنہم ک ہوا تھا۔

وه بیک وقت توبه وتشکر مین گھری این آئنده کی رندگی میں رمفیان کے روزون کی مابندی کا عبد گردای تھی اور رحمت کاعشرہ آئی الوداعی ساعتوں میں رحمتیں بمحير تامسكرار باتفا_



منتی میں لکے محاراور چنار کے درخوں کے ہے۔ ہوئے ، خوش خلق اور فیاض ہوتے ہیں اور پچھ کھر کنے سنتے تو مرا میر کھو منے لگتا ہے مجھ نیں آتی والوں کے لیے میرے شوہر کس کے لیے خوش فلق ادر فیاض بیں؟ اس بات کی کھوج میں شاید میری تمام كى لسائي جوزانى نا بنانستا آسان كام مے مرمبري سمجھ عمربت جائے مركوح ند لگے۔

انہیں ہمیشہ مجھ سے میں گلہ رہا ہے کہ میں نے بھی ان کی تعریف نہیں کی بھی محبت کے دولفظ نہیں ہو لے۔ لو بھلا اب میری ان سے کوئی مشنی تھوڑی ہی ہے جو تعریف کے دو بول بھی نہ بول سکوں۔اب ان کی تعریف کہاں سے شروع کرون اور کہاں برختم کرول فیاش ایسے ہیں کہ اپنی امال کی جیب ہزاروں سے تھر ویں کے اور میں بھی دس رویے بھی ما تک لول کی تو کچھ ہی عرصہ ہوا ہے جھے اس گھر میں آئے گر پیاس بار یوچھیں کے کہ جاہے کس لیے؟ اب انہیں کون سمجمائے کہ میری بھی ہزار ضرور تیں ہیں انہیں این امال اور گھر والون کی ہر ضرورت نظرا کے کی مگر جی جاہتا ہے۔ان کی ایک ایک فوٹی بیان کروں تو دنیا سیرے لیے تو انہوں نے آ تھوں پر ٹی یا ندھی ہوئی ہے خبر میرا کیا ہے دووقت کی روٹی مل جاتی ہے اتنائی کھاوگ د نیا والوں کے لیے اچھے ، با کروار سلجھے کافی ہے خوش اخلاق اسے ہیں کہ میر اجینادو مجر کردیں

آرام جیسی نعمت مجھے چھو کرنہیں گزری شوہر کی عادات تو آتنی اچھی ہیں کہ زمین وہ سان کے قلامے ملانے کو

والنفي كانون كوالنه باتحداكا كمير _

آبان بہتارے زیادہ ہیں یا درختوں یہ ہے۔ درختوں

ہے چربھی بالاتر ہے ماں بھی بھی دل میں شدیدترین

خواجش انگرائی لیتی ہے کہ ان کے ہوں برلکھائی کروں

اوركسي كماب مين ركه لول مريد سورج كراس خوامش كو

وبالیتی ہوں کہ کہیں یا گل ہونے کا خطاب نہ ال

جائے۔ شادی ہے پہلے ایسے کی نفول مم کے شوق

تھے جومیرامحبوب شغلہ می تھے مرشادی کے بعدسب

مركه يس پشت دُ النايرُا-

آندل المحولاتي الماء 271



مے۔ جمھے یہوہ یا بندیاں لگائمیں کے کیا تکھیں پھٹی کی مچھی رہ جا تیں گی انہیں ہوی مہیں اپنی ماں کے لیے نوكراني عامي محصي مجھے تو بھی بھی بر كمان بھی ہوتا ہے كركبيل مين بحصل جمع من حمد ارتى تو تبين تعي أتبين بورا کھر شیشے کی طرح جمکتا ہوا جا ہے میں سارا سارا ون گھر کی صفائی میں بلکان ہوجاتی ہوں اور جب کر سیدھی کرنے کو کھڑی ہوتی ہول تو سازا جوش ہوا ہوجاتا ہے کیونکہ میرے مسرال میں موجود پیایں، ساٹھ سال کے اور 23 24 سال کے بج ایک بار مچر گند پھیلانے کا فریفنہ سر انجام دے چکے ہوئے ہیں۔شوہرصاحب تواتے سادہ لوح ہیں کہ جو ملے کھا ليت بن بس مين كمات تو بكورون من ثماثر، يا لك، بینکن اور بودینهٔ ایڈا امیں فل فرائی جا ہے بلکہ پھر بنا ہوا ہو کھانا پیند کرتے ہیں جاول ضرور کھاتے ہیں مر ان مين مصالحة انبين مركز يسندنبين سالن يكاوّل تو جمجيا ورنه ياني واني تر كاري تو وه د يكھتے جھي بين _ جائے میں میٹھا اس قدر ولوائی کے کہ اگر کوئی مہمان آ جائے تو وہ جائے کو محنڈا کر سے بطور مشروب ہے۔ اب ان سب باتوں کے بعد میں ان کی تعرایف نہ كرول توسمس قدر زياتي موكي ميرے شو برتو اخبار كي طرح سادہ کریلے کی طرح میٹھے اور جلیبی کی طرح سیدھے سادے ہیں خمیران کا تو کویا نیم کے یے كوث كوث كربنا بالحيامو_

بس بھولے ہے بھی بازار ہے کھ خرید لاؤں تو بزارجهر پیس ہوں گی او کی دکان پرمت جایا کرووہاں دام زیادہ بتائے ہیں ایک رویے کی چیز کے دس رویے لے کیتے ہیں کس قدرمہنگی چرخریدلائیں! ہے بھی کس قدرنافس_

خود جب کھ لائي مے بھلے خودستی چيز لائيں ا مجھے قیت بڑھا چڑھا کر بتائیں مے۔ایک ماہ پہلے کی بات ے مجھے شدید علالت کا سامنا کرنا برا استال میں ایڈمٹ رہی جب تھر پینجی تو خبر ملی کے سولہ سترہ ہزار

ہوا کہ عاریا کے ہزارے او مرخرج کیا ہی مبیں۔اب یہ جھوٹ انہوں نے کیوں بولا خدا ہی جہتر جاما ہے یا پھروہ جنہوں نے اسے گھڑا۔

جائے یا موسیل میٹی والے حال پھر بھی ایک ہی ہونا كرول جيناً لوُ تقايه

مر نا شروع موجائے ہیں جب تک لوث کے نہا جاؤ

" كوئى طريقه ب يه بحلا اس طرح س

اور میراشو برجی ایسا ساوه لوئ ہے کہ میرے

آنچل اجولاني المام، 272

خرج ہو محتے ہیں جب میں کھاتہ کھول کر جیٹھی تو معلوم

روک ٹوک تو چومیں گھنٹے ہوتی رہتی ہے بیرنہ کھاؤ، ا کیے نہ چلو، یول نہ بمٹھو، ایسے نہ سویا کرو، کیا مصیبت ے اب بندہ اٹی مرضی ہے سوئے بھی نہ، مجھے جھنجلا ہٹ ہونے لگتی ہیں مھر کے کسی کام میں در موجائے تو دی بار جہلایا جاتا ہے کہ ہمارے کھر میں اليے كام ميں موتا بركام وقت براور نفاست ہے كيا جاتا ہے۔" ہمارا کھر' ہے اس قدر زور دیا جاتا ہے کہ میں سویدے برمجبور ہوجانی ہوں کہ میرا کھر کون ساہے؟ مال باب نے تو چند کیڑے فرنیچراور برتن دے کر المرے الیے نکال ویا جسے کوڑا دان میں بڑے كۇر بے كوڭندگى كے دھيرية ۋال ديا جا تا ہے اور گندگى كاد هر التي بيات موكر العي آندهي كارتم وكرم برجهور دیتا ہے اور بھی میوسل میٹی کے بھلے آندھی نے کر ے اب میرا حال بھی کھھ زیاوہ مختلف تو نہیں مرکبا

ميك تبانے كاكمول تومسراليوں كے تيور بلاوجه بي توری چڑھی ہی رہتی ہے۔ شوہر سے زیادہ جرت تو مجھے این ساس مرہونی ہے وہ میرے مند مراتی میتھی بن رہتی ہیں (وہ بھی اس شرط پر کہ میں پورے کھر کواور کھر کے برتنوں کو مجن سے مامجیوں) مرکھنے کے کانوں میں بلک جھیکتے ہی اس قدرنفرت اعثریل ویتی ہیں کہ میرا کلیجه مندکوآ نے لگتا ہےا در بے اختیار شکوہ بھی درآ تا

ر _ تا الله على _ · ·

کھیاویں ہیںان محول کی جن محول ميں ہم ساتھ رہے خوشيول مجر عجد بات رب اک عرفزاری ہے ہمنے جہال رو تھے ہوئے بھی بنتے تھے 医产品更多 الم روزمج جب ملت مق تؤسب کے چرے ملتے تھے يرلطف وومنظر موتاتها سبال كرياتين كرتے تھے ہم ہوج کے کتنا ہے تھے

اب آك براني يا دي تحر

جن فحول من بمساتهدي

ول میں مبیدگی بردھا بردھا کر مجھ سے احجانی کی

ساس کے علاوہ میری ایک جیمونی ساس بھی ہے

جے دنیا نند کے نام سے جاتی ہے۔اس کی منظوری

کے بغیر میرا ہر کام ہی ادھورا ہے میں نے دار میں چلنا

ہے یا بائی اجھائی کرئی ہے یابرائی کیا کھانا ہے کیا

مہنا ہے کہاں جاتا ہے کہاں ہیں جانا۔ان سب باتوں

رے سر صاحب ان سے تو کوئی گلہ ہی فضول

ا کرمیری سال اور ندمیرے ایکے ہونے کی

منظوری دیں گی تو مسرصاحب مجھے سریر بٹھالیں سے

الرساس نے ورات ایکی مند بنایا اور مندنے زمرا گلاتو

میرے سر مجھے ایسے زور کے زمین پر پنج دیں گے کہ

فداکی پناہ۔رے دبورصاحب توان کے تو کمیا ہی کہنے

میرے ہاتھوں کا کھانا پسندہیں کرتے وجہ میہ بتاتے

ہیں کہ جب میری امای رشتہ مانکنے جاتی تھیں تو آپ

ائیں سلام تبیں کرتی تھیں اور ایک بارا پ نے البیں

سلواتیں بھی سنائیں تو تو یا امال حضور کینہ برور واقع

ہوئی ہیں شادی سے پہلے کی باتیں دل میں رکھ کر کن

منتے دیکھا ہے نہ ہی ہتے) اگر ایک محفل کی خالفیت

مولى توجيم كزارا جل بى جامًا مريهان تو آوے كاآدا

ہی مجڑا ہوا ہے۔ بھی بھی میں بھی و هیك بن كرسب

پچوشتی رئتی ہوں کیا کر دن ساعتوں کو عادت جوہوگی

ب لیکجر سننے کی ۔ گھر کے تمام افراد میرے سر پرصلیب

کی طرح کٹکتے رہتے ہیں بھی بھولے ہے بھی پیسلیب

میرے سر ہے نہیں ہٹی کوئی نہ کوئی گھر میں ضرور موجود

رہتا ہے۔ بھولے سے جو بھی امال کے ہاں جانے کا

موقع لما ہے تو شوہر صاحب بھی مقناطیس کی طرح

اباس منتے ہیتے کھریں (جے بدتو بھی میں نے

کن بدلے کے رای ہیں۔

کافیصلہ میری سندے ہاتھ میں ہے۔

میرامالک مجھے کا نول میں بروتا ہے

اور سے مجھتا ہے کہ میں پھول اگا وُل کی

توضر کھتے ہیں۔

توبية حر....مآن

ساتھ کھیے رہے ہیں۔شکر کرتی ہوں ان کی والیسی ہوتی ہے اور میں طلے دل کے میمیمولے میمورثی ہوں۔و کے بھی ساری زندگی اب النمی پھیمولوں کے ساتھ کر ارنی ہے۔ اٹنی فیاضوں میں خوش رہا ہے انہیں خوش اخلاق لوگوں سے نبھا کرنا ہے۔ کیونکہ میں عورت ہوں اورعوریت کوشاید حار و بواری کے اندر دو وتت کی رونی جا ہے جھی تو وہ سب چھے ہتی رہتی ہے اور و لیے میں بھی تو دو وقت کی روٹی کے لیے ہی سب می کھ کرد ہی ہول۔

رونی کی خواہش رکھنے کے علاوہ بھلامیں ٹاچیز اور كربھى كياسكتى مون إل البته ميں ايے شو مرسے بيہ ضرور بوجهنا حامول کی کهآئنده ان کی تعریف میں کے بولوں کہ نابولوں؟

البیس تعریف مجرے دولفظ حاہے یالمبیس؟

آنچل اجولاني اهمام، 273



كر كے بھى بلاياكريں۔نيت ہوكہ ميرى طرف ادر بني

زین کرامت

جواب: آب سورة الفلق اورسورة الناس یر ها کریں فجراورعشاء کی نماز کے بعد 21-21 مرتبہ اول ما خر3-3مرتبدورودشريف يزهراي اويروم كيا -075

سورے پلسین امرتب فخرکی نماز کے بعدتمام معاملات فھیک ہونے کے لیے دعا کیا کریں صدقہ بھی ویں۔

一部

http://facebook.com/clajbilguran www.elajbilguran.com

جن مسائل کے جوابات دیئے مجئے ہیں وہ صرف اسکی الوكوں كے ليے بي جنہول في سوالات كيے بيل - عام انسان بغیراجازت ان برهمل نه کریں عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کی صورت فرمدارتیں ہوگا۔ موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت ند کریں نبر بند اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اسکلے الاشائع دون مے۔ ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

مستحمر كالكمل بيا

انے اور دم کیا کریں۔ استغفار کشرت ہے کریں، کم از کم 313 مرتبہ کی طرف توجدیں۔

> مهوش.... گلشن اقبال، کراچی جواب:۔ استخارہ کرلیں اگر ہے بہتری کے امكانات مول پھر بيد خليفه كريں۔

> فجراورمغرب كى نمازكے بعد "سورة والضحي" 21 مرتبداول دآخر 11,11 مرتبددرد دشریف (نبیت ہوکہ خورا کر لے جائے خیرے)(قاہ)ک

> > اصباح زاهد

جواب سورة الفلق اورسورة الناس يؤهره كيا كرس برنماز كے بعد 3،3 مرتب وظیفہ حارى العیس -

زوبيه زهره

جواب:عشاء كى نمازك بعدسورة القريس 11 امَرَ تبدّاول وآخر 11-11 مرتبّه درود تريفُ جاب کے لیے دعا کریں۔

تازيه نويد

جواب عشاء كانمازك بعدسورة الفريس 111 مرتبه اول قاخر 11-11 مرتبه در دو تشریف آسانی. اور جلدر مائی کے لیے صدقہ اا زمی: یں۔

صدف رمره

جواب سورة شمس اورسكورة العصر 11-11 مرتبه (اول وآخر 3-3 مرتبه در د د ثريف) تج شام بره کرشو ہر ہر دم کیا کریں ہو سکے تو یانی پر وم

روحاني مسائل كاحل كوين برائ أستدا١٠١٠

مرے کون سے حصے میں ربائش پر بریس

آنيل الهجولاني ١٠١٥ هم 275

کیے ہرنماز کے بعد 7مرتبہ "با قوی" سربر باتحدد که کریره ماکری فرض نماز کے بعد 1 ام تنہ

منير احمد حيدر آباد جواب: "يا لطيف يا ودود" بروت ورو كرتے ریاں۔

آمنه افتخار یاک یتن جواب: رشتر کے لیے بعد نماز نجر سورہ فرقان آديت نمبر 74،74 مرتبداول وآخر 11,11 مرتبه درود شريف (مبن خود يرشق ياوالده)

یا قوی سر برہاتھ دکھ کر ہر نماز کے بعد براھیں۔ بسورة بقره ايك مرتبه يالى يردم كرس كعريس جھی چیز کیس (حمام کے علادہ) اور تھر کے تمام افراد کو الميل الميل الميل

حرا احمد سينثى جواب: ربعد نمازعت السورة قريش 111 مرتبه (اول قاخر 11.11مرتبه درود شریف) اے لیے اور بھائی کے لیے دعا کریں۔

شهشاد بی بی....

جواب: _بعدنماز فجر 3مرتبه سورة يسين پڑھ کر اللہ ہے اینے حق میں بہتری کی دعا کریں۔ (وظیفیآب دونوں بہنیں کریں) صدقه بھی دیں۔

ن, ب, س تهتِهه جواب: دشته كي كي بعد نماز فجر سورة فوقان آیت نمبر 74، 70 مرتبه (دردد شریف ادل وآخر 11,11مرتبه) وظیفه کھر کاکوئی بھی فرد پڑھ سکتا ہے۔ عائشه رحمان شیخو پوره

جواب: يمج وشام سورة فلق، سورة الناس 21.21 مرتبداول وآخر 7,7 مرتبدور ووثريف يدهر

آنچل اجولائي الاهام، 274



سبين فضل مظفر گڙه جواب: (١) بعدتماز فجرسورية يسبن يزها

(r) بعدنماز فجرسورة فرقان آيت نمبر 74 ، 710 مرتنباول قاخر 11.11 مرتبددرو بشريف. (m) آیات منسفا روزانه منع وشام 7.7 مرتبه پانی بردم کر کے بیس۔

شگفته وماری جواب: يعدنماز فجرسود فاشمس 21مرتبه (اول وَ خر 7,7 مرتبدر دو شریف) بعدنمازمغرب سورسة العصر 21مرتبه يالى ير وم كركے بالمس يرصة وقت نيت ذبي من من بور عائشه مقدس.... شور کوٹ, کینٹ ج: - جووظیفه بتایا تھاوہی جاری رهیں ،صدقه

ارشِد بی بی.... سرگودها جواب فيمل روحاني علاج كراتيس، جادوب_ جويريه لاهور جواب ـ وای وظیفه آب بھی کریں اور آب کی

ثنة افضل بهمبر

جواب: _"يا لطيف يا ودود" روزانه 101 مرتبدادل وآخر 3,3 مرتبددو دشريف يراه كرتصوريس لا کردم کریں،ورد بمیشدرهیں۔

اعراً ايوب....

جواب: مسورہ قریش امتحان میں کامیائی کے

وميقدزمره سمندري جن اپنوں کی خاطر محلادیا زمانے کو ہم نے وقت گزرنے ہر وہی وتمن اینے اب فکوہ کیا عمرنا گزرے و قت پر جب قسور ای سارے اپنے نکلے عقيله رضي فعل آباد جن کوطوفانوں سے الجھنے کی ہو عادت رضی ان کی مشق کو سمندر مجمی دعا دیتے ہیں طاہره نزل چتونی (اک عرصے سے تم لمے بی نہیں اک مدت سے لایا ہوں میں ميرامشاق ملك....اسلام آباد آ تکسیل مجمی دیکھ دیکھ کے خواب آ مکی میں تنگ ول مي مي اب وو شوق ده ليكا نبيس رما کے مائی آگھ کی آئے ہے ہم امجد امارے یال تو چرہ نہیں رہا اقراءوهم اخرالله دالا ناون كراجي میں محفل میں در ہے آتا ہوں صرف اس کی خاطراداس مجھے اچھا گئا ہے اس کا نگاہوں سے شکایت کرنا ليل رت نواز كيورهيوالي بمكر محشی خدا پر چھوڑ کر رنگ اڑ میا ہے کیوں كويا خدا خدا ند موا ناخدا موا موناشاه قريشي....كبيرواله میری ترب پر دہ مقبم میں بارو میری آئی کھوں کی لالی بھی انہیں رلا نہ سکی طيب معدسة عطارية بكفياله مونحة رسيح بين الفاظ ميرے كانول ميں تم تو آرام ہے کہ دیے ہو فدا طاق ارم وزارجشاد موال مجرات سنو صاحب! میری آئمین خریدو مے مجھے اک خواب کا تادان مجربا ہے عروسة موارر فع كالأكوجرال جهلم اب اس نے وقت نکالاے حال سننے کو بیاں کرنے کو جب کوئی داستال مجی نبیں سنر میں چلتے نہیں عام زعر کی کے اصول

سا ب ميرے چينے دہ البيل جور كر روسے الم تصير رو رو کے سرخ ہوگئ آ جھول کی دہلیزیں کیا ردگ میرے دل کو لگا ہوچھ رہے ہیں انداز بيانول ساليے روبرو بيل وه صد ے میرے رونے کی وجہ لوچھ رے ہیں يروين الفنل شاهن بها وننكر لیت کر دیجنا اس کوضروری اس کیے بھی تھا فريضه تها محبت كا ادا بونا مردري تها حرارمضاناخترآباد نگاہ عیب کمیں سے جو ویکھا اہل عالم کو كُونَى كَافْرُ كُونَى فَاسَ كُونَى زِنْدُ فِي الْجُرِ ثَمَّا احتماب ننس ير جب دل موا ماكل ہوا ثابت کہ ہر فرزند آدم ہم ہے بہتر تھا نیلم شیرادیکوٹ موکن چورے کو لوگ ہوئے ہوئے ہوئے ہوگے لوگ آ ہیں میں بھی ملتے ہیں تو ڈرائے ہوئے کھ لوگ ابجرے جو کوئی جاب تو جی اشتے ہیں گھر سے ہرسانس میں وم توڑتے ہوئے مرتے ہیں چھلوگ منزعمیت غفارکراچی مندروں کے سافر تھے دربد دہے تمہاری آ کھ نہ ہوتی تو کدحر رہے زے نعیب کے تم سا اللے ووست ہمیں وكرند ورد كى لذت سے سے خبر رہے أفعنى زركز بنسال زركر جوزه عجيب ہے کي يہ خود مجي عمانا عامق ہے رضاہوا کی تھی شال دیا جلانے میں مش خان اسمره لبو ول کا جلاؤرتم محبت سائس لیتی ہے غزل تازہ سناؤ تم محبت سائس لیتی ہے ابھی کچے وقت باتی ہے اجھی امید قائم ہے ممس سے لوٹ آؤم محبت سائس لیتی ہے نورين لطيف ثوبه فيك سنكه وه تها تو كميس وقت تخبرتا عى نبيس تها اب وقت گزرنے میں بہت وقت لگتا ہے

عجم الجم الجم نماز کی فرصت نه کی تو کیا کرو مے؟ اتی مہلت نہ کی تو کیا کرو ہے؟ روز کہتے ہو کل پڑھوں گا نماز كل أكر سالس نه راي تو كيا كرومي؟ فائزه مجنى پتوكى كُولَى آبَ يُولَى جَنِشْ كُولَى وسَلَكُ نبيس لمتى المرے دفیع ورال میں بوی فرصت کا موسم ہے عز مجيد كوك قصرالي مزاکت لے کے آئکموں میں وہ ان کا ویکینا توب الی ہم انہیں ریکسیں یا ان کا دیکھنا ریکسیں کرن شنرادی اسمره کوئی موسم مو ول میں ہے تمہاری یاد کا موسم كه بدله اى تبين حانان تمبارے بعد كا موسم نہ لائی عم فرال کا ہے نہ خواہش ہے بہاروں کی الرے ساتھ ہے امجد کسی کی یاد کا موسم وللش مريم پينيوت عبادتوں کی طرح میں سے کام کرتی ہوں میرا اصول ہے میلے سلام کرتی ور مخالفت سے میری مخصیت سنورل ہے من وشمنون كا برا احرّام كرتى مون رائے سعدرینوازکھدے نہ جانے کہتے تھے کیوں لوگ اس کو والوانہ جو بات كبتا نفا ده دل يذبر كبتا نفا نواز آخر کو آندهیرا نگل عمیا اس کو جے اجالا بھی آپنا سفیر کہنا تھا فکفتہ کنول سیکاورکوٹ محبت اب انبین ہوگی پیر پچھ دن بعد میں ہوگی كرر جائي مے جب يه دن یہ ان کی یاد میں ہوگی ندامسكان جث 133 ده روے تو بہت ہے جھ سے مندموڑ کے روسے

کوئی ہوگی مجبوری جو دل توڑ کے روئے

میرے سامنے کردیتے میری تقور سے مرک

تبسم شنرادي بيليا نواله نام محملی سے داوں کو مردر ما نگاہ گر کو تازہ شعور کما ہے نفیب کیا جمی ہو خدا ہے جو مجی نام محقظ لے کر ماکو ضرور کما ہے امركل جهدو منده راہ داوار کی جو وطول نہیں ہو کتے ان کے ہاتھوں میں بھی پھول بیس ہو کتے اتنا خول ہے مراکشن می کداب برے فلاف پیر ہوجائیں کر پھول نہیں ہونگے ارم كمال....فيضل أباد عجب اینا حال اوتا جو وطال یار اوتا بھی جان صدقے ہوتی مجی دل خار ہوتا كوئى فتنه تاقيامت نه مجر آشكار اوتا تيرے ول ير كاش ظالم (مجھے اختيار موتا حميرانوشين منذى بها والدين کی میکنی ی بیر جھولی فراخ اتی تھی كه بار مان عميا ورد بانخ والا نابيدبشررانا....رحمان كرم جواداس میں تیرے بجر میں جنہیں بوجھ لگی ہے زندگی مر برم أبيس وكه كر تيرا مند جميانے كا شكريہ جو زمانے مجر کا اصول تھا وہ اصول تم نے جمادیا یہ رسم مفہرے کی معتبر مجھے بھول جانے کا شکریہ حالبه عمای د یول مری جکہ جی لگانے کی دنیا نہیں ہے یہ عبرت کی جا ہے تماشہ نہیں ہے شاندامين راجيوتكوك داوهاكش الي اوا جلي سجي ي مجم مج جان سے عزیز لوگ بھی محقے بدل مے تیرے بغیر جینے کا کس کو گمان تھا ہم خود تی سوچتے ہیں کہ کیے سنجل مج

آنيل هجولاني ه١٠١٥م 276

آنچل اچولائي ١٠١٥ ١٥٠٦ء 277

-15to. تقن عدد تقن عدد تتمنعدو جهولے جان أيك عدد حجوثا حیمولے (رات کوبھگودیں) 100 3,1613 آ رهاماے کا تی حسب جاث مصالحه سودا عارکھانے کے ج آ دهاکپ ميني مرادهنیا (چوب کریس) ايك جوتفاني كب برى مريس (چوپ كريس) يعلق عدو ياز(كاكيس) حسب ذاكته آ دهاچاے کا حج كئ ساه مرجيس ليمول (رئي نكال ليس) بھيكودس اور فيخ نكال 3,1633 كرچيث الك كرليس كيكي، الكور، سيب، چيكومام، پيپتاما روكودهو كرخشك كر نمك حسب ذائقه کے کاب لیس چینی اور یائی کاشیر د بنالیس مجلوں میں چینی لالمرية (كل مولى) اَيك عائدُ وَالْحَ كاشيره اليمون كارس ممك، كلّ سياه مرجيس ذال كرمكس ایک کھانے کا بھی زيره (كثاءوا) کریں اور معنڈا کڑے سرونگ وش میں نکال کر جائ حرب پسند جاث مسالحه مسالا چیز کیس_مزے دار فروٹ جاٹ افطاری کے لیے چينې ايك عائے كا چمجد مُمَا رُ (يَوْلُورُ لُوسِيكات لين) تيارے مروكريں -ایککی سيده أم باني دو كرات چیواول مین موڈا ڈال کررات کو محکودیں۔اس کے مرچوں کے پکوڑے ا بعد چھولوں میں سے سود کا یا لی نکال کر دوسر ایالی اور 17/1 :22/ ا نمك دُ ال كرچيولول كوا بال لين _كل جائيس تو اين كا بجا ٠٥١١١ ا الى سفاركر چھولوں ميں الى كا پيسٹ ، تمك، كل بون برى مرجيس (بۇي دال) لال مرجيس، زيره، جيني الجهي طرن كم كردي فياره تيل حسب مغرورت نک حسب ذاكفته پیاز، ہرا وحتیا اور ہری مِرچیس وْال کرمکس کریں۔ وْش ایک کھائے کا تی · میں چھولے نکال کر اور سے جاٹ مصالحہ چھڑک کر حاثمصالحه 12 20 15 كھٹائى ياؤ ڈر افطاري پر پش كريں۔ تازىيە بۇلىسىكراچى ببين فروث جاث مرجون كودهوكر جيرالكاكراس مين تمك، حاث مصالح

پھر ٹوٹ کے جانے کی ضرورت کیا تھی توبيه بلال تع ظامر بير شايد وه اينا علس مجھ ميں دھونڈتا تھا بدلنے والا جو كہدر ما تھا بدل مكتے ہوتم بہت فياض اسحاق مبيانه سلانواله می چھر ہوں کر تج بولتا ہوں دہ آئینہ ہے ادر سیا نہیں ہے صراط عشق پر مڑ کر نہ دیکھو بلٹنے کا کوئی رستہ نہیں ہے فاطمه ملكوباژي ول سوچا ہے تو مجر سوچا ای رہ جاتا ہے یہ جو اپنے ہوتے ہیں اپنے کول میں ہوتے؟ زوياخان عش ... بيندي بقول ان کے وہ ہمیں بے بناہ حالے ہیں مر بے بے رفی ویکھ کر لگتا ہے کہ صرف بناہ جاہے ہی حافظ راشده بواري الجيوال وہ بھے سے جواب طلب ہے کہیں بھول تو نہیں جاؤ مے؟ میں اے جواب کیا دول جب سوال ہی غیرانہیں وتا حبرخان جيكوال لا کھ کرو گزارش لاکھوں دو حوالے بدل بن جاتے ہیں آخر بدل جانے والے دعائے حر فيصل آباد و مناہ گار اگر ہے تو خطا مان ای مل الناه كار أكر مول تو مزا دے جي كو ول کہ مجر تیزی جفا مجو لنے یہ مائل ہے انا یاد س آج ذرا پھر سے دعا دے جھ کو

biazdill@aanchai.com.pk

وہ ہم قدم ہے مراجو مزاج دال مجی نہیں تاديه عباس ديا قريتي موى حيل فكريس بجول كى مجھ اس طرح تھل جاتى ہے مال نوجواں ہوتے ہوئے بوڑھی نظر آئی ہے مال ہار کتے ہیں کے اور مامتا کیا چیز ہے کوئی ان بچرل سے پوجھے جن کی مرجاتی ہے مال عروج معلىالله ا وك تم نے کرتے ہوئے بتوں کو تو و مکاریوگا افي هر سالس وه مهني ير مخواوكيت بين كتے بے رحم تجر ہيں نے ہوں كى خاطر برائے پتوں کی وفاؤں کو بھلا ویے ہیں توبيه سراولينزي مہیں بڑھتے دے کھ ان طرح سے ال لا کہ ہم سنو ہم مجول میٹھے ہیں کتابوں کا سبق کب سے عائشه برویز کتاجی خیال یار کھی ذکر یار کرتے رہے ای حاع یہ ہم روز کار کرتے ہے نبیں شکایت ہجرال کہ این وسیلے ہے مم ان سے رشتہ ولی راستوار کرتے رہے فرحت اشرف مسنسيدوالا ان کموں کی یادی سنمال کر ذکھنا ہم یاد تو آئیں کے لیکن لوٹ کر نہیں ندارشيد....منتيانه تجھ سے ملے تو خور کو بھول ملئے ہم تھے سے چھڑے تو جینا محول کئے ہم یہ مجمول مجمول ہے یا یاد ہماری كه و تجول عميا يبي جول محت بم السي حليلي بنور بور ممن جفا کی آگ محم جائے فخر تو نے مجمی محسن طے آنا میرے ہو گریس ماضی پھر بھلادوں کی كورُ خالد جِرُ انواليه چمن والو ضدا حافظ قض میں لے چلی مروش وطن عمى كر اندهرا مو تو محر ميرا جلادينا جميراقريكيحيداً بادسنده ا ایل ای چیوا کے جاتا تھا مجھ کو

آنچل & جولاني & ١٠١٥ \$ 278

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



روكعانے كے ت اور کھٹائی یاؤ ڈرمٹس کر کے بھردیں۔ بیس میں نمک، لال آ لوکوابال کر چوکور کاٹ لیں،اس کے بعدا کو میں فرائی کریں ہے خرمیں چوپ کیے ہوئے انڈے اور بقیہ 😈 نمک،الال مرج،زیره یاوُ ڈر، جا ب مصالحہ،المی کا چیٹ، 💎 سویا سوس، چلی سویں ڈال کرمکس کریں اور آمیزے کو ایک جائے کا تی (1/2 (/4/1/2!) مرج يادُ دُر، بلدي يادُ وُر، مِعْما سودُا، زيره يادُ دُر ملاكريا في جاركمانے كے في میودید، ہری مرجیس اور کیمول کارس کس کردیں مزے دار پلیٹ میں نکال کر رہیس ۔ آمیزہ شندا ہوجائے تو اے ے پھینٹ لیں۔ ایک کرائی میں تیل گرم کریں لودينه بري مرجيل آلوکی جائے تیارے بردکریں۔افطار کی بیدٹ کی وش سموے کی پٹیوں میں بھریں انڈے کو پھینٹ کرسموے مرچوں کو بیس کآ میزے میں ڈپ کر کے جل میں ا ال کردرمیانی آن کی میں فرائی کریں سنہری ہونے برنکال کی پٹیوں کامنہ چیکا دیں تا کہ شننے کے دوران آمیزہ باہر آب كومنرور يسندآ ئے گی۔ حسب ذاكفته لیں مینفی چننی اور ہرچننی کے ساتھ سروکریں۔ تهیندسید.....یا کیتن نه نظے کو ای میں تیل گرم کرے اس میں سموے ڈال کر دوکھانے کے بیج سنہری ہونے تک تلیں۔ اس کے بعد نکال کر سرونگ المنظر الرسال ور موتگ دال کے دای بڑے بليك مس رهيس مزروار چكن سمو ميتاريس. آدماط کے کا تی تركيب: سور بين مِن تيل كرم كر كماس مِن بياز سيدوبرجيس فاطمهکراچی آ دھاکلو مرعی کا قیمہ ایک پکٹ د بى بروانكس ڈال کر ساتے قرائی کرلیں۔ قیمہ کہن ادرک پیٹ، حبب ذائقه 2 نمك اكثى لال مرجيس اورسياه مرجيس ڈال كر بمون ليس ایک جائے کا چی حسب ذاكفه سادمري ياؤدر اس کے بعد وصلن و حک کرایکا تمیں۔ آخر میں بواید، جوسمال عائد كالمج حسباذاكته عائنير نمك جات معيالحه انڈول پرلگانے کے لیے ہری مرج، زیرہ ڈال کرمکس کر کے آمیزے کو تھنڈا سوكماجيس ايك ما كاني مرىم چىل (چوپ كريس) كركيك _ميدية بين نمك الحي ، اجوائن ڈاليس اور تكس كر جاب معما کمادردی برانک ایک پیالے میں ڈالیں بيس تين کھانے کے پنج کے یانی سے سخت آٹا گوندھ لیس اور ڈھک کر رفیس اس من تعورُ الله الربيعيث لين اور كرم حيل من بكور عراني كريس ماني مس تعور انمك ملا كر رهيس-مند تھے ہوئے آئے کی بڑی می رونی میل لیس اور کشر ايك ما كانج ایک کھانے کا بیج كہين ۽ ادرك چيث لاك مرسى يادور ، پکوڑے مفتدے کر نے مک کے یانی میں ڈالیس تھوڑی اك عائد كالتي ہے گول چھوٹے سائز کی بوریاں کاٹ لیں۔اس پر قیمہ زيره (يايوا) برى باز (چوب كريس) جا رعدد وربعد پکورٹ نکال کر ہاتھ ہے دیا دہا کریائی نکال دیں ر میں اور بوتلی کی شکل دے کر گرم تیل میں ڈیپ فرائی کر بند کو بھی (چوپ کی ہول) چوتھائی جائے کا چی آ دها کپ بلدى ياؤ در چوتھالی جائے کا پیچ کافطاری بھنی کے ساتھ سروکریں۔ وش میں رھیں۔ دہی میں چینی ملا کر پھینٹ کیں اور جاركمانے كے في كرم معمالحه ياؤور - سوباسوس منيره حسنجهد د (سنده) دوکھانے کے پیچ م الماسول بكوژول ير دُاليس اوير ت دې برا جا پ مصالحه چوژك ويثماسووا روسے تین کھانے آلوکی جان ویں۔مزے دارمونگ وال کے دبی بڑے تیار ہیں افظار برادها) المالية كالتسروكري آدهاكلو انڈوں کو بخت ابال کر چھیل کیں۔ بیس میں نمک، باريك چوب كي بوني عرش جهالماتان برىمرجيس ایک طائے کا بھی الال مرج ياؤُوْرِه بلدي ياؤُوْرِه زيرِه ، ميثما سودُا، كرم مصالحه حسب ضرورت سموت كي نيال لال مرح ياودر باؤڈر ڈال کر کس کر کے یالی ہے اچھی طرح محص تعن عدد حسب ذاكقيه اندي آ دهاکلو لیں۔ایک کڑائی میں تیل گرم کریں انڈوں برموکھا میں انكيمائ كالمح تركيب: _ دوعذ داندُ دن كو بخت ابال كر حجيل لين اور زيروباؤذر عاث معالحه لگا کراے بیس کے میزے پرڈپ کر کے کرم میل میں والله المالي المين مين مين مين ميل كرم كر كاس من اسن، آ دماماے کا ج فرائی کریں چننی اور کیپ کے ساتھ افطار پر چیں کریں۔ : ادرك كا پيت ۋال كرساتے فرانی كريں اس كے بعد المي كالييث أ دهاكب ووعزو آ دهاكي شهزازخان مير يورخاص (سنده) كہن ادرك پييث ایک کھانے کا پیچ اس میں قیمہ،نمک،سیاہ مرج یاؤ ڈر، جائنیز نمک، کمپرز لوا بينه تقن چوپ ہری مرجیں (چوپ کرلیں) اور دو کھانے کے بیج سویا سوس ڈال کر درمیانی آج پر حسب ذاكفته الارج (كى يولى) مونیں اس کے بعدائ میں ہری پیاز، بند کو بھی، ہرا ایک کمانے کانی آ دهاما يكالح ليمول كارك بند گونھی (چوپ کی ہوئی) آ رهاوا يككافي ساهم چ (کی بوئی) وطنماه ہری مرجیس ڈال کرنٹین سے جارمنٹ تک اسٹر





ووبين حسد

موسم گرما میں آئی میك اپ سال کے جنتے بھی موتم ہیں ان سب کا اثر ہمارے جسم ر براتا ہے اس سے کوئی بحث نہیں کہ موسم اچھا ہے یا کرا۔ بوشیارن میں ہے کہ آب الجھ موسم سے زیادہ سے زیادہ فائده انمائي من اوربريموسم يخود كومحفوظ ركف كي كيشش كريس -أ علمول كے بارے ميں سب كي متفقة رائے ہے كريد طارين جسم كاسيب انك ادرير مشش عفو بين -آئے اس کری میں آ المحول کو محفوظ رکھنے کے حوالے سے آب کو کھو کا لا مرتبس بتاتے ہیں۔

موسم كر ما مي سورج خوب ألك برساتا ي مواجي كرم چلتی ہے اور گردوغمار کا بھی زور ہوتا ہے اور ساس آ جمعوں کے لیے نتصان وہ ہے۔آپ کو کم تفاملتی الدامات کرنے ہوں کے اگرآپ جاہتی ہیں کہ کرم موسم میں بھی آپ کی آ میسی تازه اورزبروست نظرا می تو آن کی علمول کے حوالے سے ذیل میں دیئے مجھے الدامات ضرور کرنے

💠 اپن آ ممول کے نیج کے حسار کو چمیا کر رقیس كيونكه بهي حصه بهت حماس اوتا ب مطلب آب كوچشمه

 د یاده فیکٹر دالی من اسکرین کا استعمال کریں اورا۔ آ تھوں کے نیچادر پوٹول برلگائیں۔اس کا مقصد سے كرميوں من آب كى رنكت من فرق ندير اس اس آپ کی آ عمول کے نیج شکنیں بھی نہیں پریں کی ۔

* مرمیوں کے حوالے سے آیک بہت بی آسان مر موثر احتیاط بہ ہے کہ زیادہ ہے زیادہ پائی بہا جائے کیونکہ گرمیوں میں جسم کے ہرعضو کو یائی کی ضرورت ہوئی سے اور آ تحمول کوبو لازی یانی جاسیے کیونکہ یہ ہمیشدنم رہتی جن _ كرمون من زياده يالى ين = آعمول من جنك بحي بدا

💠 محرمیوں ہیں آئکموں کی دیکھ بھال کا مطلب ان كى مفائى ستمرال ب_ماف يانى ساتا تلموں كو يانى سے

چھ مرتبدر دزانہ دھوئیں۔ اگرآپ انکموں کے حوالے ہے مزيدسكون حيا بتي بين توعرق كلاب كااستعال كرين بدبهت یانا اور آ زمود دلسخد ہے اور بہت کا مآ مد اور موثر بھی۔عرق ملاب ایک اینی بیشریل ایک عطور برکام کرتا ہے اور آ تھموں کوتاز کی بخشا ہے۔

الله المحمول كوسكون اوراً رام بهنجاني اوران كے بينج ساہ طلقے کو ختم کرنے میں کھیرا بھی اپنے اندر جاد د کی اثر رکھتا اس کی شعندک اور تازی کی ہے لطف اندوز ہوں۔

عالميے تيز اور شوخ شيدر بالكل بھي الجيم نبيس لكيس مے _ الرميون عن آئي ميك اب ك ليه منرل براند ميك اب آ تلموں وگرمیوں میں محفوظ اور فریش رکھتے ہیں۔

مشہور بات سے کتا مجمعین دل کی کھڑ کی ہوتی ہی مر

آنُل میک اے کا اہم مقصد ہوتا ہے آ ہے گی ا عمول کو

۱_ تیاری آئی میک اب کرنے ہے جل کسیلر کا استعال کر کے ہ تھموں کے بیچے ساہ طقع یا کوئی دانے دغیرہ کانشان ہے تو ات خنیہ کرلیں۔ ہرآ تکھ کے نیچ کنسیلر کے تین ڈاٹ

آنچلى جولانى ھە١٠١، 284

ے مونے ہے لیا ہموں رکھیرے کے سلائس رکھیں اور

الله الرميون من المحموكا ميك اب علك سے بلكا بونا استعال كرنا جايي كيونكه بيرقدرني موتع إن اورآب كي

آئی میك اپ جب ان کومیک ای کرے خوب صورت بانے کی بات آئی ہے تو اکثر خواتین اس میں باکام رہتی ہیں۔ تعریب جمونی و يا بوي آ محميس بهرحال توجه كا مركز بوني ما ميس كيونكه مارے چرے برسے ملے حس چر کونوش لیاجاتا ہے وه ماري مسين ي توين آهمون كالمكاسامك اسياضي جادونی اثر دے مکتا ہے اورآ ب کے لک میں اضافہ آرسکتا

ایک فیمرس لک دینا مراس کے لیے آب کے پاس آل میک اب کو استفال کرنے کا ہنر بھی ہونا وا ہے۔ ہم سب شام کی پارٹی کے لیے ایک پر کشش آئی میک اب جائے بي مراكم خواتين كوآنى ميك اليك يحكيك كايامين بوتا ے ۔ ویل بیں اس سلسلے بین سات اقدام کا تیز کرہ کیا جارہا ے جوآب کے آئی میک اب می کالاً مد ثابت موسکت

كراركو چندسكنڈ كے ليے بلو ڈرائر ہے گرم كريں اور احتياط لگائیں اور ان کواندرونی کنارے سے بلینل کرتے ہوئے ے اسے پکوں کو کرل کرنے کے لیے استعال کریں ۔ ٧_ مسكارا

آ نی میک اپ کا آخری مرحله مسکارے کا استعمال ہے

اورات اویراور نیچ دونوں بلکوں برلگا نا ہے۔مسکارے کی

ڈنڈی کو بہت ہوشیاری ہے آھے چھے کر کے استعال کریں

ہم خوب مورت نظرا نے کے کیے برطرح کے جتن

كرتے بن اجمے ے البحالياس بينتے بيں۔ ليمن ميك اب

یرود کش اور جواری استعال کرتے ہیں اور شان وارآئی

میک ای بھی کرتے ہیں مرجب ہم یار شوں ہے لو مح

ين تو آمارك الدراتي جان ين راي كهميك آب اتاري

میک اب اتار نے کی بات ہوتو سب سے مشکل اور مبرآ زما

مرحلية في ميك ابيه كا الارنا موتائية كيونكه ميدهار يجم كا

آئی میک اب اتارنا بہت ضروری ہے تاکر آپ کی

آ تھیں ادراس کے اطراف کی جلد کا کاملیکس سے معنر

اثرات سے محفوظ رے۔ عمولیٰ خواتمن آئی میک اپ

الانے کے لیے یانی آور نشو پیم استعال کرتی ہیں مرآئی

السر اور مسكارا كوماف كرنے كے ليے ياتى تاكائى بوتا

ے ۔ اگرآئی میک اب کورات بھرلگار ہے ویا جائے تو میک

انيآب كي آئممول مين جاسكتائيد ادرجكن اورياني تكلنه كي

فالم يت بون كر ماته ماته العلفن ملى موسكما ب- آنى

میک اب الرئے کے لیے بازار میں مخلف میک اب

ريموورموجوو بين ان من ان من المائتاب كالتخاب كرناب

جوسب سے زیادہ نرم ہو۔ اس کے انتخاب میں بہت

ہوشیاری ہے کام لینا جاہے کیونکہ اگران میں موجود کوئی جرو

آب کی جلد کوموافق میں آیا تو آپ کی تھمول کے گردگ

غيردانيس....الابور

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

جلدمنا ثر ہوسکتی ہے۔

آئی میك آپ اتارنے کے ٹپس

ادرانا آن ميك المعلى كري -

مب يزم ونازك همي-

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

برونی کنارے تک آ جا می تا وقت میاک مد برابر موجائے اور بالكل تظرنة ئے ـ ۲_ آئی بیس

اگرآپ جاہتی ہیں کہ میک اپ کی معنوں تک اصل حالت ميس برقر اررب تو دونون پيونون برآ كي جيل لگا عي اوران کواچی طرح ہے بلینڈ کرلیں ۔

٣_ آئي شيڈو

آئی میک آپ کرتے وقت یہ بہت ضروری ہے کہ آپ ورست كلر اورشيدر كا انتخاب كري اوران كوايي دريس ے ساتھ ہم آ ہنگ کریں آ مموں کو رکشش بنانے کے کے عموماتھری ٹونڈا کی شیڈ دکاستعال کیاجاتا ہے۔ بہترین طریقہ یہ ے کہ لائٹ کارے میک اب کا آغاز کری جو آب کی جلد کے ٹون سے تیج کرتا ہوا ہوا ہے پیوٹوں براس طرح استعال کر س که اسر دک مجمنو دُن کی طرف جا گرختم ہو۔ اس کے بعد پروٹوں کے ایک کنارے سے دوسر ب كنارے تك ميذيم كلرآئي شيد ولكائيں اوركريز جي اس ت مور الكرايسة عال كرين أنى ميك اب كونيجرل لك دي كے ليے بركاركوا حيى طرح بلينذكرليس

4_ آئي لائنر

بہترین آئی میک ہیں ہے کہ ڈارک شید و کوبطور آئی لائٹر استعال کیا جائے محصل بلیک اور براؤن آئی لائٹر کے ذريع بهي أيك شان داية في لاستخليق كرسكتي ميسة كي لاستر بهی زیاده تا شرانگیز بنتی اورنظرا تی لیس جب ان کو پلکول = قریب تر لگایا جاتا ہے اور اندرونی گنارے سے بیرونی كنارك كالمرف لكا ياخاناجا ي-

٥_ هائي لائثر

النَّلُ لاسُرْ كَ ذِر لِيحًا كُلُّ مِكَ الْ وَمِز يدِز مُدَى اللَّي ب اور ساور والمنح موجاتا ے لطور بائٹر لائٹ شیڈ و کا استعمال كيا جائ اور اے اندروني كنارے ير زيادہ نمايال کیا جائے۔ای شیڈ کو مبنوؤں کی بڈی پر بھی تعوز اسالکالیتا

٦۔ کولنگ

آ كى ميك اب كواورزياده يركشش بكول كوكرل كرك بتایا جاسکتا ہے ادران کواورزیادہ نمایاں بھی کیا جاسکتا ہے۔

انچل هجولاني ۱۰۱۵ و 285



مجولے مجھ کو جواب سارے اشک محدل سے بہدر ہے ہیں برسیں مے اب سحاب سارے روح میں شامل کو رہا ہی جھلے اس نے عذاب سارے مرزے عاش سنجل کے نہ خاک ہوگئے شاب سارے رنج وغم میں عمر مراری اب بھی ہوں مے حساب سادے كرد م محمد كو ياد اك دن وُهوندُو مِن مُع خواب سارے ميري جال تم غير ہو أب بند جاہت کے باب مارے مے کرے میں زید دیکھو میں رفیق شراب سارے رانامحرزید...فیصل آباد

حک میں کوئی جان نہ لے اینا حال چھیا رکھا ہے کھلا چېره ادر روشن آ تکميل ول کا درو نہاں رکھا ہے د کھ بانٹ کیں غمزدوں کا اب یہ جذبہ کہاں رکھا ہے جانے کب وہ آجامیں آس کا در کھلا رکھا ہے دکھ دے کر پھر سکھ مانتے ہے ہمیں نادال سمجھ رکھا ہے حميرانوشين منڈي بهاؤالدين ميرىعادت

ميرادل.... ورانول كالمري سارى د نيا كے در انوں كا دريه

مجھاتی ملیں سراندے من نظرے تیری کرا ہوا من تهاري راه الالهوا کسی ہے سی کے مزار کا میں بچھاہواساجراغ ہول مسى سوختد دل كاداغ مول مجصاييحسن دجمال سے مری جان پرے اجال دے الجفي تك مول تيرانتظر لتجفى خواب ہیں منتشر نظرة تمسى بهاريس مخفى كرلول تعارفاس بيارين جھے اربول سر بیر میں از ل سے تیزااسیر ہول میں از ل سے تیزااسیر ہول میسیم خان میسیم سے انگ

کل تک تو ماضمیر تھا مگر آج کسے کے ضمیر ہوگیا ادرہ کے انسان کہا دہ ہوں کا ظالم فقیر ہو گیا غریب بکی رہا اٹھا نے اپنی اساد ہر کو نے یہ اک بشرنے دی جورشوت تو فیصلہ ماتھوں کی لکیر ہو گیا امراء کا قاتل لنگ عمیا تختوں یہ مجرم بن کے غرا کے گفت جگر کا قاتل اس کی تقدیر ہو گیا كسى كى بنى جيز ك ليغ مرجم في راي الماكى جوكات الم كونى في الكريامال ودولت وولى مين ساتهدسرتان امير موكيا کوئی ہمیشہ نہیں رے کا بہال ہوش کرتو اے عدیم اکرے چلاتو ذکیل ہوگائے جہال کب کسی کی جا گیر ہوگیا! نديم عباس وهكو

> رجگوں کے عذاب سارے لے مے مرے خواب مارے مادفا تھے لوگ جو آئے زیر عثاب سارے اک موال دلبری یر

آنجل الهجولاني ١٠١٥ هو١٠١، 287

رمطهان مبارك بوتم كو انعام مبارك بوتم كو بدرت کی خاص عنایت ہے اے ما تاقسمت والاہے يدت كى ايك عنايت بعنى ساري رخشي اور بركت بهي بال خوب مبارك موتم كو میرماه بهت بابرکت ہے رہتی سبکواس کی حسرت ہے رمضان کی نورانی را تیس بدرهت كى سب برساتين بال خوب مبارك بوتم كو رمضان كي آ مد جوتے ہى ایمان مسلم بزه جاتا ہے مر بستكر مو ي لوكول راه بزايت أل جاتا ہے حق كى راه سے بھنكے لوكو! راه بدایت مبارک هو ناچزراعل کی جانب ہے رمفنان بمارك بوتم كو عنايت الندراص كبيرخيل موجيد میں ازل سے تیرااسیر ہول من حقير مول كه فقير مول میں ازل سے تیرااسے ہول مجهراسة من شجهورنا بعى دل كومير ب نتبور نا مرى ذات يوخفاسي چلوراسته بھی جداسہی موں ازل سے تیری تلاش میں تخفي ذهونته تامول كلي كل مجھا بنا کوئی بہاتو وے مجھےاہے ول سے بھلان دے

ماہ رمضان تیری آ مدے قریب ہونے ر صدقے جاؤل میں تیری رحمتوں اور برکتول بر تيري آمد کا چرچه کھر ہوگيا شروع خوتی ہے سرشار ہوئی سے روح عین عشاق کو روش کردیا تو نے قلب عشاق کو سیراب کردیا ٹو نے عطیے گا ہر طرف اب عبادت کا ذوق اور مساجد کا منظر بھی ہوگا پیشوق ويتا علمه كو بهى اتى تويش خدارا ای ماہ میں ویکھے یہ مدید پیارا بیارا! علماد شمشادسين يوركي كراجي

چلق داكددسركا بحرم ركه س اورلوگول كى طنز تجرى نظرول كونلط كروس ان کویہ مجھادیں ان توبیہ جھادیں ہم دونوں میں سے کوئی بے و فائنیں بس کھدن کے لیے ہم چھڑے تھ اك دوسرے كى محبت كوجا نيخ كے ليے شاید مارا مجهدان کے لیے بھٹر ناضروری تھا ولول میں کھوٹ ی برٹے لگی تھی اور کھوٹ کی اس زنگ کااتر ناضروری تھا لوگول نے سمجما اگر کہ ہماری محبت کا اختمام ہوا توسی بھی زاویے سے انہیں دھوکادیں چلوائي محبت كانجرم ركه يس ادراوكول كى طنز كبرى نظرول كوغلط كردي طارق محمودا تك

نجل المجولاني الماماء و 286

رمضان مبارک ہوتم کو

تحصلا وقت دوباره ملت آئے ماه بينا دان ول ميمي كياسو چتار متاہ تعلاقهم ملخ السابواب کوئی افق بارگیا ہوا بھی لوٹا ہے جواك باروبال جلاجائے وہ بھی لوٹ کرنا سکے ہے وحيفور المايل كا برديم بريل أك أك بل برآ کھورلاوے ہے كالم بحى إيمامكن موصائ اے کاش سامارے ایاجال لوث كرياس بهارية جاليس الے کائی۔۔۔۔۔۔۔ اُگائی۔۔۔۔۔۔۔ مس اختر تارژ منڈی بہاؤالدین آری جوانوں کے نام ماک دھرتی کے بہادرسپولو! اس وهرتی کی شان تبارے دم سے ہے وتمن كوشي من ملانے كامنر صرفتم مل ہے وطن كى يونمي بلندشان ركهنا سداسلامت ايناايمان ركمنؤ وتمن کے ہاتھوں بک نہ جاتا ہمی بس لا الدانندكوبا در كهنا اینامرکوانود بنامگر..... مجتمي جهيكاناتهيس دهرتی کےرکھوالو....! ما علا كمشكلين أس د تیموم بهی گیراناتبیں که بارتا بماري سرشت ميل بيس آیک ون وتمن کی بازی مليث دو محريم ان ير

اور تم سیح اظہار کی صورت زندگی کے حسین کمحول میں تیرا جیوان بہار کی صورت زندگی اک سراب کی صورت ادرتم آفآب کی صورت زندگی کے نگار فانے میں ميري خوشيال احباب كي صورت مجھے یوچھومہیں میں بتلاؤں پار ہے مہتاب کی صورت تمثل لطف بسرور وحيفور امايل دا لوآج يورناك برس بيت كيا ہم سب بار مے اور تفتر مرکا وار جیت کیا كثناسها ناوه متظرتها كتيخسين دويل ته جب بم سب مبنی اور بھائی وه سارے بل سک اسے "الا كيتاتية آهاباجان ہم نے کب بیموجا تھا ہم نے کب بیرجانا تھا کرده سب جودد سرول برنین ے ووروت بم يربهي أي جلدي آجائكا مارى محت بادماراانسي كهيمن ماعكا اور بنات اختر کے سرول سے این کی وہ قیمتی وہ نایا ب جا در کھوجائے کی آج تك توصرف يميى كالفظ ساتها يراج اىلفظ كوسوية اور لكهة ہوئے بدول روپ رہا ہے خون کے نسو بہارہا ہے لتني جلدي بدوتت آسيا ماراجان سے بارابابا ہم سے کھوگیا يربيدوت بهت بي ظالم بهت بي كراب كأساليامكن موجائ

بهنورول بر تا گوار ده ناری تھی نامراد اک بوجھ ساتھی ماں پر اٹھایا تہیں گیا بابانے میسی کلے سے اتاری میں نامراد ہر گاہ یدتھیب کے پر تذکرے ہوئے ذہنوں میں بعد موت نے جاری تھی نامراد ہم نے کی کمی جو سر عام ہوئی تھی عرفی وه داستان که ساری تھی نامراد عرشیه ہاشی.....آزاد تشمیر بماري تو آئل شي آتي ربي عَني اور كل مجى كلاتى ربين کزی وهوب جمیلی جنهوں نے وای مہنیاں مھل اُگاتی رہیں آ ندھیوں کا ازل سے یہ بیر رہا بحلال ای چن پر کرانی زمین كيول شافيس پھر وہ جھكنے لكيس جو برسول سے بوجھ الفالی رہیں مرد موسمول کی نتی بارشیں جانے کن ولوں کے کو بھارتی رہیں مرے من کا موسم سیانا نہ تھا بهادی تو میله لگاتی ریس البیجاب مجرک نه کی نے يُرُيُان-تو فرض معاتى ربين ان ہواؤں سے گلہ اب کیا کریں دیے جو توشی کے بھاتی رہیں چنداچولىدى خويليان ديوكيث زندگی ہے کتاب کی صورت ادر تم ملے باب کی صورت زندگی آگ بہار کی صوت اوريم كملت كلاب كي صورت

میر عدل کے کونے میں ورانے جھپ کر بلیٹھے ہیں دنیا کی خوشیوں اور میلوں سے ميراجي جي جابتا ہے ول سے دیرانے نکال دوں اورخوشيول كوان ميس باركرلول ليكن سوچتى ہول كمآكروريانے ول سے نكال ديئے توده بے کھر ہوجا تیں مے اوركسي كعروالي بے گھر کرنا ميريعاوت بين معدر اواز كهدے

مل خود میں ایل ذات سے کھبرایا تہیں ہوں مر ملحه خاص کرمایا نہیں ہوں عزیزوں کی نوازش اورای ہے خوتی کی بات سہہ یایا نہیں ہوں میں چھے بھی وے نہیں سکتار کسی کو میں اپنی قوم کا سرمانیہ نہیں ہوں مجھے ڈر ہے محبت ہو نہ جائے وكرند تم سے كترايا تهيں ہون بخصے ندل سکی رشتوں کی دولت جازی محر قسمت كالمحكرايا نبين مول لمك محمراع زاعواناسلام باد

کل جو شکتگی سے وہ ہاری تھی نامراد وه نورعین مال کی ولاری تھی نامراد جو زندگی میں جیت رہی تھی ہر ایک تھیل ایب موت کے پنجول سے ہاری تھی نامراد رنگین تنلیوں کے تعاقب میں چلی تو

آنچل & جولائي & ١٠١٥ ه

التحل الله جولاني الهاماء 289







زندگی ہے پیار کی صورت

10

جھوٹ سیج تم اس زمانے کا پرکھ سکتی تہیں سوچ کر بی باندهنا ہر قول و پان تم جزو فطرت ہے مر کانوں مجرا رستہ ہے یہ کیا ضروری ہے محبت میں کرو نقصان م سوچ کے رکھنا کمی مجھی راہ پر اپنا قدم ایی بریادی کا مت کتا کوئی سالمان معتر رکھنا ہمیشہ انی خودداری کو تم کو نہ ویتا اٹی عزت اور اینا مان احتياط اور احتياط اك كانج كل چوزى موتم بال خدارا اس طرح عي ركهو اينا دهيان تم حاردن کی بات ہے ہس کھیل کے جی او مہال ایے بابا کی گی میں کھے دن ہو بس مہمان تم زيدجبين عر ماسمره

جس نے خودہی محبت کا سبق پڑھایا كهولوك كاطرح كاننول يرجلنا سكهايا でいるいかんりんしゃ توای نے اك دن بنس كركبرنا طال سا ر محبت وحبت وكونيس موتى ال خارراه برنه جلنا ان ستاره المحمول كو الشكول كيماون عي بجاكر كهنا اين وامن كوسى كى ياديس نهمم

کوئی تھے یادکرنا ہے مليث كرة وُنا؟ جب شام كاسظر موتاب جب جيمي كمركولو من بي جب سورج طلوع ہوجاتا ہے عارسواندهرا تعمل جاتا ہے جب ستارياً سان پرمسكت بيل جب جاندة سان يردمكتاب ان متارول كوجكما تاديكي كر كوئي تجھے نے مادكرتا ہے للك كرآ ونا؟ جساترى زورساتى ب آسان رجها حاتى ب مادل مم كود هانب كيت بي برندے بھی کن گاتے ہیں ان سب کوخوش و مکھیر دل کے اک کونے سے بیصداآتی ہے ليك كم ونا جبدور مبنيتم طيحاتيهو ملت كروايس بين تته عيدهي ديارغيرول ميل مناتع مو مساعيد برلوشة سي بيل الينول مين خوشيال منات بي صرفتم مجھدلاتے ہو کوئی تخوی سے فریاد کرتاہے نادميل نادي سيال مخدوم پور الركيوس لو اس دور سے انجان لؤكيول سنو نه بن جانا كهيل نادان

کوئی تجھ سے فریاد کرتا ہے

ېرمدارشدېث.....گوجرانواله حقیقت تھی پھر بھی بتانہ کے تيرا شوق تجھ كو دلا نہ سكے جو رشة بنايا تھا اسلام نے وہ رشتہ بھی جھ سے نبھا نہ کے وعدہ کیا تھا بتانے کا ہم نے وه یج کروا تم کو بتا نه کے ميرا تقا وه فرض جو حق تقا تيرا مكر جاه كر مجمى ولا نه سكے مجھے چھوڑا تھا جس کی خاطر تو نے فدائم کو ای ہے ما نہ کے کھالی وجہ ہے میرے روشنے کی تو جانے تو پھر بھی منا نہ کے تانىيەفاردى چېمىنى ئوسەنىك سىگھ 18/2/2/

موسم ہے کیا آیا موسم بہار میں ميرے دن كرر رہے ہيں تيرے انظار ميں آ بهث ذرا ی در بر جو بو تو چونک انفول المچل کی ہوئی ہے دل بے قرار میں دن ماہ کے ماہ سال کے برابر کے جھے آجا! مقع فروزال كر چشم سوكوار مين جب سے علے ہیں اتنا تو راایا نہیں مجھ كيا بات آ رُے آ كى تيرے ميرے باريس الله كرمے ون وكن رات چوكن رتى ہو وہ میلے جئیا حسن لوٹے صحت یار میں مجمع ملني أوراتو إى طرح وي جوس وي جديه مو مجھے خط لکھو تو ای طرح شکفتہ قطار میں کوٹر کا یہ حقیر سا نذرانہ قبول کرو خالد یں تیرے کے عبقی میری غزل کے اشعاریس كوژ خالد.....جِرُ انواله

ویلھوشہادت خووتر سی ہے تمبارامقدر بنے کو تم بس بھی چھےمت بنا اين فرض كى راه من حال كوئى ديوار ندكرنا حالات حاب جويشي مول تم بس ثابت قدم رہنا كيول كداس وطن كي شان تمبارے بی دم ہے ہے حرارمفيان....وخرآباد

اےفدا

میں تھک رہی ہوں اے فرا كرآ زمائش ختم ميري میں عاجزی سے جھکتی ہوں آ تھول سے اٹک بہاتی ہوں ہاتھ تیرے در سراٹھاتی ہوں تجهيسي بس اتنامانتي بول مجھے تھام لے مجھے سنجال لے مرے كن ہے دنيا تكال دے

مجصعاجزي سكهادية مجهد نيك صالح بنادي ال دنياني جمها لجهادما ميرى الجهنيس مناوية

محص بعثكنے ہے بحالے

مجهزت كارسته دكحياد يأو جهيم بحصاب آتى بيجه بهي اين

ميرى رابنمائي فرماوية

ميرى آسول اميدول كوبوراكر تيري رحت كي اميد دار بهول ميس

من تھک رہی ہوں 1....

آنجل اجولاني امام، 290

آنچل اجولانی ۱۵۱۵م 291

اے کیا خربیان کر

ساون آنے سے میلے ہی

ول طوفان من ووب كما ب

کونی چیے ہے بی مرکبا ہے

زين حسين ما وُل يا وُك لا مور





ن کھٹ (اریب) اریب عامی السلام میکم اکیسی ہومیری سو فریندا ؟ ۶ جون کومماری سالکرہ منی تو میری طرف ہے تہ ہیں بہت بہت میارک ہوئی کہ بھے ہاراش مہمیں خوشیاں دے بس تم ہوئی ہے لیک بات ان کئی کہ بھے ہاراش ن واکر انتہاری تاراسکی بہت کم بوئی ہے لیکن میں جا بتی ہوئی ہی ن واسدا مسکراتی رہو کیونکہ نم مسکراتی ہوئی اپھی ہوئی ہوئی کھی خلافی کو نا وسدا مسکراتی رہو کیونکہ نم مسکراتی ہوئی ہوئی ہوئی کو اپنے ہوئی کو اپنے نمجے منے و ماغ میں ندھنے دیا کرد کیونکہ یہ انہی بات نیس انہوں نہ میری باتی ن کھٹ کی ۔ اب اجازت دوسکراتے ہوئے اللہ حافظ ۔ میری باتی ن کھٹ کی ۔ اب اجازت دوسکراتے ہوئے اللہ حافظ ۔

افل كراتي ك شهريون ادما مجل كالمنم اداول كيام السلام اليم اسب سے ملے آب سب کورمعان مبادک اس بالركت مسيخ من اسيخ عرب رشة دارول يزوسيول فالمرورت كا بھی خیال رقیس النمآ ہے کواس کا اجردے کا ۔ (کراجی دانو) جی ام فان سى فعيك سيحيد بوميرى منتى بوكى ب- ميل فعيك فعاك بول دناؤل كاشكرية أب سے رابطه و يا تواجها تما الرمكن موتوانا نبر ديديرة محل من من من من المول كي شاندا ين آب كاصحت لعيك بولى؟ ويب ايك مات بتائمي آب كوبواكيات شأه زندكي مو آرسوريك ايند تائس شم كهال خائب او؟ يندى على كهال واتى جي آب؟ الني واوسية ب ين بعال كي شادى ك مبارك و-عائشہ برویز آب بہت بسائی بیں اتنا کمآ محمول ے آنسو حاری ہوتے ہیں پر السی ہیں رکتی بہت ہستی ہوں میں سماریہ چوہدری ویکم آ كِلْ آب إلى دوستوں كى فهرست ميں جھے بھى شامل كرنا جا اس كى _طیب ندر شکری میری دوی قبول کرنے کا _ جھے آب سب کی دعا من طاعة ح كل مشكل حالات بن مدده شامن صدف سلمان مركل نورين شايد كلبت في كايروين الصل افري تعير كوسلام -رول نازة محل مي ويلم إس اميد كرساته جاراى مول كمة باغي اس خوب صورت محفل الم اسم مس تعوري ي جكدوس كے في الن الله رمضان مارک ـ

رمضان مبارک و رویافان نگش پندی خبر درجون کا پی سالگردی به خوال میس می نیمی کی (معند اسلام کا کی اسلام کی اسلام کا کی ایس می نیمی کی (معند اسلام کا کی ایس می بین آپ می بین آپ کو یاد اسلام کا کی ایس می بین آپ می بین آپ کو یاد اسلام کا کی ایس می بین آپ کو یاد اسلام کا کی ایس می بین آپ کو یاد اسلام کا کی ایس می بین آپ کی ایس می بین آپ کا کی ایس می بین آپ کا کی ایس می بین آپ کی میری دائری می می میری دائری میری دائری می میری دائری می میری دائری می میری دائری دائری میری دائری دائری میری دائری دائری دائری میری دائری میری دائری میری دائری دائری

کلیا تھا امیری نماز میری قربانی امیرا جینا اور میرامرنا سب انگدر ب العزے کے لیے ساور میں مسلمان ہوں اکیا آپ کو یا قایل کون ہوں؟ چلوکوئی بات جبس میں خودش بتاوی ہوں النقاب کوزندگی کی برخوش نے وازے آمین اللہ حافظ۔

توبيه بال مع ظاهر مير

آ فیل کی فریند زکتام سلوفریند زات سے کسے جی ارمضان کا آپ سب کومبارک ہو۔ اس باہ مبارک کی ہر تنیں ہم سب پر پھولوں کی طرح ہمیں۔ پروین افضل شاہیں اللہ آپ کی جھول تھے منول سے بحرد نے آئین جمی آپ کے لیے دعا کرتی ہول ایس ہول شاہ طلب بند ہر عقیلہ رضی الشد میر نورین لطیف کور خالد سامعہ ملک حمیرانوشین آپ سب کا بہت شکور ادر جزاک اللہ آپ کومیری نگارشات پسند آئی ہیں جی بہت شکور ادر جزاک اللہ آپ کومیری نگارشات پسند آئی ہیں جی ارم کمال فیصل آباد

سوے اور لولی نیچر (ممن ویده) کتام اسلام عیکم امید کرتی ہول کہ آپ سحت والیان کی مجترین حالت میں ہواں کے میری وعاہے کہ آب جہاں رہیں نوش رہیں اللہ تعالیٰ آپ کو واکی فوشیوں سے نواز ہے کوئی مم آپ تعلیف آپ کے پائن نا کے آخین آپ جے اِن صت ہول سیمی نے آپ کے لیے می لکھا ہے میں نے سوچا اس فحد کھے نے طریقے ہے آپ کو مخاطب کیا جائے کیسالگا صرور بتائے گا۔

سعده سبتان

الهويك فريند زيحنام السلام اليم اليسي مين آب سب؟ زعرى كي شب وروز كيم كرر رے ال امدے تے سب مزے میں ہوں کی ۔ و میرفرینڈز کھ مرابلر ک وجہ سے میراآپ سے سیل بردابط میں رہا ایک تو میری طبعت محک سن مستدمرے میرز مورے ال ان شاواللہ مبت جلدا بسب سے رائط كروں كى -آب سب مجيم ماد ہو محول تو نبیں۔ 21 متی بنیان شاہ آب کی اور 31 مٹی فرح طاہر آب کی سالکر می میزی جانب سے بہت بہت مبارک ہو۔اس کے علاوہ مابداكرم صاحبه الماجون كالسري سالكر مى بهت مادك موكمال غائب مو؟ سلوشهلا في (حك بلي خان) كمال مو كولي رابطه عي نبس؟ مح في وي كرنے كاسوار بوت كے مرعار كماكيا؟ خر 23 جون كا ب كى سالكر الكري بهد مبارك مو مَمْ جُهد عدد كى كى خوال معیں میں نے میں کی (معددت) کیلن آب مبت الیمی معیں ال خولى كرينا عمر آب كوياو ركمول كي باني اتنا كهول كي وسرا دوستول كى بى بى يى كى كونيس موتى كوئى ندكوكى اجماكرال عياما ے بس وی بات ہر کوئی محلم میں ہوتا سوائیس ہوتا۔ او کے بھی ميرى إلا عادل في مرحق من وعاكروينا كونكم من خود كى اليا ى كرنى مول _ ماكى دُير سويث يجيرنا كله عرفان (چكوال) 20جون كو آپ كى جى سائكر كھى يىلى برتھ دائے تو يو مدا جو ش رين آپ كاجيا

ىيەنمان..... ئىنوال

آنبول کے تام

كالمير ف ليمفروردعا ليحي

السلام علیم! سیویرے پارے سویٹ سے بھانے نعمانیا (مانی) ہیں برتورد کو تو دو کھا بھے بادے کہ 15 جولائی کا پ ک سائٹرہ ہے ہیارے بھانی مرز اسمازے آپ کو بھی سائٹرہ ہارک ہو۔
حیران کیوں ہور ہے ہوا آپ کوئیس ہو جھالا یادے کہ 21 جولائی کو آپ کی سائٹرہ ہے تو ایکھوسب سے ہملہ کے وقی کردی بول۔
ارے ارے در فائن جمالی آپ کو کیا ہوا؟ مامانی نہ ہوآپ کو بھی مہارک ہوئی جاب کی ۔الندا آپ سب کو صحت و تندوکی زندگی کی بر خواتی اور بروہ جیز و سے جمالی اولوں کے تی جس بہتر ہو۔ نبیلہ باتی مہارک ہوئی جا میں ہم سب بہت ادائی جس سے ناز بادر نعمان آپ ورن کو توں کو توں دیا کمی اور سائٹرہ کی بہت مہارک ہا ہوں کے جم سب بہت ادائی میں اور سائٹرہ کی بہت مہارک بالیہ کی خواتی اور بروہ کی بہت مہارک بالیہ کی خواتی اور بہت مہارک بالیہ کے جم میں۔ الند تمام قاد میں کو خوتی اور سلامت دی کھا تھی تم آھیں آ تھیں۔

شازیدباش جلالیور متوبتال مسائد طاہراور تمام کراتے ہے ہاں کم ہومیری طرف السلام کلیم اسوے ولی والوکیا حال ہے کہاں کم ہومیری طرف ہے رمضان السارک کی وجرومبادک اور و سرمسائنہ جس وان غیل نے آپ سے دوئی کی می آپ میرے لیے امبر سکندرسومرو بن تی تجب اور میرے میں اسرسکندرسومرو بن تی تجب اور میرے ہوا ہے خورے پڑھا کرو۔ موجہ بالی ہوتا ہے خورے پڑھا کرو۔ تجبیرا فائند منطل طبیعت تھ میک ہے الی ہوتا ہے خور میں جاتال ہوتا ہے تو ول جو دمین جاتال ہوتا ہے اس والی سوی الی ہوتا ہے اس والی ہوت

ماهرخ ارشك حناه سير كودها

السام منظم اسب سے ریلے میری باری ای! آب بہت المجھی الله اور مجھے پ سے کہ یو چھنا تھا کہ درز دے برآ پ کے لیے سب الحما كاردنك في بيايانمان مسيانا في برزة وال ے رکبانے کے میں تم لوگوں کی شقیس د کھید کھ کے نگ آگئی ہول يار پليز اے اے ساديس مدمار جاؤ پليز اور مال احبروار جونم نے آ تنده مير كرزادر منتكز وجميزا من جسي كرز كرني مول الجمع تل كران بول اوربيمه جناا آرام سے ميري چيزي واليس كرود جوتم نے افعالی می (اس سے اللے کد می تمہاری افعالوں) ورشری مہیں بخشوں کی ہیں اور قیامت والے دن حساب ماعوں کی (می تمی کمی)۔ اوہ میری جول قریندز! تم لوگوں کو میں کس طرح بھول ستى بول العليم بجول مي مواسيتلى محزمه حبا احرقريش صاحبا بالكل بعى سعاف نبيل كرول في تهميس اوررينا! بارجلدي كرونا جمه سيو بالكل بعي انتظار ميس موريات بجية تو كل موكى تا مهم تا تهم شازه اليم تحرائز ج تیرے لیے بہت فکر مندرای مول ایا خیال رکھا کردادر فافت اس عدير محص من جادادرفار مم محى محص بهت مانال مو و وجو عارى يارنى وال تعمورين معين ناوه و لين موسيس مجمع بهت دكه ہوا اور اینڈ پر میری سوید ی کزن طاہروا یارکزن کے نام براک صرف م ای و ہو باتی تو تمہیں باہے چیونی چیول ال ہم سے تمہیں مت ادكرتي من سبك طرف يحميس سلام اور بارتمهارے ساته جوسب كزنز مول بي اقراء عظمي محرين مهرين ادر كشوران سب كوجمي سلام ناني سكينه كوجمي ميرن ناني فالاون اور ما ووان سب كومنام اورساته وين الندحافظ

زیان خدوم مرکودها بهت پاری دوستول کتام السلام عنیکم! کیسی جین آپ سب؟ میں الحمد دند بانکل ٹھیک ہوں۔ فاطر نیک (وہازی) میر سے خیال جی المیں نے آپ کا تام پہلی بار پڑھا ہے چیل میں سوخوش آ مدید۔ و عاوں کے لیے بے صد شکریہ یماریہ چوہدری (ڈوگر مجرات) الیں بتول شاہ (ایم مجرات)

آنيل هجولاني اهماء، 293

اورمدنی علی (سیدوالا) یادر کھنے برمعنکور مول بناؤل میں میشد یاد رکھے گا۔ حمیرا عروش (بلدیہ)آپ کے نام سے میرا نام لکھا جاتا مرے لیے بے عد فوقی کی ات ہے۔ طبیعید ذر (شادیوال مجرات) ميري هم پيندكرنے كاشكر بهازية كنول نازي معد شكركي كاناول يراهية كول كميا _انااحب طويل عرص بعدة ب كوشريك تحفل وكيدكر ببت العالكا ويكم بيك و نير! لماله اللم اورطيب فديرام بل كيشار میں میری تھم پسند کرنے پر بے حد مختلور ہوں ۔میری مماکی پہلی بری 28 جولائي كوب آب سب سے التماس بے كدان كى مغفرت كى ونا كرين اورميرے ليے مى دعا سجيما بليزان شا والندا كلے مسنے بھر ملاقات بموكى الندعانظ _

انسلام عليكم! شاه زندكي اور فرحت اشرف تمسن بإراً ب نوك کہاں کم ہوج میں نے کئی ہارتا ہالوگوں کے تام پیغام بیٹی کرووا کول ين جكدنه إسك بليز باردوي في إلى رابط بني ركواورشاه زندكي! آپ فیزیک استعال کرتی ہوکیا؟ میں نے آپ کانام سرج کیا توشاہ زندگی کے عام سے تو بہت ی فرینڈ زسائے تنفی مراکب یہ جرات بوغور ٹی لکھا ہوا تھا ینک کلرے اسکارف میں آگ صاحب سے با فریند کو ملے لگائے ہوئے میں گمال ہوا یا ب بی ترجمت سمام لكو بهيجا محرجواب آب كاطرح كم من اين شويركي آنى وى سے بات کرتی ہوں جو کہ عابدانور کے نام سے ہے بکیز اگرآب میں تو رالطه كرس الندمانظ _

شغرادي شايانه نواب شاه سنده

باری من طعیند مرکعنام السلام نليم الميدكر آلي مول آب تحيك مون ملم كيول طعيب لكانه زور کا جمنکا تم نے کہا تمامہیں کوئی وٹی سیس کرے گا (بدمی ای بول) آب کی چمونی من کمید (کیا شکریه کهدری مو) کوئی کل تبیں جی دیکم میں ہرونعہ آپ کووٹر کرتی ہول کین اپ کی بار میں نے موجا کول نہ آپ کے جیسے آگل کے توسط سے آپ کووٹل كرول كيك تيار كهنا (كيكن عن في قنت كوني يس وينا) مري دعاے كي ب ميش خوش ريس اوراندتعالى تمبارى مراميد مرمرادكويورا كرفي من ممايا تولية في تكلية في معياح إجواليب الوغم بعالي عمر فاروق بعالي بادبية وركديا نورزينت بمالي علم بعالي آب مب کے لیے و حرول وعامل امیشے خوش رہیں ۔ محاول میں خوشبو كالمرح مبكة رمي اورسارول كالمرح منمات ريالله وافظام مكه نذمر شاد بوال مجرات

السلام عليكم! آنچل فريند كولمالد كامحبت بعراسام بول مو-شاه زندگ سوری مار 15 ایریل کوتیماری برتھڈ ہے می کسٹ وٹی کردہی مون بهت مبارك بواده مورى المنى زركرة بويعلايس بمول على بون 4 مئ كاتب كى برتعدة كي دراصل اب جاكى مول اس لي ليث

وش كردى مول مهيل بهي بهت سارك موساً نستقير فحينك كافياد آ ميا 2 جون كور ب نے زين براہا بها قدم ركھا تما بہت مبارك مود الله تعنالي آب شول كو مهت زياده خوشيال عطا كرے أمين -دنائے حرآب نے مجھے اور کھالیکن میں شکر سیس کرنے والی آب جانی موایون کوایدائین بو لتے الندکا کرم میری ای باب تحک ے دعا میجے گاال کے میر ہونے دالے میں ۔وہ ایک پر اخواب تھا بس اب ما الهيروا كى اور يور السلع من اب كرے كى ان شاء الله معراة في اينذ نازي في ليسي موا موناشاه ياركهان روتي موا الك عرصہ میں کیسر والدرہ کرآئی ہول خانوال محرشفت ہوئے ہیں۔وعا سحرانا کوکہاں غائب کردیا ہے؟ عائشہیں نے حیران ہوتا حیور ایا ہے وعائے سے سر ایس اور آمندکو بتادینا مالالداسیہ وہ منز دہبیں رہی ۔ منزہ میری سجان میری شاخت ہے میں کسی کی حاظرات کوبدل میں عتی میرے داول نام میرے قابل محترم مستول نے رکھے ہیں آ منہ میں ان راستول کو المح بھی تائش کرنے کی جمعی سرتی جورستے خود ای مرضی سے المال سے جسیا دیئے ممئے مول میں دہ سب معول چکی بول مم ممل فراموش كردوا كيكن سوري ملالهاب آب سے اسى فتم كارابطة ياس ركھنا عانبي ابناخيال ركحنا الندحافظ -

ملالماسلم....خاندال

الهرم إوراريكول ازيكام الساام عليم اسب = سلي تو اميد كرتي مول كد تمام أنجل اساف اور ميرى تمام رائرزم أس مب فيريت عيادل كي ميرى تمام رائرز بمنس بهت احمالهمتی بین اگر کسی ایک کا کهول ای توسید النصابي موكى يا كل ك عمام سلسة مبت المحمع بي مي امم مم أني ادربازي آلي كى بهت برى فين مول - محصال سے طلے كا بهت شوق ہے میری کوئی میسف فریند میں ہادر شرقاب سے دوئی کرنا جا ات اوں ۔ کیاآ ب میری میٹ فرینڈ بنس کی۔ ڈانجسٹ پڑھتے وقت ای بی اور بائی آگھر والوں کی بہت ڈانٹ تنی مرتی ہے کیونکہ میں والجست يرصح وتت بالكل ال عن محوجاتي مون دوتوجب كولي سر يا كرجا تاك جب يا جل النكرون جحيا وازد عدما المسيس امريم آن ادراز يال عدر خواست كرني مول كده محصيطي امبرم المان النبيل و كم از كم بات غروركر من أل المان النبيد اكر ملنا أبيل و كم از كم بات غروركر من أل المان النبيد

السلام عليم إركيا حال ب حي المعنى ماري عمآ ورانشري كرديان سب کوجیران و بریشان میری جان سے بیاری سٹرز بوست اور رشتردار جو مجھے جان ہے ملی بیارے میں آئی لوہو۔آب او کول کے لي كفي لكون لوشايد الفاظ منطبيل سياتي فيم جوجائ يا فمرزندي ال تمام بوصائے میری بالک کوٹ مسٹرز بھی جی محص بارامی ن مونا الربحي تنظى موجائ تو وليز معاف كرنا آب سب بهت المحلى مو_نبيل نفيل عديل جميل مين مريم اورااست مي اسا (يكوث على ناك والى)تم سب كے بغير جينا بهت د شوار ب_اس كيے مجھ سے

مجمی دورست جانا خاص کرفضیلہ کی اب میری کن کے ساتھ ساتھ دبورانی مجی ہے۔ ملیز مدد بورانی کے حقوق مت ادا کیا کرؤیج میں مت دکھ ہوتا ہے(یار) ہاری ہاں تی ای تی اور جی جان آ ب بھی ناماض ند ہوا کریں میلے ہی آپ سے دوری جان کی ہے ۔ خوب صورت بھائی جی آ ہے۔ ہار نمازمت حیور اکریں نماز تو وین کا ستون سے اور جاج جان آ بو محول بل محمة ميں كوئي فون أيس اور ب وفا الوكول تم يمي نظر شيس آتے - بھي تو شكل دكھا ديا كرد -آب مب سے التجا ہے بھی اس کا ال شرو کھاتا اسمی کوئی حادث ہوتا ہے تو فصلہ کرنے سے میلے مرورسوچنا کہ وکی آپ کی وجہ سے جی رہاہے اورمیری ایک بات برعمل ضرور کرنا جیسا ب نے اس کور کو جنت بنایا مسرال کو می جنت بنا میں۔ابو تی آ بے میری بیاری ای ہے جھٹزانہ کیا کریں ای بہت بہارے دل والی ہیں ۔وادی جان پلیز واوا جان کو معاف کرویں اعلمی جی انسان سے ہوئی ہے اب اجازت مائی سول الندجا فظه

معلى سينيل الم

پیاری تازی کے نام السلام علیم، معنی مملی بار ہم تشریف لائے ہی جموری می جگ ہمیں میں عنایت فریا میں -میری مب سے بداری باتی بازید کنول نازی علی آب سے کی والی دوئی کرنا جاہتی موں اور اگر فرحت آیا موض تو (النُدُنْعَالُ أَمِينُ حِنت الفُرُونِ مِن النَّي مِنَّام مِنا فَرِيا مِنْ اَ مِينَ ﴾ مِنَ الْ عَيْمِ مِن يكي والى ووَتَى كُرَتِي اللهُ تعالى سبآ كل والول كوسداآ باواور بستام سراتار كي آسن ابداني مان الله

ليلى رينواب ليل ورسيواني بحكر آ کل فرینڈز کے نام

السلام ينكم كل فريد زاكيا حال ع يقينا فمك فهاك اورف ناك ہول كي آئے سب لوگ مي سے ملے يروين الفنل شاہين آلیاآ ساکوئن دیکھائی آپ سے انسیت محمول اول ہے میری طرف ہے ڈھیر سکارا بار سالٹھ کی ہر دلی نیک تمتابوری کرے اور نیک صالح اولا دفرینه نیطا فرهائے آیش اینڈ شاہ زندگی نساحی ہے كہال عائب جي بہت كم كم نظراتي جي -اس كے علاوہ تمام المجل فرينذ نرسيده جياعيان وعاباتمي اسدوشا بين التمع مسكان نوشين بثاله عمین الفنل وژانج طیبیند تراسازیه چوبدی حرا قریشی اورجن کے ع ملك عيرو مح لي (معذوت الرساتيد) مب كوميرا كيول محراسلام يم محل مأسرز تازيد كول بازى مميراشريف طور ساس كل الراهمنغيراورراحت وفاسب كوميرا بهارادرسلام ادرشا مكدكاشف جي آسياتو بي اي سب كي فيورث استخ مشم مشم جوابات جوديق بيل المين او كونيك كيمزارت والحماا بلز القدحافظ دعاؤل مين بالديمي كا محص مى اورايين وطن مزيز كوكى_

رشدونا برنال

اندل اندل الهجولاني ١٠١٥ و 295

مجماد وريد شتول كنام میں نے سنا تھاد شیتے بنایا آسان مرجمانا بہت مشکل موتا ہے

قاش احرام مي سيكن بحص كول محى تحضيس باياً كل كوسات ا تَنَا كَبِنَا مِا بُول كَي كَدر شَتُول كَا مَان تَبِين تَورُ نَا حِلْ يَصِد حالات عليه جسے می وان جن کے لیے میر عدل می خاص حکد عامرام ے وہ میشرے گا۔ ہرستے کی الگ جگہ ہے میرے ول میں اوراً نی آ نب نول آب ويس ن مال كادد جدد يا عب جو ميشدة عمر مي ميك ال سر الله بدر المات كرول على جوبال أياده على نكال تبيل على -فيسله وتت يرجهور ويااور بيارت مامون كرامت على شاكر مي جادكر بھی آپ کے لیے ول میں بدگانی مبس رکھ عتی اور میرے اسے ميرے بايا حاجوز اكت على اكبريس آب كويمى سعاف تيس كرول كى آ ب كا دست شفقت مارب سرير بوتا اورميري اى بن في في آب كى وجهات النفاع أه شراكه الماع أو يتر آج الم در بد بحثك شدت ہوتے آتے ای منزوتی کی کہی بری سے اور ٹانوای کی آخویں دل بہات پریشان ہے میرا۔ بمائی زمروسافل آب دی سے کب والی آرے ہیں عمل آب کو بہت یاد کردی دول اور میرے بڑے مامول آئی لونوسو کچ ۔الند کے بعد میرے کیے آپ ہی وہ ستی ہیں جو محقد پر مهرمان عدا آب في التي ناز سي مجمع بالا مير عدات لاز اٹھائے کہ مجھے مال باہے کی کمی محمول ہی شہولی میں احسان مند مول آب كى بهت ممنون مول ان شاء الله تابعدار رمول كى اورميرى بہنیں آئی ریمانہ ریما محرارہ منہ اور کرن وابیحہ وات مب برآ کا ہے میشدوت ایک سائیس رہتا مبرسب سے برامر ہم ہتھارے بس الندم بمروسية فيس ميري كزنر شومرمون موزل رحمن ادمآ لي نسرين احر بحصة ب سے بہت بارے آب مرے برفاوس لاست محمی میں اور می ناماب دوئے میں منسانے والی تم سے کہنا ہے ایکی گئی ہو ماکشہ عاشوناكث مير عص عن جاتوريا ألى عجد ؟ ويموتم ارانامل توسجيدك میں بھی مسکراہٹ لیوں کو چھوٹی ۔ ملکفتہ شبعم تمہارے ای ابو کے ا يكسيرت كان عدفسوس موار يريشان مت موما سب كى دعا مي مامول شان كرساته بين ان شاء الندوه جلد صحت ياب موجا مين مع عديله كوم سلام أوركبرى فاطمه كوم سلام - كالح فريندز عيسه

آج نقین ساہو جلا ہے۔ول کا حال زبان برس کا عذ رہممر نے ک

شاید میرے غلوم میں مجھ کی تھی

کہ ممہیں میرے خلوص سے برطنی رای

خوشی پر ماویت کور کی دے رہے میں بیدھتے میرے لیے نہایت

بالك كروانج ب كرم ر يوند بهت بهار معد شيخ محق يرميرك

ارم غزل جنت مند ي مهاؤالدين مسابرهر يحان اورة عل كنام السلام عليم اس ماره ريان ليس موآب اس من آب كا شكرىياداك عاين مول كونك تاش جوجى بولسبة بى وجه

آصف عديد استاب محرش سامع عطرت عشن ناوله ويله (آجم)

كنزى تناوش مهرال آب سب كوارم غزل جنت كاسلام ميم نوزيد

آب بہت کیوٹ ایم الل میں فائز والفرکو می سلام اے۔

ا نچل اجولائي اهمان، 294



ے میری کامیانی کے بیچے کا باتھ ے آب کا اگر ساتھ نہ بوتاتو میں بھی اتنا براہ ندیاتی ۔ آپ نے مجھے این بینیوں کی طرح رکھا تھینک نوسو عج ایند آئی لو بوب می آب سے بہت بمار کرتی موں اور ودر اجوير ادر الكوكا ما كل المجل على بيت وكم سكف كا موقع الما جب من من دكي مولى مول أول ألي ميراساتهدديا بها ألما لجل ندورا توزندگی مے مگے ہوئی امیرن دناہے کہ اللہ تعالیٰ اللہ کون دل آتی وصورة سان برسب ساونحا تارابن كي جكمكان أسن القدحافظ -الماكلة كرن داجل

دنیامجرے معتقبن اکتام السائلة باليكم إتمام قلم قبل و كولكمنا المعن الجام عوب عيك بس حطيقة ممدونت لكميترين بمن مجهيرتو بحيين من أيك سرخ قلم ملاتحاادر ہم موتے میں مسکرانے لکے تھے کرای کی ذائد کے بڑ:ا كرام مع يو حما كما رقم مسكرا كول ري بو؟ حبك محواب بحول تحيّ تعابوك بمن كياما؟ بم الله جي علل بواتعة رے كه مم خواب میں کیا ریکھا تھا عراسہ درازے بعدیا جا تو ال گر بتایا ا اورتعبیر میں مرد عا کدالل قلم انساف کی کری مراول کے۔کیا آپ مب لکھار ہوں کوہمی قلم خواب شن مانیا لا کون بتانا پیند فرمائے کا والسلام الشرحافظ _

كبر خاله حر ابواله مويد كزن مدره الويث فيرزيم حنا

سميعه ادرطام وكنام السلام عليم أسويث ميحرز أورفر ينذ ذكيا حال ي سدوم ساؤكيا حال ہے؟ کیسی تزریری ہے زندگی ۔ اللہ تمہاری برمشکل آسان کرے اُورتمہاری زندگی کوخوشیوں ہے بھروے آیٹن سدرہ دیر ورست كان عام آئے من لكين كامقعد سيب كرمبي تمهاري سائكرو آ کیل کے توسط ہے وٹی کرسکول سوم کی برتھ ڈے لو یو ذکیر۔ سددو تمہاری بخ جولائی کوسالگرہ ہے جمہیں بہت مہت میارک ہواللہ تمہیں كمى زندگى وے اور اولاد كى نتيب سے نواز ہے۔ ہم سب كى نيك تمنائي تمهار إلى الحارية في المائية ال كرراك ببت احما بليك فارم ب جو بهارا يخام واسروال تك يهت اجتم طریقے ہے پہنچاسکیا ہے سعدہ ڈیکرسدانوٹی رہوا ہے خریے مراورشاد وآبادر موالي ممرين آثن من معنال معيد اورقيم طاهره امیدے سے تھیک ہوں کے النما ب کوسدا خوش رکے اورا ب کا ساميد ميشية المارسة مرول برسلامت ركع آين ميم حناء! آب بهت الآني بن آب يني بن كروالي يسي بن النا يسبر اسين حفظ وامان شي رم الم اورة ب كي تملي كي تمام مشكلات دد. فرمائے آئن النہ آپ کوسب کھی بن مائے عطاکرے۔ میم آپ کو ایک بات بتال تھی ہوعزہ برمیز میرے متعلق آب تک غلط باشی مہجاری ہے تقین نہ مجعے گامیم طاہرہ آ ب کسی میں اسیدے کہ تھکے ہوں گی ۔ بے شک استاومھی الند کی بہترین نعت ہے جوہنیں مسرمی میم ماشاماللدے ہم نے سائرکالوجی کا پیر بہت اچھا ویا

ہے۔ فریس انا ہے کہ ہے۔ جہال میں جی اُخوش رہیں ادر سواہستی سلماني رين كيونكية بالمستى مونى الجمي للى إلى اللهة بالوثوث ركط رعاؤن من يادر محييه كافي امان الله

اقراءلهانتهافظاً ماد محبوب ڈول زاریہ خان ٹیکسلا محیام یہ تمام ريندركوميري طرف عالسلام يحم المهادي سالكرة قريب ہاں وفعد میں بے سوحاک آپ کا پ کی سالکمیدہ کل کے ذریعے وأل كروب _ كريا سالكره في ال خوب صورت موقع يريس آب كوجتنى معی دیا میں دون اوم من قرار حا ندستار الدائش کے چھول سام تماري نصيب عن مول قدم ند لا كمول اظارف سورج ك كرنس ادر شاعرك شاعري برونت تمهارے ساتھ رہے۔ ونیا كی ہر كاميان تمهار يورم جو ماور مرى إيك معمومي دما ي كدالله یا آب آب کوکا نتات لی ده تمام نوشیال انعتیل دے جو پچیلے سارے وهمول اور تمول كالزالد كرسكيس ايزي حيات وكانتات مهيس لك هائ مُنظِّل كَيْحُسِين لَمَا عَيْمُ مِارِي مُعَلِيّ مِن آخِن الرقم إن لَجاكَ مِن كَنُوْرًا فِي جِرِدَكُ وَبِعِولَ حِادُ يَمْبِارا نِعِيبِ مِوالِيهِ جِيال خُوْرًى إِنْعَنَاكُ ا مهكة تمهارا مقدر بوادرتمهاري دعائين بيني ردنه بول به بياري كز إاسما سامت روشاداً بادر مود خوش رماعمي روجيتي رمومسكراني رو

الميشك المرح شراور مرى وعالمن ب كماته بن والسلام سوراه قاصل ... حافظا باد بارى رن قاب مراكام

ياري كزن آب توسائكره بهت بهت مبارك مؤالله آب كولمي زندگ اور دهروا خوشیان عطا کریں ۔ دکھ بھی آپ کونفیسب بند ہو مجور رانی اور مامول کو الله لمی زیری عطا کرے اور حسن بمانی کو كاميابيان عطاكرے أب كى تمام يسلى كوسل ماور برد ول كو الي-ميدمحرعلى أكبر مجرات

كلاب كي يفحريون تحتام السلام عليم إشابده عياس شابده بشراحل حفظ اقرا ونواز مميرا تردا شاند جدهر من عفت نذرا من رمنيد سلطاند من داخيله من شازيه من مهاز (كراز لباقي سكول رسوليور تارز) كميا حال جرب تي آب سب عي؟ آب وجه الجر أوكب عجمول عظيمول معليكن من مول ندا ب سب كويادر كمنوال كشانه عدم فاطمت في محص بنا عما كرم البلاز ويرزي وساري بوائمان كي مرابب ول كرنا بهم ہے کے کو او دیالا ما اس شادی دادنی تو سیس ہوئی تمہاری بری بری کوری کوری میم بن کی ہو۔ چیوٹیوں ذیا ادھرنگلو نہم وہ کیا نام ہیں تمبارے کالی ملمو یوعز ہ یوس اور اقراء لیانت نیچے میران تباؤے بيتوسى دونون قلعه جدهرال ديال اورياحا فظا باد كالمحني مو بمنى جھے دوی کراوتہارے ال اے کوشکائے نہیں لگاؤں کی تسامی الدهالة مابتان شاند عدهم آب كاكرن أوسيس سيالله حافظ

سعدرنواز کمدے آ فِحَلِ فَرِينَدُّ ذَكِيام

السلام عليكم السي جي سب؟ اسيد كرفي بول الله كرم ي نعيك بول كي عائش ورعايبًا مجهما ب ك دوى قبول مد فوزيه لطانه (جوجوكزيا) عظمي شاجن عظلي فريدناه يهيين آب سب كبال بزي مو خرجة توب مديخ ورين كلفة خان فالعد سنندر كرن ملك الس بتول شاؤالي المول أمني دسيال ذركرة سيتبير ساديد جوبدي آمند غلام في ومندلداوللالداملم يرون اصل مع مسكان شازية فاردق احرا رویا خان بھٹ (دوی کر کے بعول کی) امرکل ام تمامہ ما کشہ خان رول على بشرى باجوه توبيكور (نورين اطيف) آب في دوين كا فرك بجم آب كي ووي تول ب فنساء عباس انا احب سيد جياعباس ساس كلّ نازىيە كنول نزبهت جبيس نسيا مسر كلهت غفار كشور بلۇچ (نكاند صاحب ارم كمال عجم الجم مميرا مشياق ملك حانان ملك عروسة موارا وعاباتمي فريح شبير لورين شامرشيرس كل عائشة بروير شؤه زندكي فصحد آصف خان فريده جاويد فري صيم تازمند لقي اي (كمال كم بيرة ب) أممريم اسيده غزل زيدي عشنا كثرا راحت وفاسميرا شريف الرامنغير فريده جادية فري ادرام يدعنه ليب كوسحت وتندري عطافر المنات أمن مالی اسلام منم تار نادید فاطمه رضوی آب بب کے لیے احروال وعا عمل حن كمام بين لكنصان سب تنج بلي بعي جمير الروش أنس بتول شادة ب دولول وشادى كى سادك بادادرايند برمرى 23 جولانى كو سالكره بي في خودكودش كردى مول جائيل كول اوركرا بي كنيس آب سب بمهول سے بس مدین کرنا جا می مول پلیز و ماؤل میں باد

مصلاً أب ك وعادُل كي طلب كارك. طيب فريس شاويوال مجرات

نازىيكنول نازى تميرا شريف طوركيةم کیسی ہیںآ ہے؟ نازی آئی آئے کیاں ہیں؟ پلیز جلدی ہے آجا من ان الله الما في أب بحص بها المحمالي بن اتن كمر والله المحالة ميل على آب ميري د فاؤل مين آن کي طرح شامل موتي مين -من آكي جيسي بناط عن مول؟ ميراآين كي كهانيال مبت الحيمي موني مين أب بهت إلى المحل مين الكياآ أب دوون جهد عدد ألك في أ جواب مرورد يخيما ؟ والسلام_

وزمه محرين زين ...

بارے شمرادے سے ام فرزندتو قیرشاہ جو بھی شوی گفتارش تو بحو کہ ویتائے مرکہنے کے بعد جمان والى نظرول أيه و يكنا ابناحق محمة ب كرمويا إحسان عظيم كيا موجحة مرشا يدمول ميناموكه 26 جون كوشاه باؤس من كرا جاندني بنصرف المجمول كالمتديليون كوردش كياتها بلكه يورب ينديش أيك المحل محاول مى مستخلو ميري كارين كاني بيت بى اكثر لوك وهوكا كماجات مي كرم جزوال توسيل مراب اين اون مصارقد ك وجد ال نام نباد فيك كومنان ين كامياب مواي مهنول كي جانب سے میرے بھال جان بین بتحدد عالو ہو۔

مونا شاقر كتى كبيروال تازى كول نازى محربث ادرا كيل فريندز كنام

السلام عليكم! آلچل فريندُ زحمام قارمين أوريازية ني كوميري طرف مع معت مجراسلام آب لوگ محمد من مان مونک می ای لكساري مول من تازيد كول آثى كى بهت يردى قين مول ان كى للعي ہول ہر بات مجھے بہت پسندے اور سحرآ لی کسی ہی اور سب کیے ہیں؟ کوئی بہن جھ سے دول کرنا واے کی ش عیقہ عابد ہون حيدية بادساورنازية نى الله ياكة بكوجيشه خوش مرتكف الله ياك آب سب كوخوش ر تحيادراجي دعاؤن في يادر كهيكا الله حافظ .

عنظ عايد حيدياً ماد

بياد كافريندز كمام ب سے مطبع تاری فران ازی اور میراشر بف طور کوشادی کی ولى مبارك ويش كرتي مول مالداسكم ارم كمال طيب نذير طيب طامره عائشة مداية شرا بلوج مديد نورين مبك ميري فكارشات بهند فرمانے برآ ب سب کا بہت بہت شکر در اواری وعاہے کداللہ تعالی ميرك ميال جاني مرض العنل شاون في كرشته بنول الاكاردمشي خان کے ہاتھوں اسلام آگاوش رہم مائٹرز ابوارڈ وصول کیا اور آہیں وبال سب سي سلم في مدوراد مرك في مبارك بادوى -يروين الصل شاجن برالتشر

آ مجل رائز الريندازكنام السلام الميم أودستول اميدوات سيح كمآب سب بغضل خداخيرو نافیت سے ہول کے ۔ تازیہ کول نازی کسی ہیں آ باور مایا جاتی کی طبیعت کیس سے اللہ تعالی آپ کی والدہ کوصحت والی زندگی وے آشن -مبای کل سنرکیا حال بے کھریں سے کیے ہیں؟ش آبددونول كى يوست مكلور مول جسب بهى آب خطائعتى بيل مجمع باد ركمتي مي _وذاورُ العينكس جي بدأ كنرُ كُول ستار (حيدية باد) سائرَه مرتم (بورے دالا) چندامثال شیباصابر بث بہت بی محرم (بایا حالی) شبراحد كهال بن جيآب سب؟ انثري وين كل من عفنا كرر مرداراقرا وسغيرا ترسميراشريف فصحة صف خان سويرافلك امتراسا سيه جيا عباس امبركل (حمدُه سنده) محلت غفار كراحي فالكه سكندر يردين أهل شامين فريده جاويد فرئ فريده خانم شاه زندگ مال کی متل کی شندک اور مہنوں کے نو ربطر یا بایان کے اکلو تے ۔ راحت وفاع کرن وفاع طروبہ سکندر شیبا صابر بٹ امہریم سامعہ ملک بشري نويد باجوه و ناماتني مائمه سكندر (حيدياً باد) آئي روين شبيراحمهُ مورانكك طلعت اظاى اوراب موجائة وكراعي موا يزكا ورساراس جوجا میں کی لین تو ی بری معالی کیا حال ہیں آ ب عے؟ بیجے کیے میں؟ جی حور جانال کیا حال ہے بیا؟ بہن ردید فاظمہ مونی کیا حال ہے تی؟ چلیں اب جلدی ہے اللہ حافظ کمدووں وعاوں میں یاد

مرنازيعابد حيدة باد

dkp@aanchal.com.pk

انحل المحولاني ١٥١٥م ٢٩١٦م

آنحل اجولاني الماء م 296

ایک بزارروسه ایک دن ایک دردیش کوایک مزاررد بسیلا ادرده سارادن سوچار ہا کہ کیاخریدے۔ سارادن سویے می گزر کیااور شام کواس نے وہ ہزاررو یہ مھنک دیا اور کمنے لگا۔ "الك الك بزارك خطريس في عام مك تحم معلاویا اور جن کے پاس لاکھول رو یے ہوتے جل وہ کھے

كيے يادكرتے ہوں محي؟"

مجمع راهناي سين غورمي كرنا 19 جون 2015 م كورمضان السارك شروع مور ال حفرت محمملی الله علیه وسلم نے فرمایا الجس نے میخو تخبری دوسرول كوسناني ال يرجنت واجب بموك الم السے الین ایم الیں آج کل بہت سنڈ کے جاتے ہیں ۔

موج محم بغير كالك ماه كاخ تخرى دين سے جنت كيے واجب ہو ملی ہے۔

حصرت محمصلی الله علیه وسلم مارع خری نبی مین انبول نے جو چھ جی کرکے دکھایا وہ ہائے کے سنت ہادر بیان کیا وہ احادیث ہیں کیاآ پ نے کی مدیث میں بڑھا گآ ب سلی الله بنليدوسكم في البيام وحديان كياب، كيون وممسلمان ووكراتي باری متی برالزام لگارے میں بیٹو آپ نے برا ماہ دیا کرایک مات خورے ہی اخذ کرلیا یا جو بات سی نے کہیں نہواں کی بارے میں کہند بتا الرّام اور تہمت کے برابر موتا ہے۔

تہمت لگانا تنا كبيره كناه ب محربم سب بجيسوج كر مجر الیا کول کردے میں؟ کیا ہم مسلمان بین میں یا جرہم میں اتی طاقت دی میں کہ اس گناہ کوروک سکیں۔ آپ سب جھ ے وعدہ کر س کمآ تندہ ہمیں ایسے الس ایم الیس کورو کنا موگا۔اچھی بات بانا تواہے کین اگرآ پے یاس کوئی محوں ثبوت ممیں کہ یہ بات کس محابہ یا کس نی نے بیس کی تو

عقلدضي عرف عقلية السينيل إلا خوب صورت مج بميشه جھوتاكرناسكھوكونك تعورا ساجمك جاناتكسى رشت كوبميشك لي توروبي عربترب فرحت اشرف مسسسدوالا

مسلمان جہال بھی مجے بیا اٹا شان کے ہمراہ تھا۔ أيك روش اورسيدها سادادين جس كي بدايت كالازي نتيحه فلاح معاوت اور كامراني تها_أيك عادلا ندنظام حكومت جو شاہ وگدا میں کوئی امراز نہیں رکھتا تھا اور جو ہرسم کے استحصال ے پاک تھا ایک ایسا پیغام جوان کی اخلاقی اور روحانی زندگی کا ضامن تھا۔ ایک ایساعلم جس کی روشی سے زندگی کی شاہراہ مد يحاثور بن مبك برنان جمك أهي اورا جالے برطرف يعيل محتے تھے۔أيك اليي تَبْدُيبِ جَس كَي بنياد طهارت وتقذس بردُ الى تَحْصى -أيك ايبا نظام عبادت جس نے بندوں میں ذوق خدا نی پیدا کردیا تھاادر ان کے دست باز وہی بیل جسی توت بھردی تھی۔

اقتاس....واكثرغلام جيلا في برق عرومة شهوارد نع كاا كوجرال جهكم

أسكراً ف اسكولاايك اسكول كامعائد كرفية في وال تعظ استاد نے مختلف سوالات کے جواب لڑکوں کو رہاد ہے۔ جالم کے ذمدر سوال تھا کہ میں کس نے بنایا؟ جواب تھا کہ ممس خدائے بنایا ہے۔ اتفاقا معائدوالے دن حامد غیر حاضر تفاجب السيكر في بيبوال الوجها-

ایجوا میں کس نے بنایا ہے؟" تو تمام سیح خاموث جمعے رے اسپکٹر نے سوال و ہرایا تو حس بولا۔

مجناب جے خدانے بنایا تھاوہ آج غیر صاضر ہے۔ ' شانامن راجوت كوث راوماكش نمازي حالتين

نماز کی جارحالتیں ہوتی ہیں الرغوركياجات توسيلفظ احمسلى الله عليه وللم بناج

> تيامركوع تغيمد قيام :سيدها كورادوا_

الرغورية ويمس أو" الف" بن جاتا ہے ركوع جعكناغوركياجائية"ح" بنآب سجدہ: جمک کرز مین بر اتھار کھنا۔ تورید م ' بنآ ہے تشہد حدے کے بعد بیٹھناغور کرنے سے بتا چاتا ب كدية و بناب سيحان الله

اقرار.....تامعلوم

الحل المحولاني المحامر 299

وردازہ بند کردیا جاہے گا پھراس ہے کوئی اورا ندرنہ جاسکے گا۔ (معلى بخارى شريف باب الريان السائمين) آسياش فسيكن الور

فرشنول كي دعااوريا قوت كالحل رسول کریم صلی الله علیه وسلم نے ارشاد فرمایا که جب رمضان المبارك كى تميل رات موتى بي تو آسان ك دروازے کھول دیئے جاتے جن اوران دروازوں میں سے کوئی وروازه مجى رمضان شريف كي أخرى رات تك سنبيس كياجاتا اور کوئی مسلمان بندہ ایسانہیں ہے کہ رمضان شریف کی راتوں میں سے سی دات میں نماز بڑھے کر سے کداللہ تعالی اس کے ليے برجدہ كے بدلے من دُ حالى برارنكياں لكھ كا حس كے ساٹھ بزار در دازے ہول کے اور بردر دازے کے لیے سوسنے كالكي كل بوكا جوسرخ بإتوت سية راسته بوكا كجر جب بدوزه واررمضان المبارك كے ملے دن كاروزہ ركھتا بواس كے مرشته سب مناه معاف كرديج جات بي اوراس روز ودار کے لیے روز اندمیج کی نمازے لے کرغروب آفاب تک ستر بزار فرفية الله تعالى عمنفرت حاج رج مي ادر رمضان شريف كي رات يادن من (الله كحضور جب) كوفي حدہ کرتا ہے تو ہر حدے کے عوض اس کو (جنت میں) ایک ایسا وردن الماہے جس کے ماہیم سوار یا مج موہرس تک چل سكتاب" (الترغيب والتربيب)

معدر نواز کھدے كد هاور هور ي سن نے آیک ہندوستانی رہنماہے یو تھا" کیا وجہ ہے كرماد الكريزاكي جيسي الانك وصورت كي وفي إلى ارم كمالقصل آباد اور بندوستاني رتك وتنكل كاعتمان مختلف موت وي " ال رہنانے جواب ویا اُل تو تھیک ہے اُ محور کو مختلف رنگ اورسل کے ہو لئے بیں کین کد تھے رنگ وشکل م من ایک جیے ہوتے ہیں۔''

توبيه بلال..... فلابريير الثانورے جنت كااورول كو مارے بغير نورنبيس ملتا المناجزين وقتى موتى بين أوث جاتى بين اور رويد واكى ہوتے ہی ہمیشہ کے لیے ایٹا اڑ چھوڑ جاتے ہیں۔ يارس..... چكوال

جويريهسالك

رمفيان آحما

رحتول کا مہین رمضان آحمیا امن کا سفینہ رمضان آعما جلا بخشنے تشنے رونوں کو پھر معرفت کا خزیند رمضان آسمیا مناہوں کے بل توبہ و نوازشین رحتول کا نذراند رمضان آحمیا صعوبتول مي سكهائ مبر و قرار مبر کا قرینہ دمنہان آھیا ملیں مے چرے سائم الدحو کے نور کا مہینہ دمضان آگیا دوركرنے باطل و بد كو غزال حق کا ترانہ رمضان آجمیا \$.....\$

ور یا شر قطرے کاصورت كم بوجاؤل اہے آ ب ہے باہرنگلول

امجداملامامجد روزه دارول کے لیے جنت کادرواز مریان حضرت بل رضى الله عندے دواءت بے كدرسول الله على

الندعلية وملم فيارشادفرمايا "جنت كا أيك وروازه بي "ريان" قيامت ك دن ال دردازے سے صرف روز درارای داخل ہوسکتے ہیں۔ان کے سوا اوركوني اس معداهل ميس موسك إياراجائ كاكدوزه واركهان بن؟ اور روزہ دار کھڑے ہوجا سی کے (جنت میں اس دردازے سے داخل ہونے کے لیے)ان کے سوا اس سے ادر كوئى اندرنميس جائے كا اور جب ساؤك اندر حلے جائيس كے تو

آنچل هجولاني هاه، 298

قبتبداركر بننے سے بوال مل سات فتی ہیں نُكلوائے كا_" فعرقرمات بن تبتيه الرين يساسة فتي ألى بي حميرانوشين....منڈي بها دَالدين 💠 علم وعقل والے تیری ندمت کریں ہے۔ 💠 ہے وقوف اور جاال لوگ تجھ پر دلیر ہوجا میں گے۔ سوجها بول كول سيآخر بن كيا الرو وال بوان مع ترى جمالت برح كالر آ وي كاوتمن جال آ دي؟ عالم بو تير علم بن كي آئ كي-روايت ب كه عالم مند جمیاتی محرری ہوت ہے جب ہنتا ہے تواس کے علم کا ایک حصہ ضائع ہوجاتا ہے۔ س قدرب سبوتی ہونی ا اس سے برائے گناہ بھول جاتے ہیں۔ راؤتهذيب حسين تهذيب سيرجم بارخان اسے آئندہ گناہوں پر جرات ہوتی ہے کیونکہ کی كونى زندگى إلى نبيس جواني أرز داوراييخ حاصل مين ہوجاتا ہے۔ مكمل ہو برابر ہو۔ بعنی آرزو بڑھ جاتی ہے محی حاصل کم رہ 💸 کنے د کھ کرجو ہنے گا آل کا بوجھ بھی تھے یر ہوگا۔ من اس قبقبه مار كرين ك وجها آخرت بي بهت رونا جاتا ہے۔صبر کا خیال ہی اس بات کی دلیل ہے کہ انسان جُو جانتا ہے وہ اسے ملائیس ملئین صرف سے کہ ہوجائے حدیث میں مسترابت اللہ کی طرف سے بوئی ہادر والمحواقعات برانسوس ندكرو بلكصبر كرواور صرركرنے والوں كو قبته: شیطان کی طرف نے زیادہ ہننے ہے دل مُر دہ ہوجا تاہی الله عزوجل بهت يسند كرتاب ارم ورانجشاد بوال مجرات اورمُر دودل الله كي طرف قديركرني عيمروم ربتاب-وانظرها تمريشف فيقل أباد ای خواہشوں کے کشکول کوا تابرا امت کرو کہ محرصرف قبر جانے ہے مہلے کی می بی مجرسکے۔ ال غيرية بل ے بھی خواہشوں کے سیجے نہ ہما کو بلکہ اللہ تعالی کے رازول شرخوش موجاؤاس كي خوشنودي كادامن تهام لومهيس أيك تقرها ندهديا وہ ایسے نوازے کا کہم خود حیزان رہ حیاؤ کے۔ I Will Miss You تهي بيم كني كن آنكويل أنسود كدكريه نيسوجو كدمية نسو اورساراسغر خوشدو من بسار با! میری آ تھے میں نہیں ہوسکتا بلکہ یہ تمہارے کیے بحد فکریہ ہے فائز هېمنېټوک كيونكمة كلهتم مجى ركعتے جواوران ليس أنسودل كي آنے كا الفظ لفظ موتي نظام بھی ہے اورسب سے بڑی بات تم اس ونیائے فائن کا المجه وقت کے انمول رکوں کی پہیان وای کرتے ہیں جو كرم جوتى رشتول كمضبوط ركفتى ___ المول كويمول بنادية إن - مجت کے نام پر ملا ہوا ہوا کا جھونکا تمام تر ساعتوں رم ولقه عارف بحندر ازى بعندرال علم اورجوتے ہے بھاری ہوتاہے۔ ۲ با این زندگی کا بیاصول بنالیس کیمی کا برا کرنے جب جوتے شیشوں کی اکماری میں رکھ کرسل ہوں اور مِن آب مهل نبین کریں سے بھین جانے آب مرخرور ہیں كتابيل فث ياته برنجتي مون توسمجه لوكهان قوم كوعلم كي نبیں جوتوں کی ضرورت ہے۔

جہاز ش احداسلام احدے یاس منعنے کا بدفا کدہ ہوا کہ فضائی میزبان اتنا قریب آجاتی که امحدصاحب کوجمی اے و محضے کے لیے عیک اتارہا براتی جم نے عطاء الحق قاعی "ائير موسل امجد صاحب كساته وال قدر احر ام ك ساتھ پیش آربی ہے اس نے ضرور امحد صاحب کی کتابیں عطاء صاحب بولے_"جننی عرت وہ کررہی ہے اس ے تو لگیا ہے کہ تیں پر معیں۔ قضائی میزیان نے بتایا کہوہ اس شعبے میں آئی ہی اس کے ہے کہ بڑے بڑے اوکوں سے ملنے کاموقع ملاہے۔ ہم نے کہا۔ 'میواور ممی می محکموں می ممکن ہے آ ہے ہے ائير: ومنس بي جما كيون يسعركما؟" وہ بولی۔" ہوسکتا ہے اور تحکموں میں بھی برا بے لوگوں ہے ملے کا موقع ملیا ہو مگر وہ دیاں بند <u>ھے ہوئے میں ہوتے۔</u> فالمريس ب كاتريب التباس نابيد شبيردانا رحمان كره د کھ کی دراڑی چہرول ہے تو رخصت ہوجانی ہیں کین وہ انسان کے اندراز کراس ایک کوشے کو دیران کردیتی ہیں جو کسی ایک تھی کے لیے تصوص ہوتا ہے۔ انسان بھی بودوں ک طرح ہوتے ہیں وہ اپنی آب وہوا ا بنا آس یا س چھوڑ کر جا ہے بہتر جگہ ہی کیوں نہ بطے جاتھی وہ خوش مبیں رہے اور اکثر مرجما جاتے ہیں صرف اینے وطن کی منی ہے تی الہیں طاقت اور عرات متی ہے بالدوعائشه سيكراجي آیک تھی کوچ یا کھر بی توکری ان کئ دونوکری پیھی کہوہ مقررہ ولت پر چیتے کی کھال کہن کر چیتے کے پنجرے میں بیٹھ جائے۔ چیتے کے ساتھ والا متجرہ شیر کا تھا ایک دن ایک در دازہ کملارو کمیا اورشیر جیتے کے پنجرے میں آسمیا تو چیتیا نمامخص 'شرآ گا.....ثرآ گا..... میر جینے نمائخص کے کان کے قریب اینامند کر کے بولا۔

قرآن كى زنده زيان قرآن مجيد جس زمان من نازل مواوه امك زنده زمان ہے۔آج بھی ونیا کے بیں ہے زیادہ ممالک کی قومی زبان عرنی ہے اور بدزیان دنیا کی چند بڑی زبانوں میں سے آیک ہے جب کہ پہلی آسانی کتابیں جن زبانوں میں تازل ہوئیں و الحتم ہو چکی ہیں جن کو بچھنے والے بہت کم لوگ ہیں۔ رمضان اور یا کستان یوں تورمضان السارک بوری د نیائے مسلمانوں کے لیے رحمت دمغفرت کامہینہ ہے لیکن ہم پاکستانی مسلمانوں کے ليے اس مبينے اور اس كى أيك مبارك شب كى خاص ابهيت اس وجدے بھی ہے کہ اللہ تعالی نے اس مبارک رات بی ہمیں آ زادی عطا فرمائی تھی۔ رمضان کی ستاکیسوس شب کو ماکستان کی تشکیل کویااس حقیقت کی طرف اشاره بھی کیاس مملکت خداداد میں ای کتاب مقدس کا نظام زندگی نافذ کیا جائے جوال مبارک شب بیل تارل ہوئی اور ہم فے یا کتان كامطالبه كياممى اى غرض على كريهال اسلاى نظام حيات نافذ كيا جائے۔ اس الترارے رمضان السازك تفكيل یا کتان کی سمالگرہ اور الند تعالی ہے کئے ہوئے تمارے عہد کی تحدید کاجھی موقع ہے۔ الله ياكستان كور في دي أين ثم آين مية عابد حيديا باد میں اور میرے میال جاتی يكم في ميال كي خدمت كي توميال في خوش موكر أبيس "بيم إلى خوش كرويا الله مبين مزيد الى تيكيال كرفي ک تو میں عطا فرائے تہاراسہاک قائم رے تمہارے سرکا سائي سلامت ريد تمبادے بول كا باب جيا دے تمبارى زندكى كاس محى طويل عمريائ الفداس كوترتى وعاور او تج عمدے ير انتاك ال كرون مل وسعت دے اے بچ کرائے۔اے امریکداور برطانید کی سرکرائے اللہ کرے کہ وہ زندگی میں میش ہی میش کرے اس کے دل کی ساری مرادیں بوری موں۔اے ایک اور اچھی سلمز سلقہ شعاراورخوب صورت بيكم نصيب مؤبولوبيكم! آبين " يروين العل شامن بهاد تكر

بند هے ہوئے بڑے لوگ

آنيل هجولاني همانار 300

"یار جیب بھی کرنوکری سے خود بھی جائے گا اور جھے بھی

آنحل اجولائي اله ١٠١٥ با 301

سط الرحمن ما تجميوال كاوُل

زياده مننے كى ممانعت

🔩 جوزندگی ہمارے اندر مرچکی ہواے جھوٹ موٹ جینا



انسان ۔ خاک ے بنا ہے اگر ہی میں خاکساری 🔾 كلم كى رات كتني بي طويل ہؤ انصاف كى صبح ضرور متعتبل کی الکرکرنے کی بحائے اگر حال کوبہتر بنانے کی کوشش کرلوتومستقبل خود بخورسنورجائے گا۔ ن جوائسان این وفا کا ذکر کریا ہے اسل میں وہ دوسرون حبفان حكوال مهيل بارش ليند إال؟ ميرك تكسي برقيي تېهمي ون کفرېمي شب پيس.... الساب صنم نواب ثالامنده ما همچ خدموسی کرم حفرت سيد اجار بن عبدالله عددايت م كد حفرت كرن شنرادى بحسركند السمره محمضى الله عليه وسلم كافر مان ذى شان ب كذ ميرى امت كواه دمضان میں یا ی چیزی آلی عطا کی سی جو مجھے سے سلے کس 🗢 جب رمضان المبارك كي مبلي رات مولى يرق الله تعالى ان كى طرف رحت كى نظر فرما تا بادرجس كى طرف الله یاک نظررحت فرمائے اے بھی عذاب شدے گا۔ ان ك منه كى بو الله تعالى ك فرد يك مشك كى خوشبو الله فرائسة مررات اورون ان کے لیے مغفرت ک وعائين كرتے رہے ہیں۔ الله تعالی جنت کو حکم فراتا ب میرے نیک بندول کے لیے آ راستہ وجا عنقریب وہ دنیا کی مشقت سے میرے محمراد رکرم میں راحت یا نیں گے۔ 🗢 جب ماه رمضان كي آخرى رات آتى بي و الله تعالى تمنا بلوج وي ألى خال با ہے۔ نوش اخلاقی: الی خوشبوہ جومیلوں دورے محسوی

مدد مکھ کہ تیراقد کتناہے۔ ا ایک بات یادر کھوکہ دنیا میں مرحض تمہارے قابل نیس سنیس توہیں کا ہونائ مونا برابر ہے۔ اورندتم ہرا یک کے قابل ہو۔ اورمیت کے درمیان سب سے برا کا ٹائک علىم سعد سيسل خالعه ا عصلة ما كنوار الرك كي نشاني بي مرغه كو في جانا كي في دفائي كا ذكر كرتا ب شادی شده مردکی نشانی ہے۔ الركيال شادى نے ملے خوب بنى بي اور مردشادى الم شوہر بالكل ائيركنا يشزك طرح ہوتے ہں گھرے باہر مرم اور شور کرتا ہوا لیکن گھر کے اندر خاموش تصندا اور ريموث مي حلنے والا _ بعض موہر کسی لڑا کا ساس سے بھی زیادہ بدمزاج موتے ہیں کدان کی بیویال ای ساس نہ ہونے پر بریشان دوى كرنى في دو جزول سيمو ایک میددوسرے سامیت أنكينه محكاجهوث من ولتااورماب بمحى ساتحونس جيورتا عنى خان ... معير كند السيره جب تم بغیراسی وجد کے خوشی محسوں کرنے لگوتو تم یقین كرلوكدكوكى ندكوكى تميس ندكبس تمارے ليے دعا كرر باہے رويا خالن منشن بند ي 🔾 تكليف كى زيادتى محبت كى كى كا باعث بن جال O حسد: السامته بارے جوانسان کواندراور باہرے جتم سب کی مغفرت فرماو یتاہے۔

عاليهم الشد الرض الرحيم يره كروروازه بندكيا كري كيونك شيطان وه درواز فهيس هول سكتاجي سم المندية هكر بندكياجات_ على كابرتن د هانب كردكها كرين خاص طور بررات ناور عباس دیا قریشی مولی خیل کوفت کیونک رات کے دفت بلائیں آسان سے اترتی ہیں۔ عدام میں ادر برسکون فیند کے لیے درود باک بڑھ کرسویا رشك حناه بمركودها معتبت: کی مبت یے کہ چھڑنے کے بعد مجی ال كى كىك محسوس ہو_ صيو: تم ديكموسنوسيوكر كيمت كبو . دعا: وه في حس س على أور خلوص بوار خدا في كو سخر غصه: وه كيفيت كدحل يرطاري مواس كي بعيرت عشق : مرف اورسرفتم_ إنااحب وغائب تحر فيعل آباد مالیوی مناهب مایوس مت ہوتا ہے گناہ ہوتا ہے ملا وای ہے جو قسمت عمل ہوتا ہے ہر چن ہمیں لے یہ ضروری تو تہیں و جال میں بھی ہوتا ہے سنيال زركز السي زركر جوزه زندگی آیک گفٹ ہے تبول سیجے زندگ ایک اصای ہے محسوں سیجے زندگ ایک رود ہے بان کیجے زغول ایک باس ہے بیار دیجے زندگی ایک کمن ہے ممکرالیجے زندگی ایک جدائی ہے مبر کیجے مرکورها

ع غريب ميدو محفل جس كاكوكي دوست نبين _ 🖸 یائی مس الرتے وقت سامت دیکھ کے یائی کتنا کمراہ

منه محبت کتنی آنکھوں کے نسو پتی ہے چربھی پیکھاری کی پھیلاد بتا ہے۔ بدذ انقنبس ہوتی الوگ اے امرت مجھ کر لی لیتے ہیں۔ ار المرة بالمرات المرات المراس المحري المرات لين كراك بهت ولحويل-

سنبر سے 7 دف

+ جس كا خداير تقين شهواس كادعاير كول تقين موكا + نیندای صدے نکل جائے تو عذاب بے باری ہے۔

میندغانب ہوجائے تو مھی مشکل ہے۔ + استاد کا خوف طالب علم کونلم کی لگن دے سکتا ہے اور اكر يدخوف حدے بردھ جائے تو طالب علم ميدان چينور كر

+ درحقیات برحقیقت کاب مقیقت ہے،

+ امن كاندان نبيس كونكديد بياري بين عذاب -

+ شبر محرے کے محرے دیتے ہیں لیکن ہروی سال بغد چرے تبدیل ہوجاتے ہیں۔

سميرامشاق ملكاسلامة باد معطرمواعن ماہ رمضان کی معطم ہواؤں ابر رحمت سے منوں نفاول

كرراى ب فول آميد عليد مرحها مرحبا ماه دمضان

عالمه شمشادسين كورتكي كراجي

پیارے تا نی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھی از ان نہیں وي تعلى كيونكه أكرة ب اذان دية توكائنات كى برفي مجد من آجاتی اور نظام کا تات درجم برجم موجا تا-بس لي آقا صلى الله عليه والمم في معى اذ التهين دى هي-

صاء شنرادي سننكانه صاحب

خوب صورت برايات الله رات کے وقت جب کتے کے بھو نکنے کی آ واز سنائی دے تواللہ یاک کی بناہ ما تلو کیونکہ وہ اس محلوق و کیسے ہیں جوہم

الله جب رات كوضرورى كام ندموتو بابركم فكاكرو كيونكه رات کے وقت اللہ تعالی الی محکول میں سے جے جا ہا ہے

آسيل هجولاني هما١٠، 302

أنحل الهجولاني ١٠١٥ مر١٥٠ 303



yaadgar@aanchal.com.pk



السلام میم درحمت الله بدکات ابتداے اس دے العالمین کے باہر کت اس جود صدا انٹریک ہے۔ جوا اٹی کا شارد رمضان نم بیش مدمت ہے آ گیل اسٹاف کی جانب سے تمام قارش کورمضان المبارک کی آمد کی زمیروں مبارک بار رہ تعالی اس ادکی سعادتر ساور پرکتوں ہے ہمیں فیض باب فریا ہے اور جاری جمعی مباوات کواچی بارگاد میں تول فریائے آمن آھے اب ملتے تیں آب مبنوں کے دلچسے تبسروں کی جانب جوہز ؟ شند میں جبل کی کررہے تیں ہے۔

عاالا فيرمونا إبر جنة وركيب الدازين أكلما أب كاتبهر ومزود يحمايه

ا فشسان على سكوالحبى الرفاوس دياول عن مرودة ل ما بتول كفير مده مامنام المه الماري الدير الفال في أيخ عن دورد عدد سيسة أن عمار الناف ومبرز ادرقار من روايان مرايك ساف بلي كاسل تول درين المي بكي باكول بران قارى بيس اس يميلي والداد ت س المحل كوير من الروع المادوات مم من من بعن بي ير من الدير وكريد فالاكوا بل كي المراوية الن من مر مراوية وال مرموضوع برين معاشرتي لذي اصلاى رو أني بيان تك كلي مي .. الغرض في كاستارتن اسي مغرروبتول بنا است وين سا المع دورج يرو مان جون كا أن كل لبراياتو ول دروع من غينيك ق الركل عا فريكر في تو يست الله عن سيت ق ليا- يح أبول وشاق ال فرق بول كريم ما يال ووالغاظ مسى جومر كالفرول فوى كى عكاكي كرسيس استاخ البول كى بيا .كان مروة بادا كل مي من آب سب كاس تعادن رتهدال من المارول واسد داس ب مِرِي ترج والعداول كويسة في وك يدر وقارعي فاتعادن مهاتوا مل علمواد شروع مي محداس في سفرش الناشاء الذاك ميمان يناذل كي وحد ين انکل جب بیرا بارس کے ماھے تو اس بی سوجونا کیل کا جون کا خارہ و کھ کر میں تو انجیل ہی پڑی (خوشی کے مارے)خوب ومورت ہے سرور آوالا جون کا خارد اتموں میں تمامات سے ملے اعلی واقعی واقعی میں مرکبٹراں سے سے ہم"راش کد "افاطوں کے محرب مول ہے گئے "اصحرا کی بیان" و عمر النهان الدراروني الكوصاص بوا- الوفي بولى جورى إلى الدراك الوروي كهاني لي بوي بي المشترة معكن اليس زندكي كرتمام رم في فيان او مات این میری بداری مال سے جب احتراف مبت کیاتو سکون ساملات ماضی عاجه النجس کی فریادی " می مجول میراا شیال میل ارستار ساوت اتوجانا ک "و ناموا نارا" من كتنا بيارالكتاب " ووميرا تبنون تعا" كيراك" وواوم كاممت الجسينات "سب جركي يلي أرش وي الدارو بواك محبت ول كالحبد ويها" اب مومات تنسلی تمره : عاتش فریم لی دومرن كريم ري نظرے كررى سان ك كريمنز وك لي نظراً في سے يم النا بادا من كرس سے ميع سروها ياى عول على يا عيد على اس قدر من تص كر خرى بديول كريمين أسك ما كر معده وم تا كندوكام امناكر ايد على المرم ي محيت اورا الويابوا براا كي شورع كاليار الساطنين براه إلى مول ال لي في الحال ان ووول كونس براها ـ ام التي كالمال مراكبها خوب مورت سانسان بينيا يا واتني والدين الذي طرف ـ ماس ويقيم متیں ہیں اورونت بران کی تدرمان لیا می وناهی جنت تے مسدال ب ما کر قرب کی نے کمی تدار خوب مورت انداز می متارے و رے اولے ہوئے سارول ک روشی جعن اوقات داول کو مجی روش کروچی ہے جرط کدول میں فلونی ارائتی افرے احمد والقام کی آگ ندیونی الله بہت خوب مورت بیرائے میں افسانہ نلعا كركت كروهوت إدى كر جنون كم بيان كرت ما موسين كان ولت من الإما تمار أمين الغرية مريد في ناميس ان كالدار كريوا مناحي مواجب كر الله بحد مغرر کا ترز اینا - انکی عابده محی ایسان ایک افسان را جس می بست از یک بی ب ایک ایم سی ده شان گرایا قسمت سی تے سب می ب بار بعض ادقات مست كالمسك عاسية موي محمى تولي كرايات اسے على محددارى دعم مندى عن ود انبر سے جو مست كو بدل و نبعى سكتے كر مبتر منم در بناد سے إلى "شب جرئ ملى باش ايرى واتى جل محل ساموكما (إي شراعي عن مي ويي بارش برت) - نازيد كول نازى و المحل ك مان بن محران كم مم يستى تحريه اوہ انہی شہوادر پندشائے موجون سی سکیا انھی تو آغاز ہے آگر تھے تی اس کہائی میں لیا کیا خرب مورث مے جی لیا ان آئے ماری المورى أنى ب (أبم) المزاف من المحقر مراجما الباينة المحت ولى محدود المحال في المراف المام الرك قسط الك من براء كراك يسيلهمي بهت المحل رق اس م اورك شعر وكرول ساس كل ما مناه الله مجمى بوني رومزين ابخولي ما ولمن لكورى بين البين منفر وخوب مورت الدار ميان سين وغري مركون مت محرر تك مي كان اوت ين ال بات كي ويلاى ام ايمان قائلي كي مريض القرآ في جيم مراستار دراجما في ابشري باجوا مير مل اور ماريطنيل إين سيت كانات وران سب كافسات بهت ى فقر كر بورد بهت المعاوراتهم موضوراً يرسب في بهت مدونكون مسك رسي الك سه برا وكرايك بوت من جبكة مندش امركل مدف محار طيب فدير مقلد من ارم كمال مانش وويا المرمران مب عرب من الفريز يسيم من الموقع كا وال مان كراده مي ان طرح کد : سے رائے وحسوں موجمے و وازخورو بال موجورتھا۔ واقع قابل حریف ہے جو ہندمن میں فزہت جس منا و نے شادی کا احوال الم کے در سے منظوں کے مرجمبز کا کوا کا انصور کراہ میں بک برائم نے دیکھی ہی تھیں امران بہنان پرا جانا نے دنا کوہون الاندھا کی آپ کی مملی کو ہیشہ ایسے جفتا والان میں رکھے ا

آنچل، جولاني الاهم، 304

آ میں ۔ یہ قوق جون کے گیل پر بقر د جوشایہ ناکا کی ہمی ہو کوئکے گیل کی تعریفیں چند لفظوں میں میں گئیں جاسکتیں اس کی مثال کوزے میں ردیا بذکر نے جسی ہے۔ اللہ پاک کی بارگاہ میں دعا کوہوں کے د دہم سب کو ماہ صیام کی رصو ہی دیر کتوں ہے تو اذا ہے ان شاء اللہ اسلام کا دیکر حاضر ہوں کی اور پھر سے کہنے میں افشان مجمور دی کی اللہ جافظ ۔

الله والمان الرامة مندي جملااة بكاركش روب اور كلفة تمرد دولول على بنعة يــ -

مسنو نگھت غفاں ۔۔۔۔ کو اچی۔ السلام ملیم ایران شہلا تی آئی ہے بچلے کی سال سے دابستہ ہوں درمیان شر بحو کہ آئی آتا ہم مال دو بارہ شال محمل ہوں بیاب ہا شاہ البقائیل نے مزید ترق کر لی ہے الشہرے آئد دید حسالوں میں بیاتی یا کیزگ حرمت حسن اور قابلیت کومزید میار بیا نداکا ہے آئین۔ پچو طبیعیت قراب تھی اس بارا بچل میں فرید البذا تعمر دلیس کرشتی بال دعا ضرور کردں گی کہ رہت العرب ہے کہ کہ کواس شہلا کی کینی کو اور طاہر کی بین کو ای جمتوں کی اپنی تعاقوں کی اپنے کرم کی دولت ہے مالا مال فریائے اور ہما رہے ملک یا کستان کے ہم جے اور ہم فروکوا جی حفاظت میں

> وعا سے قبل فے تھے جو ٹو ماہے کہ وعا کو خود تیرے اتھ کی مرورت ہو اللہ فیر عبت اطویل مرمے بعد آپ کی شرکت المجی کی۔

نادید میل نادی سیال معتدہ م پور ۔ السلام ایکم اس سے بالیس مرتبا میل درجہ العین قراری کو (گاؤں میں جوری ہوں) سب سے سلخور کو تاریخ کو گاؤں میں جوری ہوں) سب سے سلخور کو تاریخ کی توسید میں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں کی گاؤں کی تاریخ کی توسید میں ہوری تسلیم ہوں تاریخ کی توسید سال کی گاؤں ہیں ہوں تسلیم کی گاؤں کی مرایک ہا ہے میں تو تاریخ کی تو اس کی تاریخ کی تو کہ ہوں ہے گاؤں کی مرایک ہوں ہیں تو تاریخ کی تو تاریخ کی تو تاریخ کی تاریخ کی

ولك فيرسوا أب كالجيلات واخرب مومول وف كسب فركت عرم دا-

المسلم ا

آنچل اجولاني المامة 305 ، 305



عريم كنول توبه تيك سنجه الارائيكم شهاآ لي اس كلي إركى مى دالجسك ملكوري مون آ فيل مر في يري عامت يراحنا شروع كالورجا رسال بعد شركت كررى مول ألحل أيك ميت إ انجست ب- محصار ب مبت سارى معلومات كم ساته ساته رومالي اصلاح كامو تع بعي لما ہے۔ابآ ہے ہیں سلسلہ دار ناول کی طرف تو '' نوع ہوا تارا ' ہیسٹ ہے بھی زیادہ ہیسٹ ہے۔ مجھے صطفیٰ اشہوار ولمید اورانا کا کرد اربہت زیادہ پیند ہے۔انا بہت خسکردی ے بے جارے ولیدے ساتھ اورائے کر والوں کے ساتھ ممیراشریف طورا پی نادل مجھے بہت امچا لگا سے اللہ پاک آپ کو احیرسادی خشیاں دے آئن۔ واد تازیہ تول تازی کا اول و کی کرسروا میا۔ محسازی لی بہت بہندین میری طرف ہے مبارک اور صول کریں (اپنے تکاح ک)۔ وال می توسو عن أحمار المحبت ول كالمحدد المعلى والمل كاكروارس سام العالى ماس كل آب مى بهت بيارالهمي ميل عابده مين كاناولث مي العمالي والسال مي بهت اليمع يتصدم وكل في أيك الهم موضوع واللم اللها الله حافظ ر

عنوه يونس حافظ آباد اللاميم بهارے بارے جرول ويراسال تول موران دفية فل 25 كول ميا مرشوك تمت مي وردنيال اس کے جواب دیے میں می در ہولی میکن اور میں فیلور در سورتر ہوئی رہی ے البدائی فیلم کر الدما کیل کی مفل میں دوری ہی آئی ادر حسب معمول سے سلے او عامرا اور میں میں برامی کی ایمان سے اوی کی دجرانا ساحہ یں جوولید بھائی کے ساتھ بہت داسلوک کرری ہیں اسعول کے ساتھ ایسانیس کرنا ما سے -دو کافلہ کی ذہنی مالت مالی سے ادر تمادادر کافلہ جہاں ستة نے نے دہاں دائیں ملے مائیں (ویسے تمادانا کے مراسے نے تھے میںدوان کاسرال ہو آئم)اس كے بعد جوجرى اس نے ميرے طوعے كور ازاؤ يے لين شوارا لي ما سے دال بيں مبئى مجھے تو بہت زيادد خوجي بولى سے كونك يرمبراثر مف طوركي ايك مغرداسوری ہے۔اس کے بعد اسوم کی مبت ارامی روحت تی بلیز صفر بھا لی کوریا کے ساتھ سیٹ کرویں اگر اہمی اسامنس میں سے بلیز اس اسیا ہے ہے شفقت مرق آبادد کردی مادم ادر بخناب مجے بہت پند ہیں شرعن اور برق بن کر اردی ہے کر ساسلوری اب امیں ہوتی جاری ہے دیا کا کہنادگار عارض بى برآم موى) - المشق تمام معلى ملطة "اك مهت ال بمترين اسلورن باس عى اسلام ت يهلودن كوابا كركها كيا بيابي عائش في كوشش كيميا کہ اسلام کے تمام پہلوؤں پر بھر پورد مناحت ہے روٹی والیے کا بلیز ۔ از بھی کے ریگ 'ام ایمان قامنی کی ایک دلچسپ اسلوری تھی انجوں کی از در میر اجوں تھا" ا ہما اول قا۔ امیت ول کا جدد ے امی الموری ہے۔ اسراتی ہاں ابہت ف امیداف نے تا حقیقت کے نام رکف اس می موجود سے باهر بہت خیاس بہلو ك غرف نشارى كى كى بالدرم كريم من من الدر مكورت كواس معالي من مجيد ومكرت ملى ابنان كار من وي التناب المي دايد والري وري مول تنال أبراك ابهت الا المحانسان تعامب على معاشر يرك حساس باوول مراكع سمة سق منام دائر زقراف كاحل داري -اب س مي اس بادل كي لمراب جس كا بجي بهت مرمد سا تظارقوا في الت بوري سي اشب اجركي من إرش أزار في ول ون بهت موير دري اسوري بيد ممل ي قسا على مما كل سي مجھذاد بارسن ادرمیام بہت پندا ہے ہیں اسوری میں ۔ پلیزان کے ماتھ ہو جی ادار ایارو ایارو ہو جی نداو بال کے اور ا مو-راؤتهذيب حسن تهذيب كاشعربه عي فيرب صورت تعالم عن يو مح بندي ماض ول الرك خيال ورجواب آل المجي بهت إساما في ا آ میل ادر یا کستان برایخ کرم کاساب میشدر کو آین _

ارم وزائج شاد بوال محجوات الكام المح مهازا في ايندا كل الناف اب في بون بقري في الرف ويدي من السليف من ملي ولواك رى مول كميرا تريف طور عى ملكورا آب كوف بند من بند كت يرمبارك إداور فمردومرى مبارك اتنا اميا ناول لكين يركي آب كا دل بهت اميا يهد الجما اس می شہوارانا اور مصلی ولید بدیاروں بہت پہند ہیں چیز انااورولیدکوا لگ زکریں انا بہت تی بے دول اس سے بدے کوچموز ری ہے جس پرخور می مرت اور بال تی یا قایا امرک آب نے میرے شعری تعریف ک اس کے لیے شکرید اِل سارا آگل می میسدر ازاری ی اول شروع مواے اس کے لیے ال

الجواء لياقت حافظ أبادي السام يممّ في عمواليكإيال عدام الله في 26 كوي ل ميامًا مجرمي المعالم والمام يعيم بترم ہوگیا آ کی برجے ہوئے کو کداس می اشب جرک کی ارش کار دسال کی محادر جب آ کی بادر سے سلے یہ می دی وی دان از یہ ای اس الله شاندار می - در منون میام ناویار اورا کلیکا کروار بهت اجهالگا - به کسی بوسکتا ے که نازلیا لی کی اسلوری بواورود شاندار ند بر سیلے می مجی ک ب شابی مولی معروف موں کی شاید تاکم الی موں یہ آپ کوشادی بہت بہت مبارک مو مميرا تي آپ کومی شادی بہت مبارک مواور الو ناموا تارا اسي دليد نے بہت اميا كااور شہرار کی آہم ولی دن بہت اچی کئی کی اسٹوری آپ نے بھی الشخوش دیے آئیں۔ اور میرا جنون قبا" بھی ایک بہت امیمان دلیے تھا والی محبت میں شرا کہ منیں بر حصد داری مول ... مادر محب می دوست کی مکریس لے علی ۔ احشی آمام معطی ملط اللہ اللہ مامادی اسٹوری می دیسے میرد کونیل میں کانی جانے می اللہ محی استام کے خلاف علی ہے۔" زندگی کے ریک مجماعا اس کے ملاور اسوم کی میت اور اسوب ول کا تجدد ے محمی الحکیمیں _السانوں می ارولی میری ياري مال مي مجول ميراآ فيال معراكي ماس الوراسي الوراسي المساع المعالمات تتي امن مي افعان الكمية مي كاني مشكل ميان ولدك كودوم فول عن ميان ك كالى مشكل كام ب-يادكار كم حمد العب أكيدارجواب لدرمت كابعام على الرئي مقابلة إب كمحت البرك حيال سبهت المح في الفا فكل كا معیاراور بلندكرے اورات بهت ي كام امال مطافر مائے آئيں ۔ الكے اوك كے ليے الله مافقا۔

عقبيلية وضعر - فيصل أباد - المنام يكم إلين من آب سبر؟ فيل دانون كومرى الرف يدرمنان مبارك موساتذا إوالس ميدمارك مي كونك وعرف كاكول بالين ول الملى كواى بوق بليز معاف كرنا - جون كالم يل بهت ليك لما باتو عربة تحرب الم المن كوكر بهت خوى مولى - بليزة لي مراتى كمال كوزياددة كي يدها كي اس بارجودليدكوشك مواساس كويتين على بدليس عائش فورة بالى يوص بغيرى مم بتاسكة بين كرة ب نے بہت اممالکما ہوگا۔ "یادگار تے" ہم نے محود فیس سلسلیق ہمیں جان سے بیادا سے۔ اب اجازت ما بھی مول الندمان .

مسويد اعلى شياناعامركويراميت بمراسلام سب يريل المارياب في اجراه رمادك إدتول يجيدة في يراينديد وسلساءان ول الوابوا عادا اے اس علی شواراور معلق کی جوڑی بہت پدے البتدانا کے لیے الروری ے اب جون کا بال علی جوانسانے پیندائے دو البیرا ہے روی اور البیل بارستارے تو لے بتے اچھے تھے۔ امرت ول کا مجدد ہے میں سائ کل اجہا لکوری میں فر لیں سب بی امہی تھیں پر ظہورانعری زیادد امہی لگی ہم کیل اور بیا ہے۔ کے نیک دیاؤن کے سائداللہ مافقہ

تسعينا باوج في آئي خان- السلام يح إشهازة في ايند ترامة فيل ريون كويري المرف عدية مجراسلام اور مادر مضان ك خصوص مبارك إو تول ہو۔ ویسے کیا مال مال ہوں بریوں اگری میں روز ورکھ کے مروآ رہا ہے بات ہو مائے آگئ کی آوائ بار-26 کو کا۔سب سے پہلے درجوات ان میں

آنچل اجولاني الاهام، 306

جما تكا كراتي جملك كى الليريّ آلى - ليسرا ياك جواب يا سع محرد وست كاليفاع تع ين للرك محور دورات محروبال يحى الناخط نياكر مايوى بوكى محرسب پیغام پر مع مراہیے ہے کوئی پیغام نہ یا کرایک دم اپنا آپ بہت اجنی سالکا محروبال منبرنا نے کارتھاتو بوجل قدموں کے ساتھ کھنے اور نے رک خیال کاور داکیا ہی نے خوب محفیل سجار کی محمومل بھی میار ما نمالا کے سید جیائے رہیری فرل جما ملہ جا نمالا اے شال کیے بغیرمحفل کا انتہام کرویا۔ ایمن وقاریہ میک نبیس ہے ا چیلز کیاں کسی کا دل میں دکھائی مجر بیوٹی کا ئیڈ ہے ہوئے 'وش مقابلہ' میں مجھے جہاں سپوں نے خوب مقابلہ ئیایرد و کیا ہیں باں نہ میں کھائے کا اتنا شوق عبادونديك في كالإ عياض ول كامنا مُذكيا في على ووستول في خوب تعمام وألم كيارينام مرحان كالتوب زيروست تما جراما ك عي يادكار لح ياداً في جو عن ادای او نے گا وجہ سے بیجے جوز آ کی تی آئی کی تو ایک وم علی جملا تک لگائی ہر بار کی طرح اس بارسمی یاد کار نبیح میسٹ سے طرفز پوشیر اور مونیا کتول اپ برری ۔ آ مندی مکونی اور کو یوانی منول کے تبرے ایکے سے جم باتی آب نے جمع سلام بیجاس کے لیے شکریا مدف بقاراور عائش پرویز کے ساتھ ساتھ تمنا بلوج کا تجرومي فيندة يا إلا اب إت عوما ع سليله وارى توسمى في اليما تكما ماول اور عوات ع مع مراضا في الدياب برف واومورة عما يا ميرى برارى یاں ام اصلی نے بیست تکھا۔ ہاتی صاحبہ قرائی ارسین اظفر افشاں کی عثیرانوشین مبرکل سمیراستار بشری یا جود میردکل باریکیل کا ناب کورستی نے زیروست تكسا - الارا كل على مارول مبول على كرا ممالكار على حران روكل جب باعلاشانية في اور في الى شاوى شده موف كرا من تين بحول كي المال جي الأ ملدل سے بمانے بمانجو ل کوئی مراد رئیک زندگی کودعا میں و ساد الین مجم این آب ک دوئی کا افرانول سے الندمافق

بوى بطور جهلم- السلام عليم المكل على المكل معلى المهدي باناع كرتبردات كل باركرين مون با قاعد و قارى التي الم سال سل يما ين مون تب الماسكة كل ير عما توى والمع فيام سلط بهدا الحق بن الن ماه كالمورود كوى ل كيا قايرا مى تنام كمانيال برا ميس كى مرجورهى إلى دوب لاجواب إلى - الوعاموا الراسب عصب عالدماند

الله و تريري احوالاً مديد

وهلك وفا بوناليي. الدفعة بكل براى ميسد تما (كيوكرا باتفارف وكيكرول كارون عدا كياتمان) اعتدرل كاعدد بالكرام يرب ھنے یا حکر بالفتیارائے رب کی بے نیازی پریتین آسمیابویل دن مباس کل مباحب نوشین تنسی فور سے منداز کم کی شرکا کے۔ تا زیانول نازی جی آپ کو زىركى كى تى شروعات كرف يرمبارك دية كيدي ادم كال كالبعرو احمالك اس كعلادو طيب نذير في مجم وسيب تكميا بياد كار في من فري شبيرك أواز في ول کو پیوکرے اقبیاران کھوں کو او کا رہاویا ۔ مونیا کول مولی کی احتمل نے سان الذکھنے برجھورگردیا ایک بے کی ہم وفراست دکھ کر بہاں تو بڑے بڑے دے ب موجاتے بین - ہم سے بوٹھنے بھی ہیشد کی طرح بروین انسل شاہیں جمالی رہیں۔ آئی لگائے آب ہا ہے بہاں کوفو بھیا کرتی ہوں کی اوروہ نے جارے ہی کر عل جاتے موں مے میر کے خیال میں اپنانام شد کرول کو بھرتو مواقین توبیاتوان اور اواز کر لیا ہذا سدد جیام اس کی شامری نے ول سے اردن کو مولا۔ عاض ول عن طبيب سعد يعطار سيد يحلور من مهك نورين الطف الم شهراوي فاطمه نيك كي شاعري بيست مي -اس يحملاه وافسال زوركها نيال بيسك تع افسالون عن المرك عادف الالمراء ادرتها في في دل وجوليات شهاجرك بل بارش از يكول ازى في مست ف الك ادرمرعة رى بما يون كوملام وشرك في آ ب کوویل فان او کے فیک کیئر ایند مرت را کھا۔

المناز كروفا اخوش مريد

ه صائله كون داحل و يرشيانا في الم مل إساف ادرة ركين كورمضان كي بهت بهت مبارك باوي بي بالم كل 125 رائ كو لماسب يد يمل المان ماان كاجو يجية فيسمى الماليين سن أراية كريراند شاكع موارا في قي بكامت فكريداب عين باق آفل كالمرف وسب ميلركونيان م احكر بهت ختى اولى الى كاجديتم وحد ت يعن واب موسة اوراو رانازية في كاول اشية جركي بلى ارش كالرف جلا تحديكا في ولى ون مازي بلى ي قسط بنواب عري مركزايا اسبة في مول اين فورب ول كالرف" لو ناموا تارا "ية البهت زيروست من شروار معطى كوش خرى ويين وانى يه ورجادي اس كالمحل الله عبيراني عمراني عمراني عمراني عن بهت بزي لين بول المرم كامحت البت تن ست جار إب راحت في بليز اس من رنسه الأثمن اس وفعه بونا ول مجمع سب سے زیادو پیندا یا وہ سے استی آنام صفی اللہ ایس اول کی تعریف کے لیے الفاظ ی تیں۔ عاتید اور تی زیردست اب دوسری تساکا بےمبری سے انظار ہے۔ "ارتمال کے رنگ ام ماتھا۔" وو برا ہون آئون تھا" الگ تحریقی۔" موت ول کا مجدو ہے" زبروست تبط کی انسانے سب می زبروست تھے۔" البر ڈے اور اسحوا ک بہاس اے بہت دلا یکٹونل میں سب کے ذیادہ ساریہ چالدی اقد بررانا اور جیام اس کی پہندا تی ہے دین اضل آیہ بہت مناتی میں اللہ ما فقے کے

پروین افضل شاهین بهاولنگر یاری ان شاهام ساحدالدام ایم اس بارمی آن بید کی فرخ فرب مورت مرورق -سے میرے باتھوں میں ہے۔ اپنا سرتاب کے بارے میں کہوں کی کرائن کے مسؤات 100 اور قبت تعار لی 41 رویدر میں کو کہ بار کینٹک کرنے کے لیے سلے رسانے کی قیت کم رصی پڑتی ہے مجر جب ہم اس کے اغیر شدر تعلی تو صفات 320 کر کے قیت (۱۱) رویے گرویں ۔ باوار اور افسانے تو ہوتے ہی لاجواب بين إن كاعلاد مريحة ورين مهك تاويد إسين بالسليم لورين سكان كاشعار قريده جاديد فري سباس كل علله شمشاوسين اسده جيا ماس ك خرکیں۔ جم الجم الی بتول شادا فربہ کوڑے بنا بات مدرد کشف میرالشین طاله اسلم ک تحریری مصید مرامبرکل لاریب منبر لب سے سوالات بند آئے ۔ الی بول شاد اور ین اخف محمد عمران کا بہت بہت شرید - بہوں کی عدالت کا سلسلہ شروع کرنے پر بہت بہت شکرید ۔ آ کیل ادار مع کانی مرمد موكيا باب ما راول عاب أور عن كوكرد باب الله حافظ -

مھولین آصف بت سھنسہ ا آزاد کشھبو۔ اللاملیم ورحت الدور کات اسے عزاج ہن ہے؟ ہم فسو جا کہ اسے پہلے ہا ۔ میں بھول جا من آئینے من اپی جملک دکھلا کی دیتے ہیں۔اب بات کی جائے آئی کی۔مرور ق جاس نے آلی آئی ہوائے کہاں ہے جن جن کرائی اول کو مردوق كى زمنت عائے إن فحدولفت اورواش كده كى كيا بات ے بميث كي طرع زيروست بمارا آلكل ص سب كا عرويوز لوك متے تحريرول من عائش لوراي آ ب المول موآب معظم علام المنظم طارى كروة العيدة بكي يتحريم برائ المد المرف رطن ورك ورف شيفان جيد يقيداس كي موكى جس ك ساتھ رمن ہے۔ اموم کی مبت کی اگر بات کی جائے تو نارس اگر شری کو حقیقت قبیل بتلاسکیا تو آ نائی کوس بتادینا بیا ہے تما شریمن نے اب فیصلے تو کرلیا ہے پر كالا ب مستمل من من مهت كوسها يا مع مار عدال من مول كاول اورشر من كان الكي مام كروار موسكا مدريا كل مواقة حم عي مي مورى اب مبت ہو گیا اب توصفور کومعاف کردیا ما سے بینے کی فاطری کی ۔اگر بات کی جائے او ٹاہوانا را ای تو کبالی بہت سلو جاری ہے ہم تو کم کے سویے ہیئے تھے كراب الند قريب برخر جيواركا بروا اجهاد كي كرخوى بول اب اب يون عي خوش ركه فارالعد بريين شادى كروز الوكرو مادر والاسوالمد يمل على عسر كي ودر شادی رک مائے گا۔انا نے توسب کر میٹالیا تمار کافند کی اور ان نے سب کوعیاں کردیا نیٹینا دلیدسب مجموعات کاب انا کو دلیدی مانا ما ہیے واق تحریری

آنچل الله جولاني الاهام، 307



ONLINE LIBRARY

الله ويرميون الحول مديد الدرب العرب العرب في كادادي كاشفا كالمدعظ فراسة الالم يكوم راسمان على كامياب شنا-

الاز تيرارم! أيكامعيلي مرراحمالك

خ کوهل شهزادی سومودها الساملیم اکیامال بال میں جناب! افوتا بواتارہ اسب سے بست ماری ہے شہواری تبدیلی بہت ی خشکواریک ری ہے پلیز انا کومی تھی کررس ارد کافو کوتو خوب مزہ پیکھا می ۔ رابداورهاس کو گی ایک کررے ۔ باریکو گی الا بکر ہے طاری ہے اور کا تحا الا کی الا بکر ہے ! اموم کی مہت! انسک ماری ہے اسباس کی کا اور اس می اجماعا۔ کیل کے تمام ملیلے بہت اسم می مورث و را از کیکول ان کا کا سلسا وار اول شروع ہواان کو

ومرر در مرارك إدر عارس على مار ركمنا السمافة

سمون هائي الدوم المحالية المح

المحون فا الله مل بي من حول المساهد الله على الله على الله ملكم و الملام يكم و يردي واردي و عد الله المي المرا شاذيه ها شهر عرف تعنال ها شعى كهذبان خاص فصور الله ملكم و يردي واردي و عد القارموت من المردي المرام على المرام المر

آنچل ﴿ جُولانِي ۞ ١٠١٥ 308

فِالله جبين خان كوب وادها كشن - السلام يكم اش من من من الراروس من من الدرامة من من الدرامة من المردى ولا يوند المدرى ولا يوند المردى ولا يوند ولا ي م صف کا جازت میں ب آواں می لکھنے کی تھے۔ وعلی ہے اور می جہائے میں ہوں (ویکمویری جرات)۔ آٹیل ایک بہترین تفریح ہا ورکروارک اصلان می مہترین درمیرے آٹیل کی تنام دائٹرزمہت اجماعتی ہیں نین ازیر کول بازی ارتمبرایی میری موسٹ فیورٹ ہیں آپ روٹوں کویر ایڈ خلوص سلام اللہ حافظہ۔ فيجيم انجيم كورنگي كواجي . السلام ايم الي كوري يم توسلام رمضان كاليواش مبارك الي سرت كل بهت كاليت ما العن ا 13 ان کواور ہم نے مبلدی ہے تھاما۔ سرور آن ہر ماریہ زام بہت تل سار کی کا یا ٹر نے ہوئے آگل ہے اینا سر زمانے دل کو بھا کی ۔ سب ہے پہلے ابتدا سُدیمی مها نكاه بال أيناء مو يكر ترميرون خون يده كيا حد دلعت بهت على خب مورت كي - ارجوايية ال عن اينانام مين مقاطر يحرمى اجمالكا - راش كده بميث كالحراب رل می سلمان کے واقعی باوا کی بی بی شازی کوئی کے ساتھ جم اجم اموان براجمان کی اس کود کھا اہر کی جا کے لیتین ہوا کہ ہم ہی ہیں۔ امثاری جنب ادر سونیا فرئنگ سے ل کر بہت فوق بحوس ہوتی سیلے مار تارل المینان سے پر حوں کی دیسے تارید ہی کی اس مرجد شامل ہوئی ہیں۔ محصر انسانے مہت عل معرفی کا تائر قائم کر سے جن میں امیری پیانجی مال ایک ارشنار سندار کے میں ایسرؤے اول ہورکی چرای اردنی البہت ی مخترمی محرامی کی جمرا سے براسے ق 'ارهوری کهال' اور''معزآ کی بیاس' کی طرح نجائے تنے بھا پھول مرقبا کئے ہیرمال جوئیا نیاں بےمیں دوسب جیت ری ۔ بیاض دل می بچے دہاں سب ی کی کر جھے بھٹ کی طرب ای مرتب کی با ہر کرایا کیا (انسوت) سباق مبال کا حرار کی افورین اطیف طیبہ عزیر کوڑ ناز کے اشعار بہت اسم ہے ۔ وش مقالمہ ين تو برطرف شندي منيند تي التحق مشروب بي سنال يجه بوت ته يه آن انهاي م، يكما تو دو كلوكوشت بزيد كم يد و جاريد كي فزل أورين مسكان كي رزاميك بنبت المحري علمه شمشار كالحساس ول كوبما تى ويسه فا يتى باركى كالكون ساريان وائش بذيرين ادرجيا عماس كركا تحيية انهوب إلى الم عل زعرى كالإداداف يش كرديا ب مهت ى المهالك روست كالهذام أية عن بالى ودسوي كساتيد مراع مى جركار با تعاريا و المحاق برمرت كالمرت ال وف می سے ای دائری کوجر اشروب کرویا۔ آئید میں پررین انسل کہیں اس کی نظر جس ان کی کی کومسون کیا۔ ساری مبنوں کے تبرے ایجے لکے اس ے رہا ملا بے کہ ماما او کی کتاب دکیا ماد ہے۔ رہا گات ما جمار منا من من مولی من مرراوکیا کے ایے جوایات وہی میں کر بے انقیاد لب مرااست ہیں - مجبور مجتی ہوں جب کی بات پرکول نا راض ہو مائے تو المیس ٹا کلے کی تعل میں دھارے دیا جائے گیا کیے رہم موز اعما ہو مائے گا۔اس مرتبہ ما کشہ مرد برز مدین اُسُلُ شائن اُدی ورین الا تبدیم احرافرک کے سوالات بہت اضعے تھے۔ بروی اُسُلُ اگر رمضان میں جگائے کا پر فرام ہے تو جس بھی مررر چگاریا کی کسیمرے میان کی کھوڑے اُلکی کدھے سب کے کے سوماتے ہیں اور برای تو آ کھی جن کھی (۱۱) ۔ آ خری مزہت جنیں میا ہے ہے کی شاری کا پڑھار اجمانا الدائين إردك آخراد المم فالنة بكايفام يروكرول مطراوك تيك وادمة بكري كواجرون دعاكس ادركى طرح مى وقب محد رابطري من في اب على المتعركم المانظ -

آنچل اجولاني ١٠١٥ ١٥٥٥ و 309



نے کیں کا اپنی کرنے ہی دوری اس کا نشانہ بن مجے اب ان کی حالت تو اسک ہے کرول نگا تھا دل کے لیے بان کیا دوگر زندگی کے لیے اب بو فی کا بھینا آخر کب جائے گا؟ دوسرانا ول انو نا ہوا ہوا اندا انہی دوال دوال ہے شہوار مصطفی ان دلید کے کہ کیٹر زنمایاں ہیں اس میں اور داجواد دعباس کے می مصطفی ہیں گئے دن کو واقع کے مختر مرشمواد کی مہریائی ہے اب دلید صاحب کے سمارے ٹروش میں آئے ہیں۔ کا اللہ مصیب کی دج سے اپنے شادی سے انکار کر با اولید کو جائے تھا کہ وواقا سے اٹلہار مجت کرتا ۔ اپنی ہوئریش کیشر کردا ہے ان بھی مصد ہو جذباتی ہیں۔ میرا اُئی ان ان اور اللہ اولید کو جدا نہ کر ان محمد میں کو بھی در میں ہیں اور میں ان اور ایسان دل بہت ہیں دیں۔ اوم کمال شمید مل اور طیب نام ہے تبر سے اور اس اور تھی ہیں اور المیز نر و اور الجداد رحب میں وکیس در دیمی شال کیا کر ہیں اور کا انتہا تھے۔

سک وہ کسف ۔۔۔ کی بیان کی مرف اس بارہ کی گرف ہے۔ السلام نیکم اگر ہے۔ السلام نیکم اگر ہے۔ السلام نیکم الم اس کے بعد قیمترا آلی کی علائم اسے میٹے جمد وفعت سے مستند ہوئے اس کے بعد قیمترا آلی کی مرکسیاں سن ۔ اب کے بین المجل کی طرف اس بارہ کی کرول نوٹ کے بھومانی المجان کے سب سے میٹے جمد وفعت سے مستند ہوئے اس کے بعد قیمترا آلی کر مرکسیاں سن ۔ اب کے بارہ کی کا بارٹ اس جمر کی بہا بارٹ اور کو کرول نوٹ سے بھومانی المجان کے بارہ سے بارہ سے بارہ ہم بہت ایسے کے بھرا آلی مرکسی سے بارہ میں مواجد تا میں ۔ داخت وفا آلی پلیزا آلی بارٹ اور مرکسی اس کی بلدے بلد شادی کرواویں عادمی سا دور اس مرکسی کا اور بیرا جنوں تھا اس کی بلدے بلد شادی کرواویں عادمی سا دور بارہ کی بارہ میں بارہ سے بارہ کی بارہ کی بارہ کی بارہ کر بہت اور اس کی بارٹ کی بارہ کی با

لبلی دب نواز لبلی وی هبوالی به کو السلام کیم اجب گل مرے اتو می تا بالگائے کو اردن کافزائ کی اسال کیا۔ "فی موانا را ایک جسم اس برکا کردار بہت پہندے ہم را فران بہت انجا کلوری ہیں۔ " مہم کی مجت" را حت دفا کا بجسے اس کی اساوری می کو آبا ہے انٹر انتقامین کی ایمن مندر کا کردار بہت پہندے جس کی دجہت کہا تی ہمی اور

بشبیانسه اهیبن و احیبوت سکون و ایجا محش الهامینی سب سهاد درخان ترین کی مازک اداول بوراس مربر در آن جما لکامر وشای بی این کی با تری کامر و این بر این این بات بی بر از با این بر این از این بر این از این بر این این این بر این این این بر این بر این این این بر این بر این بر این بر این بر این بر این این این بر این بر این بر این این این بر این این این بر این این این بر این این بر این این بر این بر این بر این بر این این بر این این بر این بر این بر این بر این بر این این بر این این بر این این بر این این بر این بر این بر این بر این بر این بر بر این بر بر این بر ا

آئيل المجولاني الماء، 310

طيب نديس شاديوال كجوات اللامنيم بي 33 كل كما تا اب قى مون تمر كالرف س عياة كالعرة داك مر کوشیال کی مجرح دندے سے ستفید ہوئے کمرد اس کدو جی ممان تو بہت ایک یا تھی را صفے کوش ۔ مجر دارا ایکل کی طرف در ٹن کیا تو جاروں سنوں سنال كربهت العالك سليط وارتادل كي طرف بوسع و "موم ك محت" راحت و لانتخذ زيروست شرين ادر يوني كي اسلوري الحيمي مادي عدار ومندر كارباغ بهت خراب مع ہوتا نظرة رہات _ او ناہوا تارا الكاف اورا تارا اليواط لي كوكي حتى ہوئي الفرنيس آرى شردارادر مطلق كا اساوري مى خوب وارى سے اسب جرکی پہلی بارٹ ایک یا کا یہ ان بہت اچھا کیا آپ نے آگے دیتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ ویسے کرداردان کے اس بدے خوب مورت رکھے زیرا آپ نے محت دل کا محدوے اساس کل می (سی ئے اسٹورل ان ول وے)ویسے ایک ماری سے امید سے اگل قبط آخی اوگ اب آل ہوں تمل نارل کی طرف و استن تنام صفیٰ سالف سالف ایا کو فور تر سرے پاس لفظ نرس جن سے جم آ ہے کہ اور ایس کردن ہیں اتیا کہنا جا ہوں کی ایسان کی تھی اسٹان اس مقالر مانے ما جن ۔ ملک کا ایم ایمان قائمی ہے شک دینا مکافات کمل ہے بہت اس ترجی میں اور میراجنون تھا اعاجہ میں معدرت کے ساتھ بھے اسٹوری پھوستا پڑتیں۔ از نے کی کے رنگ ام ایمان قائمی ہے شک دینا مکافات کمل ہے بہت اس ترجی کی ارومیراجنون تھا اعاجہ میں معدرت کے ساتھ بھے اسٹوری پھوستا پڑتیں كريكى السائے ميں اليري باري بال الم أسى بي تك إلى أكب بهت بي عظيم التي باداد المجد جائے !" مملى بارسار بار في تح " سائد قريش من محكة تعااضانا الني عادد افرض اللغرب وهي ول بوتيام إلو الله تعالى عسب كواسة الميغ تعرول من كورية من المع بمولى مرا أشيانا الشال ال بت من حقیقت سے درشاس کرایا آب نے اللہ تعالی سے کوسراما مرسم پر ملنے کی تو این دیا 'امتراف میت احیرالوشین بہت سبق آ موزا سئوری کی کائن سب انسان کمپرو ما فزکرنا سکو جا کیں اور وائے ۔ "لیے ذیب ایس تو ہماری سرمائی صلاب عام ہے ہم تو صرف دِعا می کریکتے ہیں۔ الوقی موقی جوزی ا بہت سب د موز اساور کا می اردل "بشری اجووز بررست محری " اوموری کمال" بہت ہے کمروں کی جمور کول میں ایو کی کمال تی -"سحراکی بیاس" کارسطفل مارى بهت بهت زياد ودكى اسلوري كى اكد الحمى كارش ك " عمالًا" كا تات دربهت سن آموز اسلوري في كيب اك اب بياض ول " على كور خالد اطيب معرب مطاريه بردين المنقل ادم كمال أب سياله المعارف مقالم المن من المبين من المراجي والمرزيروت على البرك خيال فائزو معن کا نات کل فاطر نیک الی شامری می سب لیا ایاد کار کے اشاز بہتم بھال مائی فری شکر الم مندلید افرید میرواهم واصل مونیا کول سب نے اجما المائ كيد من امركل القلد من ارم كال الا بير الدام كا تبره ما عارق المم ي وجي الحل سب في كال كي وال كي اورة في حراب دے (لیکن میں فاج کی) ابند من اس کی زہر جین میارا پر سے کی شارای کی انتہاں سے کوراخدان البارک مبارک ہوا فہ تعالی سے کو گئی دے

نیز ہنی اور ترخش آمدیں۔ ان اب اس دعا کے ساتھ اسکنے مادیک کے سلے رفعت کرد ب تعالی اس مرا استقیم پر جینے کی تو بیش مطاقر مائے اور جیس کی تو العیب فرمائے آئین -ان اب اس دعا کے ساتھ اسکنے مادیک کے سلے رفعت کرد ب تعالی اس مرا اوستقیم پر جینے کی تو بیش مطاقر مائے اور جیس کی تو ا

aayna@aanchal.com.pk

آنحل اجولاني ١٥١٥م ١٥١٦



شمائلهكاشف

مجمائحکراچی س ال این بنی کوسکھائی ہے کہ ساس کا کوئی کام نہ کروتو محرائي بهوے يك امير الحق بكدة كر كر سنيا لے ك؟ ج: بيرسب براني باتي بين اب توجر مال مهتى ہے كئيساس

س مرق المد المد كرتى م بحرى من الرتى م كالى میاؤں میاؤں کرتی ہے وان کے بعے دوڑے ہے آتے ہیں من الساكيا كرول كدير المجلى ودراع عي؟ ج تم اسے بالول کے جوڑے یں جاکلیٹ لٹکالما اگرول ہو

ال كودُ وركما في كي ضرورت بي نبيس بيش أل كي ا

س میرے ملک صاحب نے کہا ہے کہ جس دن تم ہے شادی ہونی تھی ای دن می کھائی می کر کیا ہوں ایس باہر کیے

ج: ان کی دوسری شادی کردا کے اس تصدیر بی منی ڈال دو

س: رمضان كامبينة رباب روز عرص كى يا آ كهدى تبیں کھلے کی (میری طرح)؟

ج: ہم ایل آ محمص ہمیشہ کی کھلے میں اورد در ہمی ر کھتے ہیں تم اپن فکر کروں کد سے محورے نیج کرسونے والوں۔ موناشاه قريتي كبيرواك

س: در بارعاليه يس حال احوال جائے بندى تاجيز وارو موئى بعرض ملام تبول سيجيع؟

ج المكه عاليد في ملام تبول كيا اورنا چيز كي تا خير الدير كمزيد يخ كهزاجهي ساجاتي بيليل مو

ال جمایک ہاری لائل ہے جین سے جے حسن بری كتيتي بن بليزاس كاعلاج بتادين؟

ج: این حسن کے تعریفی کلمات کسی اورے من لیں بس مج سننكا دوسلمنرور كميكا-

آنيل هجولاني هاماء 312

كردى بين؟ بال پكرى كنيس رمضان بيس دن و اڑے جو 2922

ن: اے کہتے ہیں چور کی داری میں تکا ہم جوں کے مر نبیس لیت بلک افطاری کے لیے بتاتے ضرور ہیں تمہاری

س شاكله في المرسوح مي كهيمتى عيدرمضان بدلنے عدب ے ملے کیوں نہیں آ جاتی؟ با برمفمان کے بجدا کی ہ ناں تو ہم روزے رکھ رکھ کے تد حال ہوئے ہوتے ہیں چر عیدی بھی ہیں چھنی جاتی ہم ہے؟

> ج روز تور محتم اورعيدي جمين كي الي ورك کی طرح تیار رہتی ہو....اور ویسے روزے سے نڈھال نہیں المرتق وى بوت إلى الرئيس كابيش

س: رمقمان من ظهرك وقت اكثر أوكول كا منه كريل جیما عمر کے دُقت سوتھی مجندی جیما اور مغرب کے وقت خراب المائر كي المرح كيول موجاً تابع؟

ج: يُرى بات --- روزه دار كاليها غراق بركز تبيس الراما عاہے ہے خت گناہ کی بات ہوتی ہے کب سدھرو کی تم لوگ۔ س شائلتي!

عيد عيد نه كري عيد آجائے ك ملے تمس دن کے روزے رکھ لیس عقل تھانے آ جائے گی ج: سن کی آب کی نال کاش روزوں سے سلے بی آ جاتی تو ہمیں انی عائب دماغ لڑکی کے سوالوں ہے شجات فل

يروين الفنل ثامين بهاونكر س: من في خواب و يكها كدمير عميان جاتى يرس الفنل ثابين مجمع ثأيك كرائ كمرے باہر لے جارے بين اں خواب کی جبیر کیا ہے؟ ج: کمی کو ہمیشہ خواب میں جھم رے بی نظرا تے ہیں اس

س بھلا ہائے میرے میان جانی برنس اصل شاہین کاوہ

ع ميك جانے كا آب كوميك تعيج كرووسكون كاسانس جو

لية بهي جنگل كي بن كرايي خواب مت ديكسيل-

كون ماسكه بجوش برواشت بين كرستي؟

جازبه عمای د بول مری

ك يار بكو مجيراً ب الك يمز عاب وه بآب كا صبط كسي برواشت كركتي بي الساوك بالتك سوالات؟ ن: بهآب ای ای سے پہیں میں تو صرف سوال برداشت کردی جول وہ تو آب کی سٹی کا بلیٰ کام چوری نجانے اور کیا کیا کب سے برداشت کردہی ہیں۔ يسريٰ كولجِ انواليه

س: آنی جی جواب دیناتو آب برفرض ندویا تومیراآب كر روم ب (ارسار السالي كوري ومت) جواب دے میں کون ساقرش ہے (شکریہ) تی اومیری منی مینی آنی جان تی کیسی بی آی؟

ج: بهم تو الحدوللد بهت حسين خوب صورت بهت بي بياري كيدف ين ساولا بابس اي الماح كاعلاج كرداي

كُ أَ لِي جَي اتَّى وور اللَّهِ فَي مول بهت مجوك لكي إلى آب جلدی سے بنا تکیف مجھے جائے آ لمیٹ رافعا اور مس سرى كاساكن رے عل سجاكر القاداد بال ساتھ ايك عدد كولدور كحب محى

ج: ميري محولي بهن ميد كيول محول كي كدرمفمان شروع ہوچکا ہادراس اہ سرروز عد محیواتے ہیں۔

ال آنی تی میری آنی جان ای بی کوئی دھنگ ہے کام مجى كراماً بحرو بروقت مذاق اوث بنا تك حركتي كرتى روت بوا اب تحور اوماع سيك كرلوور نهر بعد هن (ماع مجمع شرم آرى ب) كَمَادُ كَيْ الْجِمَالَ فِي شِن لِيا كَمَادُن كَي؟

ال والسيميري آني بين بوي سويك ي بركام كم لتي بي الجمي ميراسوك سلالي كرداي بي ليكن ميراكيات كالجمي سوت اور کھانے کے سوااور کھنٹس کرتا ؟ تا۔

ج ای لیے توسی حمیس علی کام چور کافل اورست کہتے

س لیسی ہیں آپ المے تی آپ باور حی خانے مس کیا

س: محمر كاخر جدد بيت دفت ان كے چيزے كى رنكت کیون بدل جالی ہے؟ ج: كيونكرآب برماه كمركاخرج جود بل كردي مي أب مے حارے چیرے کی رحمت بھی مان بدلیں بیوی تو اب ود ارم كمال فيعل آباد

س بيروز روكب بنماي ج: جب نا کامی کا مندویکھے آپ کے وہ تو ویسے ہی زیرد من آب كر بروكايو جورى بر اوركيول-س سول سنگسار کے فضب ڈھاتے ہیں؟ ع جب بارش مل بهد جائے افقفقفف مت بوجھوكيا كياغفب ذجاتاب

س: المعصي مخور ول اوائي جر بور مول أو كيا موتاب؟ ج: ساس ونند كا ديدار بوتا باور كراس كے بعد عصد طعنول كأطوفان

س: دودل ایک ہوکر کیا کیا تم استے ہیں؟ ج:ده عی جوتیز وهار چوری تبدارے باتھ سے جاری سبزى كوممال مجهركر....

س: دن رات منح وشام بر كانشاور برلىد ميرا دل جا بتا ب

ج کے سال نندوں کی کھری کھری سنواتیں سنی رہو ہا

س بح من کے حجا کا کیافیال ہے؟ ج: بيح من كے سيح اور آ بكان كے كي ماراتو يمي

حافظ ناويية من مسهما ميوال س: آ بی صرف مردی کیول سنج ہوتے ہیں عورتم کیول ج: كيونكه عورت عي مردكو منجا كرنے كي اصل وجه مول

المعرب في المركول من المركول الما الله الله

آنچل الهجولاني ۱۰۱۵ ام، 313

ميجيح خوب صورت الفاظ من ما سند ميس ويث بارث؟ ج: الفاظ كم بي ان كي تعريف كے ليے رہ سیجے ہی کہ کم کو ہیں ہم وثيقة زمره سيمندري س شائلة لي أآب وميراآنا كيمالكا؟ ج مت يوجهوا ظهار كرنبيس سكة اور حيب رونبيس سكة اور حيوث بول نبيس سكتے۔ س: جب ووسائے آتے ہیں ہمیں المی کیوں آتی ہے ج:اس ب جازي كاحشرنشركر كابتم الى الى آنى س: آب كول يالاً في مواتنا؟ ج: كيونك ي يومجو لن كادت بياس لي بادام كمايا كروميل بحي مشوره دياتما-عائشه بدور كراحي ين آيي جاني رمغنان مبارك كياحال جال بي؟ ج رمضان آپ کوهی مبارک مرروز عضرورد کھتا مجھیں اور وہ بھی پورے مجھنی دفعہ بھی کتنے سارے کھا می تھیں مجھے المحمى طرح ماوي س أف اتن كرى بم تو بكال اي جاكي سي؟ ج: کوئی بات نیس مارے یاس فروز ہے آپ کوفرز - 2 × 10 − 5 × 10 € 10 € - 5 س آن گری سے بیجے کے لیے کوئی او تکا تو بتا کمی اساہ آپ كاعلق زبيره آيا ہے؟ ج: زبیدہ آیا ہے متورہ کرنے کے بعدیہ جانا کہآ پ کو او کلے کی میں عقل کی ضرورت ہے جس سے آب بلکل عی س: آبی جانی کری سے سے کورے ہوتے ہیں پر ش كالى مورى بول يالبيس كيسي ج: كيونكرتم موى كاني اوركرميول من تنهاراميك اب محى س: كافى عرصه بعد انترى دى بيم في كيمالكاذر المير تو س بجيم نظرے كراتورے أو مجمع م؟

آنچل 祭جولاني 第15، 315

س: اوہو بہت كرى سبة لى يارتھوڑى ہوائى دے دو اتى دورے اتنالیاسفرکر کے تی ہول۔ ج: نوكرائي عدد بليوكياره من آكى بونال ميك اب بنا س: آبیرات کواتن اچھی نیندآتی ہوگی نا؟ مجھر انکل اے بارے کیت جوساتے ہی آ پ کان س ج: الجمادة ب كانكل بي روزة كرة ب كالويسة إلى اب يهان سيدهي كمراي جانا شايات -ى: كيابات عِما ج مندير باره كيول في كيت بين؟ ج: ال نا بتاؤل تمبارے مند پر کیوں بارہ نے رہے ہیں جت عالى بو س: اجيماجي داب را كها مجرها ضرمول كي-ح رسرا كفا-مياءامغرب أوشهره وركال س شاكل آيى آپ كى برم ميں چكى دفعه شركت كردى مول خوش مديدتو كهدير محتى؟ ج كيول محى زبروى بكيا-س: آلي آب آئي الحجي كيول إن ج: پوچورنی موتو لوگول سے پوچھواور بتاری موتو شکر سا س: آلى الودن كور تاورات كوما مجت بين كول؟ ج: بیسوال این میال تی سے او چھ کرسب کو بتاؤ آخر رلت جا محنے کی وجد س:اچى سىدىاكى اقدونست كريى؟ ج:سدانسي متكراتي ربو-طبيهمتديهعطاريد سيمثم الد س: شائل ڈرالنگ کیس ہیں؟ آئی تھنک ہم جیسے پھولول ك محفل من انجوائي كردي جول كي آب؟ ج بال كاغذ كے چولوں من ايك عدد محصيل اللي كااب كاموناتجى بنآب

س: دلبن كيول بيس حق مهرويتي ولها كؤولها بي حاره بي ج البن جمير جوساتھ لائى ہادراكراس كے علاوہ ملى حق مبرجا ہے تورلبن کے بھائی سے دابط کریں۔ سحرش بث دید جملم ی: آنی تی سادے مرکا کام فتم کرنے کے بعدادرایا حلیمی نوکرانی ہے کم نہ ہواو پر سے اجا تک مسرال والے فیک بريراومنا مي فوراكياكرنا مائيس_ ج مجمع جمين بلكه اي حال شي سسرال والول كوخوش آمديدكرين تأكدان كومنى بالصلح كداري فلي مبين كام كاج والي ن: آئی جی ہرار کا شادی ہے بہلے اڑی کو جان جانم اور جانو كهد كركيون بالاتا ي ج کیونکہ شادی کے بعد صرف عم رہ جاتا ہے باقی لفظ ماں کالغت سےمن باتے ہیں۔ ك آلي كى بركونى جهت مير عصن كاراز كول يوجمنا ج الى كول عضروركمي كوسية حسن كارازيو محاموكا س: آلی تی شادی پر برکوئی دلها کی کار می منعنے کا کیوں خوائش مند وواب ج: اکیونک اس کی این ذاتی کارنیس موتی اس لیے اور ما تھے کی چرتور سے می اچھی ہوتی ہے۔ الد رات كوسونے سے بہلے بردوزميرى ايك خوابش ك مع الفول كي تومير ب بال لم موسحة مول مح جب بين مع ائمتی مول تو؟ ج: تمهارے چھوٹے ہے بال الل کے ہاتھ میں ہوتے مِينُ أَفْتَى بِكِه يَالَى دُالُول ج: اب بيتاوكل الكرتمهار عكت واح بيع؟ اقراء.....تامعلوم ى: بېلى وفعاً ئى بول كىسالكامىراس طرح ساما تا؟ ج: بہت بُرا كم سے كم مندتو وحوكرة في اب مندمت

ج: الوكي أستحسيل للوالو تعراندهر _ من نظراً في الكي س شدید نیند کے عالم میں ایک طرف مجھمری میں میں تو دومرول طرف میال جی کے خرائے آپ کیا کرتی ہیں اسی ج:میال تبهارے بی بھی اب دہ مجمر کی طرح بیں بیں كريں يا خرائے ليس برداشت تم كوئى كرا ہے ہم الجمي اس - بوشن سيدور بين-- بوشن سيدور بين-مدى نورين مبك برنالي ا آ لی کرمیول کدن کیے گزررے ہیں؟ ج بہت مزے می اللہ کی تمحول سے بھر بور فاکدہ المات بوع مزے كاآم فالساجام جرى اور اور سا بوجهواور أستميس بندر كحوبس نظم بالكادو س مجمر كاسائر بكهي جتنا كيون بنوكيا يها ج: آپ كى نظر كچوزياده عى خراب اوگى كار كوچيك كروا كمي ورندكل ماس اور نندجمي ايك جيسي أكيس كي-ی: دوره سے کی بن عتی ہے تو کسی سے دورھ کول نہیں ج: اس سوال ے آب نے ہمارے دماغ کی کسی بنادی س: مختدی مخاریسی کے ساتھ کرم کرم موے کیے دہیں ج: بہت مزے کے چرز مضان کی افطاری میں لے کر س: وای سے لی بن عتی ہے تو مکھن سے مائے کیوں ج: آب کے سوالوں سے با چل رہا ہے کیس قدر ندیدی میں آپ کھانے یہنے کے علادہ کوئی اور سوال بی نہیں۔ س آ بی نکاح بر جھوارول کی بجائے وال مویال کیول ہیں ج: اب نكاح ير مواكيتين ميال جي كي پرچون كي دكان

آنچل اجولائي المام 14 314

آرى بونال.....

مجى جك جال _

ج باره من كى دهو بن تهيين كوئى بعى تبين الفاسكماس لي كه يأكستان جب بناتها ال وقت بين بين تقى _ س: احمااً في جاتوري مول و هيك كول و عدى مو؟ س: آنی چلی مول بھی بہت کری ہے یہاں پھر آؤل گ ن: كونكدكرنى بوكى ويواركوايك دهكاتو دينابي يزتاب

لائنبەمىر....جىغرو

س الزكون كو جناب كہتے ہيں الركيوں كو كيوں نہيں كيا

ج الوكول كومترم في جي ال لي كيت بس الجي وتت

ح این کرسونے جاتا ہے سارادن ادھراُدھر کھوم کھر کر

س أ تكهيس ميري بس ديكهيس تمهيل أو خوايول كي مارات

ن: الى ساس كى بات كرونى مونا على على ساس

س تاسانی معلیاں اسلیاں ناسال بتا کیں سیکاتا کس کا ہے؟

ج: آب كيا اي سرال والول ك نام كواف بركل

ك الرك ماس أفيل نائل كے ليے ايك زبردست

ج خواص آ کل پڑھنے کے لیے خریدتی میں آپ کی

ل ساتوی بارے کہ پنواب میں کرمعا آنسو جھے

ج: توبد المجاب مجمى الناجمين بي وه أنسوا يكويهان

المانے کے لینس سے ملک سے مراوث جانے کے لیے

شركت كي دور وري بين أب كے خلوص جرسا نسوا خر كھينج

آئيڈيا ہے آگر 12 ماہ مجي لڑ کياں ايک ٹائنل ديکھتي رہيں تو بور

نہیں ہوں گی کیا خیال ہے بھیجو پھر پکجرائی؟

تصویرلگ کی تواسیے بچول کوڈرانے کے لیے لیس کی۔

بھی لائے تا بھیے برستان سے آپ کی مفل میں۔

ك روزاندون غروب موكركمال جاتاب؟

المارى كولى عزت بيس بي منى؟

تھک جاتا ہوگانا تم مجھی کتنی بدعوہو۔

ے محرمہ رواو۔

ج: چلتی ہوئی ہی جانا ہوسکتا ہے دزن کچھ م ہوجائے جو کہ

ميرآهير....برگودها ان شائلة في اليسي بيرةب مس كيا تعالب في محمد كياموكاآ خرات دن غائب جورى؟

ج: كمال عائب راى بعديس بنانا يبنك الك تأكب ير كمرى بوكرائي مزاكمل كرو-

ب آبی بارش کا آنسوؤل سے کیاتعلق نے بارش موتی بالوآ عصل مى بهديراتي بن كون؟

ج: آ تکھوں کے ساتھ تمباری آک بھی بہتی ہے چلو ہونتا کمیں کس کو؟ صاف كرد مجمز الم

> ان: آنی بدول صاحب میشددهر کتے بی رہتے ہیں بولتے كيول بيس؟

ج: قینی کی مانند تیز چلی تبراری ایک د بان ای کم ہے کیا؟ س: آنی جب میں کھی دل ند کی ندرات کوسکون ندل کو مول۔ چين کيا کرناوايي؟

ج مجمر الدواكالسركرواويا كسكون طي س:آني بينس كاطرح مت ديكسي جاراي مول الحجي دعاکے ساتھ دخصت کریں ناں پلیز؟

ج: بهينس مول كي آب اورجينسون كودعا كين نبيس جاره ديا جا تا ہے اور دوآ کے کھا چکی ہیں۔

رشك حنا مركودها

س: لوگ اتے مغروں وجاتے ہیں؟

ج کونکدان کے پاس مغربیں ہوتا' ابتم بھی مغرور

ان آنیمری کزن اور فریند زشاه زندگی کی سال کره ہے بہائے تصفوقی میں۔

بليزانبيل وثراو كردي_

ج شاه زندگی سال کره مبارک اب عربی بتادور مت کهنا

آنچل اجولاني ان 316 هنانان

تنزيلاعباس رحيم مارخان تيسمتي بين كدمين اين شيث ريورث ارسال كرربي مون 2010ء من ميرى شادی ہوئی هی اب تک اولا دے محروم مول - بھے بھی كوئى علاج بتاتين اكهم صاحب اولا وبوسكول ت

محرّسات (Q) ASHOKA کے 10 تطريم وهاكب ياني مين وال كرتمن ونت روزانه بنا كريں يه دوا آب كے شہر ميں كى جى ہومو مصك استوريسي باع كي

زمن فيعل أ باد م المحتى من كدميري ونكت كندى ہے میں جا ہتی ہون کہ میرا رنگ گورا ہوجائے میں ہے دوا بازار سے بیس خرید علق برائے مہر مانی آب جھے سے وواارسال كردين الله أب كواجر وي كا-

محتر مدردوا ہم نہیں بناتے جرمنی کی بنی ہوئی ہومیو بنتھک اسٹورے نرید عتی ہیں اس کے 5 قطرے 15 ون میں ایک بارا وھا کپ یائی میں ڈال کر بیا کریں 6

ماه کی مرت بوری کرلیس می المقتی میں کر مجھے نیوانی حسن الف وہاڑی سے الفقی میں کر مجھے نیوانی حسن ک کی ہے اور دوبرا مسئلہ سلان ہے کوئی اچھی می دوا

وفت روزان با كري اور 550 رويد كامني آرور

سال می تو میرے سرے سارے بال کر مے تھے میں آرور فارم کے آخری کو بن پر اینا ممل نام پند اور آنچان اجولاني ۱۰۱۵ هجولاني ۱۲۰۱۵ م 317

نے آپ کاہیمر گرودراستعال کیا تو مجھے ہیمر گردورے بے حدفا کدہ ہوا میرے سر پر تھنے مال آھے اگر آپ کا به بیم گرو در بوری د نیامی تھیل جائے تو ٹرانس بلانث کے کلینک سارے بند ہوجا میں یقین جانے ول سے دعا کیں نکلتی ہیں آپ کے لیے اللہ تعالیٰ آپ کواور آ كِل كودن وكني رات جوكني ترقى عطا فرمائة أمين-میرا ووسرا مسئلہ داڑھی کے بالوں کا ہے بورا چبرہ بالول ہے جرا ہوا ہے میں جا ہتا ہوں کہ صرف داڑھی کی جگہ بال باتی رہی چرہ کھلا رہے میں اس کے لیے APHRODITE استعال كرناحا بتنامول-

محرّ مآب جرے کے جس ھے ہے ال حتم کرنا جا ہے ہیں اس جگہ ہے بال صاف کر کے ایفروڈ انٹ استعال كريجية من مريد نيجرل بال من موت اور لیے ہوتے بیں ان کوختم ہوئے میں دریے لگے گی ان شاء الله بالختم ہوجا ئیں ہے۔ ارشاد بانوکوٹ ادوے کھٹی ہیں کدمیرا مسلدشائع

کے بغیر مناسب دواہتا تیں۔ PHYTOLACCA STATE BARRY (Q) تطرية وهاكب يانى میں ذال کر تین وقت روزانہ بیا کریں اور SEPIA 200 کے 5 قطرے ہرآ تھویں دن ایک بار پیا

توبيه مظفراً باد كلفتي بن كمير، چبر، ير محرّ مدآ پ SABAL SERULATTA بال ہیں اور میرے بال گررہے میں اور سفید بھی (Q) ك 10 قطرة وهاكب ياني من دال كرتين جورب بن مير عدونو المسلول كاكوتي طل بما نيس-محترمه آپ ویکٹ کے ذریعے چبرے کے بال میرے کلیک کے تام یے یر ارسال کردیں۔ صاف کر کے روزانہ APHRODITE لگائیں BREAST BEAUTY بے کھر اور سر کے بالوں کو گرنے سے دد کئے کے لیے جائے گا دونوں دوائیوں کے استعال سے آپ کا سئلہ HAIR GROWER استعال کریں دونوں ودائیں منگوانے کے لیے ملغ 1600 رویے کا منی رمیض فرید مان سے لکھے ہیں کہ میری عمر 17 آرڈرمیرے کلینک کے نام ہے پرارسال فرمائیس منی

00

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIECTY.COM

مطلوبه وواوُل كانام ايفرودُ ائث اور بهيئر كروورضرور للصیں ایک ہفتے کے اندر ادویات آپ کے گھر پہنے بريره جمير كلال سيهمتي بين كميري عمر 23 سال

ہے میرا قد بھی چیوٹا ہے دوسرے میرے چیرے پرتل میں اور تمسرا مسئلہ میرے میروں کے ناحن ٹوٹ جاتے میں اس کا علاق بتادیں۔

محرمه آپ (THUJA (Q) کے 5 قطرے آ دها کمپ یانی میں ڈال کرتمن وقت روزانہ بہا کریں اور ای ووا کو مکول پر لگالیا کریں اس کے علاوہ GRAPHITES- 200 کے 5 قطرے آ دھا كب ياني مين ذال كربرآ مخوي دن الك مراتبه لي ليا كريس 23سال يعمر مين قد بروهنامشكل ہے۔

احدرضالا ہورے لکھتے ہیں گہ میرای عمر 28 سال ہے میرا لد چھوٹا ہے لد بر ھانا جا بتا ہوں ۔میرے دونوں مسکوں کے کیے کوئی علاج بتاریس مجھے مابوس نہ

محترم آپ کا قدمناسب ہاور قد برجانے کی آب کی عمر کزر چکی ہے دوہرے مسلے کے لیے AGNUS CAST-30 کے 5 قطرے آ دھا كب ياني من ذال كرتين مهت روزانه بها كرير. ا جالا جل راولینڈی ہے تھتی ہیں کہ میرے چبرے مرجهائيال ميں اور ميرے جبرے بردانے ميں۔

BARBARIS AQUIF محترمها ب (Q) كے 10 قطرية دھاكب ياني ميں ذال كرتين وقت روزانہ پیا کریں اس کے علاوہ GRAPHITES-200 کے 5 قطرے آ دھا كب ياني من ذال كر برآ محوي دن ايك مرتبه بيا

جی ایم چوہدری مجرات سے لکھتے ہیں کہ میراسکلہ شائع کے بغیردوائی بتادیں۔

شائع کیے بغیرعلاج بتا کیں۔

محرّمة ب FUCUS VES (Q) اور SANGONARIA-30 ك قطراع آدما

محترمه آپ مامول

EPHYTOLACCA BARRY (Q) 10,11 قطرے آ دھا کی بانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے ہے پہلے پیا کریں برسیاء نازنو بہ فیک سنگھ سے لصتی ہیں کہ مجھے گلمز کا

مستله ہے اور میری جہن کا اولا دنہونے کا مستله ہے وہ بہت پریشان ہے ڈاکٹررحم کی کزوری بتاتے ہیں۔ محرّمهآب JODUM-30 کے 5 قطرنے

آ وها کپ یانی میں ڈال کرتمن وقت روزانہ پیا کریں ادر بمن کو (ASHOKA (Q) کے 10 قطرے آ دھا كمب ياني مين (ال كرتين وفت روزانه يلائيس ان شاء الله دونول مسئل على موجا مين سمے_

محمحسن نواب لا ہور ہے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیرعلاج بتا میں۔

نشان چھوڑ جاتے ہیں اور گڑھے پڑجاتے ہیں۔ محرّ مدآب GRAPHITES-30 کے 5

سبط الرحمان ما چھوال سے لکھتے ہیں کہ میری ماما

5 _ THRIDION-30 _ آپ قطرية دهاكت ياني من ذال كرتمن وفت روزانه بها كرين ان شاء الله مسئلة لل بوجائة كا_

عمٰی احد میانه کوندل سے معتی میں کدمیرا مسئلہ

آنچل هجولاني هما١٠، 318

10 Z DAMYANA (Q) - To 750 قطِرے وحاکب یائی میں ڈال کر تین دفت روزانہ پیا

انسيه برويز چکوال سالھتي ميں كدميرے چيرے يرمونے مونے وانے نکلتے ہيں جو بعد ميں كالے

قطريئاً دها كب ياني من ذال كرتين ونت روزانه برا

جانی کی کریس ہروقت درورہما ہے اس کا علاج بتا

گا_3,4 بول ك استعال سے ليے كھنے اور خوب آنچل اجولاني الاهمام، 319

محرمہ آپ SENECIO وفت گزرے کے ساتھ خود تم موجا کس کے۔

کیے بغیرعلاج بتادیں۔

کیے بغیر کوئی مناسب علاج بتا میں۔

آب كاستاهل موجائه كا-

صورت بال بدام ول عے-تنزیلہ عیاس معقی ہیں کہ شادی کے 9 ماہ بعد میرا ما باند نظام بالكل بند موكميا باب تك اولاد سے محروم مول كونى مناسب علاح بتائيل-محترما بـ PULSATILLA-CM محترما

5 قطرعة دهاكب ياني من والكر برأ محوي دن

ایک باریس ماهانداخراج جاری جونے بردوا کا استعال

بندكردين اس كے بعد (Q) ASHOKA كے 10

قطرا وحاكب ماتى من ذال كرتين وقت روزانه بيا

عاتی تلد کنگ سے مقی ہیں کہ مجھے موٹا یا کم کرنے

كاكونى علاج بتاكين ابن كے علاوہ مير ہے جسم كے ايك

جھے پر زائم آرام ہونے کے بعد کالے نشان رہ کئے

PHYTOLACCA كترمدآب PHYTOLACCA

(Q) BARRY (Q) قطرے آ وھا کے یائی

میں وال کر تعن وقت روزانہ پیا کریں زخمول کے نشان

مسزعرفان تصور ہے تھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شالع

5 ∠ GRAPHITES-30 پ آپ 5 حرمه آپ

روبینی کوال کے کھی ہیں کدمیرا مسئلہ شائع

محترمه آپ 1600 روپے کامنی آرڈرمیرے

کلینک کے نام سے پرارسال کردیں منی آ رور فارم

كة خرى كوين يرمطاوبددواكانام خاص دواضر وركعيس

ایک ہفتے میں دواآپ کے محریق جائے گی ترکیب

استعال مے مطابق ووااستعال کرنے ہے ان شاواللہ

جمر شنرادی جہلم سے تھتی ہیں کہ میرا خط شائع کے

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

قطرية وهاكب ياني عمى ذال كرتمن وقت روزانه يها

كرين ان شاء الله صاحب ادلا دمول كي -

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

مسكون كاكوني هل بتا مين-

كب ياني مين وُالْ كرتمن وفت روزانه بلانتيا-

شالع کے بغیر دوابتا دیں۔

كويس لكتي-

جی ایم مرتفنی فیصل آبادے لکھتے ہیں کہ میرامسئلہ

STAPHISAGRIA-30 پآر محرمآب

ے 5 قطرے او ماکب یانی میں ڈال کر تمن وقت

روزان پیا کریں اور CONIUM-200

قطرے مرآ محوی ون ایک بار پاکریں ممل صحت

آمندافتخار عارف والاستصفى بي كريم 4 ببنيل

محترمه آب عارول ببنيل ALFALFA

ناشەفرداند كيك جمرال سيمقى بيل كەلمىل

كيفيت لكه راى بول ميرے ليے كوئى علاج تجويز

AURIUS-30 - کے 5 قطرے آ دھا کپ یائی

میں ڈال کر تین وقت روزانہ یا کریں اور

5 ALUMINA-200 کے 5 قطرے برآ محوی

ون پیاکریں۔ فاظمہ بیریل سے تھی میں کہ میر نے چیرے پر

بہت زیادہ جھائیاں ہیں اور میرے میرے بال بہت

تیزی سے آگر رہے ہیں تھی ہوئی موں میرے دونوں

BERBARIS AQUIF

(Q) ك 10 قطراء وهاكب ياني من وال كر عن

وتت روزاند با كريساس كے علاوہ 700 رويے كامنى

آرڈرمیرے کلینک کے نام ہے پرارسال فرما میں

HAIR GROWER آپ کامریکی جائے

(Q) كر 10,10 قطرية وها كب يالي مين وال كر

میں جاروں بہت دیلی تبلی میں پھیلھی کھا تیں غزاجسم

حاصل ہونے تک دوا جاری رجیں۔

تنوں وقت کھانے ہے پہلے پیا کر ہیں۔



بغیرمناسب علاج ترائمیں۔

محترمه آپ BORAX-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پاتی میں ذال کر مین وقت روزانہ پیا کریں۔اس کے طاوہ 30-CHMAPHILA کریں۔اس کے طاوہ 20 فیل کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر مین وقت روزانہ بیا کریں۔

فضيله عباس رحيم يارخان معلمتي بين كدميري

شادى كوة سال موكئے ميں اولا دے محروم موں _ جھے

کوئی شانی علاج بتا نیس که میں بھی صاحب اولاد

محرّ ماآ ب(ASHOKA (Q) کے 5 قطرے

منی کرم وین چیدوطنی ہے لکھتے ہیں کہ میری بیگم کو

آ دها كب ياني من ذال كرتمن وتت روزانه بيا

برایا سردرو ہے بہت علاج کیے وقی طور پر لم ہوجاتا ہے

مرهمل حتم تبيس ہوتا آپ کوبڑی امید نے ساتھ خطاکھ

کر م پا پUSNEA-3X کے 5 تفریا دھا

ئے یالی میں ڈال کر تین دفت روزانہ بیلم کو ملایا

ں۔ ڈواکٹر دردانسیم کرآجی ہے محقق میں کدایک مریضہ کا

حال لکھ رکن ہوں اس کے لیے کوئی مناسب دوا تجویز

تحرّمه آپ مریفنه کو SEPIA-30 کے 5

ملح 10 تا 1 یج شام 6 تا 9 یج نون نمبر

021=36997059 بوميو ذاكر محمد باشم مرزا كلينك

د کان نبر C-5 کے ڈی! کے اس فیر 4 شاو مان ٹاؤن

آب كى صحنت مامنامد أيكل يوسك عبس 75

قطرے آ دھا کی بانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

ملاقات اورمني آرة ركرنے كايا۔

تمبر 2 سيكثر 1413 الرته كرا في 75850

خط لکھنے کا یا

ر ہاہوں کے میرامئلہ بھی حل ہوجائے گا۔

مرم خان بیناور سے لکھتے ہیں کہ مجھے سارے جمم پرخشک خارش ہوئی ہے دانے وغیرہ پچھ بیں ہیں۔ محترم آپ 0 L1CHUS-30 کا کے 5 قطرے آ دھا کپ پانی میں ڈال کرتین ونت دوزانہ کیا کریں۔

زینت بانو حیدرا بادی تھی ہیں کہ مجھے پر قان کی شکایت ہے بہت سے علاج کیے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ شکایت ہے بہت سے علاج کیے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ محتر مدآپ 10-30 HIM - 30 محتر مدآپ اللہ میں ذال کر تین وقت روزانہ بیا کریں۔

لعیم قریش ملتان سے لکھتے ہیں کہ بچھے دانوں سے خوان آتا ہے مسور سے پھولے ہیں۔

محترم 6-MERC SOL کے 5 قطر نے آ دھا کپ پائی میں ڈال کر تمین وقت روزانہ پیا کریں۔ رخسانہ مجرات سے گھتی ہیں کہ مجھے ان لارج منٹ آف بوٹرس کی شکایت ہے۔اعضا ہا ہرنگل آتے ہیں میں بہت پریشان رہتی ہوں آپ ہی کوئی مناسب

محترمه آپ SEP1A-30 کے 5 قطرے آ وھا کپ بانی میں ڈال کرتمن وقت روزانہ بیا کریں۔ احسان عالم آزاد کشمیرے لکھتے ہیں کہ بروسٹیڈ گلینڈ بڑھا ہوا ہے پیٹا ب کرنے کے باوجود گلتا ہے۔ ابھی اورا کے گاکائی دیرتک قطرہ قطرہ آتا ہے۔ محترم آپ فاک کی دیرتک قطرہ قطرہ آ تا ہے۔ آ دھا کپ بانی میں ڈال کرتمن وقت روزانہ بیا

آنچل ﴿جولاني ﴿مَامَرُ مُوَكَ

اللياليال حنااحمد

روزیے کی فضیلت

عفرت الو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جس نے ایمان کے جذبے سے اور طلب تو اب کی نیت سے رمضان کا روزہ رکھا اس کے گزشتہ مناہوں کی بخشش ہوگی (بخاری وسلم مخکوۃ)

الله حفرت الو ہریرہ رضی الله عندے روایت ہے کہ رسول الله علی الله علی وسلم نے فر مایا (کیک) عمل جوآ دی کرتا ہے وراس کے لیے عام قانون سے ہے کہ) نیکی دی سے لے عام قانون سے ہے کہ) نیکی دی سے سے گرروزہ اس کے لیے عام قانون سے ہے کہ) نیکی دی سے سے میں گرروزہ اس (قانون) ہے شختی ہے (کہاں کا تواب ان انداز وں ہے عطانہیں کیا جاتا) کیونکہ وہ میرے لیے ہے انداز وں ہے عطانہیں کیا جاتا) کیونکہ وہ میرے لیے ہے اور میں خووہی اس کا (بے حدو حماب) بعلہ ودل گا (اور روزے کے میرے لیے ہونے کا سبب سے کہ) دہ اپنی اور کھانے (پینے) کوئٹ میری (رضا) کی خاطر خواہش اور کھانے نے (پینے) کوئٹ میری (رضا) کی خاطر خواہش اور کھانے نے دو فرختیں ہیں ایک فرخت خواہش اور کھانے ہوئی ہے اور دو ہری فرخت اپنی رب ہے اور واس کے دو قت ہوگی اور دو ہری فرخت اپنی رب ہے مان کی دو تت ہوگی اور دو نے دو اور کے منہ کی ہو اللہ تعالی مسل میں ہو اللہ تعالی مسل میں ہو اللہ تعالی دو تر کی مشک (وغیر) سے زیادہ خوشبود اور ہے (بخار کی و اللہ تعالی اور دو کے مشک (وغیر) سے زیادہ خوشبود اور ہے (بخار کی و اللہ تعالی اور دو کی مشک (وغیر) سے زیادہ خوشبود اور ہے (بخار کی و اللہ تعالی اور دو کی مشک (وغیر) سے زیادہ خوشبود اور ہے (بخار کی و اللہ تعالی اور دو کی مشک (وغیر) سے زیادہ خوشبود اور ہے (بخار کی و اللہ تعالی اور دو کی مشک (وغیر) سے زیادہ خوشبود اور ہے (بخار کی و اللہ تعالی اور دو کی مشک (وغیر) سے زیادہ خوشبود اور ہے (بخار کی و اللہ تعالی اور دو کی مشک (وغیر) سے زیادہ خوشبود اور ہے (بخار کی و اللہ تعالی اور دو کی مشک (وغیر) سے زیادہ خوشبود اور ہے دو تعالی کی دو تعالی کی

عرب الله بن عمروض الله عنه بدایت مروض الله عنه برایت به که درسول الله علیه وسلم فر فرمایا روزه اور قرآ ک بندے کی شفاعت کرتے ہیں بعنی قیامت کے دن کریں کے روزہ کہتا ہے اس در میں فیامت کے دن کریں کے روزہ کہتا ہے اس در میں فیامت کے حق میں میری شفاعت قبول فرمایئے اور قرآ ن کہتا ہے کہ میں فرآن کی میندے محروم رکھا (کردات کی نماز میں قرآن کی تلاوت کرتا تھا) للمذا اس کے حق میں میری شفاعت قبول تلاوت کرتا تھا) للمذا اس کے حق میں میری شفاعت قبول تلاوت کرتا تھا) للمذا اس کے حق میں میری شفاعت قبول

فرمائے چنانچہ دونوں کی شفاعت قبول کی جاتی ہے۔ (جنگیا شعب الایمان محکوۃ)

غروب کے بعد افتطار میں جادی کوفا دھر تہل بن معدرض اللہ عنہ دوایت ہے کہ دوایت ہے کہ دوایت ہے دوایت ہے درسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فر مایا "الوگ ہمیشہ فیر پر رہیں سے جب تک کد (غروب کے بعد) افطار میں جلدی کرتے رہیں مے (بخاری وسلم محکوة)

رے رہاں ہے۔ رہاں ہے۔ روزہ کس چیز سے افتطار کیا جائے۔

الله علمان بن عامر رضی الله عند سے روایت ہے کہ رسول الله علیہ و کی الله علیہ میں سے کو کی محص روایت ہے کہ رسول الله علیہ الله علیہ و کر مایا جب تم میں سے کوئی محص روزہ افظ ارکر نے کیونکہ وہ پاک کرنے آگر محمور نہ ملے تو پائی سے افظار کرلے کیونکہ وہ پاک کرنے والا ہے۔ (احمر تر فر کی البودا و وء این ماجہ داری محکوہ)

کی حضرت انس رضی الله عنه سے روایت ہے کہ آ تخضرت صلی الله علیہ وسلم نماز (مغرب) سے پہلے تازہ محبوروں سے روزہ افطار کرتے تھے اورا کرتازہ محبوری نہ ہوتیں تو خیک خرما کے چید دانوں سے افطار فرماتے تھے اور اگر وہ بھی میسر نہ تے تو پانی کے چند گھونٹ لے لیتے۔

ليلته القعر

حضرت انس رضی الله عنه سے روایت ہے کہ رمضان السبارک آیا تو رسول الله علیہ وسلم نے فرمایا،

مضان السبارک آیا تو رسول الله سلی الله علیہ وسلم نے فرمایا،

بو ہزار مہینے سے بہتر ہے جو تفس آئی رات سے محروم رہاوہ ہر خیر سے محروم رہااوراس کی خیر سے کوئی تفس محروم نہیں رہے گا موائے برقسمت اور حربان نصیب کے ۔ (این ماجہ)

کھی حضرت عائشہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ علیہ وسلم نے فر مایا لیلتہ القدر کورمضان کے آخری عشرہ کی طاق راتوں میں حاش کرد (سیح بخاری مفل یہ)

عفرت انس رضی الله عنه مدوایت ہے کدرسول الله صلی الله علیه وسلم نے فریلا" جب لیلته القدر آتی ہے تو جریل علیہ المسلام فرشتوں کی آیک جماعت کے ساتھ تازل جبریل علیہ المسلام فرشتوں کی آیک جماعت کے ساتھ تازل

آنيل هجولاني ها١٠، 321

Je Sold Ster State = UNIVER

پیر ای نگ کاڈائر یکٹ اور رژبوم ایبل لنک ای کیا کا پرنٹ پریوبو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تنبر ملی

> المشهور مصنفین کی گتب کی تکمل رہنج الله عين ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ اسائٹ ير كوني تھى لنك ۋيڈ نہيں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی بی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پر صنے کی همولت ﴿ ماہانہ ڈانجسٹ کی تینن مختلف سَائزول میں ایلوڈنگ سيريم كوالتي ، نار مل كوالني ، كبير يسدُّ كوالني عمران سيريزاز مظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل ریخ ایڈ فری کنکس ، کنکس کو بیسے کمانے

کے لئے شرائک نہیں کیا طاتا

واحدویب سام ب جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے اوُلُودُرِيك كے بعد بوسٹ ير تبصره ضرور كريں

🗢 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لیے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب سسس.paksociety.com واوَ للووْاكر س

اینے دوست احباب کو و بیب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





صلوة السبيج بهت بى اصليت دالى نماز بساس نمازكو بنده ردزانه برج اگرردزانه نديره سكة و نفته بين ايك مرتبداگر مفته ميس نديره مكنو برماه ايك مرتبه بره ها كرييهي ممكن نه اوتوسال میں ایک دفعہ بڑھ لے درندای زندگی میں تو ایک مرتبه ضرور يرهمني حاب اكرسال من أيك دفعه يرم حرتو باه رمضان المبارك بروز جمعة نماز ظهري لل يرهني الفنل ب

تركيب يبيلوة الستبيح

حاررکعت نمازصلوۃ استح ایک سلام سے پڑھیں۔ کہلی ركعت من سورة فاتحد ك بعد سورة الزال أيك بار كالرحسب

رذيل لكمات زيندره مرتبه يزهين تيل-

سبحان الله ولحمدلله ولإاله الاالله والله اكبر المحرركوع ميں جا كرركوع كى التي كے بعد مي كلمات دى مرجبہ یردھیں گررکوع کے بعد کھڑے ہو کر قومہ کی سے تحید کے بعد دی مرتبہ مجر مجدہ کی سیج کے بعد دی مرتبہ دونوں سجدون کے درمیان میں کاسات دی مرتب پھردوس سے سجدے مين سينع كر بعدوى مرتبه بحر مجده عدائم كر بينها ادر تعده مين دل مرتبه يردهيس دومرى ركعت من ورة الفاتحدك بعد سورة عاديات أيك مرتبه يره كرمهلي ركعت كي طرح ادير والے کلمات ای رکیب سے پڑھناہیں۔ تیسری رکعت میں بعد سورة فاتحد کے سورة نصر ایک باریز هرونی کلمات پر هیس چھی رکعت میں سورۃ فاتح کے بعد سورۃ اخلاص ایک باریڑھ كرانبي كلمات كواى تراكيب سے يردهين دوسر ادار چوت قعدہ میں بعد التحیات تشہد کے بڑھنا ہیں۔ ہر رکعت میں بیہ كلمات مجهمتر مرتبه اور حيارول ركعات مين تيمن سومرتبه بير كلمات يزيف جات جي ينمازشب قدرول مين جمي يزهن النسل ہے۔ان شاء اللہ تعالی اس نماز کے پڑھنے والے کے الله ياك منامون كومعاف فرما كرمغفرت فرماتا يجساكريه سورتیں یادنہ ہوں تو سورہ فاتحہ کے بعد کوئی ی بھی سورہ برهی

السبارضوان كراجي

ہوستے ہیں ادر ہر بندہ جو کھڑایا جیٹھا اللہ تعالٰی کا ذکر کرر ہا ہو (الل مين تلاوت المنتيخ وبهليل اور نوافل سب شامل مين ا غرض سی طرح سے ، کرعبادت میں مشغول ہواس کے لیے دعائے رحمت کرتے ہیں۔ (جینی شعب الایمان مشکوة)

ليلته القدر كي دعا

🕸 حفرت نائشرضی الله عنه سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ بدفرمائے کدا گر مجھ کے معلوم اوجائے كەربىلىتدالقدر بتوكيا يرد حاكردن افرىلا سادعا

ترجمہ:"اےاللہ آپ بہت ہی معاف کرنے والے میں معافی کو بسند فرماتے ہیں کہ بھی کو بھی معاف کر

بغیر کسی عثر کے رمضان کاروڑہ ته ر کهنا

🤲 حضرت ابو مرمیه رضی النّد عنه سے روایت ہے کہ رسول المنتصلي الله علية علم في فرمايات بحس تحص في بغير عذراور بیاری کے رمضان کا ایک روز ہمی حیسوڑ دیا تو خواہ سنازی عمر روز بر کھتار ہوہ اس کے تلافی نہیں کرسکتا۔ (تعنی دور بے دول مي روزه ركف سے اگر جدفرض ادا موجائے كا مكر رمضان السارك كى بركت ونسلت كاحاصل كرنامكن نبيس) (احمد مرغدي الوداؤر وائن احد)

رمضان کیے چار عمل الله عنرت سلمان فارى رضى الله عنه آتخفسرت صلى الند عليه وسلم كاارشادهل فرمات بيس كدرمضان المبارك مين حار چزون کی کثرت کیا کرد، دو یا تیمی توالی میں کہتم ان کے ذریعے اپنے رب کوراهنی کرد محراور دو چیزیں ایسی ہیں كرتم ان سے بے نیاز مبیں ہو سکتے مہلی دو باتیں جن کے ذريعيتم الله تعالى كوراتني كروكي بدين لا الدالا الله كي كوايي وینااوراستغفار کرتااورده دو چیزی جن ہے مے نیاز میں ہے میں کہتم اللہ تعالیٰ ہے جنت کا سوال کرواور جہنم ہے بناہ مانگو_(ابن نزیمه، ترغیب)

صلوة التسبيح

آنچل اجولاني الله ١٠١٥ (322

FOR PAKISTAN

